**Bloque de materias troncais**

**Fundamentos da Arte**

Introdución

A materia de Fundamentos da Arte pretende proporcionar ao/á estudante unha visión de conxunto dalgúns dos fitos máis sobresalientes das disciplinas relacionadas coas artes plásticas, audiovisuais e musicais, e coa danza, así como as artes decorativas, a vestimenta, etc. Recolle as principais manifestacións artísticas e culturais desenvolvidas desde a Antigüidade ata os nosos días, así como as ideas que as promoveron, a súa linguaxe artística e os/as artistas máis sobresalientes de cada época. Con ela trátase de transcender o estudo da historia da arte como simple sucesión de fases ou historicismos, para chegar á comprensión profunda da atmosfera cultural, estética e social imperante en cada época, que determina a produción artística resultante e a intencionalidade dos/das creadores/as fronte ás súas obras.

A través do estudo das manifestacións artísticas do ser humano preténdese que o alumnado afonde nun modo de coñecemento do mundo non discursivo e, xa que logo, non baseado en ámbitos de investigación que procedan unicamente de métodos sistemáticos, racionais e proposicionais.

O devandito suposto pode resultar contraditorio coa forte sistematización da materia coa que estamos a tratar. Porén, cremos que resulta útil para simplificar a complexa tarefa de abordar o que é a arte e cales son os seus elementos fundamentais, sobre todo en alumnos e alumnas que empezan a súa formación neste campo dentro do sistema educativo. Tratarase de que o/a estudante consiga comprender as creacións artísticas e culturais que o/a rodean estudando a súa orixe, a idea de partida, e relacionándoas co tempo en que se crearon, así como a súa plasmación como obra creativa a través das formas e as técnicas da disciplina de que se trate.

Daquela, na docencia desta materia combinaranse polo menos tres parámetros fundamentais: as explicacións sobre a arte a partir da súa orixe como idea conceptual, o tratamento formal co que o/a artista traballou a idea, e os condicionantes históricos, sociais e empresariais que a rodean. O desenvolvemento cronolóxico da creación artística deberá ser parte fundamental da organización dos contidos ao longo dos dous anos de impartición, tendo presente que a base esencial desta materia é de contido plástico, máis que de contido histórico. Será tarefa do/da docente combinar ambos os dous, de xeito que o/a alumno/a obteña unha visión global e interrelacionada das obras de arte.

O obxectivo final da materia de Fundamentos da Arte é o de fomentar a capacidade de análise, xuízo e crítica persoal do alumnado, así como contribuír á súa formación como futuro/a artista e creador/a plástico/a.

|  | Fundamentos da Arte I. 1º de bacharelato | | |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  | Bloque 1. As orixes das imaxes artísticas | | |  |
| * b * d * e * n | * B1.1. Arte rupestre: as imaxes e a súa representación simbólica. | * B1.1. Analizar a temática da escultura e pintura rupestres. | * FA1B1.1.1. Identifica as imaxes rupestres e relaciónaas coas imaxes tribais ou étnicas do mundo. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B1.1. Arte rupestre: as imaxes e a súa representación simbólica. | * B1.2. Debater acerca das posibles explicacións simbólicas das imaxes rupestres. | * FA1B1.2.1. Relaciona as imaxes cun posible significado iconolóxico. | * CCEC |
| * b * d * e * h * n * p | * B1.2. Arte rupestre: características da pintura. | * B1.3. Recoñecer as características principais da pintura rupestre. | * FA1B1.3.1. Compara as imaxes prehistóricas coas imaxes de grupos étnicos da actualidade, establecendo posibles paralelismos. | * CD * CCEC |
| * FA1B1.3.2. Relaciona a iconografía rupestre con composicións de artistas actuais. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * h * i * n * p | * B1.3. Arte rupestre: técnicas de pintura e escultura. | * B1.4. Explicar as características técnicas da pintura rupestre a partir de exemplos relevantes da Península Ibérica. | * FA1B1.4.1. Analiza, a partir de fontes historiográficas, a técnica da arte rupestre e a súa posible aplicación na actualidade. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * n | * B1.2. Construcións megalíticas. Stonehenge: mito e realidade. | * B1.5. Analizar Stonehenge e os labores de recreación efectuados no século XX no monumento. | * FA1B1.5.1. Analiza Stonehenge e debate acerca da súa autenticidade simbólica e histórica. | * CCL * CCEC |
|  | Bloque 2. As grandes culturas da Antigüidade: Exipto; Mesopotamia e Persia; China | | |  |
| * b * d * e * n | * B2.1. Feitos artísticos relevantes: restos arqueolóxicos. * B2.2. Exipto. * B2.3. China. * B2.4. Mesopotamia e Persia. | * B2.1. Identificar a arte exipcia en relación con outras culturas diferentes. | * FA1B2.1.1. Recoñece as imaxes dos restos arqueolóxicos relevantes e sitúaas na cultura correspondente. | * CD * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.2. Exipto. * B2.5. Cultura sedentaria e agrícola, arquitectura e obra civil. | * B2.2. Analizar a posible relación entre o modo de vida e a arte exipcia. | * FA1B2.2.1. Relaciona o tipo de vida sedentario co auxe da arquitectura e das obras públicas. | * CCEC |
| * FA1B2.2.2. Infire a relación entre a escultura oficial e o seu patrocinador e asóciaa co tipo de imaxe para representar. | * CAA * CCEC |
| * FA1B2.2.3. Establece unha relación causa-forma entre a estrutura política e a plasmación plástica que dela se fai. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.6. Rixidez narrativa e rixidez política. * B2.7. O idealismo como forma de representación na arte exipcia. Faraón-deus. * B2.8. Culto aos mortos, inmortalidade e resurrección en Exipto. Mito de Isis. | * B2.3. Explicar a iconoloxía exipcia relacionando a imaxe co poder político. | * FA1B2.3.1. Analiza a relación entre o culto a Isis e o seu posible enlace coa relixión xudeo-cristiá. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.9. Esquematización narrativa: pintura. | * B2.4. Identificar a técnica narrativa das pinturas exipcias. | * FA1B2.4.1. Explica a organización narrativa das pinturas exipcias. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.10. Escultura exipcia. * B2.11. Moblaxe e obxectos suntuarios. | * B2.5. Comparar as pezas escultóricas segundo o seu material e súa finalidade: pedra, madeira, obxectos suntuarios, sarcófagos, etc. | * FA1B2.5.1. Analiza as pezas escultóricas exipcias. | * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B2.12. Pintura á encáustica. | * B2.6. Experimentar a técnica da encáustica. | * FA1B2.6.1. Aplica a técnica da encáustica a un traballo concreto. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.2. Exipto. * B2.3. China. * B2.4. Mesopotamia e Persia. | * B2.7. Recoñecer a tipoloxía das culturas encravadas no Oriente Medio, a exipcia e a chinesa. | * FA1B2.7.1. Compara a cronoloxía e a iconografía das culturas persa, exipcia e chinesa. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.13. Escultura en terracota chinesa. | * B2.8. Recoñecer a escultura en terracota dos guerreiros de Xian, do mausoleo do primeiro emperador Qin. | * FA1B2.8.1. Identifica a concepción formal das esculturas do mausoleo fronte a outras obras arqueolóxicas. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.3. China. * B2.13. A escultura en terracota chinesa. | * B2.9. Relacionar as claves políticas e artísticas dos guerreiros de Xian. | * FA1B2.9.1. Relaciona a creación do mausoleo do primeiro emperador Qin coa historia da China e a súa transcendencia política e social. | * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B2.14. Escultura en terracota. | * B2.10. Relacionar a técnica da escultura en terracota con usos actuais similares. | * FA1B2.10.1. Recoñece e explica a técnica da terracota. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * n | * B2.15. Idealismo e naturalismo: escultura. | * B2.11. Analizar nas culturas antigas a diferenza entre imaxes idealistas e naturalistas, e a súa posible relación coa finalidade da peza. | * FA1B2.11.1. Describe as diferenzas entre a escultura idealista e a escultura naturalista. | * CAA * CCEC |
|  | Bloque 3. A orixe de Europa. Grecia | | |  |
| * b * d * e * n | * B3.1. Grecia entre Exipto e Persia. | * B3.1. Analizar comparativamente a arte arcaica grega e a arte exipcia fronteiriza. | * FA1B3.1.1. Relaciona o nacemento da cultura grega coa influencia das culturas de Exipto e Persia. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * n | * B3.2. Política e arte: o Partenón. | * B3.2. Identificar a arquitectura grega. Orixes formais e sociais. | * FA1B3.2.1. Identifica os elementos esenciais da arquitectura grega. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B3.3. Arquitectura grega. Elementos constitutivos. | * B3.3. Explicar convenientemente as partes esenciais da arquitectura grega. | * FA1B3.3.1. Comenta as diferenzas entre as tres épocas esenciais da arquitectura grega. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B3.4. Evolución da forma desde o hieratismo exipcio: arte arcaica, clásica e helenística. * B3.5. Arte helenística: naturalismo e expresividade, emoción e tensión dramática. | * B3.4. Diferenciar as etapas na arte grega a partir das peculiaridades de cada etapa reflectidas nunha creación determinada. | * FA1B3.4.1. Describe as diferenzas entre as tres ordes clásicas: dórica, xónica e corintia. | * CCEC |
| * b * d * e * h * n | * B3.6. Escultura grega. Apoloxía do corpo humano. Forza e sensualidade * B3.7. Relixión e arte. Fidias. * B3.8. Influencia da arte grega na historia. | * B3.5. Diferenciar as características da escultura grega. Relacionar a arte grega con outras culturas ou aplicacións posteriores | * FA1B3.5.1. Analiza a simboloxía das deidades gregas. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1B3.5.2. Describe a relación entre a escultura grega, romana, renacentista e neoclásica. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B3.9. Cerámica grega: iconoloxía, recursos ornamentais. Técnicas: negro sobre vermello. Andócides. Vermello sobre negro. | * B3.6. Describir a técnica da cerámica grega. | * FA1B3.6.1. Compara a evolución cronolóxica da cerámica grega. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B3.10. Obxectos da cultura grega: figuras, ferramentas e xoias. | * B3.7. Identificar a tipoloxía da xoiaría grega en relación con outras culturas. | * FA1B3.7.1. Compara restos arqueolóxicos de xoias e obxectos nas culturas coetáneas á cultura grega. | * CCEC |
| * b * d * e * h * n * p | * B3.11. Teatro grego: arquitectura, temas e recursos iconográficos. | * B3.8. Valorar o teatro grego e a súa influencia no teatro posterior. | * FA1B3.8.1. Describe as características do teatro grego e a súa influencia no teatro actual. | * CD * CCEC |
|  | Bloque 4. O imperio occidental: Roma | | |  |
| * b * d * e * h * n | * B4.1. Roma. A gran cultura mediterránea. * B4.2. Arte etrusca. Elementos identificativos. | * B4.1. Valorar a importancia da cultura romana no mediterráneo e a súa transcendencia histórica posterior. | * FA1B4.1.1. Relaciona o nacemento da cultura romana e a influencia grega. | * CAA * CCEC |
| * FA1B4.1.2. Sitúa no mapa do Mediterráneo as culturas grega, romana e fenicia. | * CCEC |
| * b * d * e * h * n | * B4.3. A estrutura política romana e a súa relación coa arte. * B4.4. Clasicismo e idealización nas esculturas e nos bustos de emperadores | * B4.2. Explicar a importancia do latín como lingua común europea e a súa transcendencia na arte. | * FA1B4.2.1. Relaciona a expansión política e artística romana co emprego do latín e o dereito romano. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n * p | * B4.5. Arquitectura romana. | * B4.3. Identificar as obras arquitectónicas da cultura romana a partir da identificación visual dos seus elementos principais. | * FA1B4.3.1. Identifica os elementos arquitectónicos esenciais da cultura romana. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B4.6. A basílica. * B4.7. Obra civil e obras públicas romanas. | * B4.4. Relacionar a basílica romana coas igrexas cristiás posteriores, analizando os planos das plantas de diferentes edificios. | * FA1B4.4.1. Compara as basílicas do imperio romano e as igrexas construídas posteriormente. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B4.5. Arquitectura romana. | * B4.5. Valorar a importancia técnica dos edificios romanos. | * FA1B4.5.1. Relaciona o Panteón de Agripa coa catedral do Vaticano. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B4.8. Pintura romana. Técnica do fresco. | * B4.6. Analizar a técnica da pintura ao fresco e a do mosaico. | * FA1B4.6.1. Describe as técnicas do mosaico e da pintura ao fresco. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * h * n * p | * B4.9. Literatura e o teatro romano. | * B4.7. Relacionar o teatro romano e o teatro grego | * FA1B4.7.1. Relaciona o teatro actual cos teatros grego e romano. | * CD * CCEC |
| * b * d * e * h * n | * B4.10. Artes aplicadas: moblaxe, obxectos e vestimenta. | * B4.8. Comparar as artes aplicadas da cultura romana coas efectuadas noutros momentos e noutras culturas. | * FA1B4.8.1. Establece a relación entre a historia de Pompeia e Herculano, e a súa influencia na arte europea posterior. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1B4.8.2. Comenta a vestimenta romana e a súa aplicación na historia da arte posterior. | * CCL * CCEC |
|  | Bloque 5. A arte prerrománica | | |  |
| * b * d * e * n | * B5.1. Fin do imperio romano de occidente. Arianismo. * B5.2. Arquitectura: perda da técnica arquitectónica romana. * B5.3. Arte prerrománica asturiana. * B5.4. Escultura: relevos nos capiteis. | * B5.1. Identificar as claves expresivas da arte visigoda. | * FA1B5.1.1. Identifica os principais monumentos do prerrománico español. | * CCEC |
| * FA1B5.1.2. Compara a escultura romana e visigoda. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * n | * B5.1. Fin do imperio romano de occidente. Arianismo. * B5.2. Arquitectura: perda da técnica arquitectónica romana. | * B5.2. Relacionar a situación social e a arte aplicada. | * FA1B5.2.1. Recoñece as claves políticas que levan á decadencia do imperio romano. | * CSC * CCEC |
| * FA1B5.2.2. Relaciona a fin do imperio romano e a disgregación artística europea. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1B5.2.3. Compara a pintura visigoda e romana anterior. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B5.3. Arte prerrománica asturiana. | * B5.3. Analizar os templos visigodos e as súas características principais. | * FA1B5.3.1. Identifica as principais características dos templos visigodos a partir de fontes historiográficas de exemplos representativos. | * CD * CCEC |
| * b * d * e * n | * B5.4. Arte árabe na Península Ibérica. Islamismo. Arco de ferradura. Arte mozárabe. | * B5.4. Diferenciar a arte cristiá e a árabe na Península Ibérica. | * FA1B5.4.1. Relaciona o arco de ferradura e o seu emprego na arte árabe da Península Ibérica. | * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B5.5. Técnicas construtivas e motivos iconográficos. | * B5.5. Analizar a técnica do artesoado das cubertas de madeira nas igrexas españolas. | * FA1B5.5.1. Recoñece as principais características dos artesoados de madeira en exemplos representativos. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B5.6. Códices miniados. Ilustración en pergameo. Técnicas. Iconografía medieval. Pergameos e códices. | * B5.6. Describir a técnica da pintura e escritura sobre pergameo. Motivos iconográficos. | * FA1B5.6.1. Analiza o Libro da Apocalipse e a súa aplicación á arte de todos os tempos. | * CCL * CCEC |
| * FA1B5.6.2. Recoñece a técnica da pintura e escritura sobre pergameo. | * CCEC |
| * FA1B5.6.3. Identifica e explica as características da iconografía medieval a partir de códices e pergameos representativos. | * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B5.7. Xoiaría visigoda. | * B5.7. Explicar a técnica construtiva da xoiaría visigoda. Técnica cloisonné e a súa aplicación posterior. | * FA1B5.7.1. Explica a técnica da xoiaría visigoda a partir de fontes historiográficas que reflictan pezas representativas. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * n * p | * B5.8. Arte dos pobos do norte de Europa. Normandos. | * B5.8. Identificar as claves expresivas da arte do norte de Europa, tanto en España como no resto do continente. | * FA1B5.8.1. Identifica a arte dos pobos do norte de Europa e os elementos similares localizados en España. | * CCEC |
|  | Bloque 6. O Románico, arte europea | | |  |
| * b * d * e * h * n * p | * B6.1. Creación e difusión do románico. Orde Beneditina. | * B6.1. Explicar a relación da orde Beneditina e a expansión da arte románica. | * FA1.B6.1.1. Relaciona a obra dos frades beneditinos e a internacionalización da arte románica. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1.B6.1.2. Relaciona o Camiño de Santiago e a súa importancia relixiosa coa aplicación da arte románica. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n * p | * B6.2. Arquitectura: características e edificios representativos. | * B6.2. Identificar os elementos románicos na arquitectura, nomeadamente nos edificios relixiosos. | * FA1.B6.2.1. Comenta a evolución da arte naturalista romana á arte simbólica románica. | * CCEC |
| * FA1.B6.2.2. Recoñece as principais características da arquitectura románica, identificando visualmente os elementos que a diferencian. | * CCEC |
| * FA1.B6.2.3. Describe os elementos románicos das igrexas españolas máis representativas, indicando posibles engadidos posteriores. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B6.3. O milenarismo e a súa influencia na arte. | * B6.3. Comentar o mito ou a realidade da teoría milenarista da fin do mundo. | * FA1.B6.3.1. Comenta a identificación entre época románica e as teorías milenaristas da fin do mundo xurdidas no romanticismo. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * n | * B6.4. Pintura románica. Características iconolóxicas. * B6.5. Simbolismo románico: luz; mandorla; pantocrátor. Xerarquización. | * B6.4. Relacionar a iconoloxía medieval e a súa plasmación gráfica. | * FA1.B6.4.1. Recoñece a importancia da luz na iconografía da arquitectura románica. | * CCEC |
| * b * d * e * n * p | * B6.6. Escultura: imaxes relixiosas; capiteis; pórticos. | * B6.5. Explicar a finalidade iconográfica da escultura relixiosa e a forma consecuente con este obxectivo. | * FA1.B6.5.1. Explica os elementos formais da escultura románica. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B6.7. Esquematización na representación figurativa: pintura e escultura. | * B6.6. Comparar a escultura e a pintura románicas coas creacións anteriores e posteriores. | * FA1.B6.6.1. Identifica a iconografía románica. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B6.8. Roupa, moblaxe e costumes: vida cotiá. | * B6.7. Identificar os obxectos e os elementos característicos da vida cotiá na Idade Media, nomeadamente a vestimenta. | * FA1.B6.7.1. Compara a vida cotiá das cidades en época románica coa vida cotiá do Imperio Romano, valorando a calidade de vida e os costumes de unhas e outras. | * CD * CCEC |
| * b * d * e * n | * B6.9. Pintura románica: narrativa. | * B6.8. Comparar a estrutura narrativa románica e bizantina. | * FA1.B6.8.1. Comenta a organización narrativa a partir de obras representativas. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B6.10. Pintura románica: características formais. | * B6.9. Relacionar a pintura románica con técnicas similares posteriores. | * FA1.B6.9.1. Relaciona elementos formais da plástica románica con creacións posteriores. | * CAA * CCEC |
|  | Bloque 7. O Gótico | | |  |
| * b * d * e * n | * B7.1. Desenvolvemento económico europeo. Auxe das cidades. * B7.2. Gótico: arte europea. Extensión xeográfica. | * B7.1. Analizar as claves sociais e técnicas da orixe do Gótico. | * FA1.B7.1.1. Analiza a situación económica europea no século XIII e a súa relación co nacemento do Gótico. | * CSIEE * CCEC |
| * b * d * e * n | * B7.3. Arquitectura: edificios públicos e relixiosos. * B7.4. Catedral gótica: características. | * B7.2. Diferenciar as catedrais góticas doutras anteriores e posteriores. | * FA1.B7.2.1. Comenta os elementos góticos e a súa aplicación ás catedrais españolas máis representativas. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B7.4. Catedral gótica: características. * B7.5. Bóveda oxival: rosetón e pináculos. * B7.6. Escultura gótica: características. | * B7.3. Identificar e nomear correctamente as claves principais da arte gótica: escultura, vidreiras policromadas e arcadas. | * FA1.B7.3.1. Identifica e nomea correctamente os elementos principais da arte gótica a partir de fontes historiográficas de mostras representativas. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * n | * B7.7. Etapas do Gótico: inicial, pleno e florido. | * B7.4. Relacionar a arte gótica e a súa revisión no século XIX. | * FA1.B7.4.1. Identifica a tipoloxía gótica en edificios cronoloxicamente posteriores, nomeadamente no Neogótico do século XIX. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B7.8. As vidreiras policromadas góticas. | * B7.5. Explicar o proceso técnico da creación de vidreiras policromadas. | * FA1.B7.5.1. Analiza o proceso de fabricación e instalación das vidreiras policromadas nas catedrais máis representativas. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * n | * B7.9. Escultura: evolución desde a arte románica. | * B7.6. Comparar e identificar correctamente a escultura gótica fronte á románica. | * FA1.B7.6.1. Explica o cambio formal da escultura románica á gótica. | * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B7.10. Pintura gótica. Pintura sobre táboa: técnica. Estucado. Dourado. | * B7.7. Identificar o proceso técnico da pintura sobre táboa, a preparación e os resultados. | * FA1.B7.7.1. Identifica os elementos da pintura gótica a partir de fontes historiográficas. | * CD * CCEC |
| * FA1.B7.7.2. Explica o proceso técnico da pintura sobre táboa. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B7.11. Técnica da pintura ao tempero | * B7.8. Describir a técnica de pintura ao tempero. | * FA1.B7.8.1. Comenta o proceso de fabricación e aplicación da pintura ao tempero. | * CSIEE * CCEC |
| * b * d * e * n | * B7.12. Vestimentas e costumes. | * B7.9. Analizar a vestimenta gótica nas imaxes relixiosas e civís da época. | * FA1.B7.9.1. Identifica os elementos característicos da vestimenta gótica a partir de fontes historiográficas. | * CD * CCEC |
|  | Bloque 8. O Renacemento | | |  |
| * b * d * e * h * n | * B8.1. Renacemento: estilo identificatorio da cultura europea. * B8.2. Etapas: Trecento, Quattrocento e Cinquecento. * B8.3. Expansión do Renacemento desde Italia ao resto de Europa. * B8.4. Florencia (os Medici) e Roma (o papado). | * B8.1. Valorar a importancia histórica do estilo do renacemento e a súa transcendencia posterior. | * FA1.B8.1.1. Analiza a orixe do Renacemento en Italia. | * CAA * CCEC |
| * FA1.B8.1.2. Relaciona as etapas da implantación do Renacemento e a cronoloxía gótica en Europa. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B8.5. Arquitectura do renacemento: tipoloxía e edificios principais. | * B8.2. Identificar as claves técnicas da arquitectura renacentista e a súa relación coa cultura romana. | * FA1.B8.2.1. Comenta a importancia da cultura romana na arte do Renacemento. | * CCEC * CCL |
| * b * d * e * i * n | * B8.6. Proporción áurea. | * B8.3. Recoñecer a proporción áurea nalgún elemento de estilo renacemento: arquitectura, moblaxe, etc. | * FA1.B8.3.1. Analiza a relación dos elementos arquitectónicos aplicando a proporción áurea. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * n | * B8.7. Pintura: da representación xerárquica medieval á visión realista: de Giotto di Bondone a Piero della Francesca e Masaccio. * B8.8. Canon renacentista: Sandro Boticelli. * B8.9. Leonardo da Vinci: vida e obras. * B8.10. Pintura de Raffaello Sanzio. | * B8.4. Identificar as principais obras de artistas do Renacemento italiano. | * FA1.B8.4.1. Identifica os cambios na pintura desde o Gótico ata o Renacemento. | * CCEC |
| * FA1.B8.4.2. Recoñece as principais pinturas do Renacemento e a súa autoría. | * CCEC |
| * FA1.B8.4.3. Analiza a vida e a obra de Leonardo da Vinci. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1.B8.4.4. Explica a obra de Raffaello Sanzio, nomeadamente "A escola de Atenas" e os retratos de "La Fornarina" e de "Baltasar de Castiglione". | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B8.11. Colorido veneciano: Tiziano e Tintoretto. Veronese. | * B8.5. Comparar a pintura veneciana e a do resto de Europa. | * FA1.B8.5.1. Compara a evolución da pintura do primeiro Renacemento ata o colorido veneciano. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B8.12. Escultura do Renacemento. Donatello e outros autores emblemáticos. | * B8.6. Identificar as esculturas e os traballos en volume máis emblemáticas do Renacemento. | * FA1.B8.6.1. Identifica as esculturas e os traballos en volume máis emblemáticos do renacemento. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B8.13. Vestimentas do Renacemento a través da pintura. | * B8.7. Analizar as vestimentas da época, nomeadamente na pintura. | * FA1.B8.7.1. Analiza as vestimentas reflectidas nos cadros de Veronese. | * CD * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B8.14. Perspectiva cónica. | * B8.8. Recoñecer as claves técnicas da perspectiva cónica. | * FA1.B8.8.1. Describe con detalle o cadro "O lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto" e a aplicación técnica da perspectiva cónica. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * h * i * n | * B8.15. Pintura ao óleo: técnica. | * B8.9. Explicar as claves técnicas da pintura ao óleo, referenciando o seu uso en aplicación sobre lenzo. | * FA1.B8.9.1. Describe a técnica da pintura ao óleo sobre lenzo e relaciónaa coa pintura anterior sobre táboa. | * CMCCT * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B8.15. Pintura ao óleo: técnica. | * B8.10. Valorar a diferenza da técnica da pintura ao tempero e a pintura ao óleo. | * FA1.B8.10.1. Debate acerca das características da pintura ao tempero e ao óleo. | * CCL * CCEC |
|  | Bloque 9. Michelangelo Buonarroti | | |  |
| * b * d * e * n | * B9.1. Biografía e a relación co seu ámbito. Relación cos Medici e con Xulio II. | * B9.1. Explicar a relación de mecenado entre Michelangelo, os Medici e o papa Xulio II. | * FA1.B9.1.1. Comenta a relación dos mecenas e a arte, especialmente entre os Medici, Xulio II e Michelangelo. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * h * n | * B9.2. O artista total e a súa relevancia social. * B9.3. Obra de Michelangelo como pintor, escultor e arquitecto. * B9.4. Arquitectura: San Pedro do Vaticano. | * B9.2. Analizar a importancia do concepto de artista total. | * FA1.B9.2.1. Recoñece a importancia histórica da obra en conxunto de Michelangelo. | * CAA * CCEC |
| * FA1.B9.2.2. Analiza a obra arquitectónica, escultórica e pictórica de Michelangelo. | * CD * CCEC |
| * b * d * e * h * i * n | * B9.5. Pintura. Capela Sixtina: concepción iconolóxica e iconográfica. * B9.6. Pintura ao fresco. | * B9.3. Describir as claves iconolóxicas e iconográficas nos frescos da Capela Sixtina. | * FA1.B9.3.1. Comenta o proceso da creación da pintura ao fresco da Capela Sixtina. | * CCEC |
| * b * d * e * h * n | * B9.7. Escultura: evolución persoal; obras representativas. | * B9.4. Identificar as claves evolutivas na escultura de Michelangelo. | * FA1.B9.4.1. Analiza a evolución iconográfica da escultura de Michelangelo, remarcando dun modo especial as esculturas do final da súa vida. | * CSIEE * CCEC |
|  | Bloque 10. O Renacemento en España | | |  |
| * b * d * e * n | * B10.1. Renacemento en España: implantación e cronoloxía. * B10.2. Fitos históricos españois: Reis Católicos; Carlos V; Filipe II e a súa relación coa arte. * B10.3. Características peculiares da arte española de finais do século XV e do século XVI. Do plateresco a Juan de Herrera. | * B10.1. Relacionar a cronoloxía do Renacemento español co italiano. | * FA1.B10.1.1. Resume os principais feitos históricos relacionados coa arte española. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * n | * B10.4. Pintores renacentistas e a súa presenza na corte española: Pedro de Berruguete, Tiziano, Hieronymus Bosch e El Greco. | * B10.2. Identificar a relación entre a sociedade da época e as artes plásticas. | * FA1.B10.2.1. Explica a relación entre o emperador Carlos V e Tiziano. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1.B10.2.2. Explica a relación errada entre Filipe II e El Greco. | * CSIEE * CCEC |
| * b * d * e * n | * B10.5. Arquitectura: Pazo de Carlos V. O Escorial. Fachada da Universidade de Salamanca. | * B10.3. Recoñecer as principais obras arquitectónicas do Renacemento español. | * FA1.B10.3.1. Identifica a tipoloxía do edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españois. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * n | * B10.6. Escultura: retablos. Alonso González Berruguete. | * B10.4. Comparar a técnica escultórica da Península Ibérica e do resto de Europa. | * FA1.B10.4.1. Compara a escultura relixiosa española coa escultura italiana coetánea. | * CCEC |
| * FA1.B10.4.2. Analiza a expresividade na obra de Berruguete. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B10.4. Pintores renacentistas e a súa presenza na corte española: Pedro de Berruguete, Tiziano, Hieronymus Bosch e El Greco. | * B10.5. Distinguir as obras pictóricas máis importantes do renacemento español. | * FA1.B10.5.1. Comenta a obra de Hieronymus Bosch e a súa relación coa monarquía española. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1.B10.5.2. Analiza a obra pictórica de El Greco e a súa relación coa iconoloxía bizantina. | * CCEC |
| * b * c * d * e * n | * B10.7. Sofonisba Anguissola, pintora. | * B10.6. Comparar a obra pictórica de Sofonisba Anguissola coa pintura coetánea. | * FA1.B10.6.1. Analiza a obra da pintora Sofonisba Anguissola. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B10.8. Música renacentista. Instrumentos: compositores. | * B10.7. Identificar as claves musicais da música renacentista. | * FA1.B10.7.1. Recoñece os instrumentos musicais do Renacemento. | * CD * CCEC |
| * FA1.B10.7.2. Analiza a obra musical de Tomás Luis de Victoria. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B10.9. Moblaxe e o vestiario. | * B10.8. Recoñecer os obxectos cotiáns e os vestiarios do renacemento. | * FA1.B10.8.1. Identifica a tipoloxía do moble do Renacemento: arcas, arquetas, mobles bargueños e cadeiras de frades. | * CCEC |
| * FA1.B10.8.2. Analiza os traxes dos personaxes dos cadros do Renacemento, nomeadamente na obra de Sánchez Coello. | * CCEC |
|  | Bloque 11. O Barroco | | |  |
| * b * d * e * n | * B11.1. Orixe. Crise política europea. Guerra dos Trinta Anos. Política española. * B11.2. Concilio de Trento e a súa importancia no cambio iconográfico nas imaxes relixiosas. * B11.3. Púlpito da catedral de San Pedro. Columna salomónica. * B11.4. Imaxinaría española: técnica e temática. | * B11.1. Recoñecer as claves da arte barroca. | * FA1.B11.1.1. Relaciona a situación política europea coa evolución do Renacemento cara ao Barroco. | * CAA * CCEC |
| * FA1.B11.1.2. Analiza as instrucións emanadas do Concilio de Trento acerca do xeito de representar nas igrexas. | * CSC * CCEC |
| * FA1.B11.1.3. Analiza o púlpito da basílica de San Pedro e os seus elementos identificativos. | * CCEC |
| * FA1.B11.1.4. Analiza as peculiaridades da imaxinaría española, canto a temática e técnica. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.5. Características da arquitectura barroca. * B11.6. Borromini. Bernini. Catedral de Murcia. | * B11.2. Utilizar correctamente o vocabulario técnico aplicado aos elementos arquitectónicos. | * FA1.B11.2.1. Identifica as principais características da arquitectura barroca. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.7. Exceso, desequilibrio manierista e asimetría na arte barroca. | * B11.3. Identificar a asimetría en elementos da arte barroca e doutras culturas diferentes. | * FA1.B11.3.1. Relaciona a arte barroca europea e a arte colonial hispanoamericana. | * CCEC |
| * FA1.B11.3.2. Compara o barroco con creacións formais recargadas ou barroquistas posteriores. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.8. Fachadas das igrexas barrocas. | * B11.4. Comparar as fachadas renacentistas e barrocas en España. | * FA1.B11.4.1. Describe e compara fachadas das igrexas máis representativas da arte barroca. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.9. Escultura barroca. Bernini. | * B11.5. Identificar as obras máis representativas da escultura barroca, en relación cos autores correspondentes. | * FA1.B11.5.1. Comenta os principais traballos de Gian Lorenzo Bernini escultor e a súa evolución desde a escultura de Michelangelo Buonarroti. | * CCEC |
| * FA1.B11.5.2. Analiza a obra "A éxtase de Santa Teresa" e a súa relación con artistas posteriores, por exemplo Dalí. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.10. Imaxinaría española: Gregorio Fernández, Alonso Cano e Pedro de Mena. | * B11.6. Distinguir a escultura hispánica da do resto de Europa. | * FA1.B11.6.1. Identifica as principais obras da imaxinaría relixiosa española. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.10. Imaxinaría española: Gregorio Fernández, Alonso Cano e Pedro de Mena. | * B11.7. Comparar a escultura monocromática e a escultura policromada. | * FA1.B11.7.1. Compara a escultura de Bernini e de Gregorio Fernández. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.11. Pintura barroca. * B11.12. Tenebrismo: Caravaggio e Ribera. * B11.13. Naturalismo: Valdés Leal e Murillo. * B11.14. Realismo: Diego de Silva Velázquez. * B11.15. Pintura flamenga: Rubens e Rembrandt. * B11.16. Costumismo holandés: Vermeer e Carel Fabritius | * B11.8. Identificar a pintura barroca, comparando os estilos, por países. | * FA1.B11.8.1. Identifica os principais pintores barrocos. | * CCEC |
| * FA1.B11.8.2. Analiza o tratamento da perspectiva en "As Meninas" de Velázquez. | * CD * CCEC |
| * FA1.B11.8.3. Compara a técnica pictórica de Velázquez coa pintura impresionista posterior. | * CCEC |
| * FA1.B11.8.4. Analiza a obra pictórica de Peter Paul Rubens e Rembrandt Harmenszoon van Rijn. | * CCEC |
| * FA1.B11.8.5. Explica a pintura costumista holandesa: tratamento pictórico, tamaño do lenzo e técnica. | * CSIEE * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.12. Tenebrismo: Caravaggio. | * B11.9. Comparar a iluminación tenebrista no barroco e en culturas posteriores. | * FA1.B11.9.1. Relaciona a Michelangelo Merisi da Caravaggio con José de Ribera, Juan de Valdés Leal e Diego de Silva Velázquez. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.17. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Häendel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau e Domenico Scarlatti. | * B11.10. Recoñecer a música barroca e a súa evolución desde a música renacentista. | * FA1.B11.10.1. Recoñece a tipoloxía musical da música barroca. | * CCEC |
| * FA1.B11.10.2. Identifica as pezas máis recoñecibles dos compositores desta época: Vivaldi, Monteverdi, Häendel, J. S. Bach, Telemann, Rameau e Scarlatti. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.18. Música. Nacemento da ópera. * B11.19. Elementos compositivos da ópera: música, libreto, escenografía, atrezo e vestiario. | * B11.11. Valorar o nacemento da ópera e a súa transcendencia posterior. | * FA1.B11.11.1. Describe os principais compoñentes dunha ópera. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B11.20. Moblaxe, indumentaria e artes decorativas do barroco. | * B11.12. Identificar a moblaxe e as artes decorativas do barroco. | * FA1.B11.12.1. Compara a moblaxe e os traxes do Renacemento cos da época barroca. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B11.21. Caixa escura. | * B11.13. Analizar o proceso técnico da caixa escura. | * FA1.B11.13.1. Relaciona a caixa escura pictórica coa caixa fotográfica. | * CMCCT * CCEC |
| * FA1.B11.13.2. Comenta o uso da caixa escura, en relación coa obra de Carel Fabritius e outros posibles. | * CCEC |
|  | Bloque 12. O Rococó. Francia e o resto de Europa | | |  |
| * b * d * e * n | * B12.1. Orixe. Absolutismo político da monarquía francesa. O "Rei Sol" Luís XIV. Luís XV. * B12.2. Refinamento sensual. Elegancia. * B12.3. Arquitectura. Pazo de Versalles. | * B12.1. Comparar a arte barroca e o Rococó, e establecer similitudes e diferenzas. | * FA1.B12.1.1. Identifica a orixe do Rococó. | * CCEC |
| * FA1.B12.1.2. Relaciona a situación política francesa e o Rococó. | * CCEC |
| * FA1.B12.1.3. Analiza a evolución do Barroco ao Rococó. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * n | * B12.4. A pintura rococó, relixiosa e profana. * B12.5. Pintores rococós: Watteau, Fragonard e Boucher. | * B12.2. Diferenciar a temática relixiosa e a temática profana. | * FA1.B12.2.1. Compara a pintura barroca e a pintura rococó. | * CCEC |
| * FA1.B12.2.2. Analiza a temática do barroco relixioso e a pintura galante francesa. | * CCEC |
| * FA1.B12.2.3. Analiza o cadro "L'escarpolette" (O bambán), de Jean-Honoré Fragonard. | * CCEC |
| * b * c * d * e * n | * B12.6. Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun, pintora. | * B12.3. Comparar as obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun e os pintores masculinos da súa época. | * FA1.B12.3.1. Compara as obras pictóricas de Marie-Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun e os pintores masculinos da súa época. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B12.7. Pintura rococó en España. Anton Rafael Mengs e Francisco de Goya. | * B12.4. Valorar as similitudes e as diferenzas entre a obra pictórica de Anton Rafael Mengs e pintores posteriores, por exemplo Francisco de Goya. | * FA1.B12.4.1. Relaciona a obra de Anton Rafael Mengs e os pintores europeos do seu tempo. | * CCEC |
| * FA1.B12.4.2. Compara as obras de Mengs coas de Goya e establece posibles influencias. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B12.8. Imaxinaría española. | * B12.5. Comparar o tratamento iconolóxico dos motivos relixiosos entre Gregorio Fernández e Salzillo. | * FA1.B12.5.1. Analiza a obra de Francisco Salzillo. | * CCEC |
| * FA1.B12.5.2. Compara o tratamento iconolóxico dos motivos relixiosos entre Gregorio Fernández e Salzillo. | * CAA * CCEC |
| * b * d * e * n | * B12.9. Música. Mozart: obras principais; óperas. | * B12.6. Analizar a obra musical de Mozart: análise, identificación de fragmentos de obras máis populares e comparación con obras doutros autores e doutras épocas. | * FA1.B12.6.1. Analiza a obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. | * CCL * CCEC |
| * FA1.B12.6.2. Recoñece partes importantes dos traballos máis coñecidos de Mozart. | * CD * CCEC |
| * FA1.B12.6.3. Compara as óperas de Mozart con outras de diferentes épocas. | * CCEC |
| * FA1.B12.6.4. Compara o "Réquiem" de Mozart con obras doutros autores. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B12.10. Composicións musicais máis representativas: partes. | * B12.7. Describir as partes as composicións musicais. | * FA1.B12.7.1. Describe as partes das composicións musicais máis representativas: oratorios, misas, concertos, sonatas e sinfonías. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B12.11. Moblaxe e decoración de interiores. Estilo Luís XV. * B12.12. Indumentaria e artes decorativas. * B12.13. Manufacturas reais europeas. Porcelana de Sèvres, Meissen e O Bo Retiro. A Real Fábrica de Vidro de La Granja de San Ildefonso (Segovia). * B12.14. Xoiaría do século XVIII. | * B12.8. Analizar as claves estilísticas do estilo rococó, especialmente en vestiarios e moblaxe en España e en Europa. | * FA1.B12.8.1. Analiza a moblaxe rococó. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1.B12.8.2. Identifica o estilo Luís XV en moblaxe. | * CCEC |
| * FA1.B12.8.3. Compara os vestidos da corte francesa co resto de traxes europeos. | * CCEC |
| * FA1.B12.8.4. Describe o vestiario das clases altas, medias e baixas no século XVIII. | * CCL * CCEC |
| * b * d * e * i * n * p | * B12.15. Técnica da cerámica: porcelana e louza. * B12.16. Características da cerámica europea e da oriental. | * B12.9. Recoñecer a importancia artística da cerámica, e nomeadamente da porcelana, valorando a evolución desde a louza ata as figuras desta época. | * FA1.B12.9.1. Analiza a tipoloxía da cerámica europea. | * CSIEE * CCEC |
| * FA1.B12.9.2. Describe a evolución da louza ata a porcelana. | * CMCCT * CCEC |
| * FA1.B12.9.3. Identifica a tipoloxía da cerámica europea en relación á cerámica oriental. | * CCEC |
| * b * d * e * i * n | * B12.17. Técnica do vidro soprado. | * B12.10. Explicar o modo de fabricación do vidro soprado. | * FA1.B12.10.1. Identifica as características da fabricación do vidro. | * CMCCT * CCEC |
| * FA1.B12.10.2. Describe o proceso de fabricación do vidro soprado. | * CD * CCEC |
|  | Bloque 13. O Neoclasicismo | | |  |
| * b * d * e * n | * B13.1. Orixe política do neoclasicismo: Luís XVI. * B13.2. Arquitectura. Recursos formais gregos, romanos e renacentistas. * B13.3. Influencia de Palladio. * B13.4. Estilo Imperio en Francia. * B13.5. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington e Congreso dos Deputados en Madrid. | * B13.1. Identificar as claves do neoclasicismo arquitectónico. | * FA1.B13.1.1. Compara a situación política francesa de Luís XVI e o estilo artístico que o relaciona. | * CCEC |
| * FA1.B13.1.2. Relaciona a vida de Napoleón e o estilo Imperio. | * CCEC |
| * FA1.B13.1.3. Compara os edificios neoclásicos en Europa, e determina as diferenzas e as semellanzas. | * CAA * CCEC |
| * FA1.B13.1.4. Identifica os principais edificios neoclásicos europeos e americanos. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B13.6. Volta ao clasicismo renacentista. | * B13.2. Valorar a transcendencia do neoclasicismo dentro da cultura europea. | * FA1.B13.2.1. Analiza as causas da volta ao clasicismo arquitectónico. | * CSIEE * CCEC |
| * b * d * e * n | * B13.7. Auxe do orientalismo. Comercio con Oriente. Chinoiseries. | * B13.3. Recoñecer os elementos da cultura oriental que se van incorporando progresivamente á cultura europea. | * FA1.B13.3.1. Infire a partir do auxe do comercio con Oriente o crecente gusto orientalizante da moda europea. | * CSC * CCEC |
| * b * d * e * n | * B13.8. Características formais da escultura: sensualidade e dinamismo. Relación coa danza. * B13.9. Obras escultóricas e autores salientables: Canova e Carpeaux. | * B13.4. Comparar as obras escultóricas dos artistas europeos máis salientables. | * FA1.B13.4.1. Compara a obra de Antonio Canova coa escultura anterior. | * CCEC |
| * FA1.B13.4.2. Recoñece os principais traballos de Canova e Carpeaux. | * CCEC |
| * FA1.B13.4.3. Compara a escultura de Canova e Carpeaux. | * CCEC |
| * b * d * e * n | * B13.10. Pintura neoclásica en Francia: Jean Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres. * B13.11. Auxe da pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e George Romney. | * B13.5. Comparar o tratamento pictórico de pintores coetáneos, por exemplo Jean Louis David e Jean Auguste Dominique Ingres. | * FA1.B13.5.1. Compara a obra pictórica dos pintores europeos máis salientables, por exemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. | * CCEC |
| * b * c * d * e * n | * B13.11. Auxe da pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e George Romney. * B13.12. Emma Hamilton e a moda da época. | * B13.6. Identificar as obras pictóricas máis importantes dos pintores ingleses. | * FA1.B13.6.1. Explica a obra pictórica dos principais pintores ingleses: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds e outros. | * CCEC |
| * FA1.B13.6.2. Analiza a relación artística e persoal entre Emma Hamilton, George Romney e o almirante Nelson. | * CCL * CCEC |
| * FA1.B13.6.3. Relaciona a influencia entre Emma Hamilton e a moda da época. | * CSIEE * CCEC |
| * b * d * e * n | * B13.13. Moblaxe en Francia: estilos Luís XV, Luís XVI e Imperio * B13.14. Xoiaría. Reloxos. Vestiario. Porcelana. | * B13.7. Discernir entre a moblaxe Luís XV e a Luís XVI. | * FA1.B13.7.1. Compara a tipoloxía entre a moblaxe Luís XV, a Luís XVI e a Imperio. | * CD * CCEC |