



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

## **Proba para a obtención do título de bacharel**

### **Setembro 2020**

<b>Exercicio / Ejercicio</b>	<b>1.º</b>
<b>Período</b>	<b>1</b>
<b>Exame de / Examen de</b>	<b>Lengua Castellana y Literatura I y II</b>

<b>1.º apelido / 1.º<sup>er</sup> apellido</b>	
<b>2.º apelido / 2.º apellido</b>	
<b>Nome / Nombre</b>	
<b>DNI</b>	



# 1. Formato de la prueba

---

## Formato y puntuación

- La prueba consta de ocho preguntas.
- La puntuación de cada pregunta aparece junto a ella.
- Los errores ortográficos se penalizarán con un máximo de 1,5 puntos.

## Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.

## Orientaciones para el alumnado

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.





## 2. Ejercicio

### Texto 1

#### Analfos

La encuesta huela la sangre. Un 40% de los españoles jamás ha leído un libro. Aclaremos de buen principio que leer libros no es una necesidad cultural o una elegancia social, es **una imprescindible práctica mental**. Los que leen libros no son más inteligentes ni más interesantes que quienes ni tocan sus cubiertas. Eso sí, la lectura de libros permite, por un

5 lado, mejorar nuestra capacidad de explicación, el modo en que argumentamos nuestras creencias, y de otro lado nos enseña a usar los múltiples registros del lenguaje.

El lector habitual es alguien con mejores condiciones para pensar y explicar lo que piensa. De ahí que la miseria expresiva de los jóvenes se traduzca **en la mudez de los escolares**. Aquel que no tiene éxito para explicarse con el lenguaje suele ampararse en el uso de la

10 fuerza bruta. La creciente presencia de matones en los colegios es debida, a mi modo de ver, a la opinión de que basta mirar las pantallas para ser más inteligente. En los colegios e institutos debería estar prohibido **el uso de tales instrumentos**. Ya sé que es imposible, pero por lo menos se podrían promocionar algunos institutos donde se apagaran las pantallas y permitieran a los jóvenes **usar su cerebro**.

15 Y apostando ya por la utopía, ¿no debería ponerse en práctica la enseñanza oral? En Francia, en Inglaterra y en Italia (no sé si en el resto de Europa) los exámenes son escritos y orales. Los alumnos pasan muchas horas del curso leyendo, escribiendo y defendiendo en voz alta sus trabajos. Ello ha permitido un uso muy superior del lenguaje a los europeos que a los españoles, rasgo evidente en los alumnos de Erasmus. Aquí el bachiller sale sin

20 haber abierto la boca en público, excepto para el botellón. La Universidad, ya se sabe, es muda. Socialmente, no existe.

Félix de Azúa, *El País*, 23/01/2018

1. A partir de las ideas expresadas por Félix de Azúa, redacte un texto expositivo-argumentativo, de entre veinte y treinta líneas, que incluya los dos aspectos siguientes:

(Valoración: 2 puntos)

- a) Comentario crítico razonado de las ideas expuestas en el texto.  
b) Punto de vista personal sobre el tema tratado.

Respuesta abierta. Conviene tener en cuenta las siguientes orientaciones:

El comentario crítico de un texto busca medir la madurez, la formación cultural y la capacidad de razonamiento y expresión de la persona que realiza el comentario. Se deben tratar dos aspectos: en primer lugar, dar cuenta de las ideas principales del texto, mostrando una adecuada comprensión de él; en





segundo lugar, se han de aportar ideas que apoyen, maticen o contradigan el punto de vista defendido por el autor.

Si se asumen los planteamientos del autor, es necesario aportar informaciones o conocimientos propios para reforzar el punto de vista. No se puede reducir el comentario a una leve variación de lo que se ha leído. Si no se ofrecen ideas nuevas, se cae en la *paráfrasis* y no se demuestran ni solidez ni capacidad de razonamiento.

Si se discrepa de las ideas expuestas por Félix de Azúa, se debe hacer frente a su postura con ideas y argumentos personales. Nuestra crítica puede ir dirigida a su descripción de los hechos o a la valoración que hace de ellos.

Finalmente, la correcta expresión lingüística es un aspecto fundamental en un ejercicio de estas características. Se valorarán los siguientes aspectos:

- Empleo de un vocabulario variado y preciso.
- Rigor en las construcciones sintácticas.
- Organización del comentario en párrafos que distribuyan el contenido adecuadamente, de modo que se perciba su coherencia estructural.
- Corrección ortográfica.
- Presentación impecable: respeto de márgenes y letra legible.

**2.** El texto 1 es un ejemplo de escrito periodístico. A partir de él, explique las diferencias entre los géneros periodísticos de *información* y de *opinión*. Cite los diferentes subgéneros periodísticos que conozca e indique a cuál de ellos podemos adscribir el modelo propuesto.

(Valoración: 2 puntos)

Los mensajes periodísticos se plasman en diversos géneros, cada uno de los cuales ofrece una estructura determinada y una modalidad expresiva que la tradición ha ido conformando. Los rasgos que diferencian unos géneros de otros están vinculados a las dos funciones básicas de la comunicación periodística: la **información** y la **opinión**. De acuerdo con ello, se distinguen los siguientes géneros periodísticos: informativos, de opinión e híbridos o mixtos (estos últimos combinan rasgos de los otros dos).

**Los géneros informativos** son los que ocupan más espacio en los periódicos. Podemos definir la información como la difusión objetiva de relatos de hechos novedosos y relevantes que tienen interés general. Los géneros periodísticos de información incluyen la *noticia*, el *reportaje* y la *entrevista*.

**Los géneros de opinión** son los que ofrecen análisis subjetivos, interpretaciones argumentadas y juicios de valor sobre los hechos de actualidad. Su mayor profundidad y desarrollo exigen un mayor esfuerzo de descodificación por parte de los receptores. Los géneros de opinión más relevantes son el *editorial*, el *artículo de opinión* y la *columna*.

**Los géneros híbridos** o mixtos son aquellos en los que se combina información sobre acontecimientos novedosos con la opinión sobre ellos. Suelen distinguirse dos géneros de este tipo: la *crónica* y la *crítica*.

El texto propuesto es una **columna** de Félix de Azúa publicada en el diario *El País*. La columna es una variante del artículo de opinión. Ambos comparten los mismos rasgos generales: una persona de relevancia intelectual transmite al público su opinión personal sobre un tema importante. El tema





seleccionado, el tratamiento, la estructura y el estilo son absolutamente personales y libres. La columna se distingue del artículo por su brevedad y por su carácter periódico.

3. Identifique la función sintáctica que desempeñan en el texto los siguientes elementos: **una imprescindible práctica mental** (línea 3), **en la mudez de los escolares** (línea 8), **el uso de tales instrumentos** (línea 12), **usar su cerebro** (línea 14).

(Valoración: 1 punto)

- *una imprescindible práctica mental*: atributo
- *en la mudez de los escolares*: suplemento/complemento de régimen
- *el uso de tales instrumentos*: sujeto
- *usar su cerebro*: complemento directo

4. En relación con el enunciado **Ya sé que es imposible, pero por lo menos se podrían promocionar algunos institutos donde se apagaran las pantallas y permitieran a los jóvenes usar su cerebro** (líneas 12-14), indique con una X si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

(Valoración: 1 punto)

Afirmación		Verdadera	Falsa
1	<i>imposible</i> es un gentilicio		X
2	<i>pero</i> es un nexos concesivo		X
3	<i>algunos</i> es un pronombre indefinido		X
4	<i>donde se apagaran las pantallas</i> es una oración subordinada adverbial de lugar		X
5	Todo el enunciado es oración compuesta por coordinación	X	





Texto 2

Moscardón

- Una paloma torcaz zurea en el tejado, cantan varios gallos de la vecindad, en la mosquitera de la habitación está vibrando una luz malva. Amanece. Al otro lado de la barda suenan las tijeras de un belga jubilado que trasquila un enebro, y este, al sangrar, perfuma el aire donde vuelan pájaros encendidos por su costado de Oriente. Mientras
- 5 desayuno, las palmeras sin prisa permanecen extasiadas, y de la mar blanca, bajo un cielo también de harina, el primer sol extrae vetas de púrpura. Todo se halla preparado para otro día tórrido en el que el calor despiadado podría servir de eximente si uno matara a alguien. No obstante, hoy me he propuesto ser feliz. En este momento la perra persigue por el jardín a una mariposa que se ha parado en lo alto de la yuca y yo me rasco la
- 10 espalda por dentro del pijama. ¿Qué podría hacer hoy para redimirme? Me pongo a bostezar.
- Iré a comprar tomates al mercado [...] De regreso, sin duda, en casa me esperará una ensalada de pimiento y berenjena con albahaca, un arroz con sabor a pescado y el fogonazo de una sandía contra la pared de cal. A la hora de la siesta, una brisa de yodo
- 15 hinchará las cortinas de las estancias en penumbra y sobre el aparador estará el botijo de agua fresca, y un moscardón de oro zumbará fuera cabeceando a veces en el cristal. Al atardecer leeré algunas páginas paganas sentado en un blanco sillón de mimbre con un granizado de café en la mesa de mármol, y de esta forma esperaré a que lleguen las tinieblas del Mediterráneo, y entonces me pondré a contar en el interior de mi propia alma
- 20 estrellas errantes sin esperar nada más.

Manuel Vicent, *A favor del placer*. Madrid, Aguilar, 1993

5. El texto 2 recoge un tópico o tema que en la historia de la literatura ha sido tratado muchas veces desde la antigüedad clásica y que suele designarse con una expresión latina. Indique a cuál de los siguientes tópicos nos estamos refiriendo y justifique su respuesta: *tempus fugit*, *carpe diem*, *contemptus mundi*, *homo viator*.

(Valoración: 1 punto)

Se trata del *carpe diem*, expresión latina que significa «goza este día». Este texto de Manuel Vicent, sobre todo en su segundo párrafo, constituye un explícito canto al disfrute de los placeres sensoriales —una grata comida, una bebida refrescante, el placer del descanso en la acogedora penumbra— e intelectuales —la lectura y la reflexión. El texto puede también leerse como una actualización del tópico horaciano del *beatus ille* (feliz aquel que...), pero no se ofrece esta posible interpretación.





6. Proporcione tres ejemplos de metáforas tomados del texto. Explíquelos.

(Valoración: 1 punto)

- *el fogonazo de una sandía contra la pared de cal*. El intenso color rojo de la sandía se asocia a un fogonazo, a una llamarada.
- *moscardón de oro*. Se dice que el moscardón es de oro porque, aunque su color habitual es el pardo, la incidencia del sol sobre él produce un característico tono amarillo dorado.
- *[un enebro] al sangrar*. La poda del enebro hace que sus jugos se hagan visibles, se derramen, y ese hecho se identifica con la sangre brotando de una herida.

7. Explique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones (no debe limitarse a proporcionar un sinónimo): **extasiadas** (línea 5), **púrpura** (línea 6), **eximente** (línea 7), **brisa de yodo** (línea 14).

(Valoración: 1 punto)

- *extasiadas*. En estado placentero de admiración y exaltación emocional. Obviamente, al estar aplicado al sustantivo palmeras, debe entenderse en un sentido figurado: el día es tan hermoso que hasta las palmeras disfrutan intensamente con él.
- *púrpura*. Color rojo oscuro que tira a violeta. El sol del amanecer produce ese color en el cielo.
- *eximente*. En el ámbito del derecho, una eximente es una circunstancia que constituye un motivo legal para librar a alguien de la responsabilidad criminal de la que se le acusa.
- *brisa de yodo*. El yodo es un elemento químico muy presente en el agua del mar y en ciertas algas marinas. Y la brisa es un viento suave. *Brisa de yodo* vale aquí, por metonimia, por viento suave proveniente del mar.

8. Manuel Vicent es un autor encuadrado en la historia de la literatura española posterior a 1975. Cite tres autores y tres obras correspondientes a ese período literario.

(Valoración: 1 punto)

Proponemos algunos nombres y obras relevantes:

**Narrativa:**

- Javier Marías, *Corazón tan blanco*
- Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios*
- Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa*

**Poesía:**





- Luis García Montero, *Diario cómplice*
- Ana Rosetti, *Indicios vehementes*
- Blanca Andreu, *Los archivos griegos*

**Teatro:**

- Antonio Álamo, *La oreja izquierda de Van Gogh*
- José Luis Alonso de Santos, *Bajarse al moro*
- Juan Mayorga, *El chico de la última fila*