**Bloque de materias troncais**

**Primeira Lingua Estranxeira**

Introdución

O papel heurístico das linguas constitúe un reto para o sistema educativo, pois son instrumento de comunicación e de interacción social, de conservación e transmisión de coñecemento, de participación cidadá na vida social, de investigación, creación, experimentación e descuberta. E as linguas achégannos ao xeito de vida e ás formas de pensamento doutros pobos e dos seus patrimonios culturais.

A lingua apréndese non para falar, ler ou escribir sobre a lingua, senón para falar, ler e escribir sobre emocións, afectos e aventuras, sobre o mundo; como medio das relacións interpersoais e recoñecemento da alteridade, motor do noso pensamento e das nosas reflexións, e porta de acceso ao coñecemento. Neste marco, a formación lingüística no contexto escolar é un instrumento para a equidade, xa que debe facilitar os medios necesarios para comunicar no ámbito educativo e na vida profesional e social, nomeadamente en contextos formais e educativos, e tamén sensibilizar cara a usos creativos e lúdicos das linguas, e achegar ao patrimonio literario e cultural que estas propician.

O Consello de Europa, a través de sucesivos proxectos, está comprometido nunha política lingüística dirixida a protexer e desenvolver a herdanza lingüística e a diversidade cultural de Europa como fonte de enriquecemento mutuo, así como a facilitar a mobilidade persoal dos seus cidadáns e das súas cidadás, e o intercambio de ideas. O Marco Común Europeo de Referencia para as linguas (MCER), publicado en 2001, é un documento de particular transcendencia non só como ferramenta práctica para propiciar a reflexión sobre o ensino das linguas e a transparencia de cursos, programas e titulacións entre os Estados e dentro deles, senón tamén polo recoñecemento da competencia plurilingüe e intercultural, que transcende o concepto de multilingüismo, no seu día piar dos enfoques das políticas lingüísticas máis abertas ao recoñecemento da diversidade. Hoxe, o MCER constitúe unha referencia para proxectos e documentos clave do Consello de Europa, como a "Guía para a elaboración e posta en marcha de currículos para unha educación plurilingüe e intercultural" (2010), na que se desenvolve a noción de plurilingüismo como eixe dun enfoque centrado na rede de relacións entre distintas linguas e culturas. Nesta mesma liña, enmárcanse o informe do Foro Intergobernamental Europeo titulado "O dereito dos estudantes á calidade e á equidade en educación. O papel das competencias lingüísticas e interculturais", mantido en Xenebra en novembro 2010, e a Conferencia Intergobernamental "Calidade e inclusión en educación: o papel único das linguas", mantida en Estrasburgo en setembro de 2013. En ambos os foros europeos, recoñécese a importancia da competencia lingüística e da circulación de competencias entre as linguas para lograr un maior dominio da linguaxe, clave para a inclusión social e o éxito escolar.

A educación plurilingüe e intercultural considera, con carácter xeral, a aprendizaxe de todas as linguas e culturas e, de xeito específico, os enfoques plurais transversais e integradores no seu ensino e na súa aprendizaxe. A súa finalidade é retirar barreiras artificiais entre as linguas, encerradas tradicionalmente nos sistemas escolares en compartimentos estancos, e promover o uso integral do repertorio lingüístico, discursivo, estratéxico e intercultural que posúe o alumnado e que vai adquirindo ao longo das súas diversas experiencias lingüísticas dentro e fóra do ámbito educativo. Así, o/a aprendiz plurilingüe realizará transferencias dos coñecementos e experiencias lingüísticas adquiridos nunha lingua para abordar tarefas de comunicación, creación e aprendizaxe noutra lingua diferente. Esta capacidade de transferencia non só permite descubrir as regularidades dunha lingua total ou parcialmente descoñecida e relacionalas, desde o punto de vista teórico, coas regularidades observadas noutras linguas que coñece, ou identificar termos emparentados en todas as linguas, senón que, ademais, promove a tolerancia perante palabras descoñecidas, nomeadamente importante nos contextos de comprensión que necesitan a fluidez, como son a lectura extensiva e a comprensión de textos orais sen posibilidade de verificación do entendido. A competencia plurilingüe facilitará, así, a inferencia de significados e o desenvolvemento de competencias heurísticas eficaces para identificar os elementos esenciais e secundarios nun texto descoñecido.

Pola súa banda, mediante o diálogo intercultural póñense en xogo dispositivos de relación social esenciais, como son o recoñecemento do outro como lexítimo, o reforzamento da identidade propia no recoñecemento da identidade das demais persoas, a aceptación da diversidade persoal, social e cultural, e o respecto polos dereitos fundamentais.

No contexto escolar, a aprendizaxe das linguas está dirixida ao logro de obxectivos similares, aínda que con diferentes niveis de dominio. Por iso, un estudo integrado de todas as linguas posibilita, por unha banda, que os contidos, as estratexias e os procesos traballados nunha lingua sexan igualmente utilizados nas actividades lingüísticas de comprensión e produción nas demais e, por outra, que se poida focalizar, no proceso de ensino e aprendizaxe, nos elementos diferenciadores e en todos aqueles aspectos que teñen incidencia directa na capacidade de comunicarse adecuadamente. Xa que logo, o coñecemento morfolóxico ou léxico dunha lingua pode axudar á comprensión noutra lingua; as estratexias de comprensión de lectura desenvolvidas nunha lingua poden ser transferidas para a lectura noutros idiomas; o coñecemento da estrutura dos textos descritivos permitirá producilos en calquera lingua; e o coñecemento das normas que ordenan as relacións entre xeracións, sexos, clases e grupos sociais nunha lingua informa e sensibiliza sobre a necesidade de coñecer e respectar as normas que rexen a dimensión social do uso da lingua noutra comunidade lingüística.

Por outra parte, o tratamento integrado das linguas debe considerar o punto de partida diferente de cada unha delas. Daquela, non se pode esquecer a situación de minorización da lingua galega, que cómpre atender e dinamizar adecuadamente. Con esa finalidade, é preciso favorecer o uso e a aprendizaxe desta lingua de xeito que se impulse a súa normalización e se venzan as dificultades da súa menor presenza e repercusión social, motivadas en moitos casos por prexuízos cómpre desmontar e superar. O alumnado galego debe rematar a súa escolarización co nivel de usuario/a competente nas dúas linguas oficiais, galego e castelán, o que implica a utilización adecuada e eficaz de ambas as linguas nun amplo repertorio de situacións comunicativas, propias de diferentes ámbitos, cun grao crecente de formalidade e complexidade.

Finalmente, a situación de sociedade multilingüe e plural en que vivimos solicita un enfoque metodolóxico de carácter plurilingüe que potencie o desenvolvemento comunicativo do alumnado nas linguas que adquira ao longo da súa vida, con independencia da diferenza de fins e niveis de dominio con que as utilice, e que o faga consciente da riqueza que supón ser unha persoa plurilingüe para o desenvolvemento cognitivo e social, e para o éxito escolar. Isto implica un tratamento integrado das linguas que o alumnado está a aprender nas aulas. No caso das áreas de Lingua castelá e literatura e de Lingua galega e literatura, os currículos presentan contidos similares en gran medida, e unha distribución igualmente similar en cada un dos cursos que conforman a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato. Evidentemente, cada lingua ten as súas características propias, que requiren un tratamento e un traballo específico, pero hai determinados aspectos do currículo que, pola afinidade ou similitude que presentan en ambas as áreas, precisan ou ben ser abordados de maneira parella, ou ben ser presentados só nunha lingua pero traballados e practicados en cada unha delas, e utilizar a mesma terminoloxía nas dúas linguas para non dificultar innecesariamente o proceso de aprendizaxe do alumnado. Daquela, o profesorado implicado no proceso de ensino e aprendizaxe de Lingua castelá e literatura e de Lingua galega e literatura, en cada curso de ambas as etapas, deberá organizar o seu labor nun currículo integrado, que transcenda as respectivas linguas nas que un/unha aprendiz sexa capaz de comunicarse. Isto supón recoñecer a existencia dunha competencia global para a comunicación lingüística e implica non só evitar a repetición de contidos naqueles aspectos comúns á aprendizaxe de calquera lingua, como son as estratexias de lectura ou o proceso de escritura, a tipoloxía textual ou a definición de termos lingüísticos, senón tamén, e especialmente, priorizar a realización de actividades comunicativas de produción e comprensión de textos orais e escritos, pois destas depende o desenvolvemento da competencia xeral en comunicación lingüística.

Ademais, nos centros docentes teñen presenza linguas estranxeiras, que tamén son abordadas na aula desde un enfoque comunicativo e intercultural, xa que o coñecemento dos valores e as crenzas compartidas por grupos sociais doutros países resulta esencial para a comunicación nesta sociedade globalizada. Así, para o tratamento integrado de linguas é preciso que, igual que acontece non caso das dúas linguas cooficiais, haxa unha coordinación entre o profesorado destas e o de linguas estranxeiras, para evitar a repetición de contidos na liña das que se mencionaron para as linguas ambientais, e para unificar a terminoloxía. Non se pode esquecer que o achegamento do alumnado á lingua estranxeira se produce, na maior parte dos casos, partindo das linguas próximas, a materna e ambientais.

Igualmente presentes nas aulas están as linguas clásicas, o latín e o grego, cuxo estudo a nivel fonético, morfosintáctico e léxico proporciona unha sólida base para o perfeccionamento no manexo doutras linguas. Estas desempeñan, logo, un papel salientable como soporte lingüístico da maioría das linguas e para a comprensión do léxico culto que forma gran parte da terminoloxía científica e técnica actual nas linguas que o alumnado coñece ou estuda. Todo isto sen esquecer o enriquecemento cultural que lle proporciona o coñecemento dos diferentes aspectos que se inclúen na civilización clásica, berce da Europa actual, como son, entre outros, a mitoloxía, a relixión ou as súas creacións literarias e artísticas, que tanta influencia tiveron en épocas posteriores e seguen a ter hoxe en día. Por tanto, é esencial a incorporación das linguas clásicas ao currículo integrado das linguas, para reforzar a reflexión lingüística do noso alumnado e fortalecer o seu acceso á cultura literaria.

Resulta obvio que para a posta en práctica destes currículos integrados e o logro dos obxectivos plurilingües e interculturais que se perseguen, o profesorado é un elemento determinante, xa que deberá potenciar unha metodoloxía adecuada para levar a cabo enfoques comunicativos e proxectos plurais e transversais, promover a reflexión metacomunicativa e metalingüística e o contraste entre linguas, ou asegurar accións coordinadas entre os departamentos lingüísticos para decidir, entre outros, desde que lingua abordar o estudo dos xéneros discursivos ou as estratexias e os procesos cognitivos que están na base das actividades lingüísticas. A finalidade é construír en cada centro docente a coherencia pedagóxica no ensino das linguas.

As materias cuxos currículos se desenvolven ao abeiro desta introdución, as de linguas, teñen como obxectivo o desenvolvemento da competencia comunicativa do alumnado, entendida en todas as súas vertentes: pragmática, lingüística, sociolingüística e literaria. Daquela, achegan as ferramentas e os coñecementos necesarios para se desenvolver satisfactoria e eficazmente en calquera situación de comunicación da vida privada, social e profesional. Eses coñecementos, que articulan os procesos de comprensión e expresión oral por unha banda, e de comprensión e expresión escrita por outra, constitúen instrumentos esenciais para a aprendizaxe no ámbito educativo e, posteriormente, ao longo da vida.

A reflexión literaria, presente nun bloque de contidos nas linguas ambientais, o galego e o castelán, e nas linguas clásicas, a través da lectura, mediante a comprensión e a interpretación de textos significativos, favorece o coñecemento das posibilidades expresivas da lingua, desenvolve a capacidade crítica e creativa dos/das estudantes, dálles acceso á memoria, á creatividade, á imaxinación, á descuberta das outras persoas e ao coñecemento doutras épocas e culturas, e enfróntaos/as a situacións, sentimentos e emocións nunca experimentados, que enriquecen a súa visión do mundo e favorecen o coñecemento de si mesmos/as.

En definitiva, estas materias lingüísticas perseguen o obxectivo último de contribuír á formación de cidadás e cidadáns cunha competencia comunicativa que lles permita interactuar satisfactoriamente en todos os ámbitos que forman e van formar parte da súa vida. Isto esixe unha reflexión sobre os mecanismos de usos orais e escritos da súa propia lingua, e das outras linguas que estudan e coñecen, e a capacidade de interpretar e valorar o mundo, de formar as súas opinións propias, claras e fundamentadas, e de sentir satisfacción, a través da lectura crítica de obras literarias.

A materia de Primeira Lingua Estranxeira está organizada en cinco bloques que se corresponden coas actividades de lingua que, tal como as define o MCER supoñen o exercicio da competencia lingüística comunicativa dentro dun ámbito específico para procesar (en forma de comprensión ou de expresión) un ou máis textos co fin de realizar unha tarefa: comprensión de textos orais, produción de textos orais (expresión e interacción), comprensión de textos escritos e produción de textos escritos (expresión e interacción). Para a súa realización, estas actividades requiren a competencia comunicativa, polo que se inclúe un quinto bloque no que se recollen os elementos que abrangue a competencia comunicativa (lingüísticos, sociolingüísticos e pragmáticos), así como as experiencias lingüísticas noutras linguas. Todos estes elementos do quinto bloque relaciónanse entre si e interactúan na realización das actividades lingüísticas comunicativas de comprensión, produción e interacción. Isto supón que, para cada tarefa comunicativa descrita nos estándares, cumprirá incorporarse o conxunto dos contidos recollidos no quinto bloque para a realización do bloque de actividade lingüística que corresponda. Da mesma maneira, para avaliar o grao de adquisición de cada estándar de aprendizaxe dunha determinada actividade de lingua, deberán aplicarse todos os criterios de avaliación recollidos e descritos para a actividade correspondente, así como aqueles do quinto bloque que correspondan.

|  | Primeira Lingua Estranxeira II. 2º de bachillerato | | |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  | Bloque 1. Comprensión de textos orais | | |  |
| * a * b * c * f | * B1.1. Estratexias de comprensión: * Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema. * Identificación do tipo de escoita necesario para realizar a tarefa (global, selectiva, detallada, etc.). * Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el. * Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes e implicacións). * Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto. * Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paralingüísticos. * Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos. * B1.2. Recoñecemento dos marcadores conversacionais máis habituais: verificadores, expresivos, apelativos e fáticos. | * B1.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias adecuadas para comprender o sentido xeral; a información esencial; os puntos principais; os detalles relevantes; información, ideas e opinións tanto implícitas como explicitas do texto, formuladas de maneira clara; e matices como a ironía ou o humor, ou o uso poético ou estético da lingua cando a imaxe facilita a comprensión. * B1.3. Distinguir e aplicar á comprensión do texto oral as funcións e os significados específicos xeralmente asociados a diversas estruturas sintácticas de uso común segundo o contexto de comunicación (por exemplo, estrutura interrogativa para expresar admiración). * B1.4. Comprender o esencial de conversas ou debates sobre temas educativos ou profesionais da súa área de interese, desenvolvidos nunha linguaxe sen usos idiomáticos, e extraer información específica relevante aínda que non se comprenda a totalidade dos textos. * B1.5. Recoñecer os significados e intencións comunicativas expresas de patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común e máis específicos, así como algunhas de carácter implícito (incluíndo a ironía e o humor), cando a articulación é clara. * B1.6. Ientificar as ideas principais, información detallada e implicacións xerais de textos de certa lonxitude, ben organizados e lingüisticamente complexos, nunha variedade de lingua estándar e articulados a velocidade normal, que traten temas tanto concretos como abstractos, incluso se son de carácter técnico cando estean dentro do propio campo de especialización ou de interese nos ámbitos persoal, público, educativo e laboral/profesional, sempre que as condicións acústicas sexan boas e se poidan confirmar certos detalles. * B1.7. Comprender as ideas principais e as específicas máis relevantes de textos gravados ou audiovisuais emitidos en lingua estándar, con claridade na fala, e sen condicións externas que dificulten a comprensión. | * PLEB1.1. Comprende instrucións, anuncios, declaracións e mensaxes detalladas, dados cara a cara ou por outros medios, sobre temas concretos, en linguaxe estándar e a velocidade normal (por exemplo, declaracións ou mensaxes institucionais). | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB1.2. Identifica as ideas principais, os detalles relevantes e as implicacións xerais de conversas e debates relativamente extensos e animados entre varias persoas interlocutoras que teñen lugar na súa presenza, sobre temas xerais, de actualidade ou do seu interese, sempre que o discurso estea estruturado e non se faga un uso moi idiomático da lingua. | * CCL * CCA * CSC * CCEC |
| * PLEB1.3. Comprende, en debates e conversas informais sobre temas habituais ou do seu interese, a postura ou punto de vista das persoas interlocutoras, así como algúns sentidos implícitos e matices como a ironía ou o humor. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB1.4. Comprende, nunha conversa formal na que participa, no ámbito educativo ou ocupacional, información detallada e puntos de vista e opinións sobre temas da súa especialidade e relativos a liñas de actuación e outros procedementos abstractos, sempre que poida confirmar o que o interlocutor quixo dicir e conseguir aclaracións sobre os aspectos ambiguos. | * CCL * CCA * CSC * CCEC |
| * PLEB1.5. Comprende a liña argumental, as ideas principais, os detalles relevantes e as implicacións xerais en presentacións, conferencias ou seminarios de certa extensión e complexidade sobre temas educativos ou profesionais da súa área de interese, tanto concretos como abstractos, sempre que haxa marcadores que estruturen o discurso e guíen a comprensión. | * CCL * CCA * CSC * CCEC |
| * PLEB1.6. Comprende o contido da información da maioría do material gravado ou retransmitido nos medios de comunicación, relativo a temas de interese persoal, identificando o estado de ánimo, o ton e mesmo o humor do falante, sempre que o discurso estea articulado con claridade, nunha variedade de lingua estándar e a velocidade normal. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
|  | Bloque 2. Producción de textos orais: expresión e interacción | | |  |
| * a * b * c * f | * B2.1. Estratexias de produción: * Planificación: * Identificación do contexto, do destinatario e da finalidade da produción ou da interacción. * Percepción da mensaxe con claridade, distinguindo a súa idea ou ideas principais e a súa estrutura básica. * Adecuación do texto ao destinatario, ao contexto e á canle, aplicando o rexistro e a estrutura de discurso adecuados a cada caso, e escollendo os expoñentes lingüísticos necesarios para lograr a intención comunicativa. * Activación dos coñecementos previos sobre modelos e secuencias de interacción, e elementos lingüísticos previamente asimilados e memorizados. * Execución: * Expresión da mensaxe con claridade e coherencia, estruturándoa adecuadamente e axustándose, de ser o caso, aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto. * Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos lingüísticos dispoñibles. * Aproveitamento dos coñecementos previos sacándolle o maior partido (utilizar linguaxe "prefabricada", etc.). * Cooperación na interacción con outras persoas, verificando a comprensión propia e das demais persoas, e cooperando activamente na realización das tarefas de comunicación. * Compensación das carencias lingüísticas mediante procedementos lingüísticos ou paralingüísticos: * Lingüísticos: * Modificación de palabras de significado parecido. * Definición ou parafrase dun termo ou dunha expresión. * Produción de autocorrección, falsos comezos, repeticións e circunloquios. * Paralingüísticos. * Petición de axuda ou clarificación. * Sinalización de obxectos, uso de deícticos ou realización de accións que aclaran o significado. * Uso de linguaxe corporal culturalmente pertinente (xestos, expresións faciais, posturas, contacto visual ou corporal, e proxémica). * Uso de sons extralingüísticos e calidades prosódicas convencionais. * Uso dos elementos prosódicos (pausas, ritmo e entoación) como substitutos dos marcadores discursivos para indicarlle á persoa destinataria ou oínte as partes do discurso que deben ser cointerpretadas. * B2.2. Rutinas ou modelos de interacción segundo o tipo de situación de comunicación en contextos informais e formais máis habituais. | * B2.1. Coñecer, seleccionar con coidado e saber aplicar eficazmente e con certa naturalidade as estratexias adecuadas para producir textos orais de diversos tipos e de certa lonxitude, planificando o discurso segundo o propósito, a situación, os interlocutores e a canle de comunicación; recorrendo á paráfrase ou a circunloquios cando non se atopa a expresión precisa, e identificando e corrixindo os erros que poidan provocar unha interrupción da comunicación. * B2.2. Construír textos claros e co detalle suficiente, ben organizados e adecuados ao interlocutor e ao propósito comunicativo, sobre temas diversos, xerais e máis específicos dentro do propio campo de especialidade ou de interese, e defender un punto de vista sobre temas xerais ou relacionados coa propia especialidade, indicando os proles e os contras das opcións, así como tomar parte activa en conversas formais ou informais de certa lonxitude, desenvolvéndose cun grao de corrección e fluidez que permita manter a comunicación. * B2.3. Utilizar correctamente, sen erros que conduzan a malentendidos, as estruturas morfosintácticas, os patróns discursivos e os elementos de coherencia e de cohesión de uso común e máis específico, seleccionándoos en función do propósito comunicativo no contexto concreto (por exemplo, o uso da voz pasiva en presentacións de carácter educativo, ou de frases de relativo para facer unha descrición detallada). * B2.4. Ler en voz alta con énfase expresiva de xeito que poidan recoñecerse as ideas clave, utilizando o ritmo e as pautas para facer a lectura comunicativa, engadindo algún comentario persoal ao texto (aclaración de palabras, algún novo exemplo, unha alusión a experiencias compartidas, etc.) e corrixíndose con naturalidade no caso dalgunha equivocación. * B2.5. Planificar e articular o texto oral segundo a función ou as funcións comunicativas principais e secundarias en cada caso, seleccionando os expoñentes das devanditas funcións segundo os seus matices de significación, e os patróns discursivos dos que se dispón para presentar e organizar a información, deixando claro o que se considera importante (por exemplo, mediante estruturas enfáticas), ou os contrastes ou as digresións con respecto ao tema principal. * B2.6. Expresarse con relativa facilidade e naturalidade, e cun grao de fluidez que permita desenvolver o discurso sen moita axuda do interlocutor, aínda que poidan darse algúns problemas de formulación que retarden algo o discurso ou que requiran expor de maneira distinta o que se quere dicir. * B2.7. Xestionar a interacción de maneira eficaz en situacións habituais, respectando e tomando a quenda de palabra con amabilidade e cando se desexa, e axustando a propia contribución á dos interlocutores, percibindo as súas reaccións, e defenderse en situacións menos rutineiras, e mesmo difíciles (por exemplo, cando a persoa interlocutora acapara a quenda de palabra, ou cando a súa contribución é escasa e hai que encher as lagoas comunicativas ou animala a participar). | * PLEB2.1. Diferencia adecuadamente a produción do texto oral espontáneo (sintaxe limitada, estratexias de compensación, negociación do significado co interlocutor, etc.) do planificado, e considera as características que este comparte coa lingua escrita (planificación, redundancia informativa, elementos de cohesión, etc.). | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB2.2. Fai presentacións de certa duración sobre temas do seu interese educativo ou relacionados coa súa especialidade (por exemplo, o desenvolvemento dun experimento científico, ou unha análise de aspectos históricos, sociais ou económicos), cunha estrutura clara que axuda os oíntes a fixárense nos aspectos máis importantes, e demostrando seguridade á hora de contestar preguntas do auditorio formuladas con claridade e a velocidade normal. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB2.3. Participa con soltura en conversas informais cara a cara ou por teléfono, ou por outros medios técnicos, nas que describe con detalle feitos, experiencias, sentimentos e reaccións, soños, esperanzas e ambicións, e responde adecuadamente aos sentimentos que expresan os seus interlocutores; describe con detalle experiencias persoais e as súas reaccións ante elas; expresa con convicción crenzas, acordos e desacordos, e explica e xustifica de maneira persuasiva as súas opinións e proxectos. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB 2.4. Toma parte adecuadamente en conversas formais, entrevistas, reunións e debates de carácter educativo ou ocupacional, achegando e pedindo información relevante e detallada sobre aspectos concretos e abstractos de temas cotiáns e menos habituais nestes contextos; explicando os motivos dun problema complexo e pedindo e dando instrucións ou suxestións para resolvelo; desenvolvendo argumentos de forma comprensible e convincente e comentando as contribucións dos interlocutores; opinando e facendo propostas xustificadas sobre futuras actuacións. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB2.5. Participa na interacción verificando a comprensión propia e das demais persoas, e cooperando activamente na realización das tarefas de comunicación, cun bo grao de fluidez e claridade, malia algúns erros esporádicos. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB2.6. Realiza unha entrevista cun patrón estruturado de preguntas establecido con anterioridade, formulando preguntas complementarias ou respondendo a elas, reaccionando ante unha resposta que non entenda, e interactuando para pedir repeticións e confirmar a comprensión mutua. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
|  | Bloque 3. Comprensión de textos escritos | | |  |
| * a * b * c * f | * B3.1. Estratexias de comprensión: * Mobilización de información previa sobre o tipo de tarefa e o tema a partir da información superficial e paratextual: proveniencia do texto, imaxes, organización na páxina, títulos de cabeceira, etc. * Identificación do tipo de lectura demandado pola tarefa (en superficie ou oceánica, selectiva, intensiva ou extensiva). * Identificación do tipo textual, adaptando a comprensión a el. * Distinción de tipos de comprensión (sentido xeral, información esencial, puntos principais, detalles relevantes e implicacións). * Formulación de hipóteses sobre o contido e o contexto. * Inferencia e formulación de hipóteses sobre significados a partir da comprensión de elementos significativos, lingüísticos e paratextuais. * Reformulación de hipóteses a partir da comprensión de novos elementos. | * B3.1. Uso de diferentes estratexias de lectura como a identificación da intención comunicativa, a anticipación da información a partir dos elementos textuais e non textuais, o uso do contexto, a aplicación de regras de formación de palabras para inferir significados e a organización da información e o tipo de texto. * B3.2. Coñecer e saber aplicar as estratexias adecuadas para comprender o sentido xeral, a información esencial, os puntos principais, os detalles relevantes; información, ideas e opinións tanto implícitas como explícitas do texto, se están claramente sinalizadas; e matices como a ironía ou o humor, ou o uso poético ou estético da lingua, formulados de xeito claro. * B3.3. Seguir instrucións de certa complexidade e extensión tanto do ámbito público como do propio da especialidade, aínda que sexa necesario apoiarse para a comprensión en soportes visuais como debuxos, bosquexos e outros. * B3.4. Identificar as ideas principais, información detallada e implicacións xerais de textos de certa lonxitude, ben organizados e lingüisticamente complexos, nunha variedade de lingua estándar e que traten de temas tanto concretos como abstractos, mesmo se son de carácter técnico, cando estean dentro do propio campo de especialización ou de interese, nos ámbitos persoal, público, educativo e laboral ou profesional, sempre que se poidan reler as seccións difíciles. * B3.5. Recoñecer globalmente e con detalle a liña argumental no tratamento do asunto presentado en xornais, revistas, guías, páxinas web e novelas, e distinguir entre información, opinión e persuasión, así como comprender en textos literarios as relacións entre os personaxes e os motivos que os impulsan a actuar. * B3.6. Ler con fluidez textos de ficción e literarios contemporáneos e relacionados cos propios intereses e as necesidades nos ámbitos persoal, público, educativo e laboral ou profesional, ben estruturados, en rexistro estándar da lingua e escritos sen modismos pouco frecuentes. | * PLEB3.1. Entende detalles relevantes e implicacións de anuncios e material de carácter publicitario sobre asuntos do seu interese persoal (por exemplo, carteis, folletos, pancartas ou grafitti), educativo (por exemplo, carteis científicos) ou profesional (por exemplo, boletíns informativos ou documentos oficiais). | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB3.2. Comprende a información, a intención e as implicacións de notas e correspondencia persoal en calquera soporte, incluídos foros e blogs, nos que se transmiten e se xustifican de xeito detallado información, ideas e opinións sobre temas concretos e abstractos de carácter persoal e dentro da súa área de interese. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB3.3. Comprende instrucións extensas e complexas dentro da súa área de interese ou a súa especialidade, incluíndo detalles sobre condicións e advertencias, sempre que poida volver ler as seccións difíciles (por exemplo, sobre instrumentos de medición ou de procedementos científicos). | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB3.4. Comprende os detalles relevantes e as implicacións de correspondencia formal de institucións públicas ou entidades privadas como universidades, empresas ou compañías de servizos, sobre temas concretos e abstractos de carácter persoal e educativo, dentro da súa área de interese ou a súa especialidade. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB3.5. Entende, en textos de referencia e consulta, en soporte tanto impreso como dixital, información detallada sobre temas da súa especialidade nos ámbitos educativo ou ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestións prácticas en textos informativos oficiais, institucionais ou corporativos. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB3.6. Comprende a información, as ideas e as opinións implícitas en noticias e artigos xornalísticos e de opinión ben estruturados e de certa lonxitude que tratan dunha variedade de temas de actualidade ou máis especializados, tanto concretos como abstractos, dentro da súa área de interese, e localiza con facilidade detalles relevantes neses textos. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB3.7. Comprende os aspectos principais, detalles relevantes, algunhas ideas implícitas e o uso poético da lingua en textos literarios que presenten unha estrutura accesible e unha linguaxe non moi idiomática, e nos que o desenvolvemento do tema ou da historia, os personaxes centrais e as súas relacións, ou o motivo poético, estean claramente sinalizados con marcadores lingüísticos doadamente recoñecibles. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
|  | Bloque 4. Produción de textos escritos: expresión e interacción | | |  |
| * a * b * c * f | * B4.1.Estratexias de produción: * Planificación: * Mobilización e coordinación das propias competencias xerais e comunicativas, co fin de realizar eficazmente a tarefa (repasar o que se sabe sobre o tema, o que se pode ou se quere dicir, etc.) * Localización e uso adecuado de recursos lingüísticos ou temáticos (uso dun dicionario ou dunha gramática, obtención de axuda, etc.) * Execución: * Elaboración dun borrador. * Estruturación do contido do texto. * Organización do texto en parágrafos abordando en cada un unha idea principal, conformando entre todos o seu significado ou a idea global. * Discriminación das propiedades textuais de coherencia, cohesión e adecuación. * Expresión da mensaxe con claridade axustándose aos modelos e ás fórmulas de cada tipo de texto. * Reaxuste da tarefa (emprender unha versión máis modesta desta) ou da mensaxe (facer concesións no que realmente lle gustaría expresar), tras valorar as dificultades e os recursos dispoñibles. * Aproveitamento dos coñecementos previos sacándolles o maior partido (utilizar linguaxe "prefabricada", etc.). * Revisión: * Identificación de problemas, erros e repeticións. * Verificación da progresión e da coherencia. * Atención ás convencións ortográficas e aos signos de puntuación. * Reescritura definitiva. * Presentación coidada do texto (marxes, limpeza, tamaño da letra adecuado, uso normativo de maiúsculas e minúsculas, etc.). | * B4.1. Utilizar estratexias que faciliten un estilo de escritura sinxelo e fluído, evitando o uso de palabras ou estruturas das que non se estea seguro e seguindo adecuadamente o proceso de escritura: planificación do texto, selección das ideas pertinentes ao propósito comunicativo, presentación das ideas segundo o tipo de texto, organización adecuada en parágrafos, e revisión da coherencia, a cohesión, a ortografía, a puntuación e as concordancias. * B4.2. Coñecer, seleccionar e aplicar as estratexias máis adecuadas para elaborar textos escritos ben estruturados e de certa lonxitude; por exemplo, integrando de maneira apropiada información relevante procedente de fontes diversas, ou reaxustando o rexistro ou o estilo (incluíndo léxico, estruturas sintácticas e patróns discursivos) para adaptar o texto ao destinatario e ao contexto específicos. * B4.3. Escribir, en calquera soporte, textos ben estruturados sobre unha ampla serie de temas relacionados cos propios intereses ou a especialidade, facendo descricións claras e detalladas; sintetizando información e argumentos extraídos de diversas fontes e organizándoos de maneira lóxica; e defendendo un punto de vista sobre temas xerais, ou máis específico, indicando os proles e os contras das opcións, utilizando para iso os elementos lingüísticos adecuados para dotar o texto de cohesión e coherencia, e manexando un léxico adaptado ao contexto e ao propósito comunicativo que se persegue. * B4.4. Planificar e articular o texto escrito segundo a función ou as funcións comunicativas principais e secundarias en cada caso, seleccionando os expoñentes das devanditas funcións segundo os seus matices de significación, e os patróns discursivos dos que se dispón para presentar e organizar a información, deixando claro o que se considera importante (por exemplo, mediante estruturas enfáticas), ou os contrastes ou as digresións con respecto ao tema principal. * B4.5. Elaborar resumos e notas recapitulativas, con claridade, exactitude, coherencia e fidelidade ao texto orixinal. * B4.6. Presentar os textos escritos de maneira coidadosa (con atención a marxes, riscaduras, liñas dereitas, letra clara, letras maiúsculas e minúsculas cando corresponda, etc.), en soporte impreso e dixital, adecuados aos fins funcionais e valorando a importancia da presentación nas comunicacións escritas. | * PLEB4.1. Escribe informes en formato convencional e de estrutura clara relacionados coa súa especialidade (por exemplo, o desenvolvemento e as conclusións dun experimento, sobre un intercambio lingüístico, unhas prácticas ou un traballo de investigación), ou menos habituais (por exemplo, un problema xurdido durante unha estadía no estranxeiro), desenvolvendo un argumento, razoando a favor ou en contra dun punto de vista concreto, explicando as vantaxes e as desvantaxes de varias opcións, e achegando conclusións xustificadas. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB4.2. Describe un tema, un texto, un suceso ou un evento dando unha idea xeral que permita recoñecelo con claridade, explicando as súas partes ou circunstancias, e ofrecendo unha opinión persoal argumentada. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB4.3. Completa un cuestionario detallado con información persoal, educativa ou laboral (por exemplo, para matricularse nunha universidade, solicitar un traballo, abrir unha conta bancaria ou tramitar un visado). | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB4.4. Escribe, en calquera soporte ou formato, un currículo detallado, xunto cunha carta de motivación (por exemplo, para ingresar nunha universidade estranxeira, ou presentarse como candidato/a a un posto de traballo). | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB4.5. Toma notas co suficiente detalle durante unha conferencia, unha charla ou un seminario, e elabora un resumo con información relevante e as conclusións adecuadas, sempre que o tema estea relacionado coa súa especialidade e o discurso estea ben estruturado. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB4.6. Escribe notas, anuncios, mensaxes e comentarios, en calquera soporte, nos que transmite e solicita información detallada, explicacións, reaccións e opinións sobre temas persoais, educativo ou ocupacionais, respectando as convencións e as normas de cortesía. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB4.7. Escribe correspondencia persoal, en calquera soporte, e comunícase con seguridade en foros e blogs, transmitindo emoción, resaltando a importancia persoal de feitos e experiencias, e comentando de maneira persoal e detallada as noticias e os puntos de vista das persoas ás que se dirixe. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB4.8. Escribe, en calquera soporte, cartas formais de carácter educativo ou profesional dirixidas a institucións públicas ou privadas e a empresas, nas que dá e solicita información, describe a súa traxectoria educativa ou profesional e as súas competencias, e explica e xustifica co suficiente detalle os motivos das súas accións e dos seus plans (por exemplo, carta de motivación para matricularse nunha universidade estranxeira, ou para solicitar un posto de traballo), respectando as convencións formais e de cortesía propias deste tipo de textos. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
|  | Bloque 5. Coñecemento da lingua e consciencia plurilingüe e intercultural | | |  |
| * a * b * c * f * p | * B5.1. Patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación: * Discriminación e uso dos trazos fonéticos que distinguen fonemas (trazos distintivos como sonoridade, nasalidade e apertura de vogais). * Recoñecemento e produción de unidades maiores do nivel fónico (secuencia acentual das palabras). * Recoñecemento e uso comprensible dos elementos prosódicos (acento, ritmo e entoación das oracións). * Recoñecemento de palabras e frases de uso coloquial común emitidas con procedementos básicos da redución fonética. * B5.2. Patróns gráficos e convencións ortográficas. * B5.3. Aspectos socioculturais e sociolingüísticos: * Convencións sociais. * Recoñecemento das normas e as variacións sociais, as convencións sociais e as formas, normas de cortesía e rexistros; costumes, valores, crenzas e actitudes; características básicas do sentido do humor; usos lingüísticos adecuados ao contexto; referencias relativas á identidade nacional ou cultural; linguaxe non verbal e diferenzas específicas entre a propia cultura e a cultura portada pola lingua obxecto de estudo. * Actitude receptiva e respectuosa cara ás persoas, os países e as comunidades lingüísticas que falan outra lingua e teñen unha cultura diferente á propia. * B5.4. Plurilingüismo: * Consciencia das habilidades metalingüísticas adquiridas durante as aprendizaxes lingüísticas, e transferencia destes coñecementos e estratexias dunha lingua a outra para avanzar no seu dominio. * Participación en proxectos nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valorando positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe. * B5.5. Funcións comunicativas: * Xestión de relacións sociais no ámbito persoal, público, educativo e profesional. * Descrición e apreciación de calidades físicas e abstractas de persoas, obxectos, lugares, actividades, procedementos e procesos. * Narración de acontecementos pasados puntuais e habituais, descrición de estados e situacións presentes, e expresión de predicións e de sucesos futuros a curto, a medio e a longo prazo. * Intercambio de información, indicacións, opinións, crenzas e puntos de vista, consellos, advertencias e avisos. * Expresión da curiosidade, o coñecemento, a certeza, a confirmación, a dúbida, a conxectura, o escepticismo e a incredulidade. * Expresión da vontade, a intención, a decisión, a promesa, a orde, a autorización e a prohibición, a exención e a obxección. * Expresión do interese, a aprobación, o aprecio, o eloxio, a admiración, a satisfacción, a esperanza, a confianza e a sorpresa, así como os seus contrarios. * Formulación de suxestións, desexos, condicións e hipóteses. * Establecemento e xestión da comunicación e organización do discurso. * B5.6. Léxico: * Recoñecemento e uso de léxico oral e escrito común e máis especializado dentro das propias áreas de interese nos ámbitos persoal, público, educativo e ocupacional, relativo á descrición de persoas e obxectos, tempo e espazo, estados, eventos e acontecementos, actividades, procedementos e procesos; relacións persoais, sociais, educativas e profesionais; educación e estudo; traballo e emprendemento; bens e servizos; lingua e comunicación intercultural; ciencia e tecnoloxía; historia e cultura. * Recoñecemento e uso de expresións fixas frecuentes (locucións idiomáticas, esquemas fraseolóxicos, colocacións, frases feitas e léxico propio de temas relativos a feitos de actualidade). * Recoñecemento e uso de antónimos, sinónimos e de procedementos de formación de palabras mediante recursos de derivación e de composición, e recoñecemento de "falsos amigos". * B5.7. Estruturas sintáctico-discursivas propias de cada idioma. | * B5.1. Discriminar e reproducir patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso común e máis específicos, axustándose debidamente a algunha variedade estándar da lingua, e seleccionalos en función das propias intencións comunicativas, incluíndo a expresión sinxela da ironía e do humor. * B5.2. Axustarse con consistencia aos patróns ortográficos, de puntuación e de formato de uso común, e algúns de carácter máis específico. * B5.3. Distinguir a función ou as funcións comunicativas principais e secundarias do texto, como implicacións facilmente discernibles, e apreciar as diferenzas de significación de distintos expoñentes destas, así como distinguir os significados e os propósitos xerais asociados ao uso de patróns discursivos típicos polo que respecta á presentación e á organización da información (entre outros, o reforzo ou a recuperación do tema; a topicalización, pondo o tema da oración ao principio, como por exemplo en "Diso non quero falar"; contraste, digresión ou recapitulación). * B5.4. Integrar na propia competencia intercultural, para producir textos orais e escritos ben axustados ao contexto específico, os aspectos socioculturais e sociolingüísticos máis relevantes da lingua e culturas meta relativos a costumes, usos, actitudes, valores e crenzas, e superar as diferenzas con respecto ás linguas e culturas propias, e os estereotipos, demostrando confianza no uso de diferentes rexistros ou outros mecanismos de adaptación contextual, e evitando erros serios de formulación ou presentación textual que poidan conducir a malentendidos ou situacións potencialmente conflitivas. * B5.5. Coñecer e saber seleccionar e utilizar léxico oral e escrito común e expresións e modismos de uso habitual, e máis especializado segundo os propios intereses e as necesidades no ámbito persoal, público, educativo e laboral ou profesional, así como un reducido repertorio de palabras e expresións, e as connotacións máis discernibles, que permita un uso humorístico, poético ou estético sinxelo do idioma. * B5.6. Coñecer coa profundidade debida e aplicar eficazmente á comprensión do texto os coñecementos sociolingüísticos relativos á estruturación social, ás relacións interpersoais en diversos contextos (desde informal ata institucional) e as convencións sociais (incluíndo crenzas e estereotipos) predominantes nas culturas en que se utiliza a lingua meta, así como os coñecementos culturais máis relevantes (por exemplo, históricos, xeográficos, literarios ou artísticos), que permitan captar as alusións máis directas sobre estes aspectos que poida conter o texto. * B5.7. Resumir ou parafrasear un texto para facelo intelixible a quen necesite desta mediación por descoñecemento ou coñecemento insuficiente da lingua meta. * B5.8. Utilizar o coñecemento sociocultural sobre o modo de vida da comunidade que é obxecto de estudo e as diferenzas esenciais entre as prácticas, os valores e as crenzas desa comunidade e as propias, para facer un texto comprensible a unha persoa interlocutora que descoñece a lingua estranxeira, e resolver posibles malentendidos e conflitos interculturais. * B5.9. Participar en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, etc.) nos que se utilicen varias linguas, tanto curriculares como outras presentes no centro, relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais. | * PLEB5.1. Comprende e faise comprender con certa confianza e fluidez en situacións de comunicación informais e formais habituais, con matices como a ironía e o humor, sempre que as persoas interlocutoras pronuncien con claridade e eviten un uso moi idiomático. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB5.2. Relaciónase oralmente e por escrito comunicando con eficacia información, noticias, ideas e puntos de vista sobre temas tanto abstractos como concretos; ou solicitando ou transmitindo información relacionada con servizos ou outros ámbitos das relacións sociais, adaptando a súa expresión e os medios de expresalo á situación de comunicación. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB5.3. Intervén oralmente con distintos propósitos comunicativos, con eficacia intercultural. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB 5.4. Entende os detalles do que se lle di en transaccións e xestións que xorden mentres viaxa, organiza a viaxe ou trata coas autoridades, así como en situacións menos habituais en hoteis, tendas, axencias de viaxes, centros de saúde, traballo ou estudos (por exemplo, para recibir asistencia sanitaria como turista ou como residente, cambiar unha reserva de hotel, anular billetes ou cambiar un artigo defectuoso), sempre que poida pedir confirmación. | * CCL * CSC * CCEC |
| * PLEB5.5. Desenvólvese con seguridade en transaccións e xestións cotiás e menos habituais, cara a cara, por teléfono ou por outros medios técnicos, solicitando información detallada, ofrecendo explicacións claras e detalladas, e desenvolvendo a súa argumentación de xeito satisfactorio na resolución dos problemas que xurdan. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB5.6. Exprésase oralmente e por escrito, en diferentes soportes, con certa densidade léxica, evitando repeticións innecesarias co uso de sinónimos e palabras de significado próximo, e recoñece un léxico máis especializado se conta con apoio visual ou contextual. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB5.7. Comprende textos extensos en lingua estándar transmitidos por canles, entendendo (aínda que non os comparta) os matices de sentido e de opinión ante puntos de vista e posturas concretas e actitudes que responden a crenzas, costumes e valores propios da cultura da lingua meta. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |
| * PLEB5.8. Explica valores e comportamentos propios dunha cultura a membros doutra diferente, consciente da importancia desta actividade de mediación intercultural. | * CCL * CAA * CSC * CCEC |
| * PLEB5.9. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis, recensión de libros e películas, obras de teatro, etc.) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos elementos transversais, evitando estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora as competencias que posúe como persoa plurilingüe. | * CCL * CAA * CSC * CCEC * CD |

1 Contidos sintáctico-discursivos por idiomas

| Alemán | Francés | Inglés | Italiano | Portugués |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| * Expresión de relacións lóxicas: conxunción (*weder… noch)*; disxunción (*entweder… oder*); oposición/concesión (*nur [„habe ich es vergessen"]; trotz/ungeachtet*); causa (*denn/weil; wegen; da*); finalidade (*so dass*); comparación (*so / nicht so + Adjektiv + wie; „weit weniger lästig als" / „viel lästiger als"; „mit Abstand der Beste"*); resultado/correlación (*solche… dass*); condición (*wenn; sofern; falls; angenommen*); estilo indirecto (*Redewiedergabe; Vorschläge; Aufforderungen; Befehle; Wünsche; Warnungen*). * Relacións temporais (*solange; seitdem; nachdem [„wir fertig sind*"]). * Afirmación (*emphatische affirmative Aussagesätze, z. B. „Ich komme ja schon!").* * Exclamación (*Welch ein(e) + Nomen [+Satz], z. B. „Welch eine Plage [ist es…]!"; Wie + Adverb + Adjektiv; Ausrufesätze, z. B. „Mensch, ist das kalt!"*). * Negación (*z. B. „Nee", „Nie im Leben", „Du brauchst nicht zu gehen*"). * Interrogación (*W-Fragen, z. B. „Was ist denn schon passiert?", „Um alles in der Welt: Wo warst du?"; Ja/Nein-Fragen; Zeichen*). * Expresión do tempo: pasado (*Präteritum; Perfekt; Plusquamperfekt; historisches Präsens; Konjunktiv I); presente (Präsens; Konjunktiv I); futuro (werden + Infinitiv; Präsens + Adverb; Perfekt + Adverb*). * Expresión do aspecto: puntual (*Perfekt; Plusquamperfekt; Futur II); durativo (Präsens; Präteritum; Futur I); habitual (Präsens/Präteritum + Adverb; pflegen zu; würde*); incoativo (*beginnen mit*); terminativo. * Expresión da modalidade: factualidade (*Aussagesätze*); capacidade ([*dazu] braucht es…)*; posibilidade/probabilidade (*werden; wahrscheinlich; müssen*); necesidade (*benötigen; brauchen*); obriga (*brauchen / nicht brauchen*); permiso (*dürfen; können; lassen*); intención (*denken zu + Infinitiv*). * Expresión da existencia (z*. B. es soll gegeben haben)*; da entidade (*zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]); da calidade (z. B. bläulich, „schön anzuschauen*"). * Expresión da cantidade (*Zahlen, z. B. „etwa zwanzig Bücher"; Quantität, z. B. „zweimal so viele", „Berge von Arbeit"; Grad, z. B. äußerst schwierig, so [plötzlich]*). * Expresión do espazo (*Präpositionen; Lokaladverbien*). * Expresión do tempo (*Zeitpunkte, z. B. damals, „innerhalb eines Monats", jederzeit; Zeiteinheiten; Ausdruck der Zeit, z. B. „am Anfang / am Ende des Monats"; Dauer, z. B. „die ganze Woche hindurch", „über die Weihnachtsfeiertage"; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht); lange/kurz davor]; Nachzeitigkeit, z. B. später[hin], lange/kurz danach; Aufeinanderfolge [erstens; ferner; schlussendlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. selten, wochenweise*). * Expresión do modo (*Modaladverbien und -sätze, z. B. völlig, „verkehrt herum", „in einem Durcheinander*"). | * Expresión de relacións lóxicas: conxunción; disxunción; oposición/concesión (*quoique, malgré que + Subj.* (para un hecho real), *si... que; que... ou que + Subj.*, *avoir beau être + nom/Adj./Adv., loin de, sans*); causa (*du fait que*); finalidade (*de peur que, de crainte que, que + Subj.* (ex: *Viens que je te voie!*)); comparación (*c’est le meilleur/pire … que + Subj., autant/tant que, d’autant plus/moins que…*); consecuencia (*aussi… que*); condición (*gérondif*, ex: *En faisant du sport vous vous sentirez mieux*), *pourvu que, à condition que*); estilo indirecto (*rapporter des informations, suggestions, ordres, questions*). * Relacións temporais (*auparavant, dorénavant, alors que en attendant, tant que*). * Exclamación (*Comme si…!*). * Negación (*ne…que (ne explétif)*, omisión de " *ne* ", uso de " *ne* " solo (*registre soutenu*, ex: *Si je ne me trompe, nous sommes arrivés*)). * Interrogación (*Question rapportée, ex: Il me demande à quelle heure commence le film?*). * Expresión do tempo: presente; pasado; futuro (*futur antérieur*). * Expresión do aspecto: puntual (frases simples); durativo (*de ces temps-ci…*); habitual; incoativo (*être prêt à…*); terminativo. * Expresión da modalidade: factualidade; capacidade; posibilliade/probabilidade; necesidade; obriga/prohibición (n’avoir qu’à…, il n’y a qu’à…); permiso (Puis-je…?); intención/desexo; *voix passive*; condicional (oracións condicionales (*les 3 types d´hypothèse*); *conditionnel passé*); cortesía. * Expresión da existencia: os presentativos; a entidade (artigos, sustantivos, pronomes persoais, adxectivos y pronomes demostrativos; pronomes persoais OD e OI, "en", "y", proposicións adxectivais (*mise en relief* con *ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi*; pron. relativos compostos (*sur laquelle, grâce auquel, avec/sans lequel, entre/parmi lesquels, à qui, à côté duquel*)); a cualidade; a posesión. * Expresión da cantidade: *environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple…, un/ des tas de*; artigos partitivos, Adv. de cantidad y medidas; y do grao (*extrêmement, tellement, suffisamment*). * Expresión do espazo (*prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination*). | * Expresión de relacións lóxicas: conxunción (neither…nor); disxunción (either…or); oposición/concesión (only (it didn’t work); despite/in spite of + NP/VP/sentence); causa because (of); due to; as; since); finalidade (*so as to*); comparación (*as/not so Adj. as; far less tiresome/much more convenient (than); the best by far*); resultado/correlación(such…that); condición (*if; unless; in case; supposing*); estilo indirecto (*reported information, offers, suggestions, promises, commands, wishes, warnings*). * Relacións temporais (*(just) as;* *while; once (we have finished)*. * Afirmación (*emphatic affirmative sentences / the dummy do, e. g. I do love classic music*; *tags, e. g. I should have*). * Exclamación (*What + noun + sentence)*, *e. g. What a nuisance (he is)!*; *How + Adv. + Adj.*, e. g. *How very extraordinary!*; *exclamatory sentences and phrases, e. g. Gosh, it* is *freezing!*). * Negación (*e. g. Nope; Never ever; You needn’t have*). * Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. Questions; Says who? Why on earth did she say that?; tags*). * Expresión do tempo: pasado (*past simple and continuous*; *present perfect simple and continuous; past perfect simple and continuous*); presente (*present simple and continuous*); futuro (*present simple and continuous + Adv.; will be + verb+ ing; will + perfect tense (simple and continuous)*). * Expresión do aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*present and past simple/perfect; and future continuous*); habitual (*simple tenses* (+ *Adv.*); *used to; would*); incoativo (*start/begin by +verb+ing*); terminativo (*cease +verb+ing*). * Expresión da modalidade: factualidade (*declarative sentences*); capacidade (*it takes/holds/serves…*); posibilidade/probabilidade (*will; likely; should; ought to*); necesidade (*want; take*); obriga (*need/needn’t*); permiso (*may*; *could; allow*) intención (*be thinking of +verb+ing*). * Expresión da existencia (*e. g.* *there must have been*); a entidade (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); a cualidade (*e. g. bluish; nice to look at*). * Expresión da cantidade: *Number (e. g. some twenty people; thirty something)*. *Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things*. *Degree: e. g. extremely; so (suddenly*). * Expresión do espazo (*prepositions* *and* *adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*). * Expresión do tempo (*points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight*), *and indications (e. g.* *earlier/later today/in the year*) *of time*; *duration (e. g.* *through(out) the winter; over Christmas)*; *anteriority (already; (not) yet; long/shortly before)*; *posteriority (e. g. later (on); long/shortly after)*; *sequence (to begin with, besides, to conclude)*; *simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis*). * Expresión do modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; upside down, in a mess).* * Uso de conectores. * *Have/get causative.* * *Phrasal verbs.* * *Gerund and infinitive.* | * Expresión de relacións lóxicas: conxunción(*e poi, neppure*); disxunción (*sennò*); oposición (*bensì, anzi*); causa (*per il fatto che)*; concesión ((*cio)nonostante, pur + gerundio*); finalidade (*allo scopo di + Inf.*); condición (*purché, ammesso che*); comparación (*altrettanto/quanto, più/meno di quello che*); resultado /correlación (*troppo... per,* *al punto che*); *estilo indirecto* estilo indirecto *(informazione riferita, consigli, ordini, offerte, suggerimenti, promesse, avvisi).* * Relacións temporais (*da che, nel + Inf.; (una volta +) participio passato*); * Afirmación (*frasi dichiarative affermative; frasi con dislocazione (p.es. il libro, l’ha preso Anna).* * Exclamación (*frase enfatica (p.es. tutto ho fatto!); interiezioni (p.es. macché!)*). * Negación (*frasi dichiarative negative con non, mica e non; proforma (p.es. assolutamente no*). * Interrogación (*totali; parziali; indirette)*; *eco (p.es. Simona? Serena, vorrai dire?); orientate (p.es...non è così? non trovi?);* *optative-dubitative* *ottative-dubitative* *(p.es. che sia lui? che gli sia successo qualcosa?)*; *retoriche (p.es. non sarebbe meglio per tutti se non ci fossero guerre?).* * Expresión do tempo (pasado (*presente, piuccheperfetto, perfetto semplice; futuro* (*futuro composto e condizionale composto*)) e do aspecto (puntual (*tempi semplici*); durativo (*presente, imperfetto, perfetto semplice (+Avv.), tempi composti (+Avv.)); seguitare a +Inf.; venire + Ger.*); habitual (*tempi semplici e perfetto composto e piuccheperfetto (+Avv.); essere solito + Inf.)*; iterativo (*perfetto semplice* *(+Avv.*)*;* incoativo (*accingersi a /essere in procinto di + Inf.);* terminativo (*imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.*)). * Expresión da modalidade (factualidade (*frasi dichiarative affermative e negative*); capacidade *((non) essere bravo a + Inf.* ; posibilidade (*futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)*); necesidade (*esserci bisogno*); obriga (*futuro;* *essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato);* intención (*verbi volitivi + cong.*); prohibición (*non andare + participio passato).* * Expresión da existencia (*p.es. dovrebbe esserci stato*; *ecco tutto*); a entidade (*nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti*); a calidade (*p.es.* *piuttosto stanco; facile a dirsi).* * Expresión da cantidade (*numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, colletivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità*: *p.es. vari motivi, una pila di libri*; *grado*: *p.es.* *estremamente doloroso; particolarmente bravo*. * Expresión do espazo (*preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e* *disposizione).* * Expresión do tempo (*l’ora ((p..es. mancano) venti alle otto*)*; divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto*) *e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento*; *nel frattempo)*; *durata (p.es. l’intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es inoltre... poi... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado*)). * Expresión do modo (*avverbi di modo*: *p.es*. *di proposito, a dirotto, perbene*). | * Expresión de relacións lóxicas: adición (*não só...como também; não só...* também;além disso; nem sequer*);* disxunción *(ou, ou...ou);* oposición/concesión *(mas, mesmo assim, embora;* porém, no entanto; apesar de); causa (*por causa disso;* por causa de; *daí que*; devido a; por consequência); finalidade (*para + Inf.; para que,* a fim de que*);* comparación *(mais/menos/tão/tanto + Adj./Adv./Subst. + (do) que/como/quanto,* como se; bastante menos cansado; muito mais raro; resultado (*assim, portanto*); resultado/correlação (tão...que, tanto...que). * Expresión superlativo relativo (p. ex., *o rapaz mais distraído da turma*); superlativo absoluto (p. ex. -errimo); * Expresión da condición (conectores: *se, sem, desde que…;* formas verbais: *futuro de indicativo e de conjuntivo, simples e composto, pretérito e pretérito-mais-que-perfeito composto do conjuntivo, condicional simples e composto*). * Discurso indirecto (informacións, ofrecementos, suxestións e ordes) e indirecto livre. * Afirmación (sentenzas declarativas afirmativas; deslocación de constituíntes). * Negación (sentenzas declarativas negativas con nem; não/nem... sequer; coisa nenhuma; apenas). * Exclamación (formas elípticas*: Que + Subst. + (tão) + Adj.,* p. ex. *Que dia tão lindo*!); sentenzas e sintagmas exclamativos, p. ex. *Ei, esta é a minha bicicleta!; Magnífica bolsa!).* Exclamación con inversión, p. ex. Un amor, essa criança!; sentenzas e sintagmas exclamativos, p.ex. Puxa, está muito frio!; oxalá sejam felizes!). * Interrogación (sentenzas interrogativas directas totais; sentenzas interrogativas directas QU- (p. ex., *De quem é a culpa?);* interrogativas *tag (*p. ex*., Isto é fácil, não é?);* interrogativas eco e duplas*)*. interrogativas enfáticas (p. ex. Onde é que vive?). * Relacións temporais (assim que, até que, apenas, mal + Conjuntivo). * Expresión do tempo: pasado (*pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto, gerúndio composto);* presente *(presente, gerúndio);* futuro *(futuro simple e composto; (+Adv.); haver-de*). Valores especiais: pasado (presente histórico, pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito simples e composto); futuro (futuro imperfeito (+Adv.), futuro perfeito do indicativo e condicional). * Expresión do aspecto: puntual (tempos simples); durativo (presente, futuro imperfeito e pretérito imperfeito do indicativo (+ Adv.); *andar a + Inf.; ir + Ger*., ir / vir a + Inf.; sufixos de duração, p. ex. –ear, -ecer); habitual (tempos simples (+ Adv costumar+ Inf.); incoativo (*desatar a + Inf*.); iterativo (*pretérito imperfeito do indicativo; voltar a + Inf.);* terminativo (presente histórico, pretérito perfeito simples e composto, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro perfeito do indicativo; *vir de + Inf*.; chegar a + Inf.). * Expresión da modalidade: factualidade (frases declarativas); capacidade (*é capaz / incapaz de + Inf.; saber,* poder com; conseguir + Inf.); posibilidade/ probabilidade (*ser possível / impossível + Inf.; tal vez;* pode ser que + Conjuntivo., futuro imperfeito e perfeito); necesidade (ser preciso / necessário + Inf. Pessoal (+ que + Conjuntivo.), precisar de + Inf.); obrigación (*ser obrigatório + Inf.; imperativo*; ser obrigatório que + Conjuntivo);permiso *(poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf*.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf., ser proibido que); intención (*pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf*.; querer que + Conjuntivo.; ir / haver de + Inf.) * Expresión da existencia (p. ex., existir, dar-se faltar, acontecer); a entidade (*substantivos contables /incontables/colectivos/compostos;* pronomes (*relativos, reflexivos átonos/ tónicos*); determinantes; a calidade *(por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo;* azulado; útil para a dificuldade em dormir). * Expresión da cantidade (Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. Cantidade:p. ex. *bastante, a maior parte de, mais ou menos*; ao menos 20 pessoas; perto de 30 km., duas vezes no máximo; um monte de gente. Grao: p. ex. *consideravelmente; bastante bem*; totalmente; tão de repente). * Expresión do espazo (preposicións e adverbios de lugar, localización, distancia, movemento, orixe, dirección). * Expresión do tempo (expresións, preposición e locucións de tempo (momento puntual (p. ex., *meio-dia,* daqui a uma semana, daqui a nada),divisións (p. ex., *período, fim de semana, prazo,* estação seca*)* e indicacións de tempo(p. ex., *atrás, cedo,* a 13 dias do evento); duración (p. ex., *até; entre... e;* por todo o dia; no período natalício); anterioridade *(anteontem, já,* a última vez que, há bocado, fazia pouco*);* posterioridade *(mais tarde, na semana que vem,* dentro de alguns dias, de hoje em diante, em breve*);* secuencia *(em primeiro lugar, depois, em último lugar,* para começar, seguidamente, em conclusão);simultaneidade *(naquele* momento, no mesmo tempo que, atualmente*);* frecuencia *(*p. ex.*, cada semana,* uma vez por dia, regularmente). * Expresión do modo (expresións, preposicións e locucións prepositivas e modo, p. ex. em excesso, ao gosto). |
| * *Adverb; pflegen zu; würde*); incoativo (*beginnen mit*); terminativo. * Expresión da modalidade: factualidade (*Aussagesätze*); capacidade ([*dazu] braucht es…)*; posibilidade/probabilidade (*werden; wahrscheinlich; müssen*); necesidade (*benötigen; brauchen*); obriga (*brauchen / nicht brauchen*); permiso (*dürfen; können; lassen*); intención (*denken zu + Infinitiv*). * Expresión da existencia (z*. B. es soll gegeben haben)*; da entidade (*zählbare und nicht zählbare Sammelbezeichnungen; zusammengesetzte Nomen; Pronomen [Relativ-, Reflexiv- und Determinativpronomina]); da calidade (z. B. bläulich, „schön anzuschauen*"). * Expresión da cantidade (*Zahlen, z. B. „etwa zwanzig Bücher"; Quantität, z. B. „zweimal so viele", „Berge von Arbeit"; Grad, z. B. äußerst schwierig, so [plötzlich]*). * Expresión do espazo (*Präpositionen; Lokaladverbien*). * Expresión do tempo (*Zeitpunkte, z. B. damals, „innerhalb eines Monats", jederzeit; Zeiteinheiten; Ausdruck der Zeit, z. B. „am Anfang / am Ende des Monats"; Dauer, z. B. „die ganze Woche hindurch", „über die Weihnachtsfeiertage"; Vorzeitigkeit [noch; schon (nicht); lange/kurz davor]; Nachzeitigkeit, z. B. später[hin], lange/kurz danach; Aufeinanderfolge [erstens; ferner; schlussendlich]; Gleichzeitigkeit [gerade als]; Häufigkeit, z. B. selten, wochenweise*). * Expresión do modo (*Modaladverbien und -sätze, z. B. völlig, „verkehrt herum", „in einem Durcheinander*"). | * cortesía. * Expresión da existencia: os presentativos; a entidade (artigos, sustantivos, pronomes persoais, adxectivos y pronomes demostrativos; pronomes persoais OD e OI, "en", "y", proposicións adxectivais (*mise en relief* con *ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi*; pron. relativos compostos (*sur laquelle, grâce auquel, avec/sans lequel, entre/parmi lesquels, à qui, à côté duquel*)); a cualidade; a posesión. * Expresión da cantidade: *environ, à peu près, plus ou moins, le double, le triple…, un/ des tas de*; artigos partitivos, Adv. de cantidad y medidas; y do grao (*extrêmement, tellement, suffisamment*). * Expresión do espazo (*prépositions et adverbes de lieu, position, distance, mouvement, direction, provenance, destination*). | * *continuous*); habitual (*simple tenses* (+ *Adv.*); *used to; would*); incoativo (*start/begin by +verb+ing*); terminativo (*cease +verb+ing*). * Expresión da modalidade: factualidade (*declarative sentences*); capacidade (*it takes/holds/serves…*); posibilidade/probabilidade (*will; likely; should; ought to*); necesidade (*want; take*); obriga (*need/needn’t*); permiso (*may*; *could; allow*) intención (*be thinking of +verb+ing*). * Expresión da existencia (*e. g.* *there must have been*); a entidade (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners*); a cualidade (*e. g. bluish; nice to look at*). * Expresión da cantidade: *Number (e. g. some twenty people; thirty something)*. *Quantity: e. g. twice as many; piles of newspapers; mountains of things*. *Degree: e. g. extremely; so (suddenly*). * Expresión do espazo (*prepositions* *and* *adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*). * Expresión do tempo (*points (e. g. back then; within a month; whenever), divisions (e. g. fortnight*), *and indications (e. g.* *earlier/later today/in the year*) *of time*; *duration (e. g.* *through(out) the winter; over Christmas)*; *anteriority (already; (not) yet; long/shortly before)*; *posteriority (e. g. later (on); long/shortly after)*; *sequence (to begin with, besides, to conclude)*; *simultaneousness (just then/as); frequency (e. g. rarely; on a weekly basis*). * Expresión do modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. thoroughly; inside out; upside down, in a mess).* * Uso de conectores. * *Have/get causative.* * *Phrasal verbs.* * *Gerund and infinitive.* | * *piuccheperfetto (+Avv.); essere solito + Inf.)*; iterativo (*perfetto semplice* *(+Avv.*)*;* incoativo (*accingersi a /essere in procinto di + Inf.);* terminativo (*imperfetto narrativo; tempi composti e perfetto semplice ; cessare di+ Inf.*)). * Expresión da modalidade (factualidade (*frasi dichiarative affermative e negative*); capacidade *((non) essere bravo a + Inf.* ; posibilidade (*futuro semplice e composto; verbi, sostantivi e aggettivi che indicano opinione, dubbio, assunzione, attesa, persuasione, apparenza + cong.; condizionale composto; dovere + Inf. composto)*); necesidade (*esserci bisogno*); obriga (*futuro;* *essere tenuto a + Inf.; andare + participio passato);* intención (*verbi volitivi + cong.*); prohibición (*non andare + participio passato).* * Expresión da existencia (*p.es. dovrebbe esserci stato*; *ecco tutto*); a entidade (*nomi contabili / massa / collettivi / composti; pronomi (relativi, riflessivi, tonici); determinanti*); a calidade (*p.es.* *piuttosto stanco; facile a dirsi).* * Expresión da cantidade (*numero: singolare/plurale; numerali cardinali, ordinali, colletivi (p.es. entrambi, ambedue), moltiplicativi (p.es. quadruplo); frazionari (p.es. tre su tre); distributivi (p.es. uno a uno). Quantità*: *p.es. vari motivi, una pila di libri*; *grado*: *p.es.* *estremamente doloroso; particolarmente bravo*. * Expresión do espazo (*preposizioni, avverbi ed espressioni che indicano luogo, posizione, distanza, movimento, direzione, origine e* *disposizione).* * Expresión do tempo (*l’ora ((p..es. mancano) venti alle otto*)*; divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto*) *e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento*; *nel frattempo)*; *durata (p.es. l’intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es inoltre... poi... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado*)). * Expresión do modo (*avverbi di modo*: *p.es*. *di proposito, a dirotto, perbene*). | * Interrogación (sentenzas interrogativas directas totais; sentenzas interrogativas directas QU- (p. ex., *De quem é a culpa?);* interrogativas *tag (*p. ex*., Isto é fácil, não é?);* interrogativas eco e duplas*)*. interrogativas enfáticas (p. ex. Onde é que vive?). * Relacións temporais (assim que, até que, apenas, mal + Conjuntivo). * Expresión do tempo: pasado (*pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito composto, gerúndio composto);* presente *(presente, gerúndio);* futuro *(futuro simple e composto; (+Adv.); haver-de*). Valores especiais: pasado (presente histórico, pretérito imperfeito, perfeito simples e perfeito composto e pretérito mais-que-perfeito simples e composto); futuro (futuro imperfeito (+Adv.), futuro perfeito do indicativo e condicional). * Expresión do aspecto: puntual (tempos simples); durativo (presente, futuro imperfeito e pretérito imperfeito do indicativo (+ Adv.); *andar a + Inf.; ir + Ger*., ir / vir a + Inf.; sufixos de duração, p. ex. –ear, -ecer); habitual (tempos simples (+ Adv costumar+ Inf.); incoativo (*desatar a + Inf*.); iterativo (*pretérito imperfeito do indicativo; voltar a + Inf.);* terminativo (presente histórico, pretérito perfeito simples e composto, pretérito mais-que-perfeito composto e futuro perfeito do indicativo; *vir de + Inf*.; chegar a + Inf.). * Expresión da modalidade: factualidade (frases declarativas); capacidade (*é capaz / incapaz de + Inf.; saber,* poder com; conseguir + Inf.); posibilidade/ probabilidade (*ser possível / impossível + Inf.; tal vez;* pode ser que + Conjuntivo., futuro imperfeito e perfeito); necesidade (ser preciso / necessário + Inf. Pessoal (+ que + Conjuntivo.), precisar de + Inf.); obrigación (*ser obrigatório + Inf.; imperativo*; ser obrigatório que + Conjuntivo);permiso *(poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf*.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf., ser proibido que); intención (*pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf*.; querer que + Conjuntivo.; ir / haver de + Inf.) * Expresión da existencia (p. ex., existir, dar-se faltar, acontecer); a entidade (*substantivos contables /incontables/colectivos/compostos;* pronomes (*relativos, reflexivos átonos/ tónicos*); determinantes; a calidade *(por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo;* azulado; útil para a dificuldade em dormir). * Expresión da cantidade (Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. Cantidade:p. ex. *bastante, a maior parte de, mais ou menos*; ao menos 20 pessoas; perto de 30 km., duas vezes no máximo; um monte de gente. Grao: p. ex. *consideravelmente; bastante bem*; totalmente; tão de repente). * Expresión do espazo (preposicións e adverbios de lugar, localización, distancia, movemento, orixe, dirección). * Expresión do tempo (expresións, preposición e locucións de tempo (momento puntual (p. ex., *meio-dia,* daqui a uma semana, daqui a nada),divisións (p. ex., *período, fim de semana, prazo,* estação seca*)* e indicacións de tempo(p. ex., *atrás, cedo,* a 13 dias do evento); duración (p. ex., *até; entre... e;* por todo o dia; no período natalício); anterioridade *(anteontem, já,* a última vez que, há bocado, fazia pouco*);* posterioridade *(mais tarde, na semana que vem,* dentro de alguns dias, de hoje em diante, em breve*);* secuencia *(em primeiro lugar, depois, em último lugar,* para começar, seguidamente, em conclusão);simultaneidade *(naquele* momento, no mesmo tempo que, atualmente*);* frecuencia *(*p. ex.*, cada semana,* uma vez por dia, regularmente). * Expresión do modo (expresións, preposicións e locucións prepositivas e modo, p. ex. em excesso, ao gosto). |
|  |  | * Uso de conectores. * *Have/get causative.* * *Phrasal verbs.* * *Gerund and infinitive.* | * *mancano) venti alle otto*)*; divisione (p.es. ai tempi dei miei nonni, sul presto*) *e collocazione nel tempo (p.es. nel Quattrocento*; *nel frattempo)*; *durata (p.es. l’intera giornata, sotto Natale); anteriorità (p.es. prima che, (non) ancora); posteriorità (p.es. qualche anno più tardi); contemporaneità (p.es. nel momento in cui, contemporaneamente); sequenza (p.es inoltre... poi... infine); intermittenza (p.es. talvolta); frequenza (p.es. di rado*)). * Expresión do modo (*avverbi di modo*: *p.es*. *di proposito, a dirotto, perbene*). | * *possível / impossível + Inf.; tal vez;* pode ser que + Conjuntivo., futuro imperfeito e perfeito); necesidade (ser preciso / necessário + Inf. Pessoal (+ que + Conjuntivo.), precisar de + Inf.); obrigación (*ser obrigatório + Inf.; imperativo*; ser obrigatório que + Conjuntivo);permiso *(poder + Inf.; ser possível/permitido + Inf*.); prohibición: (não) ser possível /permitido + Inf., ser proibido que); intención (*pretérito imperfeito gostar de + Inf.; tratar de + Inf.; pensar + Inf*.; querer que + Conjuntivo.; ir / haver de + Inf.) * Expresión da existencia (p. ex., existir, dar-se faltar, acontecer); a entidade (*substantivos contables /incontables/colectivos/compostos;* pronomes (*relativos, reflexivos átonos/ tónicos*); determinantes; a calidade *(por exemplo, bastante bom; consideravelmente caro; ótimo;* azulado; útil para a dificuldade em dormir). * Expresión da cantidade (Singular/Plural; Numerais cardinais e ordinais. Cantidade:p. ex. *bastante, a maior parte de, mais ou menos*; ao menos 20 pessoas; perto de 30 km., duas vezes no máximo; um monte de gente. Grao: p. ex. *consideravelmente; bastante bem*; totalmente; tão de repente). * Expresión do espazo (preposicións e adverbios de lugar, localización, distancia, movemento, orixe, dirección). * Expresión do tempo (expresións, preposición e locucións de tempo (momento puntual (p. ex., *meio-dia,* daqui a uma semana, daqui a nada),divisións (p. ex., *período, fim de semana, prazo,* estação seca*)* e indicacións de tempo(p. ex., *atrás, cedo,* a 13 dias do evento); duración (p. ex., *até; entre... e;* por todo o dia; no período natalício); anterioridade *(anteontem, já,* a última vez que, há bocado, fazia pouco*);* posterioridade *(mais tarde, na semana que vem,* dentro de alguns dias, de hoje em diante, em breve*);* secuencia *(em primeiro lugar, depois, em último lugar,* para começar, seguidamente, em conclusão);simultaneidade *(naquele* momento, no mesmo tempo que, atualmente*);* frecuencia *(*p. ex.*, cada semana,* uma vez por dia, regularmente). * Expresión do modo (expresións, preposicións e locucións prepositivas e modo, p. ex. em excesso, ao gosto). |
|  |  |  |  | * *cedo,* a 13 dias do evento); duración (p. ex., *até; entre... e;* por todo o dia; no período natalício); anterioridade *(anteontem, já,* a última vez que, há bocado, fazia pouco*);* posterioridade *(mais tarde, na semana que vem,* dentro de alguns dias, de hoje em diante, em breve*);* secuencia *(em primeiro lugar, depois, em último lugar,* para começar, seguidamente, em conclusão);simultaneidade *(naquele* momento, no mesmo tempo que, atualmente*);* frecuencia *(*p. ex.*, cada semana,* uma vez por dia, regularmente). * Expresión do modo (expresións, preposicións e locucións prepositivas e modo, p. ex. em excesso, ao gosto). |