



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba para a obtención do título de bacharel Setembro 2020

Exercicio / Ejercicio	2.º
Período	3
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias Sociais / Humanidades e Ciencias Sociais
Exame de / Examen de	Literatura Universal e Historia da Filosofía / Literatura Universal e Historia da Filosofía

1.º apelido / 1.º apellido	
2.º apelido / 2.º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba consta de cincuenta cuestións tipo test.
La prueba consta de cincuenta cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada.
Dos puntos por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- O resultado da puntuación do exame dividirase entre dez para obter a cualificación do exame sobre 10.
El resultado de la puntuación del examen se dividirá entre diez para obtener la calificación del examen sobre diez.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que quixer.
En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2. Exercicio / Ejercicio

Texto 1

(Entra Hamlet. Só.)

HAMLET

Ser ou non ser, esa é a cuestión.

É máis nobre para o espírito sufrir os golpes e frechas da aldraxante fortuna

ou coller as armas contra un mar de adversidades

5 e facéndolles fronte pórllas fin? Morrer, durmir... non máis. E se é certo que cun sono rematamos cos sufrimentos do corazón e cos mil golpes naturais que son a herdanza da carne... é un final ferventemente apetecible. Morrer, durmir...

10 durmir... soñar quizáis. Velaí o atranco, pois os soños que soñemos nese sono de morte, unha vez despoixados desta barafunda mortal, nos deteñen. Velaí o pensamento que fai a desgracia tan duradeira.

15 Quen aturaría os azoutes e mofas do mundo, a tiranía do opresor, a aldraxe do soberbio, as congoxas do amor rexeitado, a lentitude da xustiza, a insolencia dos poderosos e os desdéns que o mérito paciente recibe dos indignos

20 cando podería liberarse cunha simple daga?

Quen soportaría estas pesadas cargas, este penar e sufrir dunha vida traballosa se non fose que o medo ao que hai tras a morte, rexión ignota de fronteiras das que ningún viaxeiro retorna,

25 espanta o ánimo e nos fai soportar estes infortunios nosos antes que lanzarnos a outros que descoñecemos?

A conciencia fai de nós covardes.

A cor primeira da resolución esváese con tinte lúrido do pensamento

30 e proxectos de altos voos e envergadura por mor diso torcen o seu curso e perden o nome da acción. Silencio.

(Entra Hamlet. Solo.)

HAMLET

Ser o no ser, esa es la cuestión:

si es más noble para el alma soportar las flechas y pedradas de la áspera Fortuna o armarse contra un mar de adversidades

5 y darles fin en el encuentro. Morir, dormir, nada más. Y si durmiendo terminaran las angustias y los mil ataques naturales herencia de la carne, sería una conclusión seriamente deseable. Morir, dormir: 10 dormir, tal vez soñar. Sí, ese es el estorbo; pues qué podríamos soñar en nuestro sueño eterno, ya libres del agobio terrenal, es una consideración que frena el juicio y da larga vida a la desgracia.

15 Pues, ¿quién soportaría los azotes e injurias de este mundo, el desmán del tirano, la afrenta del soberbio, las penas del amor menospreciado, la tardanza de la ley, la arrogancia del cargo, los insultos que sufre la paciencia,

20 pudiendo cerrar cuentas uno mismo con un simple puñal? ¿Quién lleva esas cargas gimiendo y sudando bajo el peso de esta vida si no es por el temor al más allá, la tierra inexplorada de cuyas fronteras ningún viajero vuelve, detiene los sentidos

25 y nos hace soportar los males que tenemos antes de huir hacia otros que ignoramos? La conciencia nos vuelve unos cobardes, el color natural de nuestro ánimo se mustia con el pálido matiz del pensamiento,

30 y empresas de gran peso y entidad por tal motivo se desvían su curso y ya no son acción. Silencio ahora.

William Shakespeare, *Hamlet* (traducción de Miguel Pérez Romero)

William Shakespeare, *Hamlet* (traducción de Ángel-Luis Pujante)



1. Que forma discursiva teatral presenta este fragmento de *Hamlet* de William Shakespeare?

¿Qué forma discursiva teatral presenta este fragmento de Hamlet de William Shakespeare?

- A Aparte
- B Anotación
- C Monólogo
- D Soliloquio

2. Cal é o tema principal deste fragmento de *Hamlet* de William Shakespeare?

¿Cuál es el tema principal de este fragmento de Hamlet de William Shakespeare?

- A A falta de valor para afrontar os contratempos da vida ou para evitalos mediante o suicidio.
La falta de valor para afrontar los contratiempos de la vida o para evitarlos mediante el suicidio.
- B A contradición entre os sufrimentos da vida humana fronte ao descanso da eternidade que outorga a morte.
La contradicción entre los sufrimientos de la vida humana frente al descanso de la eternidad que otorga la muerte.
- C O suicidio coma liberación das penalidades da vida humana, aínda que condene a alma á eternidade no inferno.
El suicidio como liberación de la penalidades de la vida humana, aunque condene al alma a la eternidad en el infierno.
- D A inexorabilidade do destino que conduce a vida humana por múltiples dificultades sen outro final que a morte.
La inexorabilidad del destino que conduce la vida humana por múltiples dificultades sin otro final que la muerte.

3. Cal dos seguintes tópicos literarios de orixe grecolatina aparece expresado no texto 1?

¿Cuál de los siguientes tópicos literarios de origen grecolatino aparece expresado en el texto 1?

- A *Vita somnium*, que subliña o cariz ilusorio da vida humana.
Vita somnium, que subraya el cariz ilusorio de la vida humana.
- B *Memento mori*, que lembra a chegada indefectible da morte.
Memento mori, que recuerda la llegada indefectible de la muerte.
- C *Contemptus mundi*, que menospreza o sufrimento da vida terreal.
Contemptus mundi, que menosprecia el sufrimiento de la vida terrenal.
- D *Fortuna mutabilis*, que resalta a variabilidade do destino humano.
Fortuna mutabilis, que resalta la variabilidad del destino humano.

4. Que recurso literario de repetición aparece nos versos noveno e décimo?

¿Qué recurso literario de repetición aparece en los versos noveno y décimo?

- A Aliteración
Aliteración
- B Polisíndeto
Polisíndeton
- C Anadiplose
Anadiplosis



- D Epanadiplose
Epanadiplosis

5. Que recurso literario de significado aparece no verso vixésimo cuarto?

¿Qué recurso literario de significado aparece en los versos vigésimo tercero y vigésimo cuarto?

- A Un paradoxo da morte
Una paradoja de la muerte
- B** Unha perífrase da morte
Una perífrasis de la muerte
- C Unha hipérbole da morte
Una hipérbole de la muerte
- D Unha personificación da morte
Una personificación de la muerte

6. *Hamlet* clasifícase dentro de que xénero literario na obra teatral de William Shakespeare?

¿Hamlet se clasifica dentro de qué género literario en la obra teatral de William Shakespeare?

- A** Traxedia, como *Macbeth*, *O rei Lear* ou *Otelo*.
Tragedia, como Macbeth, El rey Lear o Otelo.
- B Drama histórico, como *Ricardo III* ou *Henrique IV*.
Drama histórico, como Ricardo III o Enrique IV.
- C Comedia, como *O mercader de Venecia* ou *O soño dunha noite de San Xoán*.
Comedia, como El mercader de Venecia o El sueño de una noche de verano.
- D Drama de inspiración clásica grecolatina, como *Xulio César* ou *Antonio e Cleopatra*.
Drama de inspiración clásica grecolatina, como Julio César o Antonio y Cleopatra.

7. Cal é o contido do libro bíblico *O Cantar dos Cantares*?

¿Cuál es el contenido del libro bíblico El Cantar de los Cantares?

- A O conxunto de himnos de glorificación e de agradecemento a Deus, de uso litúrxico na Eucaristía e recitados entre a primeira e a segunda lecturas do Evanxeo.
El conjunto de himnos de glorificación y de agradecimiento a Dios, de uso litúrgico en la Eucaristía y recitados entre la primera y segunda lecturas del Evangelio.
- B O manual de sacrificios e rituais da liturxia hebrea, atribuído ao patriarca Moisés, que os sacerdotes xudeus debían practicar nas súas celebracións relixiosas.
El manual de sacrificios y rituales de la liturgia hebrea, atribuido al patriarca Moisés, que los sacerdotes judíos debían practicar en sus celebraciones religiosas.
- C A recompilación das profecías acerca do nacemento de Xesucristo e da chegada da apocalipse e o Xuixo Final, feita por Xoan, un dos catro evanxelistas.
La recopilación de la profecías acerca del nacimiento de Jesucristo y de la llegada del apocalipsis y el Juicio Final, hecha por Juan, uno de los cuatro evangelistas.
- D** O diálogo sensual entre dous namorados nun delicado ambiente pastoril, que representa alegoricamente o amor místico de Cristo cara á súa Igrexa.
El diálogo sensual entre dos enamorados en un delicado ambiente pastoril, que representa alegóricamente el amor místico de Cristo hacia su Iglesia.





8. Escolla a definición máis axeitada de mito.

Escoja la definición más adecuada de mito.

- A Narración popular que conta un feito real ou fabuloso adornado con elementos folclóricos e maravillosos que, en orixe, se transmite de forma oral.
Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos folclóricos y maravillosos que, en origen, se transmite de forma oral.
- B** Historia fabulosa de tradición oral que narra as accións de seres que encarnan de forma simbólica as forzas da natureza ou aspectos da condición humana.
Historia fabulosa de tradición oral que narra las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza o aspectos de la condición humana.
- C Relato breve de ficción, en verso ou en prosa, adoito con animais como personaxes que representan condutas humanas, do que se tira unha ensinanza moral.
Relato breve de ficción, en verso o en prosa, habitualmente con animales como personajes que representan conductas humanas, del que se extrae una enseñanza moral.
- D Parábola de carácter sacro e simbólico da que se deduce, por analoxía ou semellanza cos feitos narrados, unha lección moral aplicable á doutrina relixiosa.
Parábola de carácter sacro y simbólico de la que se deduce, por analogía o semejanza con los hechos narrados, una lección moral aplicable a la doctrina religiosa.

9. Quen é a escritora máis antiga da literatura occidental?

¿Quién es la escritora más antigua de la literatura occidental?

- A Egeria, peregrina que relatou a súa viaxe ata Terra Santa.
Egeria, peregrina que relató su viaje a Tierra Santa.
- B Sulpicia, poeta romana de lírica elexíaca de época clásica.
Sulpicia, poeta romana de lírica elegíaca de época clásica.
- C** Safo, poeta grega de lírica mélica amorosa da illa de Lesbos.
Safo, poeta griega de lírica mélica amorosa de la isla de Lesbos.
- D Hipatia, filósofa, matemática e astrónoma de época alexandrina.
Hipatia, filósofa, matemática y astrónoma de época alejadrina.

10. Que tipo de textos compoñen a denominada "materia de Bretaña"?

¿Qué tipo de textos componen la denominada "materia de Bretaña"?

- A** O conxunto de narracións, tanto en prosa como en verso, que teñen como protagonistas ao rei Arturo de Camelot e aos seus cabaleiros da Mesa Redonda.
El conjunto de narraciones, tanto en prosa como en verso, que tienen como protagonistas al rey Arturo de Camelot y a sus caballeros de la Mesa Redonda.
- B A colección de cantares de xesta, escritos en anglonormando, que narran os conflitos bélicos entre os reis de Francia e Inglaterra durante a Alta Idade Media.
La colección de cantares de gesta, escritos en anglonormando, que narran los conflictos bélicos entre los reyes de Francia e Inglaterra durante la Alta Edad Media.
- C A escolma de libros de cabalaría, como os lidos por Don Quixote, que enxalzan as fazañas e as loitas dos heroes das primeiras Cruzadas en Terra Santa.
La selección de libros de caballería, como los leídos por Don Quijote, que ensalzan las hazañas y las luchas de los héroes de las primeras Cruzadas en Tierra Santa.
- D A antoloxía de cantares e romances, transmitidos oralmente polos xograres, que





refiren acontecementos relacionados coa conquista de Inglaterra polos saxóns.
La antología de cantares y romances, transmitidos oralmente por los juglares, que refieren acontecimientos relacionados con la conquista de Inglaterra por los sajones.

11. Cales son as obras máis salientables do poeta renacentista italiano, Dante Alighieri?

¿Cuáles son las obras más destacadas del poeta renacentista italiano, Dante Alighieri?

- A** A *Vida nova* e a *Divina Comedia*.
La Vida nueva y la Divina Comedia.
- B** O *Decamerón* e o *Orlando furioso*.
El Decamerón y el Orlando furioso.
- C** O *Cancioneiro* e *Os amores*.
El Cancioneiro y Los amores.
- D** Os *Ensaíos* e *Gargantúa e Pantagruel*.
Los Ensaíos y Gargantúa e Pantagruel.

12. Que tradición teatral europea do século XVII mantivo en vigor a regra das tres unidades?

¿Qué tradición teatral europea del siglo XVII mantuvo en vigor la regla de las tres unidades?

- A** A *commedia dell'arte* italiana, representada por Carlo Goldoni.
La commedia dell'arte italiana, representada por Carlo Goldoni.
- B** O teatro inglés isabelino, representado por William Shakesperare.
El teatro inglés isabelino, representado por William Shakesperare.
- C** O teatro español do Século de Ouro, representado por Lope de Vega.
El teatro español del Siglo de Oro, representado por Lope de Vega.
- D** O teatro clasicista francés, representado por Jean-Baptiste Poquelin, «Molière».
El teatro clasicista francés, representado por Jean-Baptiste Poquelin, «Molière».

13. Que tres correntes estético-literarias se desenvolveron durante o XVIII, o Século das Luces?

¿Qué tres corrientes estético-literarias se desarrollaron durante el XVIII, el Siglo de las Luces?

- A** O manierismo, herdeiro da estética barroca; o clasicismo, que retoma os principios da retórica literaria; e o racionalismo, que procura unha literatura verosímil.
El manierismo, heredero de la estética barroca; el clasicismo, que retoma los principios de la retórica literaria; y el racionalismo, que busca una literatura verosímil.
- B** O neoclasicismo, que imita a literatura grecolatina; o rococó, estilo galante, refinado e superficial; e o prerromanticismo, que reivindica a volta do sentimentalismo.
El neoclasicismo, que imita la literatura grecolatina; el rococó, estilo galante, refinado y superficial; y el prerromanticismo, que reivindica el regreso del sentimentalismo.
- C** O enciclopedismo, que afonda no progreso das ciencias; o panteísmo, que identifica a Deus coa natureza; e a ilustración, que propugna o didactismo literario.
El enciclopedismo, que ahonda en el progreso de las ciencias; el panteísmo, que identifica a Dios con la naturaleza; y la ilustración, que propugna el didactismo literario.
- D** O idealismo, que postula principios de igualdade social; o nacionalismo, que reivindica a literatura folclórica; e o esteticismo, que persegue a beleza absoluta.
El idealismo, que postula principios de igualdad social; el nacionalismo, que reivindica la literatura folclórica; y el esteticismo, que persigue la belleza absoluta.



Texto 2

O señor Bloom foi quedando atrás, co chapeu a man, a contar as cabezas descubertas. [...]

O cadaleito perdeuse de vista, baixando amodo polos homes escarranchados na armazón da burata. Endereitáronse con esforzo e fóra: e todos sen pucha. Vinte.

Silencio.

5 E se agora de socato fôsemos todos outra persoa.

Un asno orneou na distancia. Chuvia. Non son tan burros. Disque nunca se ve un morto. Avergôñanse da morte. Tamén se foi o papá, meu pobre.

Unha airexa aveláña e lixeira soprou nas cabezas descubertas nun murmurio. Murmurio.

10 O mozo situado na cabeceira da tumba sostiña a coroa con ambas as dúas mans, fitando calmo para o negrume da cova. O señor Bloom colocouse detrás do graúdo e afábel encargado. [...]

Os enterradores colleran as pas e lanzaban pesadas leibas sobre o cadaleito. O señor Bloom apartou a vista. E se resulta que aínda estaba vivo? Uf! Ai, Deus, que espanto! Non, non: está morto, abofé. Abofé que está morto. Morreu luns. Tiña que haber unha lei
15 para que por se acaso lles furasen o corazón ou lles instalasen no caixón un timbre eléctrico ou un teléfono e unha especie de respiradoiro de lona. Bandeira vermella. Tres días. É moito tempo no verán. Bah total mellor librarse deles en canto se teña certeza de que xa non.

20 A terra caía con menos ruído. Empezou o esquecemento. Ollos que non ven, corazón que non sinte.

James Joyce, *Ulises* (tradución de E. Almazán, M. Alonso, X. Queipo e A. Vialle)

Texto 2

El señor Bloom se quedó atrás, sombrero en mano, contando las cabezas descubiertas. [...]

El ataúd se zambulló pediéndose de vista, dejado resbalar por los hombres, con las piernas abiertas en las tablas alrededor de la tumba. Se incorporaron con fatiga y se retiraron, y todos se descubrieron. Veinte.

5 Pausa.

Si de repente todos fuéramos alguien diferente.

Muy lejos rebuznó un burro. Lluvia. No hay tal burro. Nunca se ve uno muerto, dicen. Vergüenza de la muerte. Se esconden. También el pobre papá se marchó.

10 Suave aire dulce sopló con un susurro en torno a las cabezas descubiertas. Susurro. El muchacho junto a la cabecera de la tumba sostenía la corona con las dos manos mirando tranquilamente el negro espacio abierto. El señor Bloom se situó detrás del corpulento administrador. [...]

Los sepultureros cogieron las azadas y lanzaron pesados terrones de barro sobre el ataúd. El señor Bloom volvió la cara. ¿Y si siguiera vivo todo el tiempo? ¡Brrr! Demonios, eso
15 sería terrible. No, no: está muerto, por supuesto. Por supuesto está muerto. Murió el lunes. Debería haber un ley de perforar el corazón para estar seguros o un timbre eléctrico o un teléfono en el ataúd y una especie de respiradero de lona. Bandera de peligro. Tres días. Bastante largo para guardarlos en verano. Más vale quitárselos de encima tan pronto como se está seguro de que no hay.

20 El barro caía más blandamente. Empezar a ser olvidado. Ojos que no ven corazón que no siente.

James Joyce, *Ulises* (traducción de José M^a Valverde)





14. Escolla a mellor definición do tema central deste fragmento de *Ulises* de James Joyce.

Escoja la mejor definición del tema central de este fragmento de Ulises de James Joyce.

- A** O señor Bloom imaxina o seu propio enterro no panteón onde está sepultado o seu pai.
El señor Bloom se imagina su propio entierro en el panteón familiar donde está sepultado su padre.
- B** O señor Bloom sofre catalepsia e sinte como é enterrado vivo por por dun erro médico.
El señor Bloom sufre catalepsia y siente cómo es enterrado vivo a causa dun error médico.
- C** O señor Bloom asiste ao enterro dunha das súas vítimas para asegurarse da súa morte.
El señor Bloom asiste al entierro de una de sus víctimas para asegurarse de su muerte.
- D** O señor Bloom acode a un enterro e amedréntase ante a idea de ser sepultado vivo.
El señor Bloom acude a un entierro y se amedrenta ante la idea de ser sepultado vivo.

15. Que técnica narrativa nos transmite os pensamentos do protagonista no texto 2?

¿Qué técnica narrativa nos transmite los pensamientos del protagonista en el texto 2?

- A** Estilo directo.
Estilo directo.
- B** Monólogo interior.
Monólogo interior.
- C** Estilo indirecto libre.
Estilo indirecto libre.
- D** Corrente de conciencia.
Corriente de conciencia.

16. Que recursos literarios se aprecian no quinto parágrafo?

¿Qué recursos literarios se aprecian en el quinto párrafo?

- A** Símil e metonimia.
Símil y metonimia.
- B** Antítese e paradoxo.
Antítesis y paradoja.
- C** Apóstrofe e hipérbole.
Apóstrofe e hipérbole.
- D** Personificación e ironía.
Personificación e ironía.

17. A que subxénero narrativo pertence a obra *Ulises* de James Joyce?

¿A qué subgénero narrativo pertenece la obra Ulises de James Joyce?

- A** Novela gótica do século XIX.
Novela gótica del siglo XIX.
- B** Novela naturalista do século XIX.
Novela naturalista del siglo XIX.
- C** Novela experimental do século XX.
Novela experimental del siglo XX.
- D** Novela existencialista do século XX.
Novela existencialista del siglo XX.





18. En que texto da antigüidade clásica está inspirada a novela *Ulises* de James Joyce?

¿En qué texto de la antigüedad clásica está inspirada la obra Ulises de James Joyce?

- A** Na *Odisea* de Homero.
En la Odisea de Homero.
- B** En *Edipo rei* de Sófocles.
En Edipo rey de Sófocles.
- C** Na *Eneida* de Virxilio.
En la Eneida de Virgilio.
- D** En *O asno de ouro* de Apuleio.
En El asno de oro de Apuleyo.

19. En que xénero literario destacou o escritor norteamericano Edgar Allan Poe?

¿En que género literario destacó el escritor norteamericano Edgar Allan Poe?

- A** Poesía vanguardista, con libros como *A campá de cristal*.
Poesía vanguardista, con libros como La campana de cristal.
- B** Novela de ciencia ficción, con obras como *Un mundo feliz*.
Novela de ciencia ficción, con obras como Un mundo feliz.
- C** Relato de terror, con títulos como *Os asasinatos da rúa Morgue*.
Relato de terror, con títulos como Los asesinatos de la calle Morgue.
- D** Teatro decadentista, con pezas como *O abano de Lady Windermere*.
Teatro decadentista, con piezas como El abanico de Lady Windermere.

20. Escolla a mellor definición da corrente poética simbolista de finais do século XIX.

Escoja la mejor definición para la corriente poética simbolista del siglo XIX.

- A** O simbolismo, defendido por Charles Leconte de Lisle, persegue unha poesía serena e impasible, allea aos sentimentos persoais, que busca a perfección e a beleza absolutas.
El simbolismo, defendido por Charles Leconte de Lisle, persigue una poesía serena e impasible, ajena a los sentimientos personales, que busca la perfección y la belleza absolutas.
- B** O simbolismo, preconizado por Stéphane Mallarmé, expresa o horror ante a crueldade humana a través dunha linguaxe ilóxica que rompe coas leis da sintaxe e a semántica.
El simbolismo, preconizado por Stéphane Mallarmé, expresa el horror ante la crueldad humana a través de un lenguaje ilógico que rompe con las leyes de la sintaxis y la semántica.
- C** O simbolismo, representado por Arthur Rimbaud, exalta a fraternidade humana e os praceres sensuais mediante enumeracións caóticas e o emprego de longos versículos.
El simbolismo, representado por Arthur Rimbaud, exalta la fraternidad humana y los placeres sensuales mediante enumeraciones caóticas y el empleo de largos versículos.
- D** O simbolismo, iniciado por Charles Baudelaire, concibe a poesía como o medio de descubrir os secretos que encerra a realidade a través da liberación total da escrita.
El simbolismo, iniciado por Charles Baudelaire, concibe la poesía como un medio de





descubrir los secretos que encierra la realidad a través de la liberación total de la escritura.

21. Sinale a relación correcta de novelistas realistas europeos do século XIX.

Señale la relación correcta de novelistas realistas del siglo XIX.

- A Gustave Flaubert en Francia, Mark Twain en Inglaterra, Leon Tolstoi en Rusia.
- B** «Stendhal» en Francia, Fiodor Dostoievski en Rusia, Eça de Queirós en Portugal.
- C Honoré de Balzac en Francia, Henry James en Inglaterra, Anton Chejov en Rusia.
- D Émile Zola en Francia, Charles Dickens en Inglaterra, Fernando Pessoa en Portugal.

22. Cal é o poeta en lingua inglesa máis infuente do século XX?

¿Cuál es el poeta en lengua inglesa más influyente del siglo XX?

- A Walt Whitman, coas súas obras *Follas de herba* e *O cemiterio marino*.
Walt Whitman, con sus obras Hojas de hierba y El cementerio marino.
- B John Milton, coas súas obras *O paraíso perdido* e *O paraíso recobrado*.
John Milton, con sus obras El paraíso perdido y El paraíso recobrado.
- C** Thomas Stearns Eliot, coas súas obras *A terra baldía* e *Catro quartetos*.
Thomas Stearns Eliot, con sus obras La tierra baldía y Cuatro quartetos.
- D Oscar Wilde, coas súas obras *Balada do cárcere de Reading* e *De profundis*.
Oscar Wilde, con sus obras Balada de la cárcel de Reading y De profundis.

23. Cales son as correntes teatrais máis innovadoras desenvolvidas en Europa durante o século XX?

¿Cuáles son las corrientes teatrales más innovadoras desarrolladas en Europa durante el siglo XX?

- A** O teatro existencialista, o teatro do absurdo e o teatro da crueldade.
El teatro existencialista, el teatro del absurdo y el teatro de la crueldad.
- B O teatro modernista, o teatro simbólico e o teatro comprometido.
El teatro modernista, el teatro simbólico y el teatro comprometido.
- C O teatro neorrealista, o teatro naturalista e o teatro vanguardista.
El teatro neorrealista, el teatro naturalista y el teatro vanguardista.
- D O teatro épico, o teatro experimental e o teatro antiburgués.
El teatro épico, el teatro experimental y el teatro antiburgués.

24. Quen foi a única escritora hispana, polo momento, galardoada co Premio Nobel de Literatura?

¿Quién fue la única escritora hispana, por el momento, galardonada con el Premio Nobel de Literatura?

- A Delmira Agustini
- B Alfonsina Storni
- C** Gabriela Mistral
- D Juana de Ibarbourou





25. Cales son as características da denominada «Xeración perdida» norteamericana?

¿Cuáles son las características de la denominada «Generación perdida» norteamericana?

- A** Son un grupo de dramaturgos que transmiten en obras de carácter satírico a angustia e a desesperanza da sociedade norteamericana posterior á Segunda Guerra Mundial.
Son un grupo de dramaturgos que transmiten en obras de carácter satírico la angustia y la desesperanza de la sociedad norteamericana posterior a la Segunda Guerra Mundial.
- B** Son un grupo de poetas que indagan na metapoésia e na reflexión acerca da existencia humana mediante unha literatura arraigada na historia norteamericana contemporánea.
Son un grupo de poetas que indagan en la metapoésia y en la reflexión acerca de la existencia humana mediante una literatura arraigada en la historia norteamericana contemporánea.
- C** Son un grupo de novelistas que manifestan un acentuado antimilitarismo e unha actitude crítica cara á sociedade norteamericana froito da Gran Depresión do 1929.
Son un grupo de novelistas que manifiestan un acentuado antimilitarismo y unha actitud crítica hacia la sociedad norteamericana fruto de la Gran Depresión de 1929.
- D** Son un grupo de ensaístas que denuncian o imperialismo norteamericano e renegan dos valores tradicionais na súa defensa da liberdade sexual e do consumo legal de drogas.
Son un grupo de ensayistas que denuncian el imperialismo norteamericano y reniegan de los valores tradicionales en su defensa de la libertad sexual y del consumo legal de drogas.

26. Tales de Mileto, matemático e filósofo do século VI a. C na antiga Xonia, foi considerado un dos primeiros filósofos presocráticos en estudar a *Physis* («natureza») ao tratar de atopar o seu principio (*Arxé*). Que elemento natural identificou con este *Arxé*?

Tales de Mileto, matemático y filósofo del siglo VI a. C. en la antigua Jonia, fue considerado uno de los primeros filósofos presocráticos en estudiar la Physis («naturaleza») al tratar de hallar su principio del que todo deriva (Arjé). ¿Qué elemento natural identificó con este Arjé?

- A** O aire
El aire
- B** O lume
El fuego
- C** A auga
El agua
- D** A terra
La tierra

27. Os Sofistas e Sócrates deron un xiro ó obxecto de reflexión dos Presocráticos. Cal foi este xiro?

Los Sofistas y Sócrates dieron un giro al objeto de reflexión de los Presocráticos. ¿Cuál fue este giro?

- A** Cosmológico
Cosmológico
- B** Antropológico
Antropológico
- C** Ontolóxico
Ontológico
- D** Epistemolóxico





Epistemolóxico

- 28.** Sócrates consideraba que a verdadeira sabedoría comeza por recoñecer a propia ignorancia e que o coñecemento había que buscalo en nós mesmos. Como lle chamou ao método que, mediante o diálogo, leva ao interlocutor a descubrir por si mesmo a verdade?

Sócrates consideraba que la verdadera sabiduría comienza por reconocer la propia ignorancia y que el conocimiento había que buscarlo en nosotros mismos. ¿Cómo le llamó al método que, mediante el diálogo, lleva al interlocutor a descubrir por sí mismo la verdad?

- A** Resolución – composición
Resolución – composición
- B** Indutivo
Inductivo
- C** Racional
Racional
- D** Maiéutica
Mayéutica

- 29.** Para superar o inmovilismo do debate entre Heráclito (todo está en constante cambio) e Parménides (o «ser» é inmóbil, imperecedeiro, etc., o cambio é unha mera aparencia) Platón desenvolveu un...

Para superar el inmovilismo del debate entre Heráclito (todo está en constante cambio) y Parménides (el «ser» es inmóvil, imperecedero, etc., el cambio es una mera apariencia) Platón formuló un...

- A** Dualismo ontolóxico
Dualismo ontológico
- B** Dualismo antropolóxico
Dualismo antropológico
- C** Dualismo ético
Dualismo ético
- D** Dualismo naturalista
Dualismo naturalista

- 30.** Na súa antropoloxía Platón sostén que a nosa alma é tripartita. Cal son as tres almas (ou funcións da alma) que constitúen a natureza esencial do home segundo Platón?

En su antropología Platón sostiene que nuestra alma es tripartita. ¿Cuáles son las tres almas (o funciones del alma) que constituyen la naturaleza esencial del hombre según Platón?

- A** Racional, sensitiva e vexetativa
Racional, sensitiva y vegetativa
- B** Racional, irascible e concupiscible
Racional, irascible y concupiscible
- C** Racional, sensitiva e apetitiva
Racional, sensitiva y apetitiva
- D** Racional, valente e virtuosa
Racional, valiente y virtuosa





31. Aristóteles foi discípulo de Platón e herdeiro da súa filosofía, sen embargo non compartía co seu mestre que as ideas estean separadas das cousas. Para superar ese dualismo ontolóxico de Platón recorreu a teoría...

Aristóteles fue discípulo de Platón y heredero de su filosofía; sin embargo no compartía con su maestro que las ideas estén separadas de las cosas. Para superar ese dualismo ontológico de Platón recurrió a la teoría...

- A de potencia e acto.
de potencia y acto.
- B da causalidade.
de la causalidad.
- C** hilemórfica.
hilemórfica.
- D do primeiro motor inmóbil.
del primer motor inmóvil.

32. Para Aristóteles a virtude consiste...

Para Aristóteles la virtud consiste...

- A nunha sabedoría.
en una sabiduría.
- B** nun hábito.
en un hábito.
- C na felicidade.
en la felicidad.
- D na perfección.
en la perfección.

33. Cal dos seguintes contidos do pensamento tomista non é de influencia aristotélica, senón averroísta?

¿Cuál de los siguientes contenidos del pensamiento tomista no es de influencia aristotélica, sino averroísta?

- A A teoría da potencia e o acto.
La teoría de la potencia y el acto.
- B** A distinción entre esencia e existencia.
La distinción entre esencia y existencia.
- C A distinción entre substancia primeira e substancia segunda.
La distinción entre substancia primera y substancia segunda.
- D A distinción entre materia e forma.
La distinción entre materia y forma.





34. Respecto dun dos problemas centrais do pensamento medieval –as relacións entre razón e fe– Tomás de Aquino considerou...

Respecto de uno de los problemas centrales del pensamiento medieval –las relaciones entre razón y fe– Tomás de Aquino consideró...

- A que a razón e a fe son iguais.
que la razón y la fe son iguales.
- B que a razón e a fe son incompatibles.
que la razón y la fe son incompatibles.
- C que a razón e a fe son compatibles no ámbito dos preámbulos da fe.
que la razón y la fe son compatibles en el ámbito de los preámbulos de fe.
- D que a razón e a fe son compatibles no ámbito dos artigos de fe.
que la razón y la fe son compatible en el ámbito de los artículos de fe.

35. Guillermo de Ockham foi un frade franciscano inglés, filósofo e lóxico escolástico que representou un punto de inflexión no cambio do pensamento medieval ao moderno no século XIV. Cal das seguintes teses **NON** lle pertence?

*Gillermo de Ockham fue un fraile franciscano inglés, filósofo y lógico escolástico que representó un punto de inflexión en el cambio del pensamiento medieval al moderno en el siglo XIV. ¿Cuál de las siguientes tesis **NO** le pertenece?*

- A *Novum organun*: Unha nova lóxica contraposta á aristotélica.
Novum organun: una nueva lógica contrapuesta a la aristotélica.
- B A separación entre razón e fe, entre filosofía e teoloxía.
La separación entre razón y fe, entre filosofía y teología.
- C A «navalla» de Okcham.
La «navaja» de Ockham.
- D O nominalismo.
El nominalismo.

36. A ciencia renacentista, en contraposición á tradición aristotélica, caracterízase polo seu...

La ciencia renacentista, en contraposición a la tradición aristotélica, se caracteriza por su...

- A finalismo e organicismo.
finalismo y organicismo.
- B finalismo e fenomenismo.
finalismo y fenomenismo.
- C mecanicismo e esencialismo.
mecanicismo y esencialismo.
- D mecanicismo e fenomenismo.
mecanicismo y fenomenismo.





37. Cal das seguintes afirmacións **NON se corresponde co pensamento político de Maquiavelo?**

*¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se corresponde con el pensamiento político de Maquiavelo?*

- A** Os principios morais deben prevalecer fronte as mentiras na acción política.
Los principios morales deben prevalecer frente a las mentiras en la acción política.
- B** O principal obxectivo do poder político é a unidade e conservación do Estado.
El principal objetivo del poder político es la unidad y conservación del Estado.
- C** «O fin xustifica os medios».
«El fin justifica los medios».
- D** O modelo ideal de Estado é a república.
El modelo ideal de Estado es la república.

38. As leis da mecánica e a lei de gravitación universal de Newton supuxeron...

Las leyes de la mecánica y la ley de gravitación universal de Newton supusieron...

- A** a substitución do modelo xeocéntrico polo heliocentrismo.
la substitución del modelo geocéntrico por el heliocentrismo.
- B** o inicio da revolución da cosmoxía antiga.
el inicio de la revolución de la cosmología antigua.
- C** a unificación da mecánica terrestre e celeste e a homoxeneidade do universo.
la unificación de la mecánica terrestre y celeste y la homogeneidad del universo.
- D** a revisión da mecánica cuántica.
la revisión de la mecánica cuántica.

39. Descartes valora o saber tradicional recibido como...

Descartes valora el saber tradicional recibido como...

- A** decepcionante por carecer de verdades seguras, agás na Teoloxía.
decepcionante por carecer de verdades seguras, excepto en la Teología.
- B** seguro e de verdades evidentes, pero pouco útil.
seguro y de verdades evidentes, pero poco útil.
- C** decepcionante por carecer de verdades seguras, agás as matemáticas.
decepcionante por carecer de verdades seguras, salvo las matemáticas.
- D** seguro por sustentarse en ideas innatas.
seguro por sustentarse en ideas innatas.

40. Cal é a primeira evidencia do método cartesiano?

¿Cuál es la primera evidencia del método cartesiano?

- A** Si Deus existe, o mundo existe.
Si Dios existe, el mundo existe.
- B** Penso logo existo.
Pienso luego existo.
- C** O «eu» é un ser pensante.
El «yo» es un ser pensante.
- D** A idea de Deus.
La idea de Dios.





41. Cal das seguintes afirmacións é certa dende a perspectiva do Empirismo?

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta desde la perspectiva del Empirismo?

- A Afirma a existencia de ideas innatas.
Afirma la existencia de ideas innatas.
- B Rexeita todo tipo de razoamento indutivo.
Rechaza todo tipo de razonamiento inductivo.
- C A razón é a única fonte de coñecemento certo e seguro.
La razón es la única fuente de conocimiento cierto y seguro.
- D Pon os límites do coñecemento na experiencia.
Pone los límites del conocimiento en la experiencia.

42. O valor da idea de causa para Hume...

El valor de la idea de causa para Hume...

- A aséntase na observación dunha conexión necesaria entre fenómenos.
se asienta en la observación de una conexión necesaria entre fenómenos.
- B redúcese a unha suposición ben fundada.
se reduce a una suposición bien fundada
- C redúcese a un hábito psicológico asociativo fundado na experiencia.
se reduce a un hábito psicológico asociativo fundado en la experiencia.
- D é unha condición transcendental do entendemento que permite unificar ideas.
es una condición transcendental del entendimiento que permite unificar ideas.

43. A Ilustración foi un movemento cultural europeo do século XVIII que se caracterizou pola...

La Ilustración fue un movimiento cultural europeo del siglo XVIII que se caracterizó...

- A pola fe no progreso e a liberdade de pensamento.
por la fe en el progreso y la libertad de pensamiento.
- B pola defensa do despotismo ilustrado.
por la defensa del despotismo ilustrado.
- C pola confianza na tradición para mellorar o home.
por la confianza en la tradición para mejorar el hombre.
- D pola defensa dos privilexios da clase culta.
por la defensa de los privilegios de la clase culta.

44. Segundo a epistemoloxía kantiana, as categorías son...

Según la epistemología kantiana, las categorías son...

- A conceptos puros *a priori* cos que o entendemento «organiza» os fenómenos da experiencia.
conceptos puros a priori con los que el entendimiento «organiza» los fenómenos de la experiencia.
- B as «cousas en si» ou nóumeno, incognoscibles, pero presupostas nos fenómenos.
las “cosas en sí” o nóumeno, incognoscibles, pero presupuestas en los fenómenos.
- C conceptos empíricos sintetizados a partir dos fenómenos da experiencia.
conceptos empíricos sintetizados a partir de los fenómenos de la experiencia.
- D conceptos empíricos *a priori* cos que organizamos a experiencia.
conceptos empíricos a priori con los que organizamos la experiencia.





45. Segundo Kant, as éticas materiais son incapaces de formular unha lei moral de valor universal porque...

Según Kant, las éticas materiales son incapaces de formular una ley moral de valor universal porque...

- A** son empíricas, heterónomas e os seus imperativos son hipotéticos.
son empíricas, heterónomas y sus imperativos son hipotéticos.
- B** son empíricas, autónomas e os seus imperativos son hipotéticos.
son empíricas, autónomas y sus imperativos son hipotéticos.
- C** son empíricas, heterónomas e os seus imperativos son categóricos.
son empíricas, heterónomas y sus imperativos son categóricos.
- D** son empíricas, autónomas e os seus imperativos son categóricos.
son empíricas, autónomas y sus imperativos son categóricos.

46. Segundo Marx a alienación económica ten a súa orixe...

Según Marx la alienación económica tiene su origen...

- A** no sistema universal de clases que xerarquiza a sociedade.
en el sistema universal de clases que jerarquiza la sociedad.
- B** na escisión entre a sociedade civil –onde reina a desigualdade– e o Estado –onde teoricamente todos somos iguais–.
en la escisión entre la sociedad civil –donde reina la desigualdad– y el Estado –donde teóricamente todos somos iguales–.
- C** nun modelo económico de negación da economía de mercado que xera desigualdade e desidia na actividade produtiva.
en un modelo económico de negación de la economía de mercado que genera desigualdad y desidia en la actividad productiva.
- D** na propiedade privada dos medios de produción que fan do traballo asalariado un traballo forzado.
en la propiedad privada de los medios de producción que hacen del trabajo asalariado un trabajo forzado.

47. O modo de produción económico dunha sociedade está conformado...

El modo de producción económico de una sociedad está conformado...

- A** polas formas de propiedade dos medios de produción.
por las formas de propiedad de los medios de producción.
- B** polas forzas de traballo e os medio técnicos de produción.
por las fuerzas de trabajo y los medios técnicos de producción.
- C** polas forzas produtivas e as relacións sociais de produción.
por las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción.
- D** polas forzas de traballo e as condicións materiais.
por las fuerzas de trabajo y las condiciones materiales.





48. O «superhome» de Nietzsche significa...

El «superhombre» de Nietzsche significa...

- A o triunfo do home racional e científico, capaz de mellorar o seu futuro.
el triunfo del hombre racional y científico capaz de mejorar su futuro.
- B a superación do home gregario, plebeo e resentido, para aceptar a vida en plenitude e liberdade.
la superación del hombre gregario, plebeyo y resentido, para aceptar la vida en plenitud y libertad.
- C unha nova raza biolóxica forte, destinada a dominar o mundo e impoñer unha nova orde mundial.
una nueva raza biológica fuerte, destinada a dominar el mundo e imponer un nuevo orden mundial.
- D un novo home virtuoso e depositario dos valores tradicionais da tradición xudeu-cristián.
un nuevo hombre virtuoso y depositario de los valores tradicionales de la tradición judeo-cristiana.

49. O «perspectivismo» de Ortega y Gasset...

El «perspectivismo» de Ortega y Gasset...

- A identifícase co relativismo.
se identifica con el relativismo
- B acaba en puro escepticismo.
acaba en puro escepticismo.
- C acaba sendo dogmático.
acaba siendo dogmático.
- D pretende superar o dogmatismo, relativismo e escepticismo.
pretende superar el dogmatismo, relativismo y escepticismo.

50. Dende a teoría crítica da Escola de Frankfurt, que ámbito do coñecemento contribuíu ao desenvolvemento da «razón instrumental»?

¿Desde la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, qué ámbito del conocimiento contribuyó al desarrollo de la «razón instrumental»?

- A As ciencias positivas
Las ciencias positivas
- B A filosofía
La filosofía
- C A teoloxía
La teología
- D As ciencias humanas
Las ciencias humanas

