

# GUIONES DIDÁCTICOS

---

# La comunicación

## El lenguaje y su organización

### OBJETIVOS

#### COMUNICACIÓN

- Conocer los principales elementos del proceso de comunicación.
- Comprender los conceptos de signo, código y lenguaje.
- Identificar los rasgos distintivos de la comunicación oral y la comunicación escrita.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de lengua.
- Identificar las unidades de la lengua.
- Segmentar palabras en sílabas.
- Reconocer diptongos, triptongos e hiatos.
- Clasificar palabras según su acentuación.
- Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- La comunicación y sus elementos.
- Signo, código y lenguaje.
- Comunicación oral y comunicación escrita.
- La lengua: concepto y organización.
- Las unidades de la lengua: sonidos, sílabas, palabras, enunciados.
- La sílaba: diptongos, triptongos e hiatos.
- El acento: palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Los sonidos K, Z y R fuerte.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Análisis de los elementos propios de una situación comunicativa.
- Caracterización de la comunicación escrita y de la comunicación oral.
- Elaboración y descodificación de un código.
- Segmentación de enunciados en las palabras que los componen.
- Segmentación de palabras en sílabas.
- Identificación de diptongos, triptongos e hiatos.
- Diferenciación entre sílaba tónica y sílaba átona.
- Identificación de palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Aplicación de las reglas ortográficas de los sonidos K, Z y R fuerte.

#### ACTITUDES

- Valoración de la lengua como medio de comunicación.
- Interés por otros códigos y formas de comunicación.
- Valoración positiva de la diversidad lingüística.
- Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

La lectura *La biblioteca* (pág. 8) permite reflexionar sobre el valor de la cultura como patrimonio colectivo y la importancia de su transmisión entre generaciones.

#### CONVIVENCIA

La reflexión sobre el código y la organización de la lengua permite hacer hincapié en la coexistencia de distintas lenguas como un factor de enriquecimiento cultural.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia fonológica**
  - Segmentar palabras en sílabas.
  - Identificar diptongos, triptongos e hiatos.
  - Identificar la sílaba tónica.
- **Competencia gramatical**
  - Reconocer los niveles de la lengua.
  - Conocer el papel del código en la comunicación.
- **Competencia léxico-semántica**
  - Conocer y emplear palabras y expresiones del campo de la comunicación.
- **Competencia ortográfica**
  - Transcribir correctamente los sonidos K, Z y R fuerte.

#### B. Competencia sociolingüística

- Adecuar la forma del mensaje a la intención comunicativa y a los destinatarios.
- Respetar las normas de la interacción comunicativa.

### C. Competencia pragmática

#### • Competencia discursiva

- Conocer los rasgos básicos de la comunicación oral y la comunicación escrita.
- Reconocer los actores de un acto de comunicación (emisor y receptor).

#### • Competencia funcional

- Elaborar textos narrativos inspirados en lecturas modelo.

### D. Competencia estratégica

- Identificar la secuencia de un texto narrativo.
- Identificar motivaciones y sentimientos en un texto narrativo.
- Cifrar mensajes.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Buscar y procesar información.
- Elaborar resúmenes y esquemas.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Valorar la transmisión cultural entre generaciones.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los elementos de una situación comunicativa concreta.
- Reconocer las distintas unidades de la lengua.
- Segmentar adecuadamente una palabra en sílabas.
- Diferenciar diptongos, triptongos e hiatos.
- Identificar la sílaba tónica de una palabra.
- Clasificar las palabras según su acentuación.
- Transcribir correctamente los sonidos K, Z y R fuerte.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### COMUNICACIÓN

**Leer:** Carlos Ruiz Zafón, *La biblioteca*  
Arthur Conan Doyle, *Un mensaje misterioso*

**Aprender:** La comunicación

**Taller de escritura:** Un mensaje cifrado

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El lenguaje y su organización. Los sonidos

**Vocabulario:** La comunicación

**Ortografía:** Los sonidos K, Z, R fuerte

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### COMUNICACIÓN

El braille	(pág. 302)
¿Se comunican los animales?	(pág. 303)
El lenguaje corporal	(pág. 304)
Lengua escrita y lengua oral	(pág. 305)

### PROYECTOS EN RED

Escribir mensajes por SMS (sin faltas) (en CD-ROM)

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

La organización de la lengua	(pág. 306)
La sílaba y el acento	(pág. 307)

#### Ortografía

El sonido K y el sonido Z ante e, i	(pág. 308)
Los sonidos K, Z, R fuerte	(pág. 309)

# Comunicación

## La comunicación (págs. 7-13)

- El bloque de Comunicación aborda en esta unidad las nociones de comunicación, lenguaje, lengua y código. Los alumnos trabajarán con textos que presentan distintas situaciones de comunicación tanto oral como escrita; y tendrán que construir y descodificar mensajes cifrados. La secuencia de aprendizaje que se propone es la siguiente:

LEER	<b>La biblioteca</b> CARLOS RUIZ ZAFÓN	El texto ofrece varias situaciones en las que se pueden observar los principales elementos del acto comunicativo.
APRENDER	<b>La comunicación</b>	A partir de la lectura anterior se formalizan los conceptos de comunicación, código, lengua oral y lengua escrita.
LEER	<b>Un mensaje misterioso</b> ARTHUR CONAN DOYLE	El texto permite analizar actos comunicativos, observar la importancia del código y concretar las diferencias entre comunicación oral y escrita.
ESCRIBIR	<b>Un mensaje cifrado</b>	Se propone la composición de un mensaje, su cifrado posterior y el descifrado de otros mensajes análogos.

**ACTIVIDADES PREVIAS.** La cita inicial (pág. 7) permite una primera aproximación a los contenidos de la unidad y comprobar los conocimientos del alumnado:

- ¿Qué medios utilizaría actualmente Sherlock Holmes para enviar este mensaje?
- Tratándose de un detective, ¿qué significa la expresión *Veo algo de luz en la oscuridad*? ¿Qué mensaje contiene el telegrama?
- ¿Nos expresamos del mismo modo en un telegrama, en una conversación telefónica y en un mensaje SMS? ¿Qué diferencias encuentras?

## Leer

### La biblioteca (págs. 8-9)

- La novela *La sombra del viento* (2001), de Carlos Ruiz Zafón, ha recibido numerosos premios y se ha convertido en un fenómeno editorial. La obra mezcla técnicas del relato de intriga y las novelas histórica y costumbrista para dar forma a una tragedia de naturaleza amorosa. Una mañana de 1945, Daniel Sempere es conducido por su padre a un misterioso lugar oculto en el corazón de Barcelona: el Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, encuentra un libro maldito que cambiará el rumbo de su vida y le arrastrará a un laberinto de intrigas y secretos.
- Puede resultar interesante visitar la página web oficial de la novela ([www.lasombradelviento.net](http://www.lasombradelviento.net)), donde se ofrece información sobre la obra, una atractiva presentación audiovisual, los dos primeros capítulos, un foro y un juego interactivo muy apropiado para los alumnos de este nivel.
- Se puede proponer una actividad en la que cada alumno elegirá un libro para protegerlo y evitar, como en *La sombra del viento*, que caiga en el olvido. Los alumnos deberán defender oralmente su elección y explicar la importancia de su libro para la transmisión cultural entre generaciones.
- La temática de la obra puede servir como punto de partida para abordar la importancia de la literatura como fuente de transmisión cultural. Se puede comentar alguna obra como *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury, en la que se hace una apasionada defensa de la literatura como bien cultural y fuente de conocimiento imprescindible para el desarrollo del pensamiento.

# Aprender

La comunicación (págs. 10-11)

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. La comunicación

- La *comunicación* es el proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor.

### 2. El código

- El *lenguaje* es la capacidad innata que tienen los seres humanos para comunicarse mediante signos.
- Un *código* es un sistema de signos que nos permite transmitir o recibir información.
- La *lengua* es el principal código en la comunicación humana.

### 3. Lengua oral y lengua escrita

- La *lengua oral* y la *lengua escrita* son sistemas empleados en procesos de comunicación diferentes.

### 4. Comunicación oral y comunicación escrita

- La *comunicación oral* es inmediata y efímera, da importancia al lenguaje no verbal y en ella predomina la improvisación.
- La *comunicación escrita* es diferida y perdurable, concede menor importancia al lenguaje no verbal y en ella predomina la elaboración.

- Para afianzar las nociones de código y de signos, se pueden proponer trabajos en grupo sobre distintos códigos: lengua de signos, braille, banderas, morse, señales de humo, mensajes SMS... Cada grupo recopilará información sobre un código y expondrá a sus compañeros sus peculiaridades mostrando cómo se realiza en cada caso la comunicación.
- Insistir en los rasgos formales de la lengua oral y de la lengua escrita observando en algunos ejemplos los recursos que se emplean en cada caso.

#### Lengua oral

*Tienes un examen. / ¿Tienes un examen? / ¡Tienes un examen!* (entonación)  
*Quiero que vengas ahora.* (énfasis)  
*¿Qué tal lo pasaste el sábadoooo?* (duración)  
*Te tengo que dar una mala noticia:*  
*¡has aprobado!* (cambio de timbre)

#### Lengua escrita

INFORMACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE 1.º B (tamaño)  
 PELIGRO DE **INCENDIO** (intensidad, color)  
 Luis es muy *estudioso*. / La excursión será el **sábado**. (forma)  
 STOP (símbolos)

**EXPRESIÓN ORAL Y COMPOSICIÓN.** Proponer a la clase que elija una finalidad comunicativa (declararse, revisar un examen, hacer una reclamación...) y dos formas de comunicación para lograr ese objetivo: una oral y otra escrita. Cada alumno desarrollará la forma de comunicación escrita elegida y dos o tres alumnos dramatizarán en público la forma de comunicación oral. Después, entre todos se analizarán y anotarán las diferencias encontradas entre ambas formas de comunicación.

#### Comunicación oral

Declararse → *Conversación*  
 Revisar un examen → *Consulta al profesor*  
 Encargar un artículo → *Pedido telefónico, petición en la tienda*

#### Comunicación escrita

Declararse → *Carta, mensaje SMS...*  
 Revisar un examen → *Solicitud formal*  
 Encargar un artículo → *Carta de pedido, correo electrónico*

- Para trabajar el uso del lenguaje no verbal en la lengua oral, se propone un juego por equipos. Se dividirá la clase en cuatro grupos, cada grupo escribirá el título de dos películas en dos papeles distintos. Se hará un sorteo y un miembro de cada grupo deberá representar gestualmente la película en un tiempo determinado para que su equipo identifique el título. El grupo que más películas acierte ganará el juego.

# Leer

## Un mensaje misterioso (pág. 12)

- El personaje de Sherlock Holmes fue creado por el escritor británico sir Arthur Conan Doyle (1859-1930). Dotado de una lógica impecable, un gran poder de deducción y una extraordinaria agudeza psicológica, Sherlock consigue resolver los casos más complejos. En estas tareas le acompaña su amigo el doctor Watson, que es el narrador de los hechos. Conan Doyle escribió numerosas obras sobre las aventuras del célebre detective: *Estudio en escarlata*, *El signo de los cuatro*, *El sabueso de los Baskerville*, *La aventura final*... En esta última novela, el autor decidió acabar con la vida del personaje, pero Holmes había adquirido tal popularidad que muchos ciudadanos londinenses lucieron crespones negros en sus sombreros. Ante la presión popular, Conan Doyle se vio obligado a «resucitarlo». Actualmente se puede visitar en Londres un museo dedicado a este personaje.
- Llamar la atención sobre el uso de vocativos en la comunicación oral con el fin de nombrar al receptor del mensaje.
- Hacer que los alumnos observen algunas convenciones de la reproducción de diálogos mediante la escritura, como puede ser la raya para introducir las palabras de cada interlocutor o las comas para aislar los vocativos.

# Escribir

## Un mensaje cifrado (pág. 13)

- La criptografía o arte de crear códigos secretos tiene una presencia relevante en muchos sucesos históricos. Se puede encontrar información sobre la historia de la criptografía y sobre distintos métodos para elaborar mensajes en clave en Internet ([es.wikipedia.org/wiki/Criptografia](http://es.wikipedia.org/wiki/Criptografia)).

**EXPRESIÓN ORAL.** Se pueden trabajar oralmente otras formas de ocultar el mensaje con el fin de entrenar la fluidez de los alumnos: alterar el orden de las letras o las sílabas de las palabras, intercalar una sílaba constantemente, sustituir ciertas letras por números... Se intentará mantener conversaciones por parejas aplicando alguno de esos métodos.

### SOLUCIONARIO

#### LEER (págs. 8-9)

- El protagonista es Daniel. Diez años.
  - Con su padre. Al Cementerio de los Libros Olvidados. Una gran biblioteca repleta de libros.
- 2, 5, 1, 4, 3.
  - Respuesta libre.
- X / - / X / X.
- Es un hombrecillo con rasgos de ave rapaz, cabellera plateada y mirada impenetrable.
- Librero.
  - Respuesta modelo: Para que aprenda a amar y a proteger los libros.
  - Fascinación ante el universo que esconden los libros.
- *Cada libro, cada tomo que ves, tiene alma. El alma de quien lo escribió.*
  - *Cada libro [...] tiene [...] el alma de quienes lo leyeron y vivieron y soñaron con él.*
  - *Tras la cubierta de cada uno de aquellos libros se abría un universo infinito por explorar.*
    - Respuesta libre.
- Respuesta modelo: *Hay cosas que solo pueden verse entre tinieblas [...] una sonrisa enigmática; Daniel, lo que vas a ver hoy no se lo puedes contar a nadie; Este lugar es un misterio, [...] un santuario; ¿Crees que vas a poder guardar este secreto?...*
- Respuesta libre.
  - Respuesta libre.

**APRENDER** (págs. 10-11)

## 1. Respuesta modelo:

El padre de Daniel

EMISOR

Te presento a mi hijo. Quiero que conozca este lugar.

MENSAJE

Isaac

RECEPTOR

2. ■ • Emisor: Árbitro.  
Receptor: Un jugador.  
Mensaje: La tarjeta roja significa que el jugador está expulsado.  
Código visual.
- Emisor: La persona que ha programado el semáforo.  
Receptor: Los peatones.  
Mensaje: La luz verde significa que pueden pasar los peatones.  
Código visual.
- Emisor: Tu amigo.  
Receptor: Tú.  
Mensaje: El contenido del texto enviado.  
Código verbal (lengua escrita).
- Emisor: Tu padre.  
Receptor: Tú.  
Mensaje: Debes llegar más temprano.  
Código verbal (lengua oral).

## 3. Respuesta modelo:

- **Escritura pictográfica.** Cada signo representa un ser o un objeto; por ejemplo, la silueta de un animal servía para representar a todos los animales de ese tipo.
- **Escritura ideográfica.** Mediante signos abstractos se representan palabras o ideas; así, un signo que simbolizara un pie podría representar la idea de caminar o de ir.
- **Escritura alfabética.** Cada signo representa un sonido o un grupo de sonidos.

## 4. Respuesta libre.

- Respuesta libre.

**LEER** (pág. 12)

1. De los mensajes cifrados. Que es conveniente no incluir un mensaje cifrado y su clave en el mismo sobre porque, en caso de llegar a manos extrañas, se podría descifrar el mensaje.

- – Es inmediata y permite la interacción: *¿A usted qué le parece, Holmes?* En consecuencia, la expresión es espontánea, rápida y directa: *¿A usted qué le parece [...]?* / *Evidentemente [...]* / *Pero [...]*. También se producen cambios de tema y frases sin terminar: *Vamos progresando, Watson.* / *Vaya por Dios, esto es decepcionante.*
- Es importante el lenguaje no verbal: *añadió en tono alborozado / su ceño se frunció.*
- Predomina la improvisación: la conversación avanza según los hechos que se van produciendo.

2. • El emisor se desconoce. Watson y Holmes.  
• Porque el receptor no conoce la clave para interpretar el mensaje.

## 3.

Fred Porlock

EMISOR

No va a seguir adelante porque es demasiado peligroso; no le va a dar la clave y le pide que destruya el mensaje cifrado anterior.

MENSAJE

Holmes y Watson

RECEPTOR

- – No es inmediato: la carta se recibe y se lee tiempo después de ser escrita.
- El mensaje perdura: después de ser leído, continuará existiendo.
- El lenguaje no verbal no resulta muy relevante: no hay distintos tipos de letra ni es importante la distribución del texto.
- El mensaje está elaborado: los enunciados son bastante concisos y van aportando la información fundamental.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El lenguaje y su organización. Los sonidos (págs. 14-16)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. Las lenguas

- Para comunicarnos utilizamos conjuntos de signos que constituyen códigos.
- Las *lenguas* son códigos que nos permiten transmitir ideas, deseos, órdenes, sentimientos... empleando palabras.
- Cada lengua se compone de un conjunto de signos (las palabras) y unas reglas de funcionamiento.

#### 2. La organización de la lengua

- La lengua se organiza en unidades que se agrupan para formar unidades mayores y más complejas:
  - Los sonidos forman conjuntos dotados de significado: las *palabras*.
  - Las palabras se combinan en *enunciados* que permiten expresar ideas.
  - Los enunciados se agrupan en *textos* que forman un mensaje completo.

#### 3. Sonidos y fonemas

- Los *sonidos* son las unidades más pequeñas de la lengua y carecen de significado.
- Los sonidos que nos permiten distinguir significados se denominan *fonemas*.

#### 4. La sílaba

- La *sílaba* es el conjunto de sonidos que se pronuncian en un solo golpe de voz.

#### 5. Diptongos, triptongos e hiatos

- El *diptongo* es la unión de dos vocales en una misma sílaba.
- El *triptongo* es la unión de tres vocales en una misma sílaba.
- El *hiato* es la combinación de dos vocales contiguas en sílabas distintas.

#### 6. El acento y la sílaba tónica

- El *acento* es el rasgo que nos permite distinguir la *sílaba tónica* (aquella que se pronuncia con mayor intensidad) de las *sílabas átonas*.
- Según la posición del acento, las palabras pueden ser de tres clases:
  - Las *palabras agudas* tienen tónica la última sílaba.
  - Las *palabras llanas* tienen tónica la penúltima sílaba.
  - Las *palabras esdrújulas* tienen tónica la antepenúltima sílaba.

- En esta unidad se presenta el concepto de lengua, que servirá como base y marco fundamental para el resto de las unidades. Enlazando con el concepto de comunicación, que se ha desarrollado desde una perspectiva pragmática en el primer bloque de la unidad, se presenta aquí la lengua como un sistema articulado y se enumeran los elementos que la componen, prestando especial atención al nivel fónico.
- Conviene recordar que en la comunicación intervienen no solo factores lingüísticos, sino extralingüísticos, especialmente en la comunicación oral. En la unidad se explica que los personajes de la lectura inicial (*La biblioteca*) se comunican mediante palabras y gestos. En este sentido, resulta interesante explicar la importancia de nuestros movimientos corporales y de la distancia que debemos mantener con nuestro interlocutor, que varía en función de la situación comunicativa. En la adolescencia, es frecuente que se tengan dificultades para usar correctamente estos códigos no verbales. Por tanto, se pueden proponer actividades de comunicación oral en pareja o en grupo para trabajar los elementos cinésicos y proxémicos. Para ello, se pueden dramatizar diferentes situaciones (formales e informales) como las siguientes: un vendedor se acerca a un comprador en una tienda para atenderle; dos amigos se encuentran en el metro; un transeúnte pregunta por una dirección a otra persona; un deportista recibe el premio Príncipe de Asturias...



- Es conveniente insistir en las distintas unidades de las que se compone la lengua y en cómo cada unidad se une con otras semejantes para formar unidades del nivel superior. A partir del esquema de la página 14 (sonidos → palabras → enunciados → textos) se pueden proponer trabajos creativos en grupos de tres o cuatro alumnos: el profesor seleccionará una cadena de diez sonidos diferentes (tres vocales y siete consonantes, por ejemplo); cada grupo construirá todas las palabras que pueda combinando sonidos y después escribirá un pequeño texto coherente de cuatro o cinco enunciados (un microrrelato) en el que estén empleadas todas esas palabras.

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 14-16)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. No, porque emplearían lenguas diferentes.
2. Respuesta modelo: *tinieblas*: 'falta de luz'; *enigmática*: 'oscura y misteriosa'.
  - ti-nie-blas; t-i-n-i-e-b-l-a-s  
e-nig-má-ti-ca; e-n-i-g-m-á-t-i-c-a

#### ACTIVIDADES

1. • Para expresar emociones en mensajes de móvil o Internet.  
• Sí. Porque es un conjunto de signos que permite transmitir información.
2. Respuesta modelo en el libro.
3. Respuesta modelo:
  - r o j l e → reloj → He comprado un reloj.
  - ñ u e s o → sueño → Tuve un sueño maravilloso.
  - z a l i p → lápiz → Déjame el lápiz, por favor.
  - z a r b o → brazo → Tiene el brazo escayolado.
  - l p e a p → papel → Solo me queda una hoja de papel.
  - l o b r a → árbol → Se tumbó a la sombra del árbol.
  - Respuesta libre.

4. No existe el sonido *ñ* en inglés. No existe el sonido *sh* en español.

Respuesta modelo: Porque cada lengua tiene un repertorio de sonidos propios; así, el inglés tiene sonidos que no tiene el español y viceversa.

5. • casa - caza → los fonemas S y Z.  
• mano - mago → los fonemas N y G.  
• sueño - suelo → los fonemas Ñ y L.
6. • an-te-rior.                      • te-le-vi-sión.  
• ol-vi-dar.                      • a-brup-to.  
• es-pe-ran-za.                  • a-mis-tad.  
• e-le-fan-te.                    • res-tau-rar.
7. cien (diptongo), des-pués (diptongo), hue-co (diptongo), a-ve-rí-guáis (triptongo), i-ni-cio (diptongo), te-a-tro (hiato), i-ni-ciéis (triptongo), rey (diptongo).
8. Porque se pronuncian en sílabas distintas. Además, ninguna de ellas es una vocal débil (*i*, *u*), por lo que no pueden formar diptongos.
9. La posición del acento.
10. • **agudas**: feliz; canción; entregar; amistad; inferior.  
• **llanas**: hábil; sueño; fútbol; útil; lío.  
• **esdrújulas**: cálido; pájaro; púrpura; último; alérgico; índice.

# Vocabulario

## La comunicación (pág. 17)

- El estudio del léxico de la comunicación permite alertar sobre el empleo abusivo de extranjerismos relativos a las nuevas tecnologías. Por tanto, se preferirá *correo electrónico* a *e-mail*, *mensaje* a *SMS*, etc.

# Ortografía

## Los sonidos K, Z, R fuerte (págs. 18-19)

- Llamar la atención sobre los casos en los que se admite una doble grafía para representar el sonido K: *quiosco* / *kiosco*, *quilo* / *kilo*, *euskera* / *eusquera*, *bikini* / *biquini*, *quivi* / *kiwi*.

### DICTADO

#### Fuga de vocales

Al principio, nadie parecía creerse la noticia: según el periódico, las vocales se habían fugado de los libros de cuentos. Los personajes se quejaban amargamente, ya que se habían quedado reducidos a la mitad. Las vocales, desconcertadas por el revuelo que habían organizado, decidieron regresar a los cuentos. Desde entonces, los príncipes azules y las princesas encantadas agarran con fuerza las vocales para que no huyan más.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 17)

- librero: vende libros.
  - escritor: autor de obras escritas.
  - bibliotecario: ordena y clasifica los libros de una biblioteca y atiende a los usuarios.
  - ilustrador: completa un texto con imágenes.
  - editor: adapta un texto a las normas de estilo de una publicación.
- Son los medios escritos o audiovisuales que transmiten informaciones públicas.
  - Respuesta libre.
- proferir: 'pronunciar, decir, articular palabras o sonidos especialmente violentos'.
  - prorrumpir: 'proferir repentinamente y con fuerza o violencia una voz, suspiro u otra demostración de dolor o pasión vehemente'.
  - murmurar: 'hablar entre dientes, manifestando queja o disgusto por algo'.
  - clamar: 'hablar con vehemencia o de forma grave y solemne'.
  - vociferar: 'dar voces o gritos; hablar muy alto'.
- farfullar: 'hablar deprisa y atropelladamente'.
  - susurrar: 'hablar bajo, produciendo un murmullo'.
  - balbucir: 'hablar o leer con pronunciación dificultosa, tarda y vacilante, trastocando letras o sílabas'.
  - cuchichear: 'hablar en voz baja o al oído de alguien para que otros no se enteren'.
  - musitar: 'susurrar o hablar entre dientes'.
  - mascullar: 'hablar entre dientes, o pronunciar mal las palabras, hasta el punto de que no puedan entenderse con claridad'.
  - tronar: 'hablar con voz muy fuerte y enérgica, normalmente de forma abrupta'.
- propalar: 'divulgar algo secreto, incierto o falso (generalmente con ánimo de perjudicar)'.
- divulgar: 'publicar o extender algo'.
- hablar por hablar: 'hablar sin fundamento y sin venir al caso'.
- habla por los codos: 'habla mucho'.
- predicar en el desierto: 'intentar convencer a alguien que no admite razones'.
- hablé claro: 'hablé con franqueza'.

6. cibercafé: 'café con conexiones a Internet'.  
 correo electrónico: 'correo que se distribuye a través de redes informáticas'.  
 chatear: 'conversar mediante Internet intercambiando mensajes'.  
 periódico digital: 'periódico publicado en Internet'.  
 bajar: 'descargar información de Internet'.  
 buscador: 'programa informático que busca datos en la red'.  
 ■ Cibercafé → por unión del elemento *ciber-* (de *cibernético*) y la palabra *café*.  
 ■ Chatear → castellanización del verbo inglés *to chat* ('hablar').

## Ortografía (págs. 18-19)

- quien, cobija / que, consigue / que, corazón, que / aunque, queda / quien, abarca, poco / que, curar.
- Respuesta modelo: director, dirección; correcto, corrección; producto, productor; protector, protección; elector, elección.
1. búnker; 2. koala; 3. kárate; 4. kilómetro; 5. karaoke; 6. anorak. Batman.
- quedan, kilómetros, campamento / cuándo, quieres, que, acompañe, comprar, katuskas / conducta, recta, equilibrada / Quique, que, correo, electrónico, dirección / doctora, aconsejó, acné.
- cine, preciosa, cien, emocionó, pareció, fascinante, actriz, principal.
- gozne, rebuznar, conduzco, bizcocho, reduzco.  
 ■ Respuesta libre.
- Suspica,z, veloz, voraz, feliz, audaz.  
 Sencillez, timidez, palidez, candidez, delgadez.
- neozelandés: 'natural de Nueva Zelanda'.  
 • nazismo: 'movimiento político y social alemán de carácter fascista'.  
 • zéjel: 'composición estrófica de origen árabe'.  
 • zigzag: 'línea que forma ángulos entrantes y salientes'.
- receta, cereza, zepelín, zueco, cenicero, oseznó, zigzaguear, aceite.
- enredar, enriquecer, enrojecer, enrollar, enrejar, enraizar.
- desrizado, antirreglamentaria, irreal, irracional e irresponsable.
- biblioteca, vacía, cerramos, cinco, encargada, cincuenta, tez, blanquecina, voz, susurrante, necesidad, vez, acercó, quitó, referencia, regresó, aquí, sonrió, buscaba, respondí, desconcertado, arrepentirá, cogí, cartera, dirección, cuando, cerradura, voz, voz, cansina, susurrante, nacía, directamente, cartera.

## Aplica lo aprendido (pág. 20)

- En el patio del colegio.
  - Los libros se fugan del colegio: rompen las ventanas con los lomos y huyen en bandadas. Primero, los de Matemáticas; luego, los de Lengua.
  - Intentan frenar la huida. Aplauden y ríen.
  - Ocurre también en las bibliotecas, las casas y las librerías.
  - Un libro grande de Arte rompe el cristal del escaparate y, tras él, salen todos los demás; el librero es atacado por un grupo de novelas al tratar de detenerlos.
- Emisor:** el librero; **mensaje:** la huida y el ataque de los libros; **receptores:** las personas que estaban en la acera.

  - El proceso mediante el cual un emisor (el librero) transmite un mensaje (la huida) a un receptor (sus oyentes).
  - La lengua oral y la expresión corporal y gestual. El lenguaje verbal.
- La comunicación oral es inmediata, su mensaje es efímero, usa el lenguaje no verbal y predomina la improvisación. La comunicación escrita es diferida, su mensaje es perdurable, el lenguaje no verbal es irrelevante y predomina la planificación.
- Código que nos permite transmitir o recibir información empleando las palabras. Sus componentes son los signos y las reglas.

■ Respuesta modelo:  
 sonidos → palabras → enunciados → textos.
- Diptongos:** colegios, bibliotecas, cielo, oscureció.  
**Hiatos:** huían, librerías, mediodía.

■ **Agudas:** oscureció. / **Llanas:** colegios, bibliotecas, mediodía, cielo, huían, librerías. / **Esdrújulas:** no hay.
- cerrando: sonido Z → c; sonido R fuerte → rr / cabezas: sonido K → c; sonido Z → z / aunque: sonido K → qu / reír: sonido R fuerte → r / acera: sonido Z → c / boquete: sonido K → qu.
- Respuesta libre.

# Tipos de textos

## La palabra. Clases y constituyentes

### OBJETIVOS

#### COMUNICACIÓN

- Comprender el concepto de texto.
- Identificar las principales formas del discurso.
- Diferenciar tipos de textos según la forma de discurso predominante y según la intención del emisor.
- Escribir una presentación.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Diferenciar clases de palabras.
- Reconocer los constituyentes de las palabras.
- Conocer los métodos de formación de palabras.
- Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- El texto.
- Formas del discurso.
- Clases de textos según sus formas discursivas y según la intención comunicativa.
- La palabra y sus clases.
- Constituyentes de las palabras.
- Procedimientos de formación de nuevas palabras.
- Las familias de palabras.
- Los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Clasificación de textos según la forma de discurso predominante.
- Reconocimiento de diferentes tipos de textos según su finalidad.
- Elaboración de un texto expositivo-descriptivo.
- Clasificación de palabras según su significado, forma y función.
- Distinción de palabras variables e invariables.
- División de palabras en sus constituyentes.
- Aplicación de las reglas ortográficas de los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

#### ACTITUDES

- Valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Interés por la correcta expresión oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

El texto *La creación del monstruo* (pág. 22) permite reflexionar sobre el papel de la ciencia en la sociedad actual y el lugar que ha de ocupar la ética ante el progreso científico.

#### CONVIVENCIA

La actividad propuesta en el Taller de escritura (*Una presentación*) puede ayudar a mejorar la convivencia en el aula al proponer que los alumnos expresen los rasgos más significativos de su identidad y los compartan con sus compañeros.

Los textos *La creación del monstruo* y *La confesión del doctor Jekyll* (pág. 26) permiten reflexionar sobre actitudes y sentimientos como la ambición, la megalomanía o la vanidad, todos ellos relacionados con el vocabulario temático de la unidad.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

##### • Competencia gramatical

- Distinguir las principales clases de palabras.
- Diferenciar los constituyentes de la palabra.
- Reconocer y aplicar los principales procedimientos de formación de palabras.
- Asociar palabras pertenecientes a una misma familia.

##### • Competencia léxico-semántica

- Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con los seres humanos y sus cualidades.

##### • Competencia ortográfica

- Transcribir correctamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

#### B. Competencia sociolingüística

- Adecuar la forma del discurso a la intención comunicativa.

### C. Competencia pragmática

##### • Competencia discursiva

- Reconocer clases de textos según la forma del discurso dominante.
- Diferenciar textos según su finalidad.

##### • Competencia funcional

- Presentarse uno mismo.

### D. Competencia estratégica

- Identificar los valores connotativos de las palabras como medio de crear impresiones.
- Elaborar un guión de una presentación oral.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Procesar y estructurar la información.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Abordar debates éticos con amplitud de criterio.
- Apreciar el valor de la lectura como fuente de conocimiento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar tipos de textos según su naturaleza.
- Clasificar textos según la intención del emisor.
- Elaborar una presentación por escrito.
- Reconocer las diferentes clases de palabras.
- Distinguir palabras variables e invariables.
- Identificar los constituyentes de las palabras.
- Reconocer y aplicar los principales procedimientos de formación de palabras.
- Transcribir correctamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### COMUNICACIÓN

**Leer:** Mary W. Shelley, *La creación del monstruo*  
Robert Louis Stevenson, *La confesión del doctor Jekyll*

**Aprender:** Tipos de textos

**Taller de escritura:** Una presentación

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** La palabra. Clases y constituyentes

**Vocabulario:** Los seres humanos

**Ortografía:** Los sonidos G, J, I. El sonido N ante *b* y *p*

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### COMUNICACIÓN

La narración, la descripción y el diálogo	(pág. 310)
Tipos de textos según su intención	(pág. 312)
Un texto para cada situación	(pág. 313)

### PROYECTOS EN RED

Enviar cartas por correo electrónico	(en CD-ROM)
--------------------------------------	-------------

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

Las clases de palabras	(pág. 314)
Formación de palabras	(pág. 315)

#### Ortografía

Los sonidos G, J, I. El sonido N ante <i>b</i> y <i>p</i>	(pág. 316)
El sonido J ante <i>e</i> , <i>i</i>	(pág. 317)

# Comunicación

## Tipos de textos (págs. 21-27)

- El bloque de Comunicación de esta unidad introduce la noción de texto y plantea una tipología textual en función de dos criterios: la forma del discurso predominante (narración, descripción, diálogo, exposición o argumentación) y la intención comunicativa (informar, convencer, guiar o crear una impresión estética). Los alumnos trabajarán textos con secuencias discursivas e intenciones comunicativas heterogéneas y elaborarán su propia presentación integrando distintas formas del discurso. La secuencia de aprendizaje que se propone es la siguiente:

LEER	<b>La creación del monstruo</b> MARY W. SHELLEY	Se trata de un texto literario de carácter narrativo en el que se insertan varias secuencias descriptivas.
APRENDER	<b>Tipos de textos</b>	A partir de la lectura anterior se define el concepto de texto y se plantea una sencilla tipología textual atendiendo a los dos criterios mencionados: la forma del discurso dominante y la intención comunicativa.
LEER	<b>La confesión del doctor Jekyll</b> ROBERT LOUIS STEVENSON	Se analizan los rasgos del texto que permiten clasificarlo y distinguir las secuencias discursivas que lo componen.
ESCRIBIR	<b>La presentación</b>	Se plantea crear una presentación que integre distintas formas del discurso.

**ACTIVIDADES PREVIAS.** La cita inicial (pág. 21) permite realizar una primera aproximación a la tipología de textos mediante ejercicios sencillos:

- ¿Cómo imaginas a Edward Hyde? Descríbelo ante tus compañeros.
- Imagina un suceso protagonizado por Edward Hyde y redáctalo como si fuese una noticia.
- ¿Coincides con la afirmación «todos los seres humanos con que nos tropezamos son una mezcla de bien y mal»? Justifica tu respuesta apoyándola en razones.

## Leer

### La creación del monstruo (págs. 22-23)

- *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818) fue escrita por la novelista inglesa Mary W. Shelley (1797-1851). El germen de la novela surgió en una visita a su amigo Lord Byron, quien, tras leer relatos de fantasmas, retó a sus invitados a escribir una historia de terror. La obra narra las nefastas consecuencias del experimento del doctor Frankenstein para crear vida a partir de la muerte.
- Se puede ofrecer alguna versión cinematográfica de la novela: *Frankenstein* (1931), de James Whale, con Boris Karloff; *La maldición de Frankenstein* (1957), de Terence Fisher, con Christopher Lee; o *Frankenstein de Mary Shelley* (1994), de Kenneth Branagh, con Robert De Niro como el monstruo.
- Para ahondar en el texto y explicar su título, se puede relatar el mito de Prometeo, el titán que, según la mitología griega, crea por encargo de Zeus al primer ser humano a semejanza de los dioses.
- El texto plantea en último término un tema que ha sido continuo motivo de debate y reflexión: el anhelo de crear vida y la licitud de hacerlo. Ese tema se hace a veces presente en la discusión actual sobre la clonación y la experimentación con células madre. La última actividad está orientada a que los alumnos se documenten y reflexionen en grupo sobre estas cuestiones.

# Aprender

*Tipos de textos (págs. 24-25)*

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. Los textos

- El texto es un conjunto completo de enunciados que emite un emisor en una situación movido por una intención comunicativa concreta.

### 2. Tipos de textos

- Distinguimos cinco formas del discurso: *narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación*. Cada forma se corresponde con un tipo de texto.

- Distinguimos cuatro tipos de textos según la intención comunicativa del emisor:

- *Informativos*: su finalidad es informar.
- *Persuasivos*: buscan convencer al receptor.
- *Prescriptivos*: guían una acción.
- *Literarios*: pretenden crear una impresión estética.

- Recordar el concepto de **enunciado**, visto en la unidad 1, que forma parte de la definición de texto: el enunciado es un conjunto de palabras con el que expresamos una idea. Sobre este concepto se profundizará en la unidad 4.

**EXPRESIÓN ORAL.** Trabajar oralmente las distintas formas del discurso con un ejercicio por parejas en torno a las películas de terror:

- Seleccionar una película y **exponer** sus datos técnicos.
- **Narrar** el argumento de la película.
- **Describir** los personajes.
- **Dialogar** para intercambiar información.
- **Argumentar** la opinión acerca de la película.

**TRABAJO DE GRUPO.** Cada grupo puede realizar un mural en torno a un tema (el medio ambiente, la familia, la amistad, la juventud...) incluyendo textos de distinto tipo según su intención comunicativa (por ejemplo, una noticia, un anuncio, unas instrucciones y un poema).

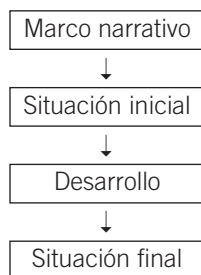
# Leer

*La confesión del doctor Jekyll (pág. 26)*

- *El extraordinario caso del doctor Jekyll y mister Hyde* (1886) es una novela creada por el escritor británico Robert Louis Stevenson (1850-1894), autor de célebres novelas como *La isla del tesoro* (1883) y *La flecha negra* (1881). La obra aborda el conflicto entre el bien y el mal presentes en todo ser humano. El doctor Jekyll, un respetable científico, crea una poción con el fin de separar el bien del mal de la personalidad humana. Bajo los efectos de la pócima, Jekyll se transforma en un individuo malvado, deforme y repugnante, llamado Edward Hyde, cuya conducta es reprobable, incluso criminal. Su parte maléfica cobra cada vez más fuerza, hasta que le resulta imposible controlar la transformación, que ahora se produce de forma espontánea. Incapaz de dominar la situación, Jekyll se suicida. La obra termina con la confesión escrita del propio Jekyll.
- Se puede comentar que la dualidad bondad/maldad y la transformación son motivos que están presentes en todo tipo de manifestaciones culturales (novelas, películas, cómics...).
- En cuanto a las adaptaciones cinematográficas, además de las versiones clásicas de Rouben Mamoulian (1931) y de Victor Fleming (1941), protagonizada esta última por Spencer Tracy, resulta interesante la película *Mary Reilly* (1996), de Stephen Frears, con Julia Roberts y John Malkovich como protagonistas, relatada desde el punto de vista de una criada de Jekyll.



- Para reforzar los criterios de clasificación que se aplican, se puede insistir en aspectos concretos del texto:
  - La **estructura narrativa** que predomina en el relato:



- Las **características lingüísticas** principales de los modos de discurso empleados: los verbos, propios de la narración (*nací, gocé, ocluté, llegué a fabricarme...*); y los adjetivos, típicos de la descripción (*más joven, más ligero, más feliz...*).
- Los **recursos literarios** que evidencian la intención estética del texto (*díez veces más perverso, un esclavo vendido a mi mal original, como un vino añejo...*).

## Escribir

### Una presentación (pág. 27)

- La presentación de cada alumno se puede plantear como un juego escrito de adivinación del personaje. Pedir a los alumnos que escriban una versión que omita todo dato personal y hacer que depositen todas las versiones en una caja; a continuación se repartirán las presentaciones entre todos al azar. El juego consiste en adivinar a quién pertenece la presentación que le ha correspondido a cada uno.

## SOLUCIONARIO

### LEER (págs. 22-23)

1. En infundir vida a una criatura inerte. Un engendro de miembros bien proporcionados, piel amarillenta, pelo negro, dientes blancos, labios finos y negruzcos y rostro arrugado. El resultado le produce repugnancia y horror.

■ Respuesta libre.

2. V / V / V / F.

3. • hálito de vida: 'impulso o aliento vital'.  
• cosa inerte: 'cosa inmóvil, que no tiene vida'.  
• en vano: 'inútilmente, sin lograrlo'.

4. **Vida:** *infundir un hálito de vida; la criatura abría los ojos; respiró profundamente y un movimiento convulsivo sacudió su cuerpo; había dado vida...*

**Muerte:** *agonía; cosa inerte; yacía; cuerpo inerte; cadáver; tinte de la muerte...*

■ Respuesta modelo: Con la muerte; porque conserva las características propias de un ser muerto, aunque el doctor haya conseguido dotarlo de vida.

5. • 1: cosa inerte. 4: monstruo miserable. 5: cadáver demoníaco. 2: criatura. 3: engendro.

- 2: frustración. 3: repugnancia. 5: terror. 4: angustia. 1: ansiedad.

■ Con la gradación de los términos se consigue ir incrementando la percepción desagradable y terrorífica que provoca el monstruo.

6. • El doctor F. narra... la creación del monstruo / su agitada huida.

- El doctor F. describe... el ambiente nocturno / el aspecto del monstruo.

■ La creación del monstruo: desde *Durante casi dos años...* hasta *... la repugnancia y el horror me embargaban.*

- Su agitada huida: desde *esquivándola me precipité escaleras abajo...* hasta *... había dado vida.*

- El ambiente nocturno: desde *Una desapacible noche...* hasta *... y apagados.*

- El aspecto del monstruo: desde *Sus miembros...* hasta *... finos y negruzcos labios.*



7. • miembros: *proporcionados* (+).  
 • ojos: *amarillentos, apagados, acuosos* (–).  
 • pelo: *negro, largo y lustroso* (+).  
 • labios: *finos y negruzcos* (–).  
 • piel: *amarillenta* (–).  
 • dientes: *blanquísimos* (+).  
 • rostro: *arrugado* (–).

■ El conjunto resulta negativo porque sus facciones reflejan la falta de vida y evocan la muerte.

8. Respuesta libre.

### APRENDER (págs. 24-25)

1. Respuesta modelo:

**Secuencia narrativa:** se relata la reacción del doctor ante el monstruo (desde *Incapaz de soportar...* hasta *... había dado vida*).

**Secuencia descriptiva:** se presentan los rasgos característicos del monstruo (desde *Sus miembros...* hasta *... finos y negruzcos labios*).

2. • A es literario: pretende crear una impresión estética en el receptor.  
 • B es informativo: tiene como objetivo transmitir una noticia.  
 • C es prescriptivo o instructivo: pretende guiar la acción del receptor para que logre llevar a cabo una tarea.

- • A es descriptivo: expone los rasgos característicos de una persona.  
 • B es narrativo: relata los hechos protagonizados por el astronauta.  
 • C es expositivo: explica la forma de elaborar un plato.

### LEER (pág. 26)

1. La transformación del doctor Jekyll en Hyde tras haber ingerido una pócima que él mismo elaboró. El protagonista es el doctor Jekyll, ya que Edward Hyde es solo la manifestación de la parte malvada de su personalidad. Los hechos son ficticios (está claro su carácter novelesco).
2. La narración. Se narra la fabricación de la pócima y la transformación de Jekyll (*Bastará con que diga que llegué a fabricarme una pócima... bebí la poción. Sentí unas sacudidas desgarradoras... recobré el conocimiento, sintiéndome como si saliera de una grave enfermedad*). Se combina con la descripción del carácter del doctor Jekyll (*disposición alegre e impaciente...*) y de los sentimientos de Edward Hyde (*Me sentí más joven, más ligero, más feliz físicamente*).
3. Es un texto literario, ya que se trata de un relato de ficción en el que se emplea el lenguaje con intención estética.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*La palabra. Clases y constituyentes (págs. 28-30)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. La palabra y sus clases

- Las *palabras* son conjuntos de sonidos dotados de significado.
- Las palabras se clasifican según su significado, su forma (variable o invariable) y su función.
- Las principales clases de palabras vistas en cursos precedentes son: *sustantivos*, *adjetivos calificativos*, *verbos*, *adverbios*, *pronombres personales* y *elementos de enlace* (conjunciones y preposiciones).

#### 2. Los constituyentes de la palabra

- Las palabras variables se componen de raíz y desinencias.

- La *raíz* (o *lexema*) indica el significado básico de la palabra.
- Las *desinencias* (o *morfemas flexivos*) se añaden a la raíz para construir las distintas formas de una palabra.
- Muchas palabras llevan partículas a las que llamamos *prefijos* (si van delante de la raíz) o *sufijos* (si van detrás).

#### 3. Formación de nuevas palabras

- Se pueden formar palabras por prefijación, sufijación o composición.
- El conjunto de palabras formadas a partir de una misma raíz es una *familia de palabras*.

- El principal objetivo de este apartado es afianzar el concepto de palabra y recordar las clases de palabras estudiadas en Primaria, fijando las bases necesarias para distinguir las clases de palabras desde un punto de vista semántico, morfológico y funcional.
- Se puede emplear algún texto breve para que clasifiquen solo aquellas palabras que más nos interese revisar (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios), evitando categorías morfológicas especialmente difíciles para estas primeras unidades, como los determinativos.

#### Los otros seis

Dice la tradición que en un lejano país existió hace algunos años un Búho que a fuerza de meditar y quemarse las pestañas estudiando, pensando, traduciendo, dando conferencias, escribiendo poemas, cuentos, biografías, crónicas de cine, discursos, ensayos literarios y algunas cosas más, llegó a saberlo y a tratarlo prácticamente todo en cualquier género de los conocimientos humanos, en forma tan notoria que sus entusiastas contemporáneos pronto lo declararon uno de los Siete Sabios del País, sin que hasta la fecha se haya podido averiguar quiénes eran los otros seis.

AUGUSTO MONTERROSO

- Para trabajar la segmentación de palabras en sus constituyentes se puede empezar con listas de palabras variables con la misma raíz y distintas formas flexivas. Por ejemplo:
  - *bailo*, *bailabas*, *bailarán*, *bailaríamos*, *bailando*;
  - *astuto*, *astuta*, *astutos*, *astutas*; etc.
- La prefijación presenta unos problemas específicos. Algunos autores la consideran un caso de derivación; otros, un mecanismo de composición; y otros, un mecanismo independiente. Una buena síntesis del problema se presenta en el artículo de Soledad Valera y Josefa Martín García «La prefijación», en Ignacio Bosque y Violeta Demonte (dirs.), *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, Madrid, RAE/Espasa, 1999.

- Al explicar la composición, puede mencionarse la existencia de compuestos sintagmáticos, es decir, palabras que, sin aparecer unidas gráficamente, sí que pueden considerarse palabras compuestas. Ejemplos: *coche cama*, *hombre rana*, *hora punta*, *perro policía*, *cupón regalo*, etc.
- En el caso de la sufijación resulta útil hacer una breve presentación de la sufijación apreciativa, debido a su frecuente empleo y a su importancia expresiva. Se puede plantear un cuadro sinóptico que recoja los sufijos apreciativos y sus valores más habituales:

Sufijos apreciativos	Noción	Ejemplos
<b>Diminutivos:</b> -ito, -illo, -ín	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamaño</li> <li>• Afecto</li> <li>• Desagrado</li> </ul>	<i>Lo anoté en un <b>papelín</b>.</i> <i>La niña acaricia a su <b>perrillo</b>.</i> <i>¡Otra vez ese <b>ruidito</b>!</i>
<b>Aumentativos:</b> -azo, -ón	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamaño</li> <li>• Admiración</li> </ul>	<i>Raúl ha heredado un <b>fortunón</b>.</i> <i>¡Qué <b>artistazo</b>!</i>
<b>Despectivos:</b> -aco, -ajo, -astro, -ejo, -ucho	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desagrado</li> </ul>	<i>¡Menudo <b>pajarraco</b>!</i> <i>Ese jersey es muy <b>feúcho</b>.</i>

## SOLUCIONARIO

## Gramática (págs. 28-30)

## ACTIVIDADES PREVIAS

- Cualidades: frío, convulsivos...  
• Acciones: desperté, bañaba...
- Expresan acciones. Son verbos.
- Dos: contra-ventanas; tres: contra-ventana-s.

## ACTIVIDADES

- Respuesta modelo:
  - sustantivos: chica, chico, perro.
  - adjetivos: tranquilo, soleado, distraída.
  - verbos: leer, pasear, jugar.
- Sustantivos:** reloj, ordenador, grapadora, videojuego.  
**Adjetivos:** veloz, inmenso, hábil.  
**Verbos:** escribir, concursar, pasear.  
**Adverbios:** rápidamente, deprisa.
- **y** (conj.); **cine** (sust.).  
• **de** (prep.); **empezó** (verbo).  
• **Ella** (pron. personal); **libro** (sust.).  
• **hijo** (sust.); **alto** (adj.).  
• **vienes** (verbo); **a** (prep.); **biblioteca** (sust.).
- Respuesta modelo:
  - azul: adj.
  - vamos: verbo
  - despacio: adv.
  - bombones: sust.
  - admirable: adj.
  - prestas: verbo

- cant-é, cant-o, cant-aría, cant-asen.  
• alumn-o, alumn-as, alumn-a, alumn-os.  
• chic-o, chic-a, chic-os, chic-as.  
• tiern-a, tiern-os, tiern-o, tiern-as.
- Respuesta modelo:
  - soñaba (verbo)
  - mesas (sust.) / tristes (adj.)
  - saltes (verbo)
  - mandaremos (verbo)
  - niña (sust.) / contenta (adj.) / estudia (verbo)
  - tejen (verbo)
  - comía (verbo)
  - suegras (sust.) / nuevas (adj.) / relatas (verbo)
  - leeré (verbo)
  - gato (sust.) / bonito (adj.) / maúlla (verbo)
- y, deprisa, no, nunca, lejos, de.  
■ amigas, leon-es, olvid-é, llam-abas, astut-a, rápid-o.
- • sacacorchos (composición)  
• estudiante (sufijación)  
• extraterrestre (prefijación)
- libr-      • com-  
■ • Sufijación: librería, libresco, librero, libreto, comida, comedor, comensal, comilón.  
• Prefijación: no hay.  
• Compuestas: portalibros, malcomer.

# Vocabulario

## Los seres humanos (pág. 31)

- Se puede trabajar con algún texto descriptivo en el que se recoja el retrato físico y psicológico de un personaje para ampliar el léxico relativo a los seres humanos. Pedir a los alumnos que redacten un breve retrato en el que empleen al menos diez de las palabras aprendidas.

### Delfina

Delfina era reseca y desmañada, de dientes protuberantes, piel cuarteada y ojos huidizos; estos ojos ofrecían la peculiaridad de tener la pupila amarilla. Era Delfina quien corría en realidad con todo el trabajo de la pensión. Hosca, sucia, desgredada, andrajosa y descalza corría a todas horas de la cocina a los cuartos y de los cuartos a la cocina y al comedor acarreando cubos, escobas y bayetas. Por la mañana, muy temprano, salía de compras con dos capazos de mimbre que a la vuelta arrastraba con esfuerzo. Nunca dirigía la palabra a ningún huésped; estos, a su vez, fingían ignorar su presencia. Aparte de ser muy áspera de trato, llevaba siempre pegado a los tobillos un gato negro que solo toleraba la cercanía de su dueña; con los demás la emprendía a mordiscos y a zarpazos.

EDUARDO MENDOZA

# Ortografía

## Los sonidos G, J, I. El sonido N ante b y p (págs. 32-33)

- Se estudiarán las normas generales que rigen las representaciones ortográficas de los sonidos G, J e I, sin profundizar en las parejas *gel/je* y *gil/ji*.

### DICTADO

### Una futura campeona

La joven gimnasta había preparado su ejercicio durante meses. Llevaba mucho tiempo entrenando para aquel importante campeonato. Sus compañeras estaban convencidas de que su técnica era genial. Ahora solo le quedaban cinco minutos para demostrar su talento ante el jurado. Le daba mucho miedo equivocarse durante la ejecución, así que concentraría toda su energía en hacerlo lo mejor posible y obtener una calificación digna.

## SOLUCIONARIO

### Vocabulario (pág. 31)

1. miembros → proporcionados.  
rasgos → hermosos.  
piel → amarillenta.  
músculos → no se describen.  
arterias → no se describen.  
pelo → largo, negro, lustrado.  
dientes → blanquísimos.  
ojos → acuosos.

■ Respuesta modelo en el libro.

- • ojos → oftalmología.
- piel → dermatología.
- dientes → odontología.
- corazón → cardiología.

2. humanitario: 'que busca el bien de la humanidad'.  
filantrópico: 'perteneciente o relativo a la filantropía, que es el amor al género humano'.  
altruista: 'que se esfuerza por procurar el bien ajeno aun a costa del propio'.

■ No; una sequía no puede preocuparse por el bien de la humanidad.

3. Respuesta modelo: infancia, niñez, pubertad, adolescencia, madurez, vejez.
4. • antropología: ciencia que estudia los aspectos sociales y biológicos del ser humano.  
• antropónimo: nombre propio de persona.  
• antropomorfo: que tiene forma o apariencia humana.  
• antropoide: que se asemeja al hombre por su apariencia externa.  
La raíz griega *antropo* significa 'hombre'.  
■ Son sinónimos *antropomorfo* y *antropoide*.
5. humano: humanismo, humanista, humanitario, humanidad, humanizar, humanoide.
6. • arrolladora, combativa, carismática, polifacética, misteriosa, compleja.  
■ Respuesta libre.

## Ortografía (págs. 32-33)

1. • juegos. • lleguen.  
• investigó. • riegue.
2. guerreros, **guerra** → La lluvia.  
elegante, **guante** → El elefante.  
larguito, **gordazo** → Los dedos de la mano.
3. pingüino, cigüeña, agüero, ungüento, lingüística, averigüé, vergüenza.  
■ Respuesta libre.
4. ¿Final feliz?  
indignado, exigía, **guión**, ignoraba, enigma, magnitud, resignarse, estigma, perseguiría, designado, insignificante, dignidad, digna, asignación, magnífico.
5. fugitivo, **genial**, jinete, **gigante**, mejor, Mujercitas, prodigioso, **Jurásico**, **jardinero**.
6. • ligero. • generoso. • frágil.  
• elogiar. • alejar. • gentil.
7. jersey, convoy, hay, soy, reinado, indignante, rey, siega, aislar, ley.
8. • Paipay o paipái; samurái o samuray. Bonsái solo se escribe con *í*.  
• Paipáis, samuráis, bonsáis.  
■ Respuesta libre.

9. miedo, miedo, odio, odio, **y**, sufrimiento, miedo, ti.
10. • embaldosar, embarcar, embarrar, enamorar, emborronar, embotellar, envenenar, embocar.  
• improbable, intolerable, imposible, imprudente, imperfecto, impuntual, impaciente, incapaz.

## 11. Una escultora muy original

Ángela, **genial**, figuritas, pliegues, ingente, imaginación, siempre, inventa, muy, originales, pajaritas, objetos, simples, Hoy, prestigiosa, **gale**ría, convencido, Ángela, reina.

## Aplica lo aprendido (pág. 34)

1. • En la casa del conde Drácula.  
• Tenebroso. Probablemente porque le incomoda y asusta ese ambiente oscuro.  
• No. Le sorprende su fisonomía y su extraordinaria palidez.
2. • Diálogo: desde *¿El conde Drácula?... hasta ... personalmente de su comodidad*.  
Narración: desde *Insistió en...* hasta *... fisonomía*.  
Descripción: desde *Tenía un rostro...* hasta *... extraordinaria palidez*.  
• En el diálogo, los dos interlocutores intercambian información; en la narración se cuenta cómo el conde ayuda a su invitado; y en la descripción se muestran las características del conde Drácula.
3. Es literario, ya que narra unos hechos intentando crear una impresión estética en el receptor.
4. yo: pronombre; doy: verbo; aire: sustantivo común; de: preposición; frío: adjetivo; necesitará: verbo; y: conjunción.
5. • recorrer: prefijación → re-correr.  
• puntiagudas: composición → punti-agudas.  
• palidez: sufijación → palid-ez.
6. Respuesta modelo:  
• sonido G: largo, luego, gran, llegar, alegró, aguilero, delgada...  
• sonido J: gesto, cogió, equipaje, deje, cejas...  
• sonido I: hizo, soy, doy, y, aire, muy...
7. Respuesta libre.

# La narración

## El significado de las palabras

### OBJETIVOS

#### COMUNICACIÓN

- Comprender el concepto de narración.
- Conocer los elementos propios de la narración.
- Identificar el punto de vista del narrador.
- Ordenar la secuencia de acciones en una narración.
- Diferenciar el estilo directo y el estilo indirecto.
- Analizar los principales rasgos del lenguaje narrativo.
- Escribir un texto narrativo.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Entender el concepto de significado.
- Diferenciar significado léxico y significado gramatical.
- Distinguir palabras monosémicas y polisémicas.
- Identificar casos de sinonimia y antonimia.
- Agrupar palabras en campos semánticos y en campos léxicos.
- Usar correctamente las mayúsculas.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- La narración y sus elementos: narrador, acción y personajes.
- Lenguaje narrativo: narrador, tiempo de la acción y estilos directo e indirecto.
- El significado y su naturaleza: significado léxico y significado gramatical.
- Palabras monosémicas y palabras polisémicas.
- Relaciones semánticas: antonimia y sinonimia.
- Agrupaciones semánticas: campos semánticos y campos léxicos.
- Uso de la mayúscula inicial.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Identificación de textos narrativos.
- Reconocimiento del punto de vista del narrador en un texto.
- Secuenciación de las acciones de un texto narrativo.
- Clasificación de los personajes según su función e importancia.
- Diferenciación del estilo directo e indirecto en una narración.
- Composición de un texto narrativo.
- Distinción del significado léxico y el significado gramatical.
- Identificación de sinónimos y antónimos.
- Formación de campos semánticos y léxicos.
- Empleo correcto de la mayúscula inicial.

#### ACTITUDES

- Valoración de la lectura como fuente de información y placer.
- Interés por la ampliación de vocabulario y la selección léxica según el contexto o la situación comunicativa.
- Interés por la correcta expresión oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

Los textos *Negocios bancarios* (pág. 36) y *El valor de la gran perla* (pág. 40) permiten llevar a cabo una reflexión sobre el papel del dinero en nuestra sociedad.

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

A partir de las lecturas propuestas, se puede hablar de la importancia de valores como la justicia y la verdad en la ética individual y colectiva.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

##### • Competencia gramatical

- Diferenciar los significados léxico y gramatical de las palabras.
- Conocer la diferencia entre palabras monosémicas y polisémicas.
- Reconocer palabras sinónimas y antónimas.
- Diferenciar entre campo semántico y campo léxico.

##### • Competencia léxico-semántica

- Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con las cualidades.

##### • Competencia ortográfica

- Emplear correctamente las mayúsculas.

#### B. Competencia sociolingüística

- Reconocer la influencia del estatus social en la comunicación.

### C. Competencia pragmática

##### • Competencia discursiva

- Conocer los elementos de la narración.
- Reconocer y explicar la estructura típica de un texto narrativo.
- Reconocer y utilizar marcadores temporales.
- Identificar los rasgos característicos del lenguaje narrativo.

##### • Competencia funcional

- Construir relatos realistas.

### D. Competencia estratégica

- Aplicar distintos recursos para evitar las repeticiones.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Organizar y estructurar la información.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Juzgar las actitudes y las maneras de actuar de las personas en una situación dada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar el tipo de narrador en un texto concreto.
- Ordenar las acciones que componen una narración.
- Clasificar los personajes de un texto narrativo en protagonista, antagonista y secundarios.
- Reconocer el uso de los estilos directo e indirecto en un texto.
- Redactar un breve texto narrativo.
- Explicar la diferencia entre el significado léxico y el significado gramatical.
- Identificar casos de polisemia.
- Escribir sinónimos y antónimos de diversas palabras.
- Formar campos semánticos y léxicos a partir de una palabra.
- Usar correctamente las mayúsculas.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### COMUNICACIÓN

**Leer:** Frederik Hetmann, *Negocios bancarios*  
John Steinbeck, *El valor de la gran perla*

**Aprender:** La narración

**Taller de escritura:** Un relato realista

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El significado de las palabras

**Vocabulario:** Las cualidades

**Ortografía:** Las mayúsculas

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### COMUNICACIÓN

Textos narrativos (pág. 318)

El narrador y el orden de la narración (pág. 319)

Los personajes (pág. 320)

### PROYECTOS EN RED

Contar chistes o anécdotas divertidas (en CD-ROM)

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

El significado de las palabras (pág. 322)

#### Ortografía

Las mayúsculas (pág. 323)

# Comunicación

## La narración (págs. 35-41)

- El bloque de Comunicación en esta unidad se centra en la narración, sus elementos y los rasgos lingüísticos propios de los textos narrativos. Estos aspectos se reconocen y analizan en textos literarios de carácter realista que, además, constituyen modelos para que los alumnos elaboren sencillos relatos basados en experiencias personales. La secuencia de aprendizaje que se propone es la siguiente:

LEER	<b>Negocios bancarios</b> FREDERIK HETMANN	En este relato se pueden observar los elementos y los rasgos lingüísticos narrativos más frecuentes.
APRENDER	<b>La narración</b>	Se formalizan los conceptos de narración y sus elementos a partir del texto anterior y se explican los principales rasgos lingüísticos de los textos narrativos con citas del <i>Quijote</i> .
LEER	<b>El valor de la gran perla</b> JOHN STEINBECK	En el relato se analiza la secuencia de los hechos que componen la acción, el tipo de narrador, los personajes y los rasgos lingüísticos fundamentales.
ESCRIBIR	<b>Un relato realista</b>	Se propone la elaboración de un relato basado en una anécdota real, que contenga los elementos y el lenguaje propio de las narraciones.

**ACTIVIDADES PREVIAS.** A partir de la cita inicial (pág. 35), se puede realizar una primera aproximación a la narración y a sus elementos. Además, los alumnos pueden convertirse en narradores y relatar oralmente cuentos o leyendas de su entorno.

- ¿Qué hechos se narran en la historia de la gran perla? ¿Qué personajes se citan? ¿Quiénes cuentan la historia?
- ¿Qué significa *ha echado raíces en la memoria de todos*? ¿Qué tipo de relatos se suelen transmitir oralmente?
- Narra ante tus compañeros un cuento o una leyenda de tu entorno que hayas conocido mediante la transmisión oral.

## Leer

### Negocios bancarios (págs. 36-37)

- *Historias de pieles rojas* (Alfaguara, 1983), de Frederik Hetmann, es una colección de relatos basados en anécdotas y leyendas que se han transmitido durante generaciones en la tradición oral de distintos pueblos indígenas norteamericanos. Historias de indios canadienses, californianos, navajos, apaches, hopis... que muestran la riqueza cultural de estos pueblos y las diferencias existentes entre su pensamiento y el del hombre blanco.
- Para profundizar en el concepto de tradición oral y en su importancia en la historia de la literatura, se pueden ofrecer ejemplos de epopeyas, cantares de gesta, romances, leyendas, cuentos... y explicar que muchas narraciones orales han llegado hasta nosotros gracias a recopilaciones escritas, como es el caso de *Historias de pieles rojas* y *Las mil y una noches*, ambos textos citados en la unidad.
- Para introducir los conceptos de estilo directo e indirecto, se puede proponer que, entre todos, redacten los diálogos de *Negocios bancarios* en estilo indirecto. Para ello, dos alumnos realizarán una dramatización de una parte del texto, que se escribirá en la pizarra; a continuación, los alumnos aportarán sus sugerencias para redactar en estilo indirecto el diálogo dramatizado y se realizará una comparación entre ambos textos.



# Aprender

La narración (págs. 38-39)

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. ¿Qué es una narración?

- La narración consiste en el relato de unos hechos, reales o imaginarios, que están protagonizados por unos personajes.

### 2. Los elementos de la narración

- *Narrador*: interno (en primera persona) o externo (en tercera persona).
- *Acción*: relato de los hechos situados en el espacio y en el tiempo.
- *Personajes*: principales (protagonista, antagonista) y secundarios.

### 3. El lenguaje de la narración

- Los rasgos del lenguaje narrativo están relacionados con el narrador, la expresión del tiempo y las intervenciones de los personajes:
  - El *narrador* se puede expresar en primera persona o en tercera persona.
  - La *expresión del tiempo* viene dada por los tiempos verbales y los marcadores temporales.
  - Las *intervenciones de los personajes* pueden introducirse en estilo directo o indirecto.

- Poner ejemplos de narraciones de hechos imaginarios (un cuento, una novela) y de narraciones de hechos reales (un suceso histórico, una noticia). Precisar el significado de ciertos adjetivos aplicados a los hechos narrados (reales, verosímiles, fantásticos...).
- Se pueden explicar las rupturas en el orden temporal de una narración, diferenciando entre orden cronológico y no cronológico.

# Leer

El valor de la gran perla (pág. 40)

- El escritor estadounidense John Steinbeck (1902-1968), junto a otros narradores como Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, John Dos Passos y William Faulkner, formó parte de la denominada «Generación perdida», que reflejó el clima de pesimismo y desconcierto que siguió a la Primera Guerra Mundial. La obra de John Steinbeck se centra en temas sociales como la injusticia, la lucha de los desfavorecidos por sobrevivir y la dignidad de los pobres y de los oprimidos. En 1939 recibió el premio Pulitzer por *Las uvas de la ira* y en 1962 se le concedió el premio Nobel.

*La perla* (1947) es una parábola con la que Steinbeck ejemplifica la injusticia social, critica la codicia y ensalza la fuerza del amor. Una mañana, un escorpión pica al hijo de Kino y Juana, que viven en una mísera cabaña de pescadores. El médico se niega a recibirlos porque son pobres y Kino, desesperado, sale en su canoa a buscar perlas que le permitan pagar la curación de su hijo. Cuando Kino encuentra una gran ostra con una perla enorme, la noticia llega enseguida hasta el pueblo: el médico, el cura, los compradores de perlas y otras muchas personas piensan en los posibles beneficios que la perla pueda reportarles. A partir de aquí, la vida de la familia de Kino se verá envuelta en la desgracia, y la esperanza en un futuro mejor para su hijo se irá desmoronando.

- Se puede proponer la conversión del relato en un diálogo dramático, insistiendo en las diferencias entre las dos formas del discurso:

#### Texto narrativo

- Estructura narrativa
- Narrador
- Secuencias narrativas y descriptivas
- Diálogo inserto en la narración

#### Texto dramático

- Estructura dialogada
- Ausencia de narrador
- Acotaciones
- Diálogo directo

# Escribir

## Un relato realista (pág. 41)

- En la unidad se han ofrecido dos relatos de corte realista, que pueden servir de modelo a los alumnos para escribir su propio relato. Además, se puede insistir en las características del **realismo literario** para que las tengan en cuenta en su proceso de elaboración:
  - **Interés por la realidad.** Los autores recurren con frecuencia a la observación como procedimiento creativo, con lo que la literatura se convierte en un importante documento social.
  - **Tendencia a la objetividad y al verismo.** Se busca presentar ambientes, comportamientos y diálogos reales o, al menos, creíbles.
  - **Intención crítica.** El autor critica ciertos aspectos de la sociedad que presenta y cuestiona el sistema de valores que la sustenta.
- En Internet se pueden encontrar varios talleres para la redacción de cuentos, como la propuesta de Educalia (<http://educalia.educared.net>), de la Fundación «La Caixa», donde se muestran los elementos necesarios para escribir un cuento y las partes de su estructura, y se dan pautas y consejos; además, una vez escrito el cuento, se puede publicar en la biblioteca virtual.

**EXPRESIÓN ORAL.** Se puede organizar una sesión de «cuentacuentos» con los relatos de los alumnos para trabajar las características propias de la narración oral: orden preciso para evitar distracciones; claridad y corrección en la expresión oral; viveza, expresividad; y empleo de fórmulas para involucrar al receptor.

## SOLUCIONARIO

### LEER (págs. 36-37)

- préstamo: 'cantidad de dinero que se solicita a una entidad financiera con la obligación de devolverlo con un interés'.
  - aval: 'garantía total o parcial de la restitución de un crédito que ofrece una persona para responder de su pago en caso de no efectuarlo la persona principalmente obligada a él'.
  - interés: 'cantidad de dinero adicional que se ha de pagar por un préstamo'.
  - cuenta corriente: 'la que tiene una persona o una entidad en un banco y le permite hacer cargos en ella y disponer de manera inmediata de las cantidades depositadas'.
- Porque piensa que el banco debe darle un aval a cambio del dinero que va a depositar en la cuenta corriente. Probablemente espera una respuesta afirmativa.
  - Respuesta libre.
- Las entidades financieras imponen las condiciones al cliente y actúan en su propio beneficio.
- 1.000 dólares.
  - 100 caballos.

- 6.000 dólares, dado que el indio tiene 500 o 600 caballos, cada uno tasado en 10 dólares.

5. ☐ I confiado      ☐ E adulador      ☐ E/I justo  
☐ E desconfiado      ☐ I honrado      ☐ E interesado

- • confiado (I): *Así que el indio saca los dólares de plata de la segunda bolsita y se pone a contarlos sobre el mostrador.*
- desconfiado (E): *¿Es usted tan amable de firmarnos un aval como garantía de pago?*
- adulador (E): *¡Excelente! Es siempre una satisfacción hacer negocios con una persona honrada y fiable.*
- honrado (I): *Se acerca al mostrador, saca de una de ellas la cantidad que le prestó el banco y paga sus deudas, junto con los intereses.*
- justo (E): *En caso de que usted no nos devuelva el dinero prestado, el banco se quedaría con lo que usted haya presentado como aval.*  
justo (I): *¿Ustedes también tienen caballos?*
- interesado (E): *¿Quiere usted abrir una cuenta corriente en nuestro banco?*

6. No, la entidad bancaria no está obligada a dar garantías. La respuesta la insinúa el indio cuando pregunta: *Por cierto... ¿ustedes también tienen caballos?*; eso supone que el banco no presenta ningún aval a cambio del dinero que deposita el indio en la cuenta.

7. • A un cuento. Que el protagonista es un indio y que la acción se va a desarrollar en un banco.  
• Un año. *Pasado un año...* separa los momentos de la petición del préstamo y su devolución.

■ Respuesta libre.

8. El texto dialogado se distingue mediante rayas que introducen los comentarios de cada personaje y acotan las intervenciones del narrador.

9. Respuesta libre.

### APRENDER (págs. 38-39)

#### 1. ■ Texto A:

- Narrador externo y omnisciente en tercera persona.
- Un hombre rico viaja a otra ciudad para vender algunas pertenencias y le roban. La acción se desarrolla en algún punto del camino entre dos ciudades probablemente árabes.
- El protagonista es el comerciante rico. Los antagonistas, los hombres que le roban.

#### Texto B:

- Narrador interno en primera persona.
- Lo que ocurrió en la Isla del Tesoro.
- El protagonista es el narrador. No hay antagonistas.

2. Narrador en tercera persona; pretérito perfecto simple y presente de indicativo; estilo directo.

3. Respuesta modelo: Los empleados le dijeron al indio que allí encontraría lo que buscaba y le preguntaron qué podía ofrecer como aval. El indio les respondió que tenía unos quinientos o seiscientos caballos. Los empleados le dijeron que les transfiriera la propiedad de cien caballos a cambio de mil dólares y así cerraron el acuerdo.

### LEER (pág. 40)

- Porque los monaguillos habían difundido la noticia.  
• Le da poco valor y le ofrece mil pesos porque dice que es grande y fea, solo una curiosidad que nadie querrá comprar.  
• Se siente engañado.

2. Narrador externo y omnisciente: *En La Paz se supo a primeras horas de la mañana que Kino iba a vender su perla...*

Tercera persona: *Kino iba; los monaguillos habían llevado; exclamó el individuo; declaró Kino; repitió el mercader...*

3. Narrador: *se supo, iba, se sabía, agolpaban, habían llevado...*

Personajes: *puedo, tengo, me trae, veamos, valoraremos...*

El narrador emplea formas en pasado y los personajes utilizan formas en presente.

4. El protagonista es Kino y su antagonista es el traficante con el que trata. El resto de los personajes (vecinos del caserío, monaguillos y los demás traficantes) son secundarios.

5. Respuesta modelo en el libro.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El significado de las palabras (págs. 42-44)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. Las palabras y su significado

- Todas las palabras tienen significado.
- Las palabras que designan conceptos, cualidades, acciones o circunstancias tienen *significado léxico*.
- Las palabras que expresan relaciones o presentan a otras palabras tienen *significado gramatical*.

#### 2. Palabras monosémicas y palabras polisémicas

- Las *palabras monosémicas* poseen un solo significado.
- Las *palabras polisémicas* poseen más de un significado.

#### 3. Antonimia y sinonimia

- Las *palabras antónimas* tienen significados opuestos.
- Las *palabras sinónimas* comparten un significado.

#### 4. Agrupaciones de palabras según su significado

- El *campo semántico* está formado por las palabras de la misma categoría gramatical que comparten un significado básico.
- El *campo léxico* está constituido por las palabras que, independientemente de su categoría gramatical, se refieren a un mismo ámbito temático.

- En esta unidad se pretende sentar las bases para el estudio de la semántica. Se deben fijar con claridad los contenidos del tema, pues en él se abordan cuestiones fundamentales sobre el significado de las palabras que afectan a todos los programas del curso.
- Es importante delimitar el concepto de significado gramatical frente a significado léxico para poder hacer futuros análisis morfológicos y sintácticos. Se puede proponer una actividad como la siguiente, en la que los alumnos expliquen la relación o noción gramatical que expresa la palabra destacada en cada oración y reflexionen sobre la naturaleza del significado gramatical:

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| • Me preparo <b>para</b> el examen.         | • María vive <b>en</b> Madrid.      |
| • Me gusta tomar el café <b>sin</b> azúcar. | • Raúl fue al cine <b>con</b> Ana.  |
| • He comprado cuadernos <b>y</b> lápices.   | • Luis vino ayer <b>de</b> Sevilla. |

Ejemplo: *Me preparo **para** el examen.* → *Para* expresa finalidad.

- Puede ser interesante conocer diferentes tipos de diccionarios (léxico, ideológico, de sinónimos y antónimos) y saber cómo se maneja cada uno de ellos.
- Para trabajar el concepto de sinonimia y reforzar el correcto uso del diccionario, se puede dividir la clase en grupos de cinco alumnos y entregar a cada grupo el siguiente texto para que eviten las repeticiones que se destacan:

#### Vacaciones de verano

Sara **volvió** ayer de sus vacaciones. Nada más **volver**, me llamó para **hablar** conmigo y estuvimos un buen rato **hablando** en el parque. También me **dio** un recuerdo de su viaje y yo le **di** otro a ella. A lo largo del verano nos habíamos **mandado** muchas cartas **contándonos** lo que hacíamos. En la última postal que me **mandó** me **contó** que había conocido a un chico muy **simpático** que tiene una hermana muy **simpática**. La verdad es que Sara parece **estar** muy **contenta** y yo **estoy** muy **contenta** por ella.

- También es interesante presentar los conceptos de *significado literal* y *significado figurado*, ya que pueden resultar útiles para afrontar el estudio de textos literarios en las unidades 7-12. Se pueden ofrecer pares de oraciones como los siguientes para que los alumnos distingan cuándo se usa una palabra en sentido literal y cuándo se usa en sentido figurado:

- **Tapé** la caja y la guardé en el armario.
- El acusado intentaba **tapar** la verdad de los hechos.
  - He comprado una **diana** para jugar a los dardos con mis amigos.
  - No tardé en descubrir que su teoría había dado en la **diana**.
- La gripe se **contagia** con facilidad.
- Marta **contagia** su entusiasmo y su optimismo allá donde va.

## SOLUCIONARIO

## Gramática (págs. 42-44)

## ACTIVIDADES PREVIAS

1. 'Entidad financiera'. 'Asiento en el que pueden sentarse varias personas'; 'asiento de los remeros de embarcaciones'; 'mesa de trabajo de carpinteros, artesanos...'; 'concentración de peces'; 'en mares, ríos y lagos, zona poco profunda'; etc.
2. Salir. Dar.

## ACTIVIDADES

1. • tedio: 'aburrimiento extremo; estado de ánimo del que soporta algo o a alguien que no le interesa'.
  - origen: 'principio, raíz o causa de algo'.
  - deprecia: 'con celeridad o rapidez'.
  - vínculo: 'unión o atadura de una persona o cosa con otra'.
  - expectativa: 'esperanza de conseguir algo'.
  - hacia: 'denota dirección del movimiento con respecto al punto de su término'.
  - nunca: 'ninguna vez'.
  - desde: 'denota el punto, momento o lugar donde comienza algo'.
  - pero: 'se utiliza para contraponer a un concepto otro distinto o que amplíe su significado'.
  - Significado léxico: tedio, origen, deprecia, vínculo, expectativa, nunca; significado gramatical: hacia, desde, pero.
2. **Polisémicas:** rico, cuadro, arco.  
**Monosémicas:** cirujano, manillar.  
■ Respuesta modelo en el libro.
3. tristeza, cerca, riqueza, temprano (o pronto), llenar, vacío, derrota, encender.

4. Respuesta modelo: coser → descoser; comprensible → incomprensible.

5. esporádico → ocasional.  
premiar → galardonar.  
mandato → orden.  
mirar → contemplar.  
aburrimiento → tedio.  
encontrar → hallar.

6. • se encuentra: 'está'.  
• se encuentra: 'halla, localiza'.  
■ En la segunda. Porque *hallarse* tiene el significado de 'estar'.

7. ■ • **sinónimos:** ganar / vencer.  
**antónimos:** perder.  
• **sinónimos:** hablar / charlar.  
**antónimos:** callar.

8. Respuesta modelo en el libro.

9. Respuesta modelo:
  - coche, tren, avión, barco, autobús...
  - planeta, asteroide, estrella, cometa, meteoro...
  - frío, cálido, caluroso, gélido, bochornoso...
  - manzana, melocotón, plátano, pera, fresa...
  - rojo, azul, amarillo, verde, naranja...
  - lápiz, pluma, bolígrafo, rotulador, portaminas...
  - Campo semántico. Los términos de cada serie pertenecen a la misma categoría gramatical y comparten un significado básico.
  - Transportes. Astros. Temperaturas. Frutas. Colores. Útiles de escritura.

10. Mudanza.

11. Respuesta libre.

# Vocabulario

## Las cualidades (pág. 45)

- En esta unidad se puede tomar parte del léxico para repasar los constituyentes de la palabra estudiados en la unidad 2. Para ello, se pueden formar y analizar sustantivos de cualidad a partir de determinados adjetivos (*ágil* → *agilidad*, *tímido* → *timidez*...). Tras el análisis de estos sustantivos, se puede realizar un listado de los sufijos más habituales en los sustantivos que designan cualidades (-*dad*, -*ez*, -*ancia*...).

# Ortografía

## Las mayúsculas (págs. 46-47)

- Es importante recordar que el empleo de las mayúsculas no exime de escribir tilde cuando lo exijan las normas de acentuación, como en *África*, *Úrsula*, *Índico*...
- También puede resultar interesante comentar el uso de las mayúsculas en palabras y oraciones enteras con intención enfática o expresiva: en capítulos y apartados de un libro, en carteles y rótulos, en monumentos, etc., tal y como se recoge en el artículo correspondiente del *Diccionario Panhispánico de Dudas* de la Real Academia Española.
- Además, es útil explicar el uso de la mayúscula en relación con los dos puntos. Se escribe siempre mayúscula tras el encabezado de una carta (*Querida Alicia: ¿Cómo estás?*), tras un verbo de lengua al reproducir un diálogo en estilo directo (*Me dijo: «Ven»*) y tras las fórmulas *expone* y *solicita* de algunos documentos.

### DICTADO

#### Trabajo en equipo

En mi clase estamos recaudando dinero para un viaje a Italia. Raúl y Carlos han hecho un montón de camisetas con el nombre de nuestro instituto, Federico García Lorca, y mi amigo Sebastián y yo estamos organizando un mercadillo. El grupo de teatro del centro, Fila Cero, también colabora. Juan, su director, ha hablado con la Concejalía de Cultura y han acordado que darán una función en el teatro municipal y cobrarán un euro por persona.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 45)

##### 1. Respuesta libre.

- Respuesta modelo: honesto, íntegro, recto...

##### 2. • calidad. • cualidades. • cualidad. • calidad.

- cualidad: 'cada uno de los caracteres, naturales o adquiridos, que distinguen a los seres vivos'; calidad: 'conjunto de propiedades inherentes a algo que permiten juzgar su valor'.

##### 3. • actitud: disposición, estado de ánimo.

- aptitud: capacidad para actuar de forma competente en una actividad.

##### ■ Respuesta libre.

- 4. • versátil: 'capaz de adaptarse a distintas funciones o situaciones'. → versatilidad.
- delicado: 'fino, atento, suave, tierno'; 'débil, flaco, enfermizo'. → delicadeza.
- gentil: 'amable, cortés'. → gentileza.
- tímido: 'temeroso, corto de ánimo'. → timidez.
- débil: 'de poco vigor o de poca resistencia física o moral'. → debilidad.
- frágil: 'quebradizo, débil'. → fragilidad.
- sólido: 'firme, denso y fuerte'. → solidez.
- bello: 'que tiene belleza o hermosura'. → belleza.

- denso: ‘compacto, espeso’. → densidad.
  - adaptable: ‘capaz de acomodarse, ajustarse, a una situación o cosa’. → adaptabilidad.
  - -dad: versatilidad, gracilidad, debilidad, fragilidad, adaptabilidad.
  - ez, -eza: delicadeza, timidez, solidez, belleza, languidez, gentileza.
- Todos los sufijos (-dad, -ez, -eza) aportan el significado de ‘cualidad’.

#### 5. Respuesta modelo:

- virtud.
- características.
- propiedad.
- valores.

#### 6. • lirón: ‘dormilón’.

- zorro: ‘taimado y astuto’.
- hormigueta: ‘ahorrador y trabajador’.
- lince: ‘agudo, sagaz’.

#### ■ Respuesta libre.

### Ortografía (págs. 46-47)

#### 1. Bucle lógico

¡Clic!, Buena, Gracias, Si, Primero, ¡Clic!, Buena.

#### ■ Respuesta libre.

#### 2. El precursor de Cervantes

Vivía en El Toboso (...). Como hubiese leído (...). Se hacía llamar (...). Se creía joven (...). También inventó (...).

#### 3. Las llaves

Dónde, Era, Qué, Se, Las, No, Tres, Cómo, Llamó, Ellos.

#### 4. Respuesta modelo en el libro.

#### 5. Respuesta libre.

#### 6. La Mezquita (Córdoba), la Puerta de Alcalá (Madrid), la Sagrada Familia (Barcelona).

#### 7. • Peter, Instituto Cervantes.

- Granada, Olga, Alhambra.
- Concejalía de Cultura.
- Museo del Prado, Velázquez.
- Laura, Ministerio de Sanidad.

#### 8. • SS. MM., S. A. R. • S. S. • Sra. • Sr.

#### 9. Mi grupo de música

Mis, Marta, Eva, Se, Soles, El, Eva, Mañana, Ayuntamiento, Vigo, Nuestro, Oreja, Van Gogh, España.

### Aplica lo aprendido (pág. 48)

#### 1. • El ruido, los coches y la gran cantidad de personas apresuradas.

- Porque el oído del indio está mejor entrenado.
- Porque, según el indio, uno solo oye aquello a lo que habitualmente presta atención.

#### 2. • Externo, narra en tercera persona.

- Respuesta modelo: Un indio va a visitar a un amigo blanco a una gran ciudad y escucha el sonido de un grillo. Su amigo blanco no lo oye, y lo atribuye a que los indios tienen el oído mejor entrenado. El indio le demuestra que no es así haciendo caer una moneda al suelo que muchas personas blancas escuchan.
- En una gran ciudad.
- Sí, puesto que los hechos se narran de forma lineal.
- El indio y el amigo blanco.

#### 3. El texto se narra en tercera persona: *Érase una vez un indio que fue...*; las formas verbales son de pasado: *érase, fue, era, paseaban, dijo...*; hay pocos marcadores textuales, ya que la acción es muy lineal: *érase una vez, de repente, después de un rato, finalmente*; el estilo de los diálogos es directo, con verbos de habla que introducen las conversaciones: *dijo, contestó, respondió...*

#### 4. tintineó: ‘produjo un sonido de campanilla similar al tintín’.

asfalto: ‘sustancia de color negro procedente del petróleo que, mezclada con gravilla, se usa para pavimentar calles’.

se apercebieron: ‘percibieron, observaron, cayeron en la cuenta’.

■ Significado léxico: moneda, tintineó, chocar, asfalto, personas, se encontraban, varios, metros, dos, amigos, se apercebieron, sonido.

Significado gramatical: la, al, con, el, y, las, que, a, de, los, del.

#### 5. Respuesta modelo:

- casa, piso, vivienda, residencia, hogar, chalé...
- pasear, andar, caminar, correr, desplazarse...
- grillo, cigarra, avispa, abejorro, escarabajo...

#### ■ Respuesta libre.

#### 6. Érase → mayúscula de principio de escrito.

Una → mayúscula después de punto.

#### 7. Respuesta libre.



# Tipos de textos narrativos

## El enunciado

### OBJETIVOS

#### COMUNICACIÓN

- Clasificar los textos narrativos atendiendo al ámbito en el que se producen.
- Comprender los conceptos de narración literaria, histórica y periodística.
- Identificar las principales formas de cada uno de estos tipos de narración.
- Analizar los rasgos más sobresalientes de los diferentes tipos de textos narrativos.
- Escribir un texto narrativo.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Reconocer enunciados.
- Diferenciar oraciones y frases.
- Comprender el concepto de sintagma.
- Dividir un enunciado en sintagmas.
- Reconocer los núcleos de sintagmas nominales y verbales.
- Identificar el sujeto y el predicado en oraciones simples.
- Dividir correctamente palabras a final de línea.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- Los tipos de textos narrativos.
- La narración literaria y sus formas: el cuento y la novela.
- La narración histórica y sus formas: la crónica, la biografía y el diario.
- La narración periodística.
- El enunciado y sus clases: frase y oración.
- El sintagma y sus clases: sintagma nominal y sintagma verbal.
- El sujeto y el predicado.
- La partición de palabras a final de línea.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Identificación del tipo textual de un escrito narrativo.
- Análisis de los principales elementos de distintas narraciones.
- Composición de un texto narrativo en primera persona.
- Reconocimiento de enunciados en un texto y distinción de oraciones y frases.
- Identificación de sintagmas nominales y verbales, y de sus respectivos núcleos.
- Reconocimiento del sujeto y del predicado en oraciones simples.
- Partición de palabras a final de línea.

#### ACTITUDES

- Valoración de la lectura como fuente de información y placer.
- Participación activa en la presentación de trabajos de creación propia.
- Interés por la correcta expresión oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### SOLIDARIDAD

El texto *Lobos de mar* (pág. 50) permite reflexionar acerca de valores y actitudes como el altruismo y la solidaridad. Se puede plantear un debate en el que se compare la actitud del protagonista con la conducta de los demás personajes.

#### CONVIVENCIA

A partir del texto *Lobos de mar* es posible abordar el tema de la integración de un individuo dentro de una comunidad o grupo, haciendo hincapié en la importancia de la solidaridad y de evitar actitudes como el aislamiento o el egoísmo.



## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia fonológica**
  - Dividir palabras en sílabas.
- **Competencia gramatical**
  - Reconocer los enunciados y sus tipos: oración y frase.
  - Conocer el concepto de sintagma e identificar sintagmas nominales y sintagmas verbales.
  - Aplicar el mecanismo de la concordancia para identificar el sujeto y el predicado.
- **Competencia léxico-semántica**
  - Conocer y emplear palabras y expresiones del ámbito de los sentimientos.
- **Competencia ortográfica**
  - Realizar correctamente la partición de palabras a final de línea.

#### B. Competencia sociolingüística

- Adecuar el texto a la intención del mensaje.

#### C. Competencia pragmática

- **Competencia discursiva**
  - Distinguir los tipos de textos narrativos.
  - Aplicar a cada tipo de texto la estructura narrativa que lo define.
- **Competencia funcional**
  - Contar experiencias personales.
  - Elaborar un relato de aventuras inspirado en las lecturas modelo.

#### D. Competencia estratégica

- Identificar la finalidad de cada tipo de texto narrativo.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Organizar la información.
- Planificar y revisar las producciones propias.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Juzgar actitudes y comportamientos desde una perspectiva ética.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar la clase de un texto narrativo.
- Reconocer los principales subgéneros narrativos y sus características.
- Reconocer los enunciados de un texto.
- Diferenciar oraciones y frases.
- Reconocer sintagmas nominales y verbales, y sus núcleos.
- Identificar el sujeto y el predicado de oraciones simples.
- Dividir correctamente palabras a final de línea.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### COMUNICACIÓN

**Leer:** Vicente Blasco Ibáñez, *Lobos de mar*  
Daniel Defoe, *Una terrible tempestad*

**Aprender:** Tipos de textos narrativos

**Taller de escritura:** Un relato de aventuras

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El enunciado. Sujeto y predicado

**Vocabulario:** Los sentimientos

**Ortografía:** Partición de palabras

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### COMUNICACIÓN

La narración periodística. La noticia	(pág. 324)
Un cuento convertido en noticia	(pág. 325)
La narración histórica. La biografía	(pág. 326)
Redactar una biografía	(pág. 327)

### PROYECTOS EN RED

Editar una antología de cuentos	(en CD-ROM)
---------------------------------	-------------

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

El enunciado	(pág. 328)
--------------	------------

#### Ortografía

Partición de palabras	(pág. 329)
-----------------------	------------

# Comunicación

## *Tipos de textos narrativos (págs. 49-55)*

- En el bloque de Comunicación se trabaja especialmente el relato de aventuras, presente en dos de las lecturas propuestas y en el ejercicio de escritura, y se plantea una clasificación de los textos narrativos atendiendo al ámbito en que se producen. La secuencia de aprendizaje que se propone es la siguiente:

LEER	<b>Lobos de mar</b> VICENTE BLASCO IBÁÑEZ	Se trata de un relato literario que muestra los elementos narrativos y lingüísticos propios de la narración literaria.
APRENDER	<b>Tipos de textos narrativos</b>	Se llama la atención sobre las diferencias existentes en los textos narrativos según sean literarios, históricos o periodísticos.
LEER	<b>Una terrible tempestad</b> DANIEL DEFOE	Se analizan los elementos narrativos del texto, su estructura y los rasgos del lenguaje narrativo. Este análisis permite clasificar la narración e identificar su género.
ESCRIBIR	<b>Un relato de aventuras</b>	Se propone la elaboración de un relato de aventuras siguiendo los modelos textuales propuestos en la unidad.

**ACTIVIDADES PREVIAS.** A partir de la cita inicial (pág. 49), se puede repasar lo aprendido sobre la narración en la unidad 3 y realizar una primera aproximación a los tipos de textos narrativos:

- Distinguir los elementos de la narración: tipo de narrador, acción que se narra (tiempo, espacio y orden), personajes...
- Reconocer los rasgos del lenguaje narrativo: persona gramatical del narrador, formas verbales predominantes y marcadores temporales.
- Buscar narraciones como las siguientes y clasificarlas en históricas, periodísticas y literarias:
  - ✓ La hazaña de un personaje histórico.
  - ✓ El logro memorable de un deportista actual.
  - ✓ Una aventura de ficción.

## Leer

### *Lobos de mar (págs. 50-51)*

- *Lobos de mar* es un relato del escritor valenciano Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), a quien se suele enmarcar en la corriente literaria del Naturalismo iniciada en el siglo xix por el escritor francés Émile Zola. Los escritores naturalistas recrean los aspectos más sórdidos de la realidad e intentan explicar los comportamientos de los seres humanos a partir del ambiente en el que viven. Otros escritores naturalistas españoles fueron Leopoldo Alas «Clarín» y Emilia Pardo Bazán.
- Entre las novelas del autor destacan *La barraca*, *Entre naranjos* o *Cañas y barro*, protagonizadas por personajes que luchan por su existencia sumidos en la miseria, el odio, la venganza y la fatalidad. Algunas de ellas han sido llevadas al cine o a la televisión.
- El tema del tráfico de esclavos, que está implícito en el texto, permite aproximar a los alumnos a la narración histórica y periodística. Se pueden plantear las siguientes actividades:
  - Buscar información sobre el tráfico de esclavos que tuvo lugar desde el siglo xvi entre África y América.
  - Buscar noticias acerca del fenómeno actual de la inmigración en pateras o cayucos.

# Aprender

Tipos de textos narrativos (págs. 52-53)

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. Los textos narrativos. Clasificación

- Según su ámbito, se distinguen tres tipos de narraciones:
  - *Narración literaria*: cuento, novela.
  - *Narración histórica*: diario, crónica, biografía.
  - *Narración periodística*: noticia.

### 2. La narración literaria

- Es una historia de ficción escrita con finalidad artística y lenguaje literario.
- El *cuento* es un relato breve y sencillo.
- La *novela* es más extensa y compleja.
- Se organiza frecuentemente según este esquema: marco narrativo, situación inicial, acción y situación final.

### 3. La narración histórica

- Da a conocer hechos y sucesos relevantes vividos por una persona.
- En el *diario* se narran las vivencias y reflexiones cotidianas del autor.
- En la *crónica* se relatan sucesos históricos ordenados cronológicamente.
- La *biografía* (y la *autobiografía*) es la narración de la vida de un personaje.

### 4. La narración periodística. La noticia

- Informa sobre hechos recientes a través de los medios de comunicación.
- Las noticias escritas se suelen organizar en titular y cuerpo, y a veces llevan una entrada.

- Conviene destacar que un mismo argumento puede dar lugar a distintos tipos de narraciones en función de la finalidad y la forma del texto. Un hecho histórico, por ejemplo, se puede relatar en una crónica y en una novela, y un suceso actual se puede difundir en una noticia periodística y también puede ser la base argumental para una novela policíaca.
- Se puede ampliar la información sobre las narraciones literarias. El siguiente cuadro está basado en las definiciones del *Diccionario de términos literarios* (Espasa Calpe, 2002):

TRANSMISIÓN ORAL	Épica en verso	<b>Epopéya.</b> Narración antigua protagonizada por héroes en la que los pueblos reconocen sus orígenes y sus ideales. Ej.: la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i> .
		<b>Cantar de gesta.</b> Narración medieval que relata las hazañas o «gestas» de un protagonista histórico engrandecido por la leyenda. Ej.: <i>Cantar de Mio Cid</i> .
		<b>Romance.</b> Forma de origen medieval y cultivada hasta nuestros días, de temática histórica o inventada. Ej.: <i>Romance de Abenámar</i> y <i>el rey don Juan</i> .
	Narraciones tradicionales	<b>Leyenda.</b> Narración con abundantes componentes fantásticos, misteriosos o folclóricos que se cuentan como si fueran reales. Ej.: <i>Leyendas</i> de Gustavo A. Bécquer.
		<b>Mito.</b> Relato antiguo que concierne a dioses y héroes. Suele tratar acontecimientos cósmicos o fenómenos de la naturaleza. Ej.: transformación de Dafne.
		<b>Cuento popular.</b> Relato breve de esquema sencillo, personajes arquetípicos y, frecuentemente, intención moralizante. Ej.: <i>El príncipe sapo</i> .
TRANSM. ESCRITA	Narraciones modernas	<b>Novela.</b> Narración extensa y compleja. Ej.: <i>Robinson Crusoe</i> , de Daniel Defoe.
		<b>Cuento de autor.</b> Relato elaborado por un autor culto, más corto que la novela. Ej.: <i>Lobos de mar</i> , de Vicente Blasco Ibáñez.
		<b>Microrrelato.</b> Relato brevísimo que condensa en pocas palabras o líneas tensión narrativa e intensidad emocional. Ej.: <i>El dinosaurio</i> , de Augusto Monterroso.

- Comentar que en la noticia la información más importante se dispone al principio y deja lo menos importante para el final. Se puede dibujar en la pizarra la pirámide invertida y aplicar esta organización a noticias que hayan seleccionado los alumnos.

# Leer

## Una terrible tempestad (pág. 54)

- El escritor británico Daniel Defoe (1660-1731) se dedicó al comercio, lo que le llevó a viajar por Italia, Alemania, Francia y España. A la vuelta de estos viajes escribió muchos libros, entre los que destacan las novelas de aventuras *Robinson Crusoe*, *Memorias de un caballero*, *El capitán Singleton*, *Moll Flanders* y *El coronel Jack*.

*Robinson Crusoe* (1719) está inspirada en una experiencia real de un marinero inglés, Selkirk, que fue abandonado en la isla Juan Fernández. El joven Robinson Crusoe decide salir de su tierra natal en busca de aventuras. Su barco naufraga y Robinson es capturado por un pirata, pero consigue escaparse y viajar a Brasil. Después de un tiempo, vuelve a embarcarse rumbo a Guinea, naufraga por segunda vez y el mar lo arrastra a una pequeña isla en la desembocadura del Orinoco. Con un enorme ingenio y habilidad, se va procurando todo lo necesario para la supervivencia. Y va escribiendo su experiencia en un diario. Un día, Robinson salva a un salvaje que es perseguido por los caníbales, lo bautiza con el nombre de Viernes y lo convierte en su amigo y criado fiel. Después de haber permanecido veintiocho años en la isla, Robinson Crusoe será rescatado y devuelto a su patria.

- En Internet pueden encontrarse numerosas páginas en las que se ofrece información sobre Daniel Defoe y *Robinson Crusoe*.

# Escribir

## Un relato de aventuras (pág. 55)

**EXPRESIÓN ORAL.** Las aventuras de naufragos son frecuentes en la literatura, el cine y la televisión. Los alumnos pueden relatar las historias de naufragos que conozcan. Además, se pueden lanzar ciertas preguntas para que cada uno se vaya sintiendo protagonista de la aventura que va a escribir a continuación:

- ¿Qué consideras imprescindible para sobrevivir en una isla desierta?
- ¿Cómo resolverías ciertos problemas: la soledad, la pérdida de la noción del tiempo, la alimentación, los contratiempos del clima...?
- ¿Cómo intentarías ser rescatado?
- Para trabajar otros tipos de narración, proponer las siguientes redacciones:
  - Imagina que eres un naufrago; redacta una página de un diario con tus experiencias.
  - Imagina el rescate de Robinson Crusoe y redacta una noticia periodística acerca del suceso.

## SOLUCIONARIO

### LEER (págs. 50-51)

1. • Una tormenta en el mar amenaza con hacer naufragar a una barca.
  - Pretende acercarse con una de las barcas y salvar a la tripulación.
  - Le sujetan y le impiden llevar su acción a cabo.■ Respuesta modelo: Se produce una tormenta en el mar y una barca corre el riesgo de naufragar. El capitán Llovet, junto a cinco ancianos marineros, trata de salvar a la tripulación, pero los vecinos del pueblo se lo impiden.

2. *capitán, tripulantes, marineros; buque, bergantín, crucero, barca; quilla, cubierta, vela, remo; barca desarbolada, echarle un cabo.*

- bergantín: 'buque de dos palos y vela'.
- crucero: 'buque que se emplea para cruzar una determinada extensión de mar'.
- quilla: 'pieza de madera o hierro, situada en la parte inferior del barco de proa a popa, en la que se asienta el armazón'.
- desarbolado: 'que tiene los palos que sostienen las velas tronchados o derribados'.

3. El capitán Llovet se había dedicado al tráfico de esclavos entre África y América, burlando a la Marina Real inglesa.

4. • ‘anciano marinero experimentado’.  
• ‘esclavos negros’.  
• ‘antiguos marineros del capitán’.

5. Respuesta libre.

6. **Narrador:** externo, omnisciente y en tercera persona.

**Acción:** se desarrolla en el Cabañal, Valencia, durante una mañana de verano. Orden cronológico y lineal, aunque se introducen algunas referencias al pasado del capitán.

**Personajes:** principal, Llovet; secundarios, los marineros de Llovet y los vecinos del pueblo.

7. El narrador se expresa en tercera persona (*era, veraneaba, permanecía...*). Las formas verbales que predominan pertenecen a tiempos de pasado (*había pasado, vio, corrían...*). Los marcadores temporales sitúan la acción en el tiempo e indican el transcurso de la misma (*Cuarenta años, Una mañana lluviosa, antes, ya...*). Las intervenciones de los personajes son principalmente en estilo directo (*–¿Desde cuándo el capitán Llovet no encuentra hombres que le sigan en el mar?*).

8. El primer párrafo: *El capitán Llovet ... jamás le vieron vacilar sus marineros.*

9. *Una barca desarbolada iba como pelota de ola en ola:* dando tumbos.

*... agitando sus manos como si fueran a cerrar a golpes con toda la chusma:* como si fuera a golpear a todo el mundo.

*Le enfurecía el silencio [...] como si estuviera ante una tripulación insubordinada:* tanto como el peor agravio para un capitán.

*Le sujetaron como a un loco:* como a alguien que no sabe lo que hace.

*... acabó llorando como un niño:* lloraba de rabia ante su impotencia.

10. Respuesta libre.

#### APRENDER (págs. 52-53)

1. **Marco narrativo:** En una ciudad valenciana vive el capitán Llovet, un viejo lobo de mar.

**Situación inicial:** Se desencadena una tormenta que amenaza con hacer naufragar a una barca.

**Acción:** El capitán quiere socorrer a la embarcación, pero la muchedumbre se lo impide.

**Situación final:** La barca naufraga y el capitán se siente abatido.

2. • Se trata de una biografía porque narra la vida de un personaje relevante (un científico).  
• Orden cronológico: *Hijo de padre italiano...*; *En 1895 construyó...*; *Al año siguiente...*

3-5. Respuesta libre.

#### LEER (pág. 54)

1. • El 1 de septiembre de 1651.

- Terror y asombro.
- Un barco les envía un bote salvavidas.

2. **Marco narrativo:** El 1 de septiembre de 1651, el protagonista se embarca en el *Humber* con destino a Londres.

**Situación inicial:** Se desencadena una tormenta.

**Acción:** La tripulación lucha contra la tormenta y un barco les lanza un bote salvavidas.

**Situación final:** La tripulación queda a salvo, pero la nave se hunde.

3. Narrador interno. Primera persona (*me embarqué; estoy seguro; tuvimos...*) y tercera persona (*empezaron, elevaban, sufrió...*).

4. • Mediante marcadores temporales: *Hacia el mediodía; Entonces; mientras; Nunca; No había transcurrido más de un cuarto de hora.*

Pasado (pretérito perfecto simple): *embarqué, empezaron, se prolongaron, empezó, creció, hundió, embarcó...*

- popa: ‘parte posterior de una embarcación’.
- proa: ‘parte delantera de una embarcación’.
- escorarse: ‘inclinarse de costado’.
- bote: ‘barco pequeño y sin cubierta’.
- zarpar: ‘salir del lugar donde el barco está fondeado o atracado’.
- ... *el mar se elevaba como una montaña.*

5. Es una narración literaria que pertenece a una novela, puesto que se relata una historia de ficción con una finalidad artística.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El enunciado. Sujeto y predicado (págs. 56-58)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. El enunciado

- El *enunciado* es un conjunto de palabras que expresa una idea con sentido completo y tiene entonación independiente.

#### 2. Clases de enunciados

- Las *oraciones* contienen al menos un verbo conjugado en forma personal.
- Las *frases* no contienen ningún verbo conjugado.

#### 3. El sintagma

- Las palabras se agrupan en el enunciado formando conjuntos homogéneos a los que llamamos *sintagmas*.

- En cada sintagma hay una palabra que funciona como núcleo y puede haber otras que funcionan como complementos.
- Hay *sintagmas nominales* (el núcleo es un sustantivo) y *sintagmas verbales* (el núcleo es un verbo).

#### 4. Componentes de la oración: sujeto y predicado

- En la oración se distinguen dos grupos o sintagmas: un *sujeto* y un *predicado*.
- El *sujeto* es el sintagma nominal que nombra al ser, a la cosa o a la idea de quien se dice algo.
- El *predicado* es el sintagma verbal que dice algo del sujeto.

- En esta unidad se sientan las bases para el estudio de la sintaxis, ya que en ella se aborda el concepto de enunciado y se analiza su estructura bímembre (sujeto y predicado), explicando qué función desempeña cada una de sus partes.
- Es importante que se trabaje la diferencia entre oraciones y frases. Para ello, puede ser útil ofrecer un inventario de situaciones en las que habitualmente empleamos frases para comunicarnos: pies de foto o de ilustración (*En la imagen, el grupo en concierto*), etiquetas y rótulos (*Atención al cliente*), titulares de prensa (*Victoria del equipo local*), etc. Puede ser interesante presentar un listado de titulares periodísticos entre los que haya oraciones y frases para que los alumnos las distingan entre sí y, a continuación, los reescriban convirtiendo las oraciones en frases y las frases en oraciones:

- Nuevas medidas antitabaco.
- Sube el precio del petróleo.
- Rafael Nadal, en semifinales.
- Elecciones en Francia.
- Se desconvoca la huelga de pilotos.
- Suspendido el partido del miércoles.

Ejemplo: Nuevas medidas antitabaco. (Frase)

→ *Se aprueban nuevas medidas antitabaco.* (Oración)

- Como primera aproximación a la concordancia se puede proponer la transformación de oraciones cuyo sujeto esté en singular en oraciones con sujeto plural.

- Mi hija lee a diario.
- Juan va en autobús al colegio.
- Mi hermano no sabe conducir.

Ejemplo: Mi hija lee a diario. → *Mis hijas leen a diario.*

- En esta unidad se explica el fenómeno de la concordancia y se insiste en este criterio como elemento fundamental para determinar el sujeto de una oración. Conviene trabajar con verbos que resultan especialmente problemáticos en estos niveles, como *gustar*, *encantar*, *agradar*, etc. Se puede pedir que analicen pares de oraciones como estas para que practiquen la identificación del sujeto a partir de la concordancia con la forma verbal que constituye el núcleo del predicado:

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| • Me gusta el deporte.              | • Me aburre esa película.      |
| • Me gustan los deportes de equipo. | • Me aburren esas películas.   |
| • ¿No te divierte su chiste?        | • Le encantó el pastel.        |
| • ¿No te divierten sus chistes?     | • Le encantaron los pasteles.  |
| • Nos interesa mucho ese tema.      | • Me indigna la injusticia.    |
| • Nos interesan mucho esos temas.   | • Me indignan las injusticias. |

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 56-58)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. *Una barca desarbolada ... hacia la siniestra punta.*  
*La gente gritaba ... anonadados por la proximidad de la muerte.*

Sí tienen sentido completo.

2. iba.

■ A la barca.

#### ACTIVIDADES

1. • Ayer salieron todos juntos de excursión.  
• He comprado un regalo para mi hermano.

2. **Oraciones:** Sonó el teléfono en el momento más emocionante. / Mario se levantó con desgana. / Bajó el volumen del televisor. / Nadie respondía. / Mario colgó enfadado. / El programa había terminado.

**Frases:** ¡Qué lata! / ¿Sí?

3. el lápiz azul (SN).  
conduce muy despacio (SV).  
escucha atentamente (SV).  
el coche de Ana (SN).

4. Respuesta libre.

5. ■ • Nuestro viaje a Nueva York ha sido...  
Sujeto Predicado

- Sus gafas de sol están en el segundo...  
Sujeto Predicado

- Las recientes lluvias han puesto fin...  
Sujeto Predicado

- El ganador del premio confesó su sorpresa...  
Sujeto Predicado

6. Respuesta libre.

7. F / F / V.

#### 8. La leyenda del fantasma

Los excursionistas no conocían la leyenda. / Según los lugareños, un fantasma paseaba cada noche por la zona. / Los jóvenes no prestaron atención a esa historia. /

De pronto, un grito alteró la paz del campamento. / Todos salieron de sus tiendas. / ¡Uno de sus amigos había desaparecido! / Lo buscaron sin éxito. / Su amigo nunca regresó.

- Los excursionistas no conocían la leyenda.  
Sujeto Predicado

Según los lugareños, un fantasma paseaba...  
Predicado Sujeto Predicado

Los jóvenes no prestaron atención...  
Sujeto Predicado



# Vocabulario

## Los sentimientos (pág. 59)

- El léxico de los sentimientos permite abordar cuestiones relacionadas con la comunicación no lingüística, de la que ya se ha tratado en la unidad 1. Se puede insistir en la importancia del lenguaje gestual en la comunicación oral y en cómo puede aproximarnos afectivamente a nuestro interlocutor o causar en él disgusto o rechazo. Proponer que un grupo elabore un listado de signos gestuales que expresen sentimientos.

# Ortografía

## Partición de palabras (págs. 60-61)

- Explicar que no se puede dejar una vocal aislada al principio o final de línea, pero sí puede dejarse a final de línea una vocal precedida de una *h* (*ho-tel*).
- Con la regla 2 se puede repasar el estudio de los constituyentes de la palabra, ya analizados en la unidad 2, integrando así los aspectos gramaticales y los ortográficos.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 59)

1. ■ Respuesta modelo:  
impotencia (*sujeto por cien manos*).  
rabia (*se revolvía furioso*).  
frustración (*agotadas sus fuerzas, acabó llorando*).  
desidia (*que tanto había despreciado la vida del semejante*).
2. • sensibilidad.  
• sensiblería.  
■ sensibilidad: 'facultad de sentir, propia de los seres humanos'.  
sensiblería: 'sentimentalismo exagerado, trivial o fingido'.
3. **Sustantivos:** lágrima, perdón, orgullo, llanto, amor.  
**Verbos:** enjugó, lloré.  
■ dolor y arrepentimiento.
4. • **Positivos:** alegría, dicha, júbilo, entusiasmo.  
• **Negativos:** tristeza, aflicción, consternación, dolor.
5. • exterioriza.                      • flotaba.  
• abrigo.                              • reprimir.
6. • como alma en pena: 'persona que anda sola, triste y melancólica'.  
• la alegría de la huerta: 'persona que transmite su alegría dondequiera que esté'.

#### Ortografía (págs. 60-61)

1. • **mor**-de-du-ra + **de**-ci-dir + ve-**lo**-ci-dad + con-**ta**-ble → Mortadelo.  
• hi-**per**-mer-ca-do + des-**man**-te-lar + re-**su**-mi-do → Supermán.  
• más-**ca**-ra + **po**-si-ble + **hon**-do + ca-**tás**-tro-fe → Pocahontas.
2. Respuesta modelo en el libro.  
■ Respuesta libre.
3. • antiestético: an-tiestético; anti-estético; anties-tético; antiesté-tico; antiestéti-co.  
• desobediente: de-sobediente; des-obediente; deso-bediente; desobe-diente; desobedien-te.  
• reiniciar: re-iniciar; rei-niciar; reini-ciar.  
• desecar: de-sechar; des-ecar; dese-char.  
• desacuerdo: de-sacuerdo; des-acuerdo; desa-cuerdo; desacuer-do.  
preacuerdo: pre-acuerdo; prea-cuerdo; prea-cuer-do.  
• antialérgico: an-tialérgico; anti-alérgico; antia-lérgico; antialér-gico; antialérgi-co.  
• reabrir: re-abrir; rea-brir.  
• desempaquetar: de-sempaquetar; des-empa-quetar; desem-paquetar; desempa-quetar; desempaque-tar.  
• readmitir: re-admitir; read-mitir; readmi-tir.



- preinscripción: pre-inscripción; preins-cripción; preinscrip-ción.
  - antiatómico: an-tiatómico; anti-atómico; antia-tómico; antiató-mico; antiatómi-co.
  - reimplantar: re-implantar; reim-plantar; reim-plan-tar.
  - reafirmar: re-afirmar; rea-firmar; reafir-mar.
  - reestreno: re-estreno; rees-treno; reestre-no. preestreno: pre-estreno; prees-treno; preestre-no.
  - preescolar: pre-escolar; prees-colar; preesco-lar.
4. ima-gen; ale-jado, aleja-do; re-creo; ele-gir; aburrido, aburri-do; sim-pático, simpá-tico, simpáti-co; ocu-pado, ocupa-do; úni-co; enér-gico, enér-gi-co.
- *Aquí*; no puede quedar una vocal aislada.
5. ■ • uno: no puede dividirse (vocal aislada).
- amiga: ami-ga; ayer: no puede dividirse (vocal aislada).
  - fue: no puede dividirse (monosílaba); Ana: no puede dividirse (vocal aislada); Alejandro: Ale-jandro, Alejan-dro.
  - hoy: no puede dividirse (monosílaba); ave: no puede dividirse (vocal aislada).
  - playa: pla-ya; olas: no puede dividirse (vocal aislada).
6. caer (no se puede dividir); encuentran (*en-cuen-tran, encuen-tran*); galería (*ga-lería, gale-ría*); cuadros (*cua-dros*); escalofrío (*es-calofrío, esca-lofrío, escalo-frío*); siniestro (*si-niestro, sinies-tro*); cree (no se puede dividir); respondió (*res-pondió, respon-dió*); desapareció (*de-sapareció, des-apareció, desa-pareció, desapa-reció, desapare-ció*).
7. • elec-ción.
- oc-cidental; occi-dental; occiden-tal.
  - co-rreo.
  - se-llo.
  - ca-llejea, calle-jea.
  - ca-rruaje, carrua-je.
  - mo-chila, mochi-la.
  - atrac-ción.
  - re-acción, reac-ción.
  - de-sechar, des-echar, dese-char.
8. • di-rección, direc-ción.
- ha-llazgo, hallaz-go.
  - ca-rreras, carre-ras.
  - es-cucharme, escu-charme, escuchar-me.

9. *tripula-ción, te-nía, tremendamen-te, per-mane-cían, bar-co, toda-vía, ini-ciara, ca-rraspeó, zar-pa-mos, pues-tos.*

## Aplica lo aprendido (pág. 62)

- El motivo del hundimiento del *Titanic*.
  - De Southampton (Inglaterra). A Nueva York.
  - Seis pequeñas grietas en el casco producidas por el choque contra un iceberg.
- Es una narración periodística: una noticia.
  - Titular (*Seis grietas hundieron el Titanic*), entrada (desde *El último análisis...* hasta ... *seis pequeñas grietas*) y cuerpo (desde *Construido con...* hasta ... *se había hundido*).
  - Titular: Seis grietas hundieron el *Titanic*.  
Entrada: Los análisis demuestran que el *Titanic* se hundió a causa de seis grietas.  
Cuerpo: El *Titanic* era un barco que se creía insumergible. Sin embargo, naufragó en su viaje inaugural porque chocó contra un iceberg y se produjeron seis grietas en seis bodegas distintas.
- El *Titanic* fue el barco más lujoso de su época.
 

Sujeto	Predicado
--------	-----------

  - El impacto contra el iceberg causó seis...

Sujeto	Predicado
--------	-----------
  - La desafortunada localización... ocasionó...

Sujeto	Predicado
--------	-----------
- Es la relación gramatical que establece la igualdad de número entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado (*El barco se hundió; Los barcos se hundieron*).
- in-dustria, indus-tria.
  - via-jaban, viaja-ban.
  - lo-calización, loca-lización, locali-zación, locali-za-ción.
  - hun-dido, hundi-do.
  - nau-fragó, naufra-gó.
  - ice-berg.
  - ha-ciendo, hacien-do.
  - co-lisión, coli-sión.
  - días.
  - oca-sión, ocasio-nó.
  - die-ciséis, dieci-séis.
  - ma-teriales, mate-riales, materia-les.
- Respuesta libre.

## Repaso 1-4 (pág. 63)

### COMUNICACIÓN

- Narrativo. En él se relatan unos hechos protagonizados por unos personajes.
  - El hermano de los protagonistas de los hechos. Cuenta que un hermano suyo cayó a un pozo. Veinte años después, su otro hermano encuentra en el pozo un mensaje: «Este es un mundo como otro cualquiera». Los hermanos del narrador, Alberto y Eloy.
  - De un texto literario, ya que tiene una finalidad artística que se manifiesta en su interés por crear una impresión estética.
- **Emisor:** Alberto, el hermano desaparecido del narrador. **Receptor:** cualquiera que lo lea.
  - La lengua escrita (el castellano).
  - *Este es un mundo como otro cualquiera.* Que dentro del pozo existe un mundo en el que el emisor ha proseguido su vida.
- La noticia es una narración periodística que tiene como fin informar y el cuento es un relato literario breve que narra una acción sencilla con finalidad artística.
  - La novela es una narración literaria extensa y compleja en la que se suceden y entrelazan diversos conflictos y cuyos protagonistas cambian a lo largo del relato; la crónica es una narración de sucesos históricos ordenados cronológicamente.
  - La biografía es la narración de la vida de un personaje relevante; el diario es la narración de las vivencias y reflexiones del propio autor.

### GRAMÁTICA

- so-li-da-rio • **pei-ne** • se-sión  
 • a-é-re-o • tras-pié • es-pon-tá-ne-o  
 • cí-ni-co • tor-pe-za • a-dí-os  
 ■ **Agudas:** traspíe, sesión, adiós.  
**Llanas:** solidario, peine, torpeza.  
**Esdrújulas:** aéreo, cínico, espontáneo.
- **Oraciones:** Ayer estuve estudiando para el examen. Así mañana podré ir al cine con Rafa. Estrenan una película que debe de ser genial. Lo pasaremos muy bien. **Frases:** Y hoy también. ¡Por fin! Seguro.  
 ■ Ayer (adverbio), para (preposición), examen (sustantivo), y (conjunción), así (adverbio), ir (verbo), cine (sustantivo), Rafa (sustantivo), estrenan (verbo), genial (adjetivo), lo (pronombre).

Tienen significado léxico los adverbios, los sustantivos, los adjetivos y los verbos; y significado gramatical las preposiciones y las conjunciones.

■ **Sinónimo:** excelente. **Antónimo:** pésimo.

- **Sujeto:** los invitados. **Predicado:** no llegaron a tiempo a la reapertura del local.

**Predicado:** ayer vino al colegio. **Sujeto:** un conjunto de música folclórica.

**Sujeto:** mi instituto. **Predicado:** celebrará en mayo unas jornadas literarias.

**Sujeto:** su actitud insolidaria. **Predicado:** me parece inaceptable.

- Respuesta modelo:

**Con sufijo:** invitados, folclórica.

**Con prefijo:** reapertura, insolidaria.

- **Raíz:** lleg-. **Desinencia:** -aron.  
 • **Raíz:** sent-. **Desinencia:** -ían.  
 • **Raíz:** camion-. **Desinencia:** -es.  
 • **Raíz:** ayer.  
 • **Raíz:** verde-. **Desinencia:** -s.  
 • **Raíz:** cruc-. **Desinencia:** -es.

■ **Variables:** llegaron, sentían, camiones, verdes, cruces. **Invariables:** ayer.

### ORTOGRAFÍA

- El, ratón, queso, que, Marta, cogerlo, Parecía, muy, Decidió, paciente, emplear, energías, inventar, En, Marta, corrió, cogerlo, El, ratón, queso, arrastró, conseguido.
- de-saconsejable, des-aconsejable, desa-consejable, desacon-sejable, desaconse-jable, desa-conseja-ble.  
 • in-teracción, inte-racción, inter-acción, interacción.  
 • re-utilizar, reu-tilizar, reuti-lizar, reutili-zar.  
 • au-gurio, augu-rio.  
 • in-dicio, indi-cio.  
 • su-bestimar, sub-estimar, subes-timar, subestimar.

68

■ LENGUA Y LITERATURA 1.º ESO ■

# Leer un libro

## *La sombra del gato y otros relatos de terror* (págs. 64-67)

*La sombra del gato y otros relatos de terror* reúne cuatro cuentos ambientados en diversos lugares y épocas en los que sus personajes se ven sorprendidos por hechos sobrenaturales de difícil explicación. Los protagonistas persiguen la riqueza o el encumbramiento social y para lograr sus fines actúan de forma poco escrupulosa o ignoran el riesgo que entrañan sus acciones. Cada desenlace constituye una lección moral para los personajes.

### La autora

Concha López Narváez nace en Sevilla. Es licenciada en Historia de América y se ha dedicado a la enseñanza y la investigación. En la actualidad escribe literatura infantil y juvenil. Ha obtenido diversos premios literarios, como el Premio Lazarillo y el premio CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia). Además, ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en varias ocasiones.

### Argumento

El libro está constituido por cuatro relatos:

- «La sombra del gato». En la hacienda de la Ferrandaise, en la provincia francesa de la Auvernia, nace un gato sobrecogedor, tanto por su precocidad como por su aspecto siniestro. El joven terrateniente Armand de Croussac, pese a las advertencias y el terror de su madre y sirvientes, decide conservar al gato a su lado. Pronto el terrible animal empieza a diezmar las reses de las haciendas cercanas. Armand, que se beneficia de la situación al principio y no ayuda a sus vecinos, muere víctima de su propia codicia.
- «La isla de los hombres feroces». Hans Deventeg, un científico del siglo XVIII, inicia una expedición a bordo del *Geertruyd* a una remota isla de la Polinesia para encontrar una planta de efectos analgésicos. Al aproximarse a su destino, el capitán le revela la leyenda de los hombres feroces: unos seres temidos por todos los que han oído hablar de ellos. El barco encalla arrastrado por una tormenta, y los hombres atrapados van perdiendo su humanidad. Al final, descubrirán que la isla los ha transformado en hombres feroces.
- «La verdadera muerte de sir William de Letchword». Sir William de Letchword ha heredado el título de duque, pero carece del valor que ha caracterizado a su padre. Al día siguiente debe luchar junto al Duque de York y al de Warwick. Temiendo su muerte, sir William pide a Roger, su mejor amigo y vasallo, que tome su lugar en la batalla. Roger lucha con destreza, pero cae herido. Para encubrir su secreto, sir William le destroza el rostro con una piedra y huye. En su huida, cae de su caballo y queda inmóvil. Su amigo Roger aparece de la nada y le golpea el rostro de la misma forma.
- «El anillo del alquimista». Don Jacob Benamiel, alquimista, consigue transformar un ratón en ave con ayuda de unos anillos y un conjuro. Hace acudir a su casa a don Abraham, tesorero del rey, y lo convierte en un águila, que huye por la ventana. Con el tiempo, don Jacob llega a ser el nuevo tesorero. Pero las tropas del rey de Marruecos sitian el castillo y don Jacob huye transformándose en un cuervo que emprende el vuelo. Durante la huida, un águila lo captura con sus garras.

### Aportaciones

- Cada relato encierra una enseñanza moral acerca de las consecuencias de la codicia.
- La ambientación de los relatos en distintas épocas y las diferencias entre sus personajes son un ejemplo idóneo de cómo la literatura emplea variadas combinaciones narrativas y distintas tramas que encierran un mensaje parecido.

### La sombra del gato

1. • Armand de Coussac y el gato negro.
  - Armand de Coussac es un hombre egoísta que no piensa en las consecuencias que tiene para sus vecinos la existencia del gato.

El gato negro es un animal feroz, que mata a otros animales para alimentarse de su sangre.

  - • La señora Coussac es la madre del protagonista y es la primera en advertir la maldad del comportamiento del gato.
  - Monsieur Raspail es el propietario de la hacienda «Segalas». Ante la imposibilidad de matar al animal que acaba con sus reses, decide vender su propiedad a Armand e instalarse en otra región.
  - Louis Gauguet es el capataz de la «Ferrandaise» e intenta convencer a Armand de la necesidad de sumarse a los peones de las demás propiedades para acabar con el animal.
  - Marguerite es la sirvienta de Armand de Coussac y experimenta un gran terror desde el primer momento en que ve al gato negro.
2. 1. Un gato negro recién nacido. Otros tres cachorros lo miran atemorizados. 2. Louis Gauguet relata a Armand la muerte de las reses. 3. La sombra de un gigantesco gato ataca a Armand.
  - Respuesta libre.
3. • Aparecen muertas con su vientre abierto por zarpazos y sin una gota de sangre.
  - Se establecen batidas nocturnas de los peones de ambas haciendas.
  - Sí, el miedo y la inquietud van creciendo.
4. • Armand experimenta una gran curiosidad por observar cómo actúa este animal extraordinario.
  - Fascinación y admiración.
  - El ataque a diez terneros y diez vacas de su propia hacienda.
5. Armand dispara al gato y acaba con él. Pero, mientras busca dónde enterrarlo, el cuerpo desaparece misteriosamente. Al marcharse, la sombra del gato se abalanza sobre Armand y lo mata.
  - Respuesta modelo: Sí, porque no hace nada cuando el gato ataca a las reses de sus vecinos.
6. Porque al final la sombra del gato acaba con la vida de Armand. A esa misteriosa sombra. *Se volvió espantado y apenas tuvo tiempo de vislumbrar una sombra oscura, de brillantes ojos de fuego, que se alargaba hacia él iniciando un salto.*

### La isla de los hombres feroces

7. La expedición parte de Ámsterdam hacia el archipiélago de Tuamotu con la finalidad de encontrar las semillas de un arbusto que alivian todo tipo de dolores.
8. Según la leyenda, los barcos son arrastrados por una extraña fuerza hacia la isla de Lualua, donde habitan los hombres feroces. Los barcos y sus tripulantes no regresan nunca.
  - Crear una sensación de inquietud en el lector a medida que el barco se va aproximando a Lualua.
9. El doctor Deventeg es un hombre de ciencia, se rige por la razón, es solidario y respetuoso. El capitán es un hombre de acción, despiadado, que no duda en condenar a alguien para salvarse.
  - Es el hombre menos necesario de la tripulación para el viaje de vuelta.
10. • Un paisaje feraz.
  - La vegetación, árboles frondosos y flores de gran belleza, y las variadas especies de aves.
  - Un profundo terror provocado por la leyenda y el embelesamiento por la belleza de la isla.
11. Tienen rasgos faciales europeos, ropas propias de marineros, cabello larguísimo y manos provistas de uñas enormes y curvadas como garras.
  - Sí, porque al final los marineros del *Geertruyd* y el protagonista adquieren los mismos rasgos. Se convierten en hombres feroces.
12. El doctor se transforma en un hombre feroz sin darse cuenta: adquiere una fiera que le permite luchar contra uno de los extraños hombres de la isla y derrotarlo; además, su único deseo es vengarse de la tripulación y lograr que perezca.

### La verdadera muerte de sir William de Letchword

13. **Capítulo 1, Sir William de Letchword.** Sir William hereda el título de duque y un extenso feudo, pero carece del valor de su padre. Al día siguiente debe luchar al frente de los ejércitos. Para evitar su muerte, hace llamar a Roger de Resingham.
 

**Capítulo 2, Roger de Resingham.** Roger de Resingham, huérfano, ha crecido al lado de sir William, de quien es vasallo. Aventaja a su señor en todas las cualidades (habilidad, inteligencia, apostura, nobleza...) y le profesa el mismo afecto que a un hermano.

**Capítulo 3, La petición del duque de Letchword.** Sir William pide a Roger que tome su lugar en la batalla, intercambiando con él las armas y el yelmo. Roger acepta, aunque considera el engaño un deshonor.

**Capítulo 4, Primera batalla.** A lo largo de las seis primeras batallas, Roger lucha con tanto valor y destreza que todos los soldados y caballeros se sienten inspirados por él. Por el contrario, sir William se mantiene en las últimas posiciones, resguardando su vida. Al final de cada batalla, William es felicitado por todos y Roger, que pasa por cobarde, siente crecer su rencor.

**Capítulo 5, Séptima batalla.** Roger, disfrazado con el yelmo de sir William, cae de su caballo y es herido. Sir William, temiendo que se descubra su secreto, acude a su lado y lo encuentra vivo. Intenta despojarlo del yelmo, pero no puede soltarlo. Para ocultar la verdad, destroza el rostro de Roger con una piedra: de ese modo, pensarán que sir William ha muerto heroicamente.

**Capítulo 6, La huida.** Sir William entra en el campamento, se lleva vestidos, joyas y monedas y huye. Perseguido por un grupo de hombres a caballo, logra dejarlos atrás, pero cae de su montura. Intenta levantarse, pero no puede moverse. Y empieza a pensar en su castigo cuando lo encuentren: será ahorcado.

**Capítulo 7, El honor de los Letchword.** Un caballero se aproxima a gran velocidad a sir William. Cuando levanta la visera del yelmo, sir William ve con horror el rostro destrozado de Roger, que le golpea el rostro con una piedra para salvaguardar el honor de los Letchword.

14. • En los dos primeros capítulos.
  - El tercer capítulo.
  - En los capítulos cuarto, quinto y sexto.
  - El capítulo siete.
15. Cuando sir William le pide a su amigo que lo reemplace en la lucha, le recuerda que había prometido que haría cuanto estuviese en su mano para defender el honor de los Letchword. Roger pronuncia esas palabras para recordar a sir William su indigno comportamiento.
16. **Sir William:** cobardía, traición, riqueza y ociosidad.  
**Roger:** valor y lealtad.
  - Respuesta libre.
17. Se ralentiza. Para aumentar el suspense ante la misteriosa presencia del caballero.

■ Respuesta modelo: *el caballo estaba tan cerca que sus cascos podían oírse.../ nada podía distinguir de su rostro, pues tenía bajada la visera.../ una luz extrañamente blanca y fría comenzaba a rodear la cabeza del caballero...*

## El anillo del alquimista

**18. Capítulo 1:** Don Jacob Benamiel caza un pájaro con una flecha de oro para realizar un conjuro. Al ir a recogerlo, se encuentra con don Abraham de Calehg, tesorero del rey, que se burla de su magia. Con las cenizas del pájaro y el oro de la flecha crea tres anillos con los que consigue transformar un ratón en ave.

**Capítulo 2:** Don Jacob engaña a don Abraham: le hace ponerse uno de los anillos y lo convierte en un águila, que huye por la ventana. Con el tiempo, don Jacob se convierte en el nuevo tesorero del rey. Pero las tropas del rey de Marruecos llegan hasta Sevilla y la cercan. Don Jacob decide convertirse en ave para huir, se coloca uno de los anillos de oro y se transforma en cuervo. Emprende el vuelo y cree haberse salvado, pero un águila con un anillo de oro lo captura.

19. • Es un alquimista entregado a la ciencia que envidia a su vecino don Abraham.
  - Es un hombre inteligente que no cree en la magia y bromea con su vecino, ignorando que este le envidia por su poder.
  - Para explicar los motivos que llevan a don Jacob a engañar a don Abraham. Este, aunque respeta a su vecino como médico, bromea acerca de sus experimentos, lo que provoca la ira y el resentimiento de don Jacob.
20. La comunidad hebrea está representada en don Jacob y don Abraham. Don Jacob mantiene una relación cordial con la comunidad cristiana: es, de hecho, tesorero del rey y está en compañía del arzobispo de Sevilla, y de don Yusuf, que es árabe.
21. El número siete es el número mágico en torno al que gira el conjuro de don Abraham.
22. El águila arrastra al cuervo. Sí, dado que no sabemos qué le sucede a don Jacob tras ser atrapado por el águila.
  - En ambos casos hay resentimiento y venganza, y el agresor se convierte en víctima.

## VALORACIÓN GLOBAL

**23-26.** Respuesta libre.

# La descripción

## El verbo: raíz y desinencias

### OBJETIVOS

#### COMUNICACIÓN

- Reconocer textos descriptivos.
- Diferenciar, según el punto de vista, clases de descripciones.
- Identificar el orden seguido en una descripción.
- Caracterizar el lenguaje de un texto descriptivo.
- Escribir una descripción.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de verbo.
- Identificar los constituyentes de la forma verbal: la raíz y las desinencias.
- Comprender las nociones gramaticales que expresan las desinencias verbales.
- Usar correctamente la grafía *b*.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- La descripción.
- Descripción subjetiva y descripción objetiva.
- Rasgos formales de los textos descriptivos.
- El retrato.
- El verbo: raíz y desinencias.
- Número, tiempo, persona y modo del verbo.
- Formas verbales no personales.
- El sonido B. La grafía *b*.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Reconocimiento de textos descriptivos.
- Diferenciación de descripciones objetivas y subjetivas.
- Análisis del orden seguido en una descripción.
- Comentario de los principales rasgos lingüísticos y estilísticos de un texto descriptivo.
- Composición de un retrato.
- Reconocimiento de formas verbales personales y no personales.
- Identificación de la raíz y las desinencias en formas verbales.
- Reconocimiento del número, la persona, el tiempo y el modo de las formas verbales.
- Uso correcto de la grafía *b*.

#### ACTITUDES

- Valoración de la lectura como fuente de información y placer.
- Interés por la producción de textos adecuados y coherentes como medio de expresión.
- Actitud positiva hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

Los lugareños del texto *De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas* (pág. 70) suelen incurrir en conductas ambiciosas, egoístas o desconsideradas. Esto permite reflexionar sobre los valores que, como la tolerancia o el respeto, deben regir la convivencia.

#### EDUCACIÓN PARA LA PAZ

El apartado de Vocabulario (pág. 79), centrado en las creencias, puede servir como punto de partida para abordar el tema del respeto y la tolerancia hacia todos los cultos.



## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia gramatical**
  - Identificar la raíz y las desinencias verbales.
  - Diferenciar formas personales y no personales.
  - Reconocer la información de las desinencias: persona, número, tiempo y modo.
- **Competencia léxico-semántica**
  - Conocer y emplear palabras y expresiones del campo de las creencias.
- **Competencia ortográfica**
  - Emplear correctamente la grafía *b* para transcribir el sonido B.

#### B. Competencia sociolingüística

- Reconocer la posición del autor frente a su escrito.
- Construir un texto acorde con el punto de vista adoptado.

#### C. Competencia pragmática

- **Competencia discursiva**
  - Conocer las características fundamentales de la descripción.
- **Competencia funcional**
  - Describir un personaje subjetivamente.

#### D. Competencia estratégica

- Interpretar la intención del texto a partir de sus rasgos lingüísticos y estilísticos.
- Seleccionar rasgos relevantes para una descripción.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Planificar, revisar y evaluar la propia tarea.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Apreciar el valor de la literatura como vehículo de transmisión del acervo cultural.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer textos descriptivos.
- Identificar el orden seguido en una descripción.
- Comentar los principales rasgos lingüísticos de un texto descriptivo.
- Identificar formas verbales personales y no personales.
- Diferenciar la raíz y las desinencias en una forma verbal.
- Reconocer el número, la persona, el tiempo y el modo de una forma verbal.
- Usar correctamente la grafía *b* para transcribir el sonido B.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### COMUNICACIÓN

**Leer:** José María Merino, *De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas*

Gustavo Adolfo Bécquer, *Juegos de ninfas*

**Aprender:** La descripción

**Taller de escritura:** Un retrato

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El verbo: raíz y desinencias

**Vocabulario:** Las creencias

**Ortografía:** El sonido B. La grafía *b*

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### COMUNICACIÓN

El retrato	(pág. 330)
El autorretrato	(pág. 331)
De la literatura al cine: la prosopografía	(pág. 332)
De la literatura al cine: el paisaje	(pág. 333)

### PROYECTOS EN RED

Interpretar mapas del tiempo	(en CD-ROM)
------------------------------	-------------

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

El verbo	(pág. 334)
----------	------------

#### Ortografía

El sonido B. La grafía <i>b</i>	(pág. 335)
---------------------------------	------------

# Comunicación

## La descripción (págs. 69-75)

- En el bloque de Comunicación de esta unidad se trabaja la noción de descripción, sus clases y sus principales rasgos estructurales y lingüísticos. Los retratos que aparecen en los textos sirven de modelo y facilitan a los alumnos el ejercicio de escritura: elaborar el retrato de un personaje. La secuencia de aprendizaje propuesta es la siguiente:

LEER	<b>De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas</b> JOSÉ MARÍA MERINO	El texto permite observar los rasgos relevantes de esta forma de discurso y los elementos que componen un retrato.
APRENDER	<b>La descripción</b>	Se formaliza el concepto de descripción y se distinguen las nociones de descripción objetiva y descripción subjetiva. También se exponen los rasgos estructurales y lingüísticos más frecuentes de esta forma de discurso.
LEER	<b>Juegos de ninfas</b> GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER	Se analiza el retrato de las ninfas para determinar el orden de la descripción, sus rasgos lingüísticos y los recursos estilísticos empleados.
ESCRIBIR	<b>Un retrato</b>	Se propone la elaboración del retrato de un personaje a partir de los conceptos estudiados y de los modelos propuestos en los textos de la unidad.

**ACTIVIDADES PREVIAS.** A partir de la cita seleccionada (pág. 69), se puede plantear una primera aproximación a los contenidos de la unidad:

- ¿Cómo se llama el personaje descrito en el texto? ¿Qué edad tiene?
- Distingue en qué párrafo se describen los rasgos físicos de Esteban y en cuál se muestran los rasgos morales.
- Explica el significado de estas palabras y señala si son sustantivos o adjetivos:
  - fornido      • albino      • roma      • tez      • guedejas      • crines      • rocín
- Identifica dos comparaciones o símiles y explica su significado.

## Leer

### De xanas, lamias, donas y fuentes prodigiosas (págs. 70-71)

- José María Merino (1941) es uno de los escritores más destacados de la narrativa española contemporánea. Sus narraciones muestran la búsqueda de la identidad a través de la memoria y la imaginación, por lo que se mueven con frecuencia entre lo real y lo fantástico, entre la recuperación histórica y la fabulación legendaria o simbólica. Entre sus obras destacan varias novelas –*Novela de Andrés Choz*, *La orilla oscura*, *El heredero...*–, algunos cuentos –*Cuentos del reino secreto*, *Cuentos del barrio del Refugio*, *Días imaginarios...*– y distintos relatos destinados al público infantil y juvenil, como la trilogía formada por *El oro de los sueños*, *La tierra del tiempo perdido* y *Las lágrimas del sol*.

En el volumen *Leyendas españolas de todos los tiempos* (Temas de hoy, 2002), Merino recoge leyendas de temas diversos: históricos, religiosos, geográficos, amorosos..., y les imprime su sello personal.

- Conviene explicar que las leyendas son relatos de sucesos fantásticos referidos a lugares o personajes concretos que se cuentan como si realmente hubieran ocurrido.
- Los alumnos pueden buscar información en Internet sobre el Val de Osín y el lago Carucedo y comparar las descripciones objetivas de estos lugares con las que se ofrecen en el texto.



# Aprender

La descripción (págs. 72-73)

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. ¿Qué es una descripción?

- La *descripción* consiste en presentar los rasgos característicos de seres, objetos, lugares o fenómenos reales o imaginarios.
- El *retrato* es la descripción de los rasgos físicos y de carácter de una persona.

### 2. Clases de descripciones

- *Descripción objetiva*: el emisor se ajusta a la realidad de lo descrito. Es apropiada para textos científicos y técnicos.
- *Descripción subjetiva*: el emisor muestra su visión de lo descrito. Es frecuente en obras literarias y en anuncios publicitarios.

### 3. El orden en las descripciones

- El orden depende de la relevancia que el emisor quiera dar a los rasgos y del punto de vista que se adopte.
- El *orden espacial* es el más frecuente en las descripciones de objetos y lugares.

### 4. El lenguaje de las descripciones

- Principales rasgos lingüísticos: abundancia de adjetivos calificativos y empleo de marcadores espaciales.
- Recursos literarios frecuentes: el símil (compara conceptos) y la metáfora ( nombra una realidad con el nombre de otra semejante).

**EXPRESIÓN ORAL.** Proponer un juego de adivinanzas con descripciones orales de las personas y objetos del entorno. Insistir en el proceso necesario en toda descripción:



Completar la **clasificación** de las descripciones con este cuadro:

Criterios	Clases de descripciones
<b>El objeto descrito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– De objetos, seres o fenómenos.</li> <li>– De lugares (<i>topografía</i>) o momentos históricos (<i>cronografía</i>).</li> <li>– De personas: rasgos físicos (<i>prosopografía</i>), rasgos morales (<i>etopeya</i>) o una mezcla de ambos (<i>retrato</i>).</li> </ul>
<b>La actitud del emisor</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descripción objetiva: se ajusta a la realidad.</li> <li>– Descripción subjetiva: se muestra la percepción del emisor.</li> </ul>
<b>La finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descripción técnica o científica: pretende informar.</li> <li>– Descripción literaria: pretende crear una impresión estética.</li> <li>– Descripción publicitaria: pretende persuadir.</li> </ul>
<b>El movimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Descripción estática: no refleja movimiento.</li> <li>– Descripción dinámica: refleja movimiento.</li> </ul>

- Se puede proponer la comparación de los rasgos lingüísticos de la narración y la descripción en el texto de Merino:

Narración	Descripción
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abundancia de verbos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abundancia de adjetivos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio del pretérito perfecto simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominio del presente y del pretérito imperfecto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores temporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores espaciales.</li> </ul>

# Leer

## Juegos de ninfas (pág. 74)

- Explicar que las leyendas de autor son reelaboraciones escritas de leyendas tradicionales. En España, este fenómeno fue bastante frecuente durante el Romanticismo (siglo XIX), movimiento al que pertenece Gustavo Adolfo Bécquer.
- Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 - Madrid, 1870) es una de las figuras más importantes del Romanticismo español. Practicó la pintura, pero la abandonó y se trasladó a Madrid para dedicarse exclusivamente a la literatura. No logró tener éxito y vivió humildemente, colaborando en periódicos de poca categoría. Su vida estuvo marcada por los fracasos amorosos y la enfermedad.  
Bécquer escribió varias obras, entre las que destacan las *Rimas* y las *Leyendas*. Las *Rimas* son poemas sobre la creación poética, el amor optimista y la exaltación de la mujer, la ruptura y el desengaño, la soledad, el dolor y la muerte. Las *Leyendas* son relatos en prosa, frecuentemente de origen folclórico, en los que predominan elementos sobrenaturales y maravillosos; entre ellos destacan títulos como *El Monte de las Ánimas*, *Maese Pérez el organista*, *El rayo de luna*, *Los ojos verdes* y *La corza blanca*.
- Se puede sugerir la lectura de las leyendas *El Monte de las Ánimas*, *El miserere* y *Los ojos verdes* a través de la página [www.edu365.com/eso/muds/castella/lectures/leyendas/index.htm](http://www.edu365.com/eso/muds/castella/lectures/leyendas/index.htm). En esa página se propone una lectura pautada de las leyendas en cuatro fases:
  - *¿Quién lo ha escrito?* Contiene información sobre el autor.
  - *Antes de leer.* Se ofrecen unas sencillas nociones sobre el Romanticismo.
  - *Mientras lees.* Contiene preguntas de comprensión que permiten la autocorrección.
  - *Después de leer.* Se proponen ejercicios interactivos sobre la estructura del texto, el vocabulario, el lenguaje de las descripciones...
- Para realizar la última actividad, en la que se propone escribir la descripción de un ser fantástico, se puede acudir a varias direcciones de Internet que muestran imágenes sobre duendes, dragones, hadas, unicornios... Algunas direcciones interesantes son las siguientes: [www.hadasyleyendas.com](http://www.hadasyleyendas.com), [www.seresmitologicos.net](http://www.seresmitologicos.net), [www.hadita.com](http://www.hadita.com).

# Escribir

## Un retrato (pág. 75)

Este ejercicio se puede modificar levemente convirtiendo el retrato en una caricatura. Explicar que la caricatura escrita es una descripción subjetiva en la que el autor deforma intencionadamente y con finalidad humorística los rasgos más característicos de la persona que describe. Proponer la redacción de una caricatura escrita a partir del dibujo que cada alumno haya seleccionado o de uno que haya elaborado. Habrá que insistir en el empleo de expresiones que reflejen la intención de la caricatura: superlativos e hipérboles (*feísimo*, *enorme*, *diminuto*...); símiles (*su boca parece un buzón*, *la nariz como un pimientito*...); y metáforas (*pelo de estropajo*, *ojos de topo*...).

### SOLUCIONARIO

#### LEER (págs. 70-71)

1. Habitan en fuentes y arroyos, donde sus voces se mezclan con el sonido de las aguas. Son bellas y se rodean de objetos de oro.

2. • La jana del Naranco de Val de Osín hizo que un lobo diezmara el rebaño de un pastor porque a este le había impresionado más su peine de oro que su belleza.

- La xana de la fuente de Pumarín regaló dos ovillos de oro a un pastor que alabó su belleza.
  - La xana de Nueva de Llanes atrajo con su canto a tres niñas e hizo que se perdieran en el interior de la tierra.
  - La jana del lago de Carucedo atrajo al pretor Carisio e hizo que se ahogase.
  - La lamia de la cueva de Balzola le regaló a un vecino de Indusi un pedazo de carbón, que se convirtió en oro.
3. ■ Verdadero: xanas o janas asturianas y leonesas, anjanas cántabras, lamiñak vascas, donas y donas d'aigua aragonesas y catalanas.  
Falso: fuente del Naranco de Val de Osín; lago de Carucedo.  
Verdadero: los romanos que habían invadido su territorio...  
Falso: las janas y anjanas son muy semejantes, pero las últimas son bondadosas.
4. El oro. Tiene más valor para el hombre, ya que las ninfas tienen objetos y viviendas de oro y pueden convertir objetos en oro.
- Para los hombres, el oro representa la riqueza, mientras que para las ninfas este metal precioso es parte de la belleza de la que se rodean.
5. • vengativas: xanas y janas.  
• orgullosas: janas.  
• bondadosas: anjanas.  
• generosas: lamias.
6. **Aspecto:** muy bellas, túnicas de blanco lino, hermosas melenas rubias.  
**Carácter y costumbres:** hacendosas, caprichosas, temibles.
7. En el segundo párrafo predomina el presente y en el tercer párrafo predomina el pasado, sobre todo el pretérito perfecto simple. Porque en el primer caso se describe a unos personajes y en el segundo caso se narra una acción.
8. Respuesta modelo: Las ninfas de la antigua mitología griega eran deidades que poblaban el océano (oceánidas o nereidas), los ríos y las fuentes (náyades), los bosques (dríades), las montañas (oréades)... Son bellas y alegres, y aparecen en el cortejo de los dioses. Tanto las ninfas como las janas son seres mágicos de gran belleza que habitan en parajes naturales.
9. Las relata como ciertas, puesto que ofrece datos geográficos, acontecimientos históricos y hace referencia a otros narradores poco rigurosos.
- Respuesta libre.

### APRENDER (págs. 72-73)

1. Descripción subjetiva. El autor selecciona los rasgos que más le interesan y emplea expresiones valorativas: *hermosas melenas, hacendosas, son caprichosas, en general temibles, hermoso cuerpo, cantan y danzan con mucha dulzura...*
2. Janas: *caprichosas, temibles*; anjanas: *espíritus sosegados, obsequiosas*; lamias: *hospitalarias*. Con estos adjetivos se pretende destacar los rasgos distintivos de cada tipo de ninfas.
3. Respuesta libre.

### LEER (pág. 74)

1. • De una de las ninfas se dice que era muy blanca, de cabeza rubia y que parecía una flor a medio abrir; de otra se dice que tenía el cabello largo, los pies pequeños y rosados, y los ojos azules. De su carácter se dice que son alegres (*alegres risas*) y juguetonas (*se bañan, bucean, corren y saltan*).  
• Hay árboles, césped, sotos, flores, plantas acuáticas, sauces y un río.
2. Respuesta modelo:  
Garcés se duerme mientras espera a las corzas.  
Cuando se despierta, ve a un grupo de hermosas mujeres jugando en el río.  
Una de ellas, de piel muy blanca, saca la cabeza del agua.  
Otra se columpia en la rama de un sauce.  
Todas juegan alegremente, se bañan y ríen.  
■ Parte de un panorama general, describe algunos elementos que componen la imagen (*Aquí una de ellas...; Otra allá...*) y vuelve al conjunto.
3. **Ninfas:** pintorescos, blanca, rubia, flexible, suelto, pequeños, azules, ágiles, alegres, levantado.  
**Paisaje:** luminosas, menuda, verdes y flotantes, acuática, infinitos, tersa, extrañas, profundas.
4. M, S, S, S, M, S.  
■ Descripción subjetiva de carácter poético, ya que el autor da su visión idealizadora del paisaje y de las ninfas mediante el empleo de un lenguaje literario.
5. Respuesta libre.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El verbo: raíz y desinencias (págs. 76-78)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. El verbo. Concepto

- Los *verbos* son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo pasado, presente o futuro.
- Cada verbo admite muchas formas que son el resultado de sumar una raíz y unas desinencias.
- La *raíz* informa de la acción, el estado o el proceso al que el verbo se refiere.
- Las *desinencias* nos informan de la persona, el número, el tiempo y el modo del verbo.

#### 2. Número y persona de los verbos

- El *número* puede ser singular o plural.
- La *persona* puede ser primera (participa el hablante); segunda (participa el oyente); o tercera (no participan ni el hablante ni el oyente).
- Hay formas no personales: el infinitivo, el gerundio y el participio.

#### 3. El tiempo de los verbos

- El *tiempo* nos indica cuándo tiene lugar la acción verbal:
  - *Pasado*: acción anterior al tiempo en que se habla.
  - *Presente*: acción en el tiempo en que se habla.
  - *Futuro*: acción posterior al tiempo en que se habla.

#### 4. El modo de los verbos

- El *modo* informa sobre cómo concibe el hablante la acción:
  - *Indicativo*: como algo real.
  - *Subjuntivo*: como algo posible, deseable o dudoso, o como una orden negativa.
  - *Imperativo*: como una orden afirmativa.

- En esta unidad se aborda el estudio del verbo y de sus características morfológicas esenciales. En las siguientes unidades se estudian aspectos como la conjugación verbal o el valor de los distintos tiempos verbales. En este caso, el objetivo primordial es la identificación de los constituyentes de una forma verbal (raíz y desinencias) y la comprensión de las informaciones gramaticales que aportan las desinencias.
- Es importante que, de manera gradual, se pida a los alumnos que estudien las tablas de conjugación incluidas en el Apéndice. Para ello, se proponen distintas actividades que pueden ser complementadas por otras similares. Como medio de comprobación del aprendizaje, se recomienda conjugar un tiempo de otro verbo de la misma conjugación que el verbo modelo estudiado.
- El modo es el concepto que más dificultades de comprensión presenta, por lo que es importante trabajar con otros ejemplos y actividades adicionales. Para ello, se pueden plantear propuestas como esta:

– Escribe tres enunciados con cada verbo: en el primero expresa la acción como algo real, en el segundo como algo probable o dudoso y en el tercero como una orden afirmativa:

- |          |         |             |         |
|----------|---------|-------------|---------|
| • leer   | • venir | • esperar   | • traer |
| • llamar | • comer | • descansar | • decir |

Ejemplo: leer → *He leído esa novela dos veces.* (Hecho real)

*No creo que Ana haya leído mi nota.* (Hecho dudoso)

*Por favor, lee esto y dime qué opinas.* (Orden afirmativa)

■ Identifica el modo que has empleado en cada oración y explícalo.

- Conviene empezar a trabajar ya en esta unidad el análisis morfológico de formas verbales, diferenciando la persona, el número, el tiempo y el modo. Se trata de una actividad que los alumnos ya han practicado en Primaria. Se recomienda que sean formas verbales regulares, ya que el estudio de los verbos irregulares no se plantea hasta la unidad siguiente.

## SOLUCIONARIO

## Gramática (págs. 76-78)

## ACTIVIDADES PREVIAS

- Al pastor: *pasó, dijo, volvió, descubrió*; a la jana: *preguntó, se retiró*.
  - En el pasado.
- preguntó.
  - preguntaron.
  - preguntamos.
 ■ Las desinencias: -ó, -aron, -amos.  
La raíz: pregunt-.

## ACTIVIDADES

- llames, espera, llegue.
  - Oí, decía, llamaras.
- Respuesta modelo:
  - recog-: recogí, recogeremos
  - olvid-: olvidó, olvidarán
  - camin-: camina, caminaría
  - imprim-: imprimiré, imprimiese
  - prest-: prestamos, prestaría
- Respuesta modelo:
  - -aba: cantaba, jugaba
  - -ía: conducía, bebía
  - -arán: sumarán, manifestarán
  - -es: lees, sueñas
  - -o: corto, contesto

4.	Raíz	Desinencias
• esperábamos →	esper-	-ábamos
• sospecharon →	sospech-	-aron
• llamaste →	llam-	-aste
• dejemos →	dej-	-emos
• indicó →	indic-	-ó
• olvidarán →	olvid-	-arán

- Formas personales:** cuentan, vivía, peinaba, pensó, ayudaría, fue, cogió, amenazó, devuélvemelo, conocerás, hizo, marchó, fue.  
**Formas no personales:** aprovechando, enfadada.

- cuentan: tercera persona del plural.
- vivía: tercera persona del singular.
- peinaba: tercera persona del singular.
- pensó: tercera persona del singular.
- ayudaría: tercera persona del singular.

- • visitará: futuro.
  - reside: presente.
  - viajaremos: futuro.
  - estuvo: pasado.
- Compra pan. / No compres pan.
  - Escucha lo que dicen. / No escuches lo que dicen.
  - Asistid al concierto, por favor. / No asistáis al concierto, por favor.
  - Escribid la fecha antes de empezar la carta. / No escribáis la fecha antes de empezar la carta.
  - Dime quién ha roto el florero. / No me digas quién ha roto el florero.
  - Jorge, busca la salida. / Jorge, no busques la salida.
 ■ El modo imperativo para las órdenes afirmativas y el subjuntivo para las negativas.
- ¡Ojalá gane mi equipo!
  - ¡Ojalá llegue a tiempo!
  - ¡Ojalá llueva pronto!
  - ¡Ojalá cante mi grupo!
 ■ Subjuntivo. Porque el hablante siente la acción como deseable.

- llega.
  - llegó.
  - llegará.
  - llegue.
  - haya llegado.
 ■ • indicativo.
  - subjuntivo.

# Vocabulario

## Las creencias (pág. 79)

- Se puede completar el trabajo sobre el léxico relativo a las creencias con un texto breve centrado en una creencia religiosa extraído de una enciclopedia escolar. De este modo, a la vez que se amplía el vocabulario temático también se fomentan valores como la tolerancia y el respeto. Por ejemplo, se puede pedir que se explique el significado de las palabras y expresiones escritas en cursiva en este texto.

**islamismo.** *Rel.* Conjunto de normas y preceptos morales que constituyen la religión de Mahoma, contenida en el libro sagrado, el *Corán*. El Islam no solo regula la vida religiosa, sino también la política, social e individual; los preceptos del Corán se complementan con la *Sunna* (tradición). Los *ulemas* o doctores son los encargados de estudiar y transmitir la ley. Los principios fundamentales del islamismo son: creer en un solo Dios, Alá, y en Mahoma, su profeta; creer en el Corán como el único libro revelado necesario; creer en la predestinación y en el día de la resurrección. Aparte de la profesión de fe, el musulmán tiene cuatro obligaciones canónicas: la *oración* cinco veces al día, el *ayuno* durante el mes del ramadán, la *limosna* y el *peregrinaje a La Meca* al menos una vez en la vida.

NUEVO ESPASA ILUSTRADO

# Ortografía

## El sonido B. La grafía b (págs. 80-81)

- Destacar el recuadro al margen de la página 81 en el que se recogen palabras frecuentes que llevan *b* y que, sin embargo, no cumplen ninguna de las reglas enumeradas.

### DICTADO

#### Una bruja muy sociable

En el bosque vivía una terrible bruja. Todos los habitantes del lugar sabían que se encontraba allí, pero nunca la habían visto. Durante años se entretuvo molestando a los pueblerinos con burdos trucos de magia que solo lograban asustarles un poco. Sin embargo, últimamente no dejaba de importunarles con lluvias y pesadas nieblas. Decidieron hablar con la bruja y probaron a invitarla a merendar. La bruja, sorprendida por su amabilidad, acudió encantada. La merienda fue un éxito absoluto.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 79)

1. **Certeza:** asegurar, confirmar, certificar, ratificar.

**Suposición:** imaginar, sospechar, conjeturar, suponer, especular, intuir.

- Respuesta modelo: Los indicios encontrados *confirman* la noticia. Los ciudadanos *imaginaban* lo que iba a suceder.

2. • **crédulo:** 'que cree ligera o fácilmente'.  
• **credibilidad:** 'cualidad de la persona que merece ser creída'.  
• **creencia:** 'firme convicción en algo'.  
• **creyente:** 'que tiene fe'.  
• **creíble:** 'que puede o merece ser creído'.

3. **abrazar:** 'adoptar una doctrina u opinión'.

4. Aluden a un acontecimiento que se cree que va a suceder.

■ Respuesta libre.

5. Mantener una idea: perseverar, persistir.  
Renunciar a una idea: abjurar, renegar.

■ Respuesta libre.

6. a pies juntillas: 'sin discusión'.  
a machamartillo: 'con solidez o firmeza'.

■ Respuesta libre.

## Ortografía (págs. 80-81)

1. • bicéfalo  
• submarino  
• benefactor  
• bípedo  
• subcampeón  
El personaje oculto es Frodo.
2. • biblio-: bibliografía, bibliobús, bibliotecario, bibliófilo.  
• bio-: biología, biorritmo, biodegradable, biosfera.  
■ Respuesta libre. Biblioteca, bibliógrafo; bioética, biodiversidad.

3. • bilateral.                      • subconjunto.  
• subdelegar.                    • bicolor.  
• biznieto.                        • bimensual.  
• subdirector.                   • bisabuelo.

### 4. Una burla inocente

burlarse, buen, bulos, bufones, burdo, burdeos, bulto, bullicio, buscar, bulto, vez, burdeos.

5. obstáculo, ovni, subversión, obstinado, videoclub, abdomen, web, renombre, subvención, emblema, obtuso, subterráneo, brotar, baobab, abdicar.

6. amabilidad, moribundo, meditabundo, vulnerabilidad, vagabundo, errabundo, maleabilidad, permeabilidad, nauseabundo.

7. Respuesta modelo en el libro.

8. Respuesta modelo:

- escribir.                      • recibido.  
• distribuido.                   • hervir.

### 9. Un viaje necesario

sabía, deber, abandonar, buscar, habitaban, lograba, pueblo, débil, confiaban, Sabían, precavido, servicial, obstinado, innumerables, obstáculo, estaba, cobijo.

## Aplica lo aprendido (pág. 82)

1. • De las hadas.  
• En los bosques, cerca de los arroyos y las cascadas.  
• Son de delicados y hermosos rasgos, y tienen el cabello largo y fino. Llevan túnicas transparentes de seda blanca, verde o azul decoradas con bordados de seda de araña y broches con piedras preciosas y luciérnagas y, a veces, sombreros rojos hechos con pieles de setas. Algunas levitan y otras utilizan alas como las de las mariposas.

■ Respuesta modelo: En esta lectura se ofrece una visión descriptiva de las hadas: dónde viven, por qué no las conocemos, cómo son físicamente, cómo se visten, cómo se desplazan; mientras que la lectura inicial, *De xanas...*, ofrece información sobre el comportamiento de esos seres legendarios.

2. El texto se centra en la descripción de las hadas: su modo de actuar, su aspecto físico, su vestimenta, el modo de desplazarse...

■ Respuesta modelo: Empleo de adjetivos calificativos: *imaginarios, natural, invisibles, discretas, delicadas, delicados, hermosos, largo y fino...*

■ Es una descripción subjetiva, puesto que se ensalzan las cualidades de unos seres imaginarios.

3. • viv-en.  
• asegur-an.  
• prefier-en.  
• llev-an.  
• pod-emos.  
• levit-an.

■ Son formas de presente de indicativo.

4. ■ Formas no personales: ser (infinitivo); perturbadas (participio); pensar (infinitivo); pasar (infinitivo); elaborados (participio); adornar (infinitivo)...

5. desapercibidas: se escriben con *b* las formas de los verbos terminados en *-bir*.

amables, broches: se escriben con *b* las palabras en las que el sonido B precede a una consonante.

6. Respuesta libre.



# El diálogo y sus formas

## La conjugación verbal

### OBJETIVOS

#### COMUNICACIÓN

- Conocer el diálogo y sus características.
- Identificar el estilo directo y el estilo indirecto en un texto.
- Diferenciar los tipos de diálogos.
- Redactar una entrevista.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de conjugación verbal.
- Distinguir tiempos simples y tiempos compuestos.
- Diferenciar tiempos perfectos y tiempos imperfectos.
- Identificar verbos regulares, irregulares y defectivos.
- Usar adecuadamente la grafía *v*.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- El diálogo.
- Estilo directo y estilo indirecto.
- El diálogo espontáneo: la conversación.
- Diálogos planificados: el debate y la entrevista.
- La conjugación verbal.
- Los tiempos verbales.
- Verbos regulares, irregulares y defectivos.
- El sonido B. La grafía *v*.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Identificación del diálogo y sus formas.
- Comparación de diálogos espontáneos y planificados y análisis de su estructura.
- Redacción de una entrevista.
- Clasificación de formas verbales según el tiempo y la conjugación.
- Distinción entre tiempos simples y compuestos y entre tiempos perfectos e imperfectos.
- Reconocimiento de verbos regulares, irregulares y defectivos.
- Empleo correcto de la grafía *v*.

#### ACTITUDES

- Valoración de la lectura como fuente de información y placer.
- Participación activa en intercambios de comunicación de naturaleza oral, como debates y entrevistas guiados.
- Actitud positiva hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.
- Interés por expresarse correctamente de manera oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA

El tema del diálogo nos permite insistir en la necesidad de adecuar nuestra forma de expresión al contexto, de modo que evitemos ofender a nuestro interlocutor. Además, se puede destacar la importancia de respetar los turnos de palabra.

#### CONVIVENCIA

El texto *El anillo mágico* (pág. 84) permite abordar el tema de la responsabilidad individual, tomando como ejemplo la situación que se le plantea al protagonista.

#### MULTICULTURALIDAD

El deseo del protagonista de *Un plan imprevisto* (pág. 88) de recorrer mundo permite abordar el tema de la multiculturalidad y la interrelación de diferentes culturas, razas y lenguas.



## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia gramatical**
  - Conocer las tres conjugaciones verbales.
  - Diferenciar los tiempos verbales simples y compuestos.
  - Diferenciar tiempos verbales perfectos e imperfectos.
  - Reconocer los verbos irregulares.
  - Reconocer los verbos defectivos.
- **Competencia léxico-semántica**
  - Conocer y emplear palabras y expresiones del campo de los sentidos.
- **Competencia ortográfica**
  - Emplear correctamente la grafía v.

#### B. Competencia sociolingüística

- Adoptar el registro lingüístico y el tiempo adecuado a la situación.
- Tratar con deferencia al interlocutor.

#### C. Competencia pragmática

- **Competencia discursiva**
  - Conocer los rasgos básicos de la conversación.
  - Reproducir el discurso en estilo directo y en estilo indirecto.
- **Competencia funcional**
  - Obtener información de un interlocutor.

#### D. Competencia estratégica

- Inferir los rasgos de personalidad de los personajes a través de sus intervenciones.
- Seleccionar la información en función del destinatario.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Jerarquizar la información.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Valorar el diálogo como medio de resolver conflictos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar textos dialogados.
- Diferenciar las clases de diálogos.
- Reconocer la conjugación a la que pertenece un verbo.
- Analizar morfológicamente formas verbales.
- Diferenciar verbos regulares, irregulares y defectivos.
- Usar correctamente la grafía v.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### COMUNICACIÓN

**Leer:** J. R. R. Tolkien, *El anillo mágico*  
Julio Verne, *Un plan imprevisto*

**Aprender:** El diálogo y sus formas

**Taller de escritura:** Una entrevista

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** La conjugación verbal

**Vocabulario:** Los sentidos

**Ortografía:** El sonido B. La grafía v

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### COMUNICACIÓN

La conversación	(pág. 336)
La conversación. Los guiones de cine	(pág. 337)
La entrevista	(pág. 338)
El debate. Los foros de discusión	(pág. 339)

### PROYECTOS EN RED

Debatir con fundamento	(en CD-ROM)
------------------------	-------------

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

La conjugación I	(pág. 340)
La conjugación II	(pág. 341)

#### Ortografía

Palabras con v	(pág. 342)
El sonido B. La grafía v	(pág. 343)

# Comunicación

## El diálogo y sus formas (págs. 83-89)

- En el bloque de Comunicación de esta unidad se estudia el diálogo y sus formas, tanto orales como escritas. Se ofrece una clasificación basada en la distinción entre diálogos espontáneos (conversación) y planificados (debate, entrevista) y se analizan sus características en varios textos. Al final se propone elaborar una entrevista siguiendo el modelo reproducido en el libro. La secuencia de aprendizaje es la siguiente:

LEER	<b>El anillo mágico</b> J. R. R. TOLKIEN	Esta versión dramatizada de un pasaje de <i>El señor de los anillos</i> muestra las características de la conversación y su representación escrita (diálogo y acotaciones).
APRENDER	<b>El diálogo y sus formas</b>	A partir de la lectura anterior, se formaliza el concepto de diálogo y se plantea la distinción entre diálogos espontáneos y diálogos planificados, especificando las características relevantes de unos y otros.
LEER	<b>Un plan imprevisto</b> JULIO VERNE	El texto permite analizar los rasgos de una conversación, la transcripción del diálogo en la narración y las diferencias entre una conversación espontánea y una entrevista.
ESCRIBIR	<b>Una entrevista</b>	Se propone la elaboración de una entrevista a Phileas Fogg a partir de un modelo dado.

**ACTIVIDADES PREVIAS.** La cita inicial (pág. 83) permite realizar una primera aproximación a los contenidos de la unidad:

- ¿Quiénes son los interlocutores en esta conversación?
- ¿De qué objeto hablan? ¿Qué poder del anillo conoce el mago? ¿Qué aconseja a Frodo?
- ¿Qué marcas se emplean para introducir las palabras de los personajes? ¿Qué expresiones corresponden al narrador?
- ¿A qué tipo de texto crees que pertenece esta cita: a una novela, a una obra de teatro o a un guión cinematográfico? ¿Por qué?

## Leer

### El anillo mágico (págs. 84-85)

- El escritor británico John R. R. Tolkien (1892-1973) es autor de célebres novelas fantásticas de inspiración medieval, como *El hobbit* y la trilogía *El señor de los anillos*. Tolkien crea todo un mundo de ficción dotado de geografía, historia, lenguas y tradiciones propias.

Desde su publicación en 1954, *El señor de los anillos* ha supuesto un enorme éxito editorial y un fenómeno sociocultural muy destacado: ha sido traducido a decenas de idiomas, se han creado versiones cinematográficas y series de animación, y ha inspirado juegos de rol, videojuegos, foros en Internet...

*El señor de los anillos* se divide en tres partes (*La comunidad del anillo*, *Las dos torres* y *El retorno del rey*) y un libro de apéndices. La historia está ambientada en un mundo fantástico, la Tierra Media, hacia el final de su Tercera Edad. Narra las aventuras de un grupo de seres (elfos, hobbits, enanos, humanos...), que forman la Comunidad del Anillo, cuyo objetivo es destruir el Anillo Único que hará que su creador, el Señor Oscuro, domine el mundo. Frodo, el hobbit sobre el que recae la responsabilidad de la misión, representa al héroe del pueblo llano dispuesto a dar la vida para salvar su mundo.

- Se puede consultar en Internet la página oficial de la trilogía cinematográfica de Peter Jackson ([www.elsenordelosanillos.aurum.es](http://www.elsenordelosanillos.aurum.es)).
- Proponer la dramatización de otro fragmento de la novela para trabajar la diferencia entre el diálogo en la narración y el diálogo dramático.

## Aprender

*El diálogo y sus formas (págs. 86-87)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. ¿Qué es un diálogo?

- El *diálogo* es un intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas que se comunican directamente entre sí.
- Los diálogos se recogen por escrito en textos dramáticos y en narraciones.
- Los diálogos de las narraciones se pueden transcribir en *estilo directo* (literalmente) y en *estilo indirecto* (desde el punto de vista del narrador).

#### 2. Tipos de diálogo

- Diálogo espontáneo (conversación).
- Diálogo planificado (debate, entrevista).

#### 3. Diálogos espontáneos. La conversación

- La *conversación* es un diálogo entre dos o más personas que intervienen sin seguir un plan previo. Consta de apertura, cuerpo y cierre.

#### 4. Diálogos planificados

- El *debate* es una discusión ordenada entre dos o más personas. Un moderador introduce el debate, regula los turnos de palabra y resume las conclusiones.
- La *entrevista* es un diálogo entre un entrevistador, que propone preguntas a partir de un guión previo, y un entrevistado, que responde a las preguntas.

- Es conveniente insistir en la importancia del diálogo para nuestras relaciones sociales y en la necesidad de aprender a dialogar. Estas son algunas normas básicas que hay que cumplir:
  - Ceñirse al **tema** del que se habla.
  - Respetar el **turno de palabra**: dar tiempo a que el otro exponga sus ideas sin interrupción y mostrar interés.
  - Escuchar sin **prejuicios**: intentar comprender el punto de vista de los demás y respetarlo, aunque se esté en desacuerdo.
  - Expresar opiniones con **respeto**, procurando no herir la sensibilidad ni las creencias de los interlocutores.
- Explicar las normas para la transcripción del diálogo en estilo directo y en estilo indirecto:

	Normas	Ejemplos
Estilo directo	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Las intervenciones de los personajes se escriben en línea aparte, encabezadas por una raya.</li> <li>– El narrador introduce los diálogos con un «verbo de habla» que se sitúa antes de cada intervención, en forma de inciso o al final.</li> </ul>	<p><b>María preguntó a sus amigos:</b>  <i>–¿Habéis visto El señor de los anillos?</i>  <i>–Yo he visto las dos primeras –contestó Luis–, pero no la última.</i>  <i>–¡Pues El retorno del rey es la mejor!</i>  <b>–exclamó entusiasmado Juan.</b></p>
Estilo indirecto	<ul style="list-style-type: none"> <li>– No aparecen marcas de puntuación específicas.</li> <li>– El punto de vista del narrador exige el empleo de nexos entre su discurso y el de los personajes, y afecta a las formas verbales y a las personas gramaticales con las que se reproducen los diálogos.</li> </ul>	<p><i>María preguntó a sus amigos si habían visto las películas de El señor de los anillos y Luis le contestó que él había visto las dos primeras, pero no la última. Entonces Juan exclamó entusiasmado que El retorno del rey era la mejor.</i></p>

**EXPRESIÓN ORAL.** Para comprobar la diferencia entre el diálogo espontáneo y el planificado, proponer conversaciones y debates, y comparar los rasgos propios de cada tipo de diálogo.

Conversación	Debate
<p><b>Participantes:</b> dos alumnos.</p> <p><b>Tiempo:</b> cinco minutos.</p> <p><b>Temas</b> posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Vuestra película preferida.</li> <li>– Alguna noticia reciente.</li> <li>– Planes para las próximas vacaciones.</li> </ul>	<p><b>Participantes:</b> cinco o seis alumnos.</p> <p><b>Tiempo:</b> quince minutos.</p> <p><b>Temas</b> posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Adolescentes y consumo de alcohol.</li> <li>– Uso y abuso del teléfono móvil.</li> <li>– ¿Qué es la telebasura?</li> </ul>

- Las tertulias son espacios frecuentes en los programas de radio. Son diálogos semiplanificados con rasgos de la conversación y del debate. Sugerir a los alumnos que escuchen alguna tertulia y que hagan una ficha en la que conste el moderador, los participantes, el tema tratado y un resumen de las posturas de los interlocutores.

## Leer

### *Un plan imprevisto (pág. 88)*

- El escritor francés Julio Verne (1828-1905) es el iniciador de la novela de aventuras inspirada en el progreso científico, por lo que es considerado el padre de la ciencia ficción moderna. En su vasta obra, destacan títulos como *Viaje al centro de la Tierra*, *De la Tierra a la Luna*, *Veinte mil leguas de viaje submarino* o *La isla misteriosa*.  
En *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873), el inglés Phileas Fogg apuesta que conseguirá dar la vuelta al mundo en ochenta días. Phileas parte de Londres el 2 de octubre de 1872, a las 8:45 de la noche, junto con su criado Picaporte. Tras pasar por numerosas aventuras, Phileas llega a Londres el 21 de diciembre creyendo que son las 8:50 de la noche y que ha perdido su apuesta por cinco minutos. Pero luego cae en la cuenta de que al viajar en dirección Este ha ganado un día: cada grado hacia el Este recorrido adelantaba cuatro minutos, y puesto que la circunferencia de la Tierra tiene 360 grados, en total ha ganado 1.440 minutos, lo que equivale a 24 horas.
- Proponer la elaboración de una noticia basada en el texto *Un plan imprevisto*. Recordar la estructura de la noticia estudiada en la unidad 4 (página 53) y explicar el uso de comillas para transcribir las declaraciones de los protagonistas o los testigos. Sugerir que se incluyan declaraciones de Phileas o de Picaporte en la noticia.

## Escribir

### *Una entrevista (pág. 89)*

- Se puede explicar que hay varios tipos de entrevistas, según sea su objetivo: personales, informativas, de trabajo, encuestas...
  - La entrevista personal pretende dar a conocer a un personaje: su biografía, sus logros profesionales, sus aficiones, sus aspiraciones...
  - La entrevista informativa persigue conocer los testimonios y opiniones sobre hechos o cuestiones de actualidad de testigos, personas afectadas o personajes relevantes.
  - La entrevista de trabajo es un método de selección laboral.
  - La encuesta es un instrumento de investigación sociológica que realiza una valoración estadística sobre una muestra de población.
- Se puede proponer una entrevista a una persona interesante del entorno de los alumnos que tenga alguna afición especial.

## SOLUCIONARIO

## LEER (págs. 84-85)

- Sobre el anillo que tiene Frodo y sus poderes.
  - Advertir a Frodo de lo peligroso que es el anillo y de que el Señor Oscuro desea recuperarlo.
- F, F, F, F.
- impulsivo, temeroso, consecuente, servicial, decidido.
  - impulsivo: (*Frodo se lanza a buscar unas tenazas, pero Gandalf lo retiene.*)
  - temeroso: (*Aterrado.*) *Estoy realmente asustado...*
  - consecuente, servicial, decidido: *¿Qué debo hacer?; ¡Quiero destruirlo de veras!*

■ Respuesta modelo: prudente (*¡Cuidado! Podrías quemarte*), sabio (*Se trata del idioma de Mordor*), resolutivo (*Tenemos que hacerlo rápido*).
- El mal, el Señor Oscuro. El bien, Gandalf.
  - Destruir el anillo. Frodo.
- Con el nombre del personaje que interviene.
  - No hay narrador. Son los personajes quienes relatan los hechos en los diálogos.

■ En la novela, los diálogos vienen introducidos por una raya, que también se emplea para delimitar las intervenciones del narrador.
- Describen el espacio: *Casa del hobbit Frodo al amanecer. En el salón, junto a la chimenea, se encuentran Frodo y su mejor amigo, el mago Gandalf.*  
 Describen los movimientos: (*Gandalf intenta coger el anillo, pero este parece resistirse a pasar a manos del mago. Al fin, Gandalf lo coge y se lo muestra a Frodo.*); (*Gandalf arroja el anillo al fuego. Frodo se lanza a buscar unas tenazas, pero Gandalf lo retiene.*); (*Gandalf se levanta, cierra la puerta y corre las cortinas. La habitación se queda a oscuras, iluminada solo por el fuego de la chimenea. Tras unos segundos, saca el anillo con las tenazas y lo sostiene entre sus dedos.*); (*Gandalf se acerca a la ventana y descorre las cortinas. De nuevo, la luz del sol ilumina el cuarto.*).  
 Describen sentimientos o actitudes de los personajes: (*Aterrado.*); (*Solemne.*).  

■ Respuesta libre.
- Es heroico porque, a pesar del miedo que le inspira, es capaz de tomar la decisión de tratar de destruir el Anillo para evitar que caiga en manos del Señor Oscuro.

## APRENDER (págs. 86-87)

- Respuesta libre.
- Respuesta libre.
- A) Diálogo espontáneo: conversación.  
 B) Diálogo planificado: debate.  

■ Respuesta libre.
- Es una entrevista, un tipo de diálogo planificado.
  - Una introducción y el cuerpo de la entrevista. En la primera se presenta al personaje y el tema del que se va a hablar; en la segunda se desarrollan las preguntas del entrevistador y las respuestas del entrevistado.

## LEER (pág. 88)

- Una conversación espontánea. Hay dos interlocutores que intervienen alternativamente.  

■ Estilo directo. Las palabras se recogen literalmente y las intervenciones se introducen con rayas.
- Cuando Picaporte no responde a la llamada del señor Fogg porque todavía no es medianoche: desde *Phileas Fogg subió primero a su cuarto...* hasta *... no creyó que pudiera llamarle. No era la hora.*  
 – Cuando Fogg anuncia a Picaporte su intención de salir de viaje en diez minutos: desde *Dentro de diez minutos partimos...* hasta *... ¿El señor va a viajar? –preguntó.*  
 – Cuando Fogg anuncia a Picaporte que van a dar la vuelta al mundo: desde *Sí –respondió Phileas Fogg...* hasta *... asombro llevado hasta el estupor.*  
 – Cuando Picaporte pregunta por el equipaje y Fogg le responde que no hay: desde *¿Y el equipaje...?...* hasta *... Picaporte hubiera querido responder, mas no pudo.*
- Con una introducción del narrador. En la entrevista a Elijah Wood se ofrece una presentación del personaje y en *Un plan imprevisto* se comienza con el relato de algunas acciones.
  - En la entrevista, presentar al protagonista de *El señor de los anillos*; y en *Un plan imprevisto*, poner en marcha un viaje.
  - El de *Un plan imprevisto*, porque el autor trata de reproducir una conversación espontánea que se desarrolla sin un plan previo.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

### La conjugación verbal (págs. 90-92)

#### ESQUEMA DE CONTENIDOS

##### 1. La conjugación

- La *conjugación* es el conjunto de todas las formas verbales de un mismo verbo.
- Hay tres conjugaciones: *primera* (en -ar), *segunda* (en -er) y *tercera* (en -ir).

##### 2. Los tiempos verbales

- Un *tiempo verbal* es un conjunto de formas que sitúan la acción en un mismo tiempo y la presentan del mismo modo.
- *Tiempos simples*: constan de una sola palabra.
- *Tiempos compuestos*: constan de una forma del verbo *haber* y el participio del verbo que se conjuga.

- *Tiempos imperfectos*: presentan la acción en su transcurso.

- *Tiempos perfectos*: presentan la acción ya acabada.

##### 3. Verbos regulares y verbos irregulares

- Los *verbos regulares* mantienen la raíz igual y toman las desinencias del verbo modelo.
- Los *verbos irregulares* varían la raíz o tienen desinencias distintas a las del verbo modelo.

##### 4. Verbos defectivos

- Los *verbos defectivos* carecen de algunas formas en su conjugación.

- En esta unidad se aborda el estudio de los conceptos básicos de la conjugación verbal, en especial la noción de tiempo verbal y la oposición entre tiempos simples y tiempos compuestos, y entre tiempos imperfectos y tiempos perfectos. Y se hace también una aproximación a los distintos tipos de verbos desde el punto de vista de la conjugación: verbos auxiliares, verbos regulares e irregulares y verbos defectivos.
- La noción de aspecto se presenta de una manera intuitiva a través de la oposición entre las formas *pinta* (*Sandra **pinta** un cuadro*) y *ha pintado* (*Sandra **ha pintado** un cuadro*). Se trata de una noción necesaria para comprender la diferencia entre tiempos perfectos y tiempos imperfectos, pero difícil de conceptualizar de un modo asequible para este nivel. Si se quiere insistir en esa noción, se pueden ofrecer otros ejemplos claros donde se perciba la oposición entre acción en su transcurso (tiempos imperfectos) y acción acabada (tiempos perfectos):
  - *En el momento de la explosión, María **bajaba** la escalera* (imperfecto: no sabemos si María acabó de bajar la escalera).
  - *En el momento de la explosión, María **bajó** la escalera* (perfecto: la acción se presenta como ya acabada).
- En esta unidad se inicia el repaso de la conjugación verbal regular, que, aunque se ha estudiado ya en Primaria, generalmente no se domina. Para ello los alumnos deben manejar el Apéndice de conjugación verbal (págs. 256-263). Una vez estudiado el modelo de cada conjugación, conjugarán otros verbos que sigan el mismo paradigma.
- Los modelos de conjugación irregular se incluyen también en el Apéndice. Con independencia de que se vayan estudiando a lo largo del curso, conviene trabajar con más intensidad aquellos verbos que con mayor frecuencia son fuente de errores, como, por ejemplo, los perfectos fuertes de los verbos terminados en *-ducir*: *conduje, tradujiste, produjo, redujimos...*

- Para la denominación de los tiempos verbales, hemos optado por mantener la denominación de series anteriores, que es la que adoptó la Real Academia Española en su última gramática publicada: el *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española* (1973). No obstante, esta nomenclatura no está totalmente homogeneizada, de modo que en ambientes escolares aún es frecuente hablar de *pretérito indefinido*, denominación que se empleó en la *Gramática académica* de 1931, en lugar de *pretérito perfecto simple*. Actualmente, la Academia tiende a utilizar en sus publicaciones los nombres de *futuro simple*, *futuro compuesto*, *condicional simple* y *condicional compuesto*.
- Al explicar la conjugación verbal y los conceptos de verbo regular frente a verbo irregular, se puede hacer una breve aproximación al concepto de analogía. De este modo, cabe explicar por qué son incorrectas determinadas formas verbales empleadas por algunos hablantes. Entre otras incorrecciones cometidas por analogía se pueden destacar las relativas a la segunda persona del singular, a la que se tiende a añadir una -s final en formas del pretérito perfecto simple (\*cantastes por cantaste, \*vinistes por viniste, etc.) e incluso del imperativo (\*ves por ve).

## SOLUCIONARIO

## Gramática (págs. 90-92)

## ACTIVIDADES PREVIAS

1. significar, gobernar, perder, desear, conseguir.
  - -ar: significar, gobernar, desear → Respuesta modelo: preguntar, cantar, saltar.
  - er: perder → Respuesta modelo: comer, roer, leer.
  - ir: conseguir → Respuesta modelo: partir, escribir, percibir.
2. • deseas, deseamos, desean.
  - perdí, perdimos, perdisteis.
  - Presente y pretérito perfecto simple de indicativo.

## ACTIVIDADES

1. Verbos: sintió, haría, había advertido, sería, estaba.
  - sintió: sentir (3.<sup>a</sup> conjugación).
  - haría: hacer (2.<sup>a</sup> conjugación).
  - había advertido: advertir (3.<sup>a</sup> conjugación).
  - sería: ser (2.<sup>a</sup> conjugación).
  - estaba: estar (1.<sup>a</sup> conjugación).
2. • temía: pretérito imperfecto de indicativo.
  - aconsejó: pretérito perfecto simple de indicativo.
  - acecharán: futuro de indicativo.
  - tiene: presente de indicativo.
  - Imperfectos: pretérito imperfecto, futuro y presente de indicativo; perfecto: pretérito perfecto simple de indicativo.

3. ■ He lavado, has lavado, ha lavado, hemos lavado, habéis lavado, han lavado.  
He sacado, has sacado, ha sacado, hemos sacado, habéis sacado, han sacado.

4. ■ Bebía, bebías, bebía, bebíamos, bebíais, bebían.  
Prometía, prometías, prometía, prometíamos, prometíais, prometían.

5. • pensó: 3.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *pensar*.
- hablaremos: 1.<sup>a</sup> persona plural del futuro de indicativo del verbo *hablar*.
- hube llegado: 1.<sup>a</sup> persona singular del pretérito anterior de indicativo del verbo *llegar*.
- temías: 2.<sup>a</sup> persona singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *temer*.
- juega: 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo del verbo *jugar* o 2.<sup>a</sup> persona singular del imperativo del verbo *jugar*.
- anduviste: 2.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *andar*.
- habíamos visto: 1.<sup>a</sup> persona plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *ver*.
- reí: 1.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *reír*.
- leemos: 1.<sup>a</sup> persona plural del presente de indicativo del verbo *leer*.



# Vocabulario

## Los sentidos (pág. 93)

- En las actividades de esta unidad se trabajan dos casos de polisemia que corresponden a verbos con muchas acepciones: el verbo *tocar* en la actividad 3 y el verbo *sentir* en la actividad 4. Se pueden utilizar estas actividades para reflexionar sobre la necesidad de enriquecer el discurso escrito evitando repeticiones de palabras y buscando términos precisos para decir aquello que se pretende.

# Ortografía

## El sonido B. La grafía v (págs. 94-95)

- Se debe hacer notar que tanto la grafía *v* como la grafía *b* representan el mismo sonido y que, por tanto, la pronunciación diferenciada de la grafía *v* como labiodental no es propia del castellano y constituye un ejemplo de ultracorrección.

### DICTADO

#### La decisión de Gandalf

El mago sabía que era preciso advertir a Frodo de los peligros del anillo. Era obvio que solo el valor del joven Frodo podía salvar a los suyos. Pero Gandalf creía injusto que aquella grave responsabilidad recayera en un muchacho tan inexperto. Era una aventura compleja y debía estar avisado. ¿Y si caía cautivo en manos de sus enemigos? ¿Cómo evitaría todos los problemas que debería afrontar? Debía decirle a Frodo la verdad.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 93)

1. *quemarte*: tacto; *míralo*: vista; *ves*: vista.
  - • tacto: acariciar, tantear.
  - vista: ojear, otear, vislumbrar.
  - olfato: olisquear, husmear.
  - gusto: paladear, saborear.
  - oído: escuchar.
2. sensible, palpable, oíble, visible, observable, perceptible.
3. • ‘Pasar la mano por algo, sin cogerlo’.
- ‘Interpretar una pieza musical’.
- ‘Tener la obligación de hacer algo’.
- ‘Alterar el estado o condición de algo’.
- ‘Estimular, persuadir, emocionar’.
- ‘Tropezar ligeramente una cosa con otra’.
- En la primera oración.

4. S, P, S, P.

■ Respuesta libre.

5. • ‘que experimenta, física y moralmente, sensaciones producidas por causas externas o internas’.
- ‘perceptible, manifiesta, que se puede apreciar’.
6. • oír: ni una mosca, de viva voz, ni palabra.
- ver: cara a cara, con buenos ojos, ni torta, en persona, al detalle.

■ Respuesta libre.

#### Ortografía (págs. 94-95)

1. biznieto: ‘hijo o hija del nieto o de la nieta’.
- vizconde: ‘hombre que el conde ponía en su lugar para ejercer la autoridad en su ausencia’.
- La forma *viz-* (al igual que *vi-* y *vice-*) significa ‘en lugar de’; la forma *biz-* (al igual que *bi-* y *bis-*) significa ‘dos’ o ‘dos veces’.



2. ■ • vicepresidente: 'persona que ejerce o está facultada para ejercer el cargo del presidente'.  
 • virrey: 'título de quien representa, en uno de los territorios de la corona, la persona del rey'.  
 • vicerrector: 'persona que está facultada para hacer las veces del rector'.  
 • vicedecano: 'persona facultada para ejercer funciones de decano'.

3. Respuesta libre.

4. Lluvia, llave.

■ Lluvia: llovizna, lluvioso; llave: llavero, llavín.

5. • divertida. • división.  
 • dibuja. • dividendos.  
 • diversa. • divisa.

6. • divino. • diván.  
 • divulgar. • divas.  
 • diversidad.

La ciudad oculta es Viena.

7. advertir, subvencionar, subvertir, obviar.

- advirtieron.
- obviar.
- subvencionar.
- subvertir.

8. • liviano. • suave.  
 • positivo. • inexpresivo.  
 • nuevo. • pasivo.  
 • breve. • cautivo.

9. comprensivo, opresivo, progresivo, decisivo, permisivo, ofensivo, disuasivo, persuasivo.

10. • león: carnívoro.  
 • camaleón: insectívoro.  
 • oso: omnívoro.  
 • pantera: carnívora.  
 • gorrión: granívoro e insectívoro.  
 • oveja: herbívora.

11. • anduve. • sostuvieron.  
 • contuvieron. • retuvo.

## 12. La duda de Frodo

miraba, recordaba, advertencias, Anduvo, lluvia, movimiento, debía, impulsivo, contuvo, sabía, serviría, Estaba, adversas, llover, nubes, leve, sabía.

## Aplica lo aprendido (pág. 96)

1. • *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Ofrece más sensación de peligro y de miedo que la anterior.  
 • Daniel Radcliffe (Harry Potter); Rupert Grint (Ron) y Emma Watson (Hermione). Los protagonistas han crecido junto con sus personajes. A Harry Potter se le han despertado las hormonas y se enamora, y Hermione cambia su imagen de empollona y sabelotodo.  
 • Sí. Emma Watson señala que algunas escenas son impactantes y se abordan temas más serios y profundos, por lo que piensa que van a perder a los espectadores más pequeños.

■ Respuesta libre.

2. Daniel Radcliffe: desde *Interpretar a Harry...* hasta ... *las hormonas*; desde *No nos besamos...* hasta ... *tristes solteros*; Emma Watson: desde *La audiencia...* hasta ... *entregas anteriores*.

■ En estilo directo.

3. ■ *ha crecido*: 2.<sup>a</sup> conjugación. 3.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo. *perderemos*: 2.<sup>a</sup> conjugación. 1.<sup>a</sup> persona plural del futuro de indicativo.  
*asusté*: 1.<sup>a</sup> conjugación. 1.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo.  
*es*: 2.<sup>a</sup> conjugación. 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo.  
*puede*: 2.<sup>a</sup> conjugación. 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo.  
*negar*: 1.<sup>a</sup> conjugación. Infinitivo.  
*gira*: 1.<sup>a</sup> conjugación. 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo.  
*señaló*: 1.<sup>a</sup> conjugación. 3.<sup>a</sup> persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo.  
*da*: 1.<sup>a</sup> conjugación. 3.<sup>a</sup> persona singular del presente de indicativo.

4. Respuesta modelo: advirtió: varía la raíz (advertir); puede: varía la raíz (poder).

5. • nuevo: se escriben con *v* los adjetivos de acentuación llana acabados en *-ave*, *-avo*, *-ava*, *-eve*, *-evo*, *-ivo*, *-iva*.  
 • advirtió: se escriben con *v* las palabras que contienen el sonido B después de *b* o *d*.  
 • respectivos: se escriben con *v* los adjetivos de acentuación llana acabados en *-ave*, *-avo*, *-ava*, *-eve*, *-evo*, *-ivo*, *-iva*.

6. Respuesta libre.

# La literatura y sus formas

## Uso de los tiempos verbales

### OBJETIVOS

#### LITERATURA

- Comprender el concepto de literatura, sus características y sus finalidades.
- Conocer los distintos tipos de literatura según su forma, origen y transmisión.
- Escribir un cuento.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Conocer y diferenciar los usos de los tiempos verbales del indicativo, del subjuntivo y del imperativo.
- Utilizar correctamente la grafía *h*.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- La literatura: sus rasgos y finalidades.
- Literatura oral y literatura escrita.
- Literatura popular y literatura culta.
- Prosa y verso.
- Uso y significado de los tiempos verbales.
- La grafía *h*.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Diferenciación de textos literarios y textos no literarios.
- Identificación de los rasgos propios de un texto literario.
- Distinción de prosa y verso.
- Redacción de un cuento.
- Reconocimiento y uso adecuado de las formas de presente y de pretérito de indicativo.
- Formación de oraciones con formas verbales en subjuntivo.
- Uso adecuado del imperativo.
- Empleo correcto de la grafía *h*.

#### ACTITUDES

- Valoración de las obras literarias como fuente de información y placer.
- Interés por la creación de textos literarios propios.
- Participación activa en los intercambios de comunicación.
- Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.
- Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### SOLIDARIDAD

Entre los textos que sirven como introducción al apartado de Literatura, la noticia sobre el desfile benéfico de la diseñadora Bibi Russell (pág. 99) puede servir para plantear una reflexión sobre el problema de la pobreza y del desigual reparto de la riqueza.

#### MEDIO AMBIENTE

La noticia y el texto que sirven como modelo en el Taller de escritura (pág. 103) permiten hacer hincapié en el cuidado, la atención y el respeto a los animales, partiendo del ejemplo de la relación entre el perro que protagoniza la noticia y su dueño.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia gramatical**

- Diferenciar los tiempos verbales.
- Identificar los significados de las formas verbales.
- Conocer los distintos usos de las formas verbales.

- **Competencia léxico-semántica**

- Conocer y emplear palabras y expresiones del campo del vestido.

- **Competencia ortográfica**

- Emplear correctamente la grafía *h*.

#### B. Competencia sociolingüística

- Conocer el valor comunicativo de ciertas formas verbales (cortesía, orden...).

#### C. Competencia estratégica

- Distinguir lo real de lo ficticio, lo objetivo de lo subjetivo, a través de la expresión lingüística.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Evaluar los escritos de creación propia con criterios objetivos.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Reconocer los problemas derivados de la vanidad y el afán de aparentar.

### 4. COMPETENCIA LITERARIA

- Identificar lo literario a partir de criterios formales y de contenido.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar textos literarios y clasificarlos según su forma.
- Interpretar textos literarios.
- Explicar el significado de un tiempo verbal en un texto concreto.
- Identificar los significados básicos de los distintos modos verbales.
- Emplear adecuadamente los tiempos verbales.
- Usar correctamente la grafía *h*.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### LITERATURA

**Leer:** Emilia Pardo Bazán, *El disfraz*  
*El Real Alcázar...*

*La misa mayor*

Rafael Alberti, *Traje mío, traje mío...*

**Formas y géneros:** La literatura y sus formas

**Taller de escritura:** Un cuento basado en una noticia

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** Uso de los tiempos verbales

**Vocabulario:** El vestido

**Ortografía:** La grafía *h*

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### LITERATURA

La finalidad de la literatura (pág. 344)

Hábitos de lectura (pág. 345)

La evolución de un cuento (pág. 346)

### PROYECTOS EN RED

Analizar tu canción favorita (en CD-ROM)

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

El uso de los tiempos de pasado (pág. 348)

El uso de los tiempos de presente (pág. 349)

#### Ortografía

Palabras con *h* (pág. 350)

La grafía *h* (pág. 351)

# Formas y géneros

La literatura y sus formas (págs. 97-103)

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. ¿Qué es la literatura?

- La literatura es el arte que se basa en un uso especial del lenguaje.

### 2. ¿Qué finalidad tiene la literatura?

- La literatura persigue expresar sentimientos, crear impresiones estéticas, transmitir enseñanzas o influir en la sociedad.

### 3. ¿Qué rasgos caracterizan a la literatura?

- Los textos literarios comparten dos rasgos: un uso especial del lenguaje y la creación de un mundo de ficción.

### 4. Literatura oral y literatura escrita

- Según su transmisión, la literatura puede ser *oral* o *escrita*.
- La literatura oral suele presentar versiones diferentes de un mismo texto. La literatura escrita tiene una forma estable: la que le dio su autor.

### 5. Literatura en prosa y literatura en verso

- Según su forma, la literatura puede estar escrita en *prosa* (el texto ocupa todo el renglón) o en *verso* (el texto se divide en unidades menores, los versos).

- En esta unidad se pretende asentar el concepto de literatura, insistiendo en la distinción entre textos literarios y textos no literarios. Para profundizar en este aspecto, se puede contrastar la descripción que Juan Ramón Jiménez hace de la granada en *Platero y yo* con la que realiza el diccionario de la Real Academia Española. Esta actividad complementa el contraste entre el lenguaje propio de la literatura y el lenguaje denotativo que se efectúa en el libro a partir de las dos lecturas iniciales (págs. 98-99) y del texto de Cernuda sobre el ventilador (pág. 100).

¡Qué hermosa esta granada, Platero! Me la ha mandado Aguedilla, escogida de lo mejor de su arroyo de las Monjas. Ninguna fruta me hace pensar, como esta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¡Vamos a comérmola! ¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra! Ahora, el primer dulzor, aurora hecha breve rubí, de los granos que se vienen pegados a la piel. Ahora, Platero, el núcleo apretado, sano, completo, con sus velos finos, el exquisito tesoro de amatistas comestibles, jugosas y fuertes, como el corazón de no sé qué reina joven. ¡Qué llena está, Platero! ¡Ten, come! ¡Qué rica! ¡Con qué fruición se pierden los dientes en la abundante sazón alegre y roja! Espera, que no puedo hablar. Da al gusto una sensación como la del ojo perdido en el laberinto de colores inquietos de un calidoscopio. ¡Se acabó!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**granada.** (Del lat. [*malum*] *granātum*). 1. f. Fruto del granado, de forma globosa, con diámetro de unos diez centímetros, y coronado por un tubo corto y con dientecitos, resto de los sépalos del cáliz; corteza de color amarillento rojizo, delgada y correosa, que cubre multitud de granos encarnados, jugosos, dulces unas veces, agridulces otras, separados en varios grupos por tabiques membranosos, y cada uno con una pepita blanquecina algo amarga. Es comestible apreciado, refrescante, y se emplea en medicina contra las enfermedades de la garganta.

*Diccionario de la lengua española*

- Como método de ampliación y refuerzo, se puede plantear una actividad cuya finalidad sea identificar un texto literario que, por su forma y título, pudiera confundirse con un texto no literario. En el propio libro hay un ejemplo en la lectura de la unidad 9, *Tortas de Navidad* (pág. 130). Se pueden comparar también las instrucciones de un reloj con las *Instrucciones para dar cuerda al reloj*, de Julio Cortázar, incluidas en *Historias de cronopios y de famas*. A través de esas comparaciones los alumnos determinarán por qué un texto como el de Cortázar es un texto literario.

**EXPRESIÓN ORAL.** Para trabajar el concepto de ficción como elemento esencial de todo texto literario, se puede pedir a los alumnos que elijan la novela que más les haya gustado y que preparen una breve exposición oral (no más de cinco minutos) ante sus compañeros para resumir su argumento, describir sus personajes y explicar qué rasgos encuentran que la hacen original y distinta a las demás. Conviene también que expliquen si desde su punto de vista la historia que se narra podría ser real, para introducir así el concepto de verosimilitud y hacer hincapié en la diferencia entre obra de ficción y obra fantástica.

## Taller de escritura

*Un cuento basado en una noticia (pág. 103)*

- La tarea presentada tiene como objetivo poner en práctica las técnicas y mecanismos propios de la narración. La noticia que se ha de tomar como punto de partida debe ser breve e incluir algún tipo de acción, para que su conversión en texto narrativo sea factible.

### SOLUCIONARIO

**LEER** (págs. 98-99)

- La noticia sobre el desfile del Real Alcázar.
  - El texto *El disfraz*. Emplea preguntas, exclamaciones y usos más expresivos del lenguaje; tiene una adjetivación más rica, emplea diminutivos, aumentativos, etc.
- La noticia del desfile del Real Alcázar incluye lugares y fechas concretas, así como datos precisos de las personas e instituciones que se mencionan en el texto.
  - *El disfraz* describe más detalladamente los estados anímicos y sentimientos de los personajes.
- Respuesta modelo: Es literario *El disfraz*, puesto que relata hechos ficticios haciendo un uso especial del lenguaje con el que pretende llamar la atención del receptor.

**LEER** (pág. 102)

- En verso. No están escritos a renglón seguido, sino en unidades más pequeñas que se denominan versos; se persigue la musicalidad y el ritmo, por lo que se emplean versos con un mismo número de sílabas y que rimen (*primor, mayor, mejor; vestir, ir; marinero, ropero...*).

- Respuesta modelo: Sí, puesto que crean un mundo de ficción mediante un uso especial del lenguaje con el que pretenden expresar sentimientos.

- Respuesta modelo: La anonimidad es un rasgo más propio de la literatura oral, debido a su origen generalmente popular y al modo de transmisión.

■ Respuesta libre.

- Porque acude a la iglesia una señora tan bella que hasta el abad y los monaguillos quedan confundidos.

- La frustración por no poder ir al mar. El traje marinero es lo que se pone cuando va al mar; por tanto, representa el embarcarse. El ropero simboliza la prisión en la que se encuentra su traje y la imposibilidad de ir al mar.

4-5. Respuesta libre.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*Uso de los tiempos verbales (págs. 104-106)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. Significado y uso de los tiempos verbales

- Las formas verbales suelen usarse con el valor temporal que les corresponde, aunque a veces se emplean con otros significados.

#### 2. Los tiempos de indicativo

- El *presente* se emplea para acciones que suceden cuando hablamos o que ocurren habitualmente.
- El presente puede usarse con valor de pasado (presente histórico), de futuro o de mandato.
- Los *pretéritos* expresan por lo general acciones pasadas; pero el *pretérito imperfecto* puede usarse para peticiones educadas.
- El *pretérito perfecto simple* expresa una acción pasada y finalizada.
- El *pretérito perfecto compuesto* expresa una acción finalizada en un tiempo que sentimos cercano.

- El *futuro* y el *futuro perfecto* se emplean para hablar de acciones venideras. Pero también pueden expresar probabilidad. El futuro puede emplearse como verbo de mandato.
- Los *tiempos condicionales* se refieren a acciones que dependen de una condición previa. Además, se usan para expresar conjeturas y para formular peticiones de forma educada.

#### 3. Los tiempos de subjuntivo

- Los *tiempos de subjuntivo* se emplean para expresar hechos irreales, posibles o deseables, o para dar órdenes negativas.

#### 4. El presente de imperativo

- El *presente de imperativo* se emplea para dar órdenes afirmativas.

- En esta unidad se aborda el estudio de los diferentes tiempos verbales atendiendo a sus valores temporales, modales o pragmáticos (el imperfecto de cortesía, por ejemplo). También se analizan las diferencias aspectuales existentes entre los tiempos de pretérito de indicativo.
- Se puede explicar que tiempos como el pretérito imperfecto de indicativo y el condicional se emplean a menudo como fórmulas de cortesía para expresar deseos y peticiones. Se pueden ofrecer ejemplos como los siguientes para insistir en la importancia de la cortesía dentro de la situación comunicativa:
  - *¿Me ayudarías con este trabajo?*
  - *Quería una barra de pan, por favor.*
  - *Me preguntaba si querías venir conmigo.*
- Conviene destacar que el imperativo se emplea para órdenes afirmativas, y que las órdenes negativas se construyen con el subjuntivo. Para ello, se puede empezar proponiendo pares de oraciones, como las siguientes, en las que se muestra una orden afirmativa y una orden negativa:
  - *Ven pronto.*                      – *No vengas tarde.*
  - *Dile que no.*                      – *No le digas que no.*
  - *Cómete el filete.*                – *No te comas esa manzana.*
- Para afianzar la distinción entre los usos del presente, se puede pedir que se reescriba un texto narrativo como el siguiente de manera que se conjuguen en pretérito perfecto simple todas las formas de presente que se correspondan con el presente histórico. Es interesante utilizar textos donde se recojan situaciones cotidianas para demostrar que usos específicos como el presente histórico son habituales en el habla diaria.

### Un correo inesperado

Todas las tardes consulto mi correo electrónico antes de cenar. Ayer lo abro y veo que tengo un mensaje de mi amigo Carlos. Lo leo con atención y me alegra un montón comprobar que Carlos está contentísimo con su beca de estudios en Londres. Le respondo enseguida y le digo que a lo mejor voy a visitarlo este verano. Antes de mandarle el correo, le adjunto una foto donde aparecemos juntos y le escribo que le echo mucho de menos. Justo cuando se lo estoy enviando, suena el teléfono. Me llama mi madre y me dice que me ponga. Cojo el teléfono y me quedo alucinado al oír la voz que suena al otro lado. «¡Carlos! ¡Eres tú! ¡Qué sorpresa!»

Una vez que se hayan hecho las transformaciones pertinentes en el texto propuesto, se deberá analizar el uso de las formas de presente que no hayan variado. Ejemplo: *Todas las noches consulto mi correo electrónico antes de cenar. Ayer lo abrí y vi que...* *Consulto* no ha variado porque no es presente histórico, sino presente habitual.

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 104-106)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Ambas formas están en presente de indicativo.
  - • Presente: *Agradezco tanta bondad.*
  - Futuro: *Mamá le da a usted un vestido bonito.*

#### ACTIVIDADES

1. • ordenas: valor de mandato.  
• llegan: valor de futuro.  
• se crea: valor de pasado.  
• duele: valor actual.
2. Respuesta modelo:
  - Los primeros relojes mecánicos se fabrican en el siglo XIII en Alemania.
  - La Organización Mundial de la Salud se crea en 1946, con sede en Ginebra.
  - • Los primeros relojes mecánicos se *fabri-*  
*caron* en el siglo XIII en Alemania.
  - La Organización Mundial de la Salud se *creó* en 1946, con sede en Ginebra.

Por el pretérito perfecto simple de indicativo, porque el presente histórico tiene valor de pasado.

3. Respuesta modelo:
  - vi: pretérito perfecto simple.
  - iba: pretérito imperfecto.
  - había: pretérito imperfecto.
  - asistió: pretérito perfecto simple;  
había invitado: pretérito pluscuamperfecto.

4. Respuesta libre.

5. • habrá: expresa probabilidad.  
• llevará: expresa probabilidad.  
• harás: expresa mandato.  
• apuntaré: expresa una acción venidera.
6. • *entenderías*: se refiere a una acción presente, pasada o futura posterior a otra acción: la acción de *entender* es posterior a *escuchar*.  
• *habrías entendido*: se refiere a una acción pasada posterior a otra acción también pasada (*hubieses escuchado*).
7. • *Tardaríamos* dos horas en llegar.  
• El músico no *pasaría* de los treinta.  
• *Habría* tres botellas de leche en la nevera.
8. • Espero que hoy no llueva.  
• Espero que Juan venga puntual.  
• Espero que mis amigos me llamen.  
• Espero que el examen sea fácil.  
■ *Esperar* hace que el verbo se exprese en modo subjuntivo, ya que lo transforma en una posibilidad o un deseo del hablante.
9. • Márchate.                      • Acabad.  
• Pinten.                        • Hable.  
• Leamos.                        • Ven.  
■ Imperativo.

# Vocabulario

## El vestido (pág. 107)

- Para completar el léxico de esta unidad, se pueden trabajar los verbos que designan la acción de colocarse una prenda, de manera que se expliquen sus restricciones semánticas y sus combinaciones habituales: *ponerse una prenda, calzar unos zapatos, calarse un sombrero, ceñirse un cinturón...*

# Ortografía

## La grafía h (págs. 108-109)

- Explicar que los motivos que justifican la presencia de la *h* en español son de naturaleza etimológica, es decir, que la *h* procede de usos lingüísticos antiguos que han dejado huella en el castellano. Estos orígenes son principalmente tres:
  - La *f* inicial y la *h* latinas (*hacer, haber*).
  - El espíritu áspero del griego (*hidratar*).
  - Las vocales aspiradas árabes (*almohada*).

### DICTADO

#### Los patinadores

El cuadro había hipnotizado a Sandra, le parecía el más hermoso del mundo. En el cuadro había una pista de hielo donde patinaba un grupo de jóvenes. Durante un instante cerró los ojos y se imaginó allí, patinando con ellos. Al abrirlos, ahogó un grito de horror. Estaba ahí, en la pista de hielo. Cerró los ojos tratando de huir. Cuando los abrió, estaba de nuevo en el museo. Pensó que había sido una pesadilla, pero al caminar se dio cuenta de que tenía una capa fina de hielo adherida a la suela de sus zapatos.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 107)

##### 1. Ir vestido para una ocasión solemne.

- • ‘trozo de tela que se coloca en un objeto o producto para su identificación’.
- ‘cualidad que se aplica a alguien’.
- ‘ropa elegante para asistir a un acto solemne’.

##### 2. Los tres significan ‘arreglarse, adornarse con algo’.

- Emperifollar, ya que indica que alguien va excesivamente lleno de adornos o maquillaje.

##### 3. • diseñar: ‘hacer un boceto de un objeto u obra para su posterior producción’.

- confeccionar: ‘elaborar cosas materiales’.
- fruncir: ‘recoger un paño o tela haciendo arrugas pequeñas’.
- plisar: ‘formar pliegues’.

##### 4. ■ • peplo: ‘vestido amplio y suelto, sin mangas, que usaban las mujeres en la Grecia antigua’.

- quimono: ‘túnica de origen japonés de mangas anchas y largas’.
- chilaba: ‘pieza de vestir con capucha que usan los árabes’.
- sari: ‘vestido típico de las mujeres indias’.
- turbante: ‘faja larga de tela que rodea la cabeza y se emplea en los países orientales’.

##### 5. • holgadas.

- recargado.

- raído.

- ceñido.

##### 6. • hacer de su capa un sayo: ‘obrar alguien con libertad en cosas que le pertenecen o atañen’.

- coser y cantar: ‘se dice de lo que es muy fácil’.
- nadar y guardar la ropa: ‘obrar con precaución, sin arriesgarlo todo’.



## Ortografía (págs. 108-109)

1. Respuesta modelo: hueso, huerto, hierba, huér-fano, hiato, huida, hielo, hierro, hiedra, huésped.
2. • osario. • oquedad.  
• orfandad. • ovíparo.  
• orfanato. • huevera.  
• ahuecar. • deshuesar.
3. huelo, hueses, huele, olemos, oléis, huelen.
4. • Raúl está de un *humor* de perros.  
• Es que su rival es la *horma* de su zapato.
5. horroroso, hospitalario, hermoso, húmedo, her-mético, humilde.
6. hidroavión, heliomotor.  
■ Respuesta modelo: heliotelegrafía, heliogra-bado; hidromasaje, hidroeléctrica.
7. ■ • hipotenso: 'que tiene la tensión arterial baja'.  
• hipercrítico: 'que critica en exceso'.  
• hiperactivo: 'que presenta una actividad cons-tante y exagerada'.  
• hipersensible: 'sensible en exceso'.  
• hiperrealista: 'absolutamente fiel a la realidad'.  
• hipocalórico: 'bajo en calorías'.
8. • homólogo: 'semejante o equivalente a alguien o a algo'.  
• heterogéneo: 'compuesto de partes de diversa naturaleza'.  
• homónimo: 'palabra que se pronuncia igual que otra'.  
• heterosexual: 'individuo que siente inclinación hacia el otro sexo'.
9. • hexasílabo.  
• heptágono.  
• hemisferio.  
• hectolitro.  
• hexaedro.
10. ahijar, ahuecar, enharinar, ahondar, ahorcar, en-hebrar, ahumar.
11. Respuesta modelo en el libro.
12. **La ciudad**  
Hace, **huir**, exhausta, **ahoga**, **humo**, **habitar**, **ha**-llarlas, **he**, **hipermercado**, **horrorosos**, **hiperacti**-vidad, **He**, **hierba**, **humo**.

## Aplica lo aprendido (pág. 110)

1. • El emperador y los truhanes. Son secundarios el ministro, los miembros de la corte y los habi-tantes del pueblo.  
• En prosa.  
• Entretener y enseñar.  
■ Respuesta modelo: Un emperador presuntuo-so encarga un traje para un desfile a unos truha-nes que aseguran ser capaces de tejer una tela que resulta invisible solo para los estúpidos. A cambio de dinero, comienzan la labor, pero no tejen nada; sin embargo, todos los que van a ver cómo avanza el tejido aseguran verlo para no parecer estúpidos. El mismo emperador di-simula y, el día del desfile, sale a la calle des-nudo. Nadie se atreve a decir la verdad, hasta que un niño lo delata.
2. Son literarios los textos en los que el autor hace un uso especial del lenguaje, diferenciándolo del habla normal, y crea un mundo de ficción para que el lector pueda vivirlo como si fuera real. *Érase una vez un emperador al que solo le preocupa-ba vestir con toda elegancia y estrenar cada día un traje nuevo.*
3. presentaron: 3.ª pers. plural, pret. perf. simple indic.  
sabían: 3.ª pers. plural, pret. imperfecto indic.  
tenía: 3.ª pers. sing., pret. imperfecto indic.  
resultaba: 3.ª pers. sing., pret. imperfecto indic.  
fuera: 3.ª pers. sing., pret. imperfecto subj.  
supiera: 3.ª pers. sing., pret. imperfecto subj.  
encargó: 3.ª pers. sing., pret. perf. simple indic.  
confeccionaron: 3.ª pers. plural, pret. perf. simple indic.  
pudieran: 3.ª pers. plural, pret. imperfecto subj.  
ofreció: 3.ª pers. sing., pret. perf. simple indic.  
montaron: 3.ª pers. plural, pret. perf. simple indic.  
empezaron: 3.ª pers. plural, pret. perf. simple indic.  
extendió: 3.ª pers. sing., pret. perf. simple indic.  
hacían: 3.ª pers. plural, pret. imperfecto indic.  
tendría: 3.ª pers. sing., condicional simple indic.
4. • hacéis: presente con valor de mandato.  
• tendría: condicional con valor de probabilidad.
5. • hermosísimo: *herm-* + vocal.  
• hechura: derivada de palabra con *h*.
6. Respuesta libre.

# El lenguaje literario

## El adverbio

### OBJETIVOS

#### LITERATURA

- Comprender el concepto de lenguaje literario.
- Conocer e identificar los principales recursos estilísticos.
- Distinguir y analizar recursos fónicos, gramaticales y semánticos en un texto literario.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Identificar los adverbios y su función en un enunciado.
- Clasificar adverbios según su significado.
- Reconocer locuciones adverbiales.
- Emplear correctamente la tilde.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- El lenguaje literario.
- Los recursos estilísticos y sus clases.
- Principales recursos fónicos: aliteración.
- Principales recursos gramaticales: elipsis, epíteto, anáfora, paralelismo e hipérbaton.
- Principales recursos semánticos: antítesis, paradoja, símil, metáfora e ironía.
- El adverbio: concepto y función.
- Clases de adverbios.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Identificación de los principales recursos estilísticos presentes en un texto.
- Análisis e interpretación de recursos fónicos, gramaticales y semánticos.
- Creación de un texto propio empleando recursos estilísticos.
- Reconocimiento de adverbios.
- Clasificación de los adverbios según su significado.
- Aplicación correcta de los principios generales de acentuación.

#### ACTITUDES

- Valoración de la literatura como fuente de información y placer.
- Interés por la creación de textos literarios propios.
- Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.
- Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### MEDIO AMBIENTE

El poema *Setenta balcones y ninguna flor* (pág. 113) puede emplearse para despertar en los alumnos el interés y el respeto hacia el medio natural como fuente de belleza y de humanidad. Además, se puede abrir un debate sobre la escasez de elementos naturales en los núcleos urbanos.

#### CONVIVENCIA

En el texto *El cuarto del fantasma* (págs. 112-113), don Palmiro narra a un grupo de chicos una anécdota de juventud. El respeto que muestran los jóvenes hacia don Palmiro puede servir como punto de partida para abrir un debate sobre las normas de convivencia y de respeto hacia nuestros mayores.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia fonológica**
  - Identificar la sílaba tónica de una palabra.
- **Competencia gramatical**
  - Reconocer los adverbios y las circunstancias que expresan.
  - Expresar circunstancias mediante el uso de adverbios.
- **Competencia léxico-semántica**
  - Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con la vivienda.
- **Competencia ortográfica**
  - Aplicar correctamente las reglas de acentuación.

#### B. Competencia sociolingüística

- Identificar el emisor, el destinatario y la intención de los textos literarios.

#### C. Competencia estratégica

- Comparar textos de distinta naturaleza.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Analizar el proceso de creación de los recursos literarios.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Reflexionar sobre los fenómenos ultranaturales.

### 4. COMPETENCIA LITERARIA

- Diferenciar distintos recursos estilísticos y sus finalidades.
- Crear textos literarios basados en comparaciones, símiles, metáforas y juegos de palabras.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer e interpretar los principales recursos estilísticos en un texto literario.
- Identificar adverbios y locuciones adverbiales, y analizar su función.
- Clasificar los adverbios y las locuciones adverbiales según su significado.
- Aplicar correctamente las normas generales de acentuación.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### LITERATURA

**Leer:** Antonio Muñoz Molina, *El cuarto del fantasma*  
 Baldomero Fernández Moreno, *Setenta balcones y ninguna flor*  
 José Moreno Villa, *Canción*  
 Miguel Hernández, *Canción última*

**Formas y géneros:** El lenguaje literario

**Taller de escritura:** Una adivinanza

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El adverbio

**Vocabulario:** La vivienda

**Ortografía:** Principios de acentuación

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### LITERATURA

Recursos fónicos y gramaticales	(pág. 352)
Recursos semánticos	(pág. 353)
Caligramas	(pág. 354)
Diseña un anuncio	(pág. 355)

### PROYECTOS EN RED

Componer un anuncio publicitario (en CD-ROM)

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

El adverbio (pág. 356)

#### Ortografía

Principios de acentuación (pág. 357)

# Formas y géneros

## El lenguaje literario (págs. 111-117)

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. El lenguaje literario

- El *lenguaje literario* es el uso especial del lenguaje que se hace en las obras literarias.
- Los *recursos estilísticos* son procedimientos fijados por la tradición de los que se sirven los autores para embellecer sus textos. Pueden ser fónicos, gramaticales o semánticos.

#### 2. Recursos fónicos

- Los *recursos fónicos* persiguen provocar sensaciones jugando con el sonido de las palabras.
- El principal recurso fónico es la *aliteración*, que imita una sensación sonora.

#### 3. Recursos gramaticales

- Los *recursos gramaticales* llaman la atención sobre el mensaje suprimiendo, añadiendo o repitiendo palabras o alterando el orden habitual de las palabras en la oración.
- Los principales recursos gramaticales son la *elipsis*, el *epíteto*, la *anáfora* y el *paralelismo*.

#### 4. Recursos semánticos

- Los *recursos semánticos* contraponen o identifican ideas o atribuyen a una palabra o a una expresión un significado distinto al habitual.
- Los principales recursos semánticos son la *antítesis*, la *paradoja*, el *símil*, la *metáfora* y la *ironía*.

- En esta unidad se trabaja el concepto de lenguaje literario y se estudian algunos de los principales recursos retóricos.
- Es importante que en los textos se vaya más allá de la mera identificación y recuento de recursos, y se aprenda a percibir los valores estilísticos que los recursos aportan.
- Además de los recursos de la unidad, se pueden recordar otros que los alumnos han estudiado en Primaria, como la personificación y la hipérbole:
  - Para trabajar la personificación se puede pedir a los alumnos que redacten un breve cuento protagonizado por un objeto que se comporte como un ser humano.
  - Para explicar la hipérbole se puede tomar una noticia deportiva o un anuncio publicitario en los que se empleen expresiones exageradas, habituales en ambos géneros, o recurrir a expresiones habituales en la lengua coloquial (*Te lo he dicho un millón de veces*).
- Para consolidar el concepto de metáfora, se pueden tomar como modelo algunas greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Ejemplos:

#### Greguerías

*La lagartija es el broche de las tapias.*

*Búho: gato emplumado.*

*El saltamontes es una espiga escapada que ha comenzado a dar brincos.*

*El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.*

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

## Taller de escritura

### Una adivinanza (pág. 117)

- Se puede mencionar que uno de los juegos de palabras más habituales en el habla cotidiana consiste en usar una palabra que tiene dos significados a la vez (dilogía).

## SOLUCIONARIO

## LEER (págs. 112-113)

1. Respuesta modelo: Don Palmiro era vendedor ambulante. Un día pidió alojamiento en una fonda de aspecto extraño. En el cuarto solo había una cama, una mesa de noche y una silla. Por la noche, oyó unos ruidos que lo desvelaron y descubrió que era la silla, que se movía e incluso se desplazaba a saltos. Cuando volvió a entrarle sueño, don Palmiro se acostó y se durmió. Alguien le pregunta cómo se durmió tan fácilmente después de haber visto aquello, y don Palmiro alega que había vivido cosas mucho más trágicas que una silla dando saltitos.
2. La de que era un lugar lúgubre y extraño.
3. La silla de la habitación, que se mueve sola.
  - ... unos golpes reiterados e iguales, como cautelosos, «unos golpecillos así, toc, toc, toc».
4. *El cuarto del fantasma*. Porque se trata de un texto literario en el que el autor trata de crear impresiones estéticas en el receptor; mientras que el texto periodístico solo pretende transmitir una información.
5. *Setenta balcones hay en esta casa, / setenta balcones y ninguna flor...; ¿No hay en esta casa una niña novia? / ¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?*
  - Intensifican el ritmo y hacen hincapié en el tema del texto.
6. Porque no tienen ninguna flor. El negro es un color de luto, y el autor pretende dar esa connotación al hecho de que no haya flores.
  - Una jardinera, una planta, una flor...
7. Objetivamente, las flores representan el perfume, el color; desde el punto de vista poético, la alegría, las cosas positivas que ofrece la vida. La naturaleza (*ave*), el amor (*un beso*), la música (*un clave*), la poesía (*rimas*)... Simbolizan la sensibilidad y los sentimientos.
  - Respuesta libre.

## LEER (pág. 116)

1. • El poeta. Al ser amado.
  - Identificación. En un pájaro, una llamita roja y una estrella.

■ Respuesta modelo: El poeta habla del cambio que puede producir en su vida la llegada del ser amado: el gris y morado del olivar se transformará en un pájaro (idea de libertad); la casa blanca pasará a ser roja (acogedora); y el azul del mar pasará a una estrella sobre el mar (brillará sobre él).

2. Elipsis: *blanca [es] mi casa; azul [es] mi mar*; anáfora: *Cuando tú vengas / no me vas a encontrar*; paralelismo: *seré un pájaro / del verde olivar; será una llamita / roja del hogar; será una estrella / encima del mar...*
3. Son epítetos: el mar siempre es azul y las llamas son rojas.
  - *verde olivar*. Los olivares siempre son verdes.
4. El paralelismo.
  - Respuesta libre.
5. • Infeliz: *pintada está mi casa / del color de las grandes / pasiones y desgracias*. Feliz: *Regresará del llanto... Florecerán los besos... El odio se amortigua...*
  - Respuesta modelo: Puede referirse al alma, al interior del poeta.
  - Respuesta modelo: La esperanza. Ejemplos: *regresará del llanto; florecerán los besos; elevará la sábana; el odio se amortigua; será la garra suave; dejadme la esperanza*.
6. Comparten la anáfora: versos 1 y 2: *Pintada, no vacía / pintada está mi casa*; versos 7 y 8: *con su desierta mesa, / con su ruidosa cama*. En el caso de estos dos últimos versos, además, se establece un paralelismo.
7. • Paradoja, puesto que se atribuye un color a las desgracias, y aliteración (*las grandes pasiones y desgracias*).
  - Metáfora, se emplea *florece* en lugar de *surgir* o *reaparecer*.
  - Hipérbaton: el orden habitual sería *la sábana elevará su intensa enredadera*. Metáfora: se emplea *enredadera* para representar la vida y la unión.
8. Respuesta libre.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El adverbio (pág. 118)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. El adverbio. Concepto

- Los *adverbios* son palabras invariables que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o expresan negación, afirmación o duda.
- Los adverbios pueden funcionar como *complementos* de un verbo o *modificadores* de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio.

#### 2. Clases de adverbios

- Los adverbios se clasifican según su significado en *adverbios de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de afirmación, de negación y de duda*.

- En esta unidad se estudia el adverbio, caracterizándolo morfológica y sintácticamente.
- Se debe explicar que, pese a tratarse de palabras invariables, algunos adverbios admiten el uso de prefijos o sufijos con valor intensificador. En ocasiones, esta intensificación puede llevarse a cabo mediante adverbios en función de modificador. Ejemplos:

	Sufijo	Prefijo	Adverbio
<b>cerca</b>	<i>cerquísima, cerquita</i>	<i>supercerca</i>	<i>muy cerca, bastante cerca...</i>
<b>lejos</b>	<i>lejísimos, lejitos</i>	<i>superlejos</i>	<i>muy lejos, bastante lejos...</i>
<b>mucho</b>	<i>muchísimo</i>	—	—
<b>tarde</b>	<i>tardísimo, tardecito</i>	<i>supertarde</i>	<i>muy tarde, bastante tarde...</i>
<b>pronto</b>	<i>prontísimo, prontito</i>	<i>superpronto</i>	<i>muy pronto, bastante pronto...</i>

El uso de diminutivos con los adverbios es especialmente frecuente en el español de Canarias y en el español de América (*ahorita, encimita*).

- Como aproximación a la función del adverbio, puede ser útil proponer una serie de oraciones y pedir que se completen con una palabra de significado circunstancial que responda a una pregunta planteada previamente. Después, se puede hacer una lista de las palabras empleadas para explicar qué función desempeñan todas ellas y explicar por qué son adverbios. Ejemplos:

- Busqué a Laura, pero no la encontré. → ¿Dónde la busqué?
- Carlos interpretó el papel protagonista. → ¿Cómo lo hizo?
- María llegó a casa. → ¿Cuándo llegó?
- Alba se quedó conmigo toda la tarde. → ¿Dónde se quedó?
- Nuria y yo estuvimos hablando durante horas. → ¿Cómo hablábamos?
- Llamé a Raúl por teléfono y vino a mi casa. → ¿Cuándo vino?

Ejemplo: Busqué a Laura, pero no la encontré. → ¿Dónde la busqué?  
*Busqué allí a Laura, pero no la encontré.*

- La identificación y clasificación de los adverbios *mucho*, *bastante* y *poco* puede resultar especialmente difícil. Aunque los conceptos de determinativo y pronombre se estudian en unidades posteriores, se puede adelantar ya que *mucho*, *poco* y *bastante* solo son adverbios cuando complementan al verbo de la oración (*Come mucho*) y no determinan a ningún sustantivo (*Come mucho pan*) ni funcionan como sujeto (*Muchos comen pan*). Añadir, además, que un adverbio nunca admite formas en femenino o en plural. Se pueden plantear distintos ejemplos para marcar la diferencia:

Raúl viene **poco** a nuestra casa.

Me dolió **bastante** su comportamiento.

Juan lee **mucho** en su tiempo libre.



Son adverbios

Raúl lee **pocos** libros.

Hemos gastado **bastante** dinero este mes.

**Muchos** no opinan como Juan.



No son adverbios

- Es importante insistir en la productividad del sufijo *-mente* en español para formar nuevos adverbios. En este sentido, se ha de comentar la peculiar acentuación de estos adverbios, ya que todos ellos tienen dos sílabas tónicas: la sílaba tónica del adjetivo de origen y la sílaba *men* del propio sufijo. Además, aprovechando que en el apartado de Ortografía de esta unidad se trabajan los principios de acentuación, se debe explicar que los adverbios en *-mente* mantienen la tilde del adjetivo del que proceden. Ejemplos:

cortés → cortésmente

fácil → fácilmente

ágil → ágilmente

rápido → rápidamente

- Mencionar la existencia de locuciones adverbiales, es decir, grupos de dos o tres palabras que equivalen a un adverbio: *de repente*, *a menudo*, *a pies juntillas*, *en el acto*...

## SOLUCIONARIO

### Gramática (pág. 118)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. *Luego*: 'después, más tarde'. Información temporal.
2. De un modo de hacer algo: de qué forma dejó los pantalones.

#### ACTIVIDADES

1.
  - aquí (lugar); muy (cantidad).
  - ayer (tiempo); bastante (cantidad); pronto (tiempo).
  - hoy (tiempo); muy (cantidad).
  - no (negación); nunca (tiempo).
  - sí (afirmación).

#### 2. Respuesta modelo:

- Alicia, *ahora* voy, muchas gracias.
- Me preocupa *mucho* ese asunto.
- Vístete *deprisa*.
- El vecino de *abajo* está en casa.

#### ■ 3. ahora (tiempo).

- mucho (cantidad).
- deprisa (modo).
- abajo (lugar).

#### 3. *perfectamente*, *dulcemente*, *amablemente*, *lentamente*.



# Vocabulario

## La vivienda (pág. 119)

- Para consolidar el léxico estudiado, puede ser útil pedir que se describa la propia vivienda utilizando el mayor número de palabras presentes en las actividades de esta unidad.

# Ortografía

## Principios de acentuación (págs. 120-121)

- Recordar que los monosílabos no llevan tilde, salvo en algunos casos en los que la tilde se emplea para diferenciar palabras homógrafas. Se pueden dar algunos de los ejemplos más usuales de tilde diacrítica: *te* (pronombre) y *té* (sustantivo); *mi* (determinativo) y *mí* (pronombre); *tu* (determinativo) y *tú* (pronombre); *si* (conjunción) y *sí* (adverbio), etc.

### DICTADO

#### El músico y la princesa

Una insólita música despertó a la princesa... Se asomó a la ventana y descubrió a un apuesto joven que cantaba con voz dulce y melódica. La princesa pensó que se trataría de un joven valiente e intrépido y le pidió que la rescatara del dragón que custodiaba la torre. El músico le contestó que a él no se le permitía interrumpir un cuento así como así y siguió su camino. La princesa, harta de tanta espera, decidió salvarse por su cuenta. Cogió un montón de sábanas, trenzó una escala y se deslizó por la ventana del torreón.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 119)

1. zaguán: 'espacio cubierto de una casa, contiguo a la puerta de la calle, que sirve de entrada'.

- Estancias de una casa: desván, azotea, sótano, buhardilla, vestíbulo.

desván: 'parte más alta de la casa, inmediatamente debajo del tejado, que se usa como trastero'.

azotea: 'cubierta llana de un edificio'.

sótano: 'pieza subterránea de una casa'.

buhardilla: 'desván provisto de ventanas'.

vestíbulo: 'espacio cubierto dentro de la casa que comunica la entrada con el resto de las habitaciones'.

2. albergar; urbanizar.

- Construir, erigir, urbanizar y edificar comparten el significado básico de 'construir algo'.

Hospedar, alojar, albergar y acoger comparten el significado de 'hospedar a alguien'.

3. • masía: 'casa de campo que forma parte de una finca agrícola y ganadera'. Es típica de Cataluña.  
• cortijo: 'finca rústica con vivienda para el propietario y los trabajadores'. Es propia de Andalucía y Extremadura.  
• pazo: 'casa solariega gallega, especialmente si es de campo'. Es propia de Galicia.  
• barraca: 'casa de labranza típica de adobe y tejado de paja, a dos aguas y muy inclinado'. Es típica de Murcia y Valencia.  
• carmen: 'casa de recreo con huerto o jardín'. Es propia de Granada.

4. Respuesta modelo: La *casa* es realmente amplia; Siempre he vivido en un *hogar* muy acogedor; La *morada* del detective se hallaba a las afueras de la ciudad; En cuanto me mude, te doy las señas de mi nuevo *domicilio*; Mi lugar de *residencia* habitual es este, pero soy extranjera.

5. ala: 'cada una de las partes que se extienden a los lados de un edificio o los lados en los que se considera que está dividido'.

- Respuesta modelo: En el ala derecha del edificio hay mucha más luz que en la izquierda.
- 6. • Tirar la casa por la ventana: 'gastar de modo generoso o excesivo'.
- Barrer para casa: 'aprovechar las circunstancias para favorecer los intereses propios'.

## Ortografía (págs. 120-121)

1. Respuesta modelo:  
**rá**-pi-do / ex-cur-**sión** / **bús**-que-da / en-tre-na-**dor** / ca-**rác**-ter / in-**mó**-vil / es-tri-**den**-te / in-**có**-mo-do / ex-**pli**-ca-**ción** / es-pio-**na**-je / **dó**-cil / na-ve-**ga**-**ción** / es-tu-**dian**-te / es-**té**-ti-co / in-te-**rés** / ca-li-**dez**.  
 ■ Agudas: excursión, entrenador, explicación, navegación, interés, calidez.  
 Llanas: carácter, inmóvil, estridente, espionaje, dócil, estudiante.  
 Esdrújulas: rápido, búsqueda, incómodo, estético.
2. ■ Respuesta modelo en el libro.
3. comprobación, ejemplificación, erradicación, unificación, dedicación, clasificación, indicación, investigación, corrección, negación.
4. senegalés, finlandés, irlandés, neozelandés, holandés.
5. Respuesta modelo:  
**Los caminantes y el oso**  
 apareció, subió, escondió, dejó, hizo, arrimaba, olfateaba, marchó, preguntó, respondió, viaje.
6. Porque se trata de palabras agudas que terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
7. móvil, álbum, automóvil, cómic.
8. Fernández, Domínguez, Ramírez, Márquez, Álvarez, Martínez, Rodríguez, Sánchez, González, Pérez.  
 ■ Sí llevan tilde; porque se trata de palabras llanas terminadas en consonante distinta de *n* o *s*.
9. hábil, joven, débil, fácil, estéril, útil.
10. dámelo, pónelo, acábala, olvídalos, ábrelo, disfrútalo.  
 ■ Porque *dame* es una palabra llana terminada en vocal y *dámelo* es una palabra esdrújula.
11. Respuesta libre.  
 ■ Porque son palabras esdrújulas.

12. mágico, trágico, mítico, paródico, atlético, rápido.

## 13. La adivinación en la Antigüedad

clásico, aristócratas, políticos, oráculo, hábito, está, adivinación, través, pájaros, fenómenos, Después, fantásticos, carácter, profético, manifestación.

## Aplica lo aprendido (pág. 122)

1. • La sombra. De una sombra concreta. De él.  
 • La denomina *triste compañera*, *amiga*, *afirmación de la vida*, *retrato*, *caricatura*, *cosa singular y pura*, *broma pesada*, *obsesión y diversión*, *tema de meditación*, *copia grosera*, *pintura de brocha gorda...* y la califica de *inútil*, *dócil*, *muda*, *pertinaz...* Simboliza el miedo a la muerte y la fidelidad absoluta.
- A la muerte. No sabe dónde irá su sombra.
- Respuesta modelo: Expresa el sentimiento del poeta hacia la muerte, y crea belleza mediante el lenguaje poético escogido.
2. • *Triste compañera*, *inútil*, *dócil*, *muda*, *pertinaz*, *amiga*, *compañera*. Sí. Personificación.  
 • En el verso 4 hay un símil: *pertinaz*, como la *duda* (se compara la constancia de la sombra con una duda); en el verso 5 hay una metáfora: *Amiga que no se advierte* (presencia en la que no se repara, pero siempre está al lado).
3. Respuesta modelo: Mientras uno está vivo, la sombra siempre lo acompaña a todos lados; por eso es una afirmación de la vida. Pero también es una proyección oscura y sombría que nos recuerda que algún día vamos a morir.  
 ■ Es una paradoja.
4. ■ • muy: adverbio de cantidad, modifica al adjetivo *triste*.  
 • pertinazmente: adverbio de modo, complementa al verbo.  
 • siempre: adverbio de tiempo, complementa al verbo.
5. • inútil: palabra llana que no acaba en vocal, en *n* ni en *s*.  
 • quizá: palabra aguda que acaba en vocal.  
 • último: palabra esdrújula.  
 • irás: palabra aguda que acaba en *s*.
6. Respuesta libre.

## Repaso 5-8 (pág. 123)

### COMUNICACIÓN

1. • La descripción ocupa la primera parte del texto, desde *A no mucha distancia...* hasta *... relleno de paja*. El diálogo ocupa la segunda parte, desde *Buenos días...* hasta el final.  
En la descripción se expone cómo era el espantapájaros: el saquito de su cabeza, los rasgos de la cara pintados, su sombrero, el traje.  
En el diálogo, el espantapájaros pide a Dorotea que le quite el palo que tiene encajado en su espalda y cuando esta lo hace, se lo agradece.
- De un retrato, dado que se describen los rasgos físicos de un personaje.
- Es un diálogo espontáneo. En este caso, pueden identificarse la apertura, en la que los personajes se saludan, y la parte central, en la que el espantapájaros se identifica, pide a Dorotea que lo libere y se lo agradece.

### LITERATURA

2. Sí, dado que se trata de un texto que tiene una intención artística: emplea el lenguaje con una finalidad estética.
3. • **Metáfora:** *la media luna es una cuna*.  
• **Símil:** *como un pájaro de fuego*.  
• **Paralelismo:** *¿y quién la mece?/ ¿para quién crece?*

### GRAMÁTICA

4. • **Raíz:** manten-. **Desinencia:** -ía.  
• **Raíz:** tom-. **Desinencia:** -aré.  
• **Raíz:** pregunt-. **Desinencia:** -ó.  
• **Raíz:** agradec-. **Desinencia:** -ería.  
• **Raíz:** sub-. **Desinencia:** -iésemos.  
• **Raíz:** levant-. **Desinencia:** -an.

- • *mantenía:* primera o tercera persona singular del pretérito imperfecto de indicativo.
- *tomaré:* primera persona singular del futuro de indicativo.
- *preguntó:* tercera persona singular del pretérito perfecto simple de indicativo.
- *agradecería:* primera o tercera persona singular del condicional de indicativo.
- *subiésemos:* primera persona plural del pretérito imperfecto de subjuntivo.
- *levantan:* tercera persona plural del presente de indicativo.

5. *Sucedió* es pretérito perfecto simple de indicativo. Se emplea con valor de pasado.

*Estaba* pertenece al pretérito imperfecto de indicativo. Se emplea con valor de pasado.

*Llaman, pienso, levanto, descuelgo y dicen:* pertenecen al presente de indicativo. Se emplean con valor de pasado.

*Tratará* es futuro de indicativo. Se emplea para expresar probabilidad.

- Son verbos irregulares *estar, pensar, descolgar y decir*. Es defectivo *suceder* (en la acepción en que está empleado en el texto).

6. Son adverbios.

- • no (modificador del verbo), entonces (complemento del verbo).
- Ayer (complemento del verbo), bastante (modificador del adverbio), temprano (complemento del verbo).

### ORTOGRAFÍA

7. Estaba, biblioteca, tropecé, palabra, Busqué, abrirlo, huecos, páginas, blanco, bibliotecaria, observaba, estaba, vigilándome, debía, huir, allí, he, vuelto.

# Leer un libro

## *El herrero de la luna llena* (págs. 124-127)

*El herrero de la luna llena* es una novela histórica en la que se narra la peregrinación de un joven herrero por el camino de Santiago. Su viaje, que empieza como un castigo, se transforma en una aventura y un aprendizaje. A través del relato, los lectores viven una apasionante historia ambientada en la Edad Media, descubren los aspectos esenciales de la época y analizan la importancia de las creencias y de la razón en un mundo como el medieval, en el que los seres humanos vivían sumidos, en muchos sentidos, en las tinieblas.

### La autora

María Isabel Molina nació en Madrid y cursó estudios de perito mercantil. Su obra se ha visto galardonada en numerosas ocasiones. Obtuvo su primer premio, el Doncel de Cuentos, por *El arco iris*, con apenas dieciocho años. Su libro *Balada de un castellano* obtuvo asimismo el Doncel de Novela, el premio Provincia de Trento y fue incluido en la Lista de Honor del IBBY (Organización Internacional para el Libro Juvenil). También fue galardonada con el premio AMADE por *El misterio del hombre que desapareció*. Ha recibido, además, el premio CCEI (Comisión Católica Española de la Infancia) por sus novelas *Las ruinas de Numancia*, *El señor del Cero* y *El herrero de la luna llena*.

### Argumento

El conde Guillén de Lavallo precisa de la ayuda de los herreros para conseguir armas que le permitan defender su feudo de la inminente guerra, pero no puede pagarles. Los herreros le proporcionan las armas y le piden en pago por su trabajo que les permita formar a su hijo menor como maestro herrero.

Veinte años después, su hijo, Yago, es un excelente herrero y obtiene el título de oficial. Pero no guarda los rituales de los herreros que sirven para protegerse de la mala suerte, porque los considera supersticiones. Los herreros deciden imponerle como penitencia que realice el camino de Santiago. Al partir, su abuela Orosia, hija de un maestro constructor, le pide que visite a un antiguo pretendiente, discípulo de su padre, el maestro Alonso. El maestro le pedirá que lleve un mensaje en secreto a otros tres maestros del camino, cuyo objetivo último es pedir al rey la paz.

En su viaje, Yago se encuentra con Nuño y le salva de morir ahogado en el río Salado. Pronto descubre que es una chica, Teresa, que huye de Gastón Sánchez, mercader al que fue vendida por su padrastro para conservar el señorío que le correspondía en herencia. Yago cumplirá su misión y logrará salvar a Teresa de su destino, con la ayuda del maestro Mateo, autor del pórtico de la Catedral de Santiago. En la catedral, deja como testimonio de su paso un objeto de su invención: el botafumeiro.

### Aportaciones

- El libro representa de manera muy ilustrativa la época medieval, las relaciones entre los reinos medievales de la península Ibérica y la importancia del camino de Santiago en la irrupción de nuevas ideas y formas culturales a través de las oleadas de peregrinos que lo recorrían. Además, se ofrece una idea fidedigna de la sociedad medieval y se destaca el papel de los gremios profesionales, especialmente del gremio de los constructores, que dejaron el legado de sus catedrales, iglesias y monasterios para la posteridad.
- Las reflexiones de los personajes acerca del papel de las creencias, las costumbres y las supersticiones, frente a la razón, tienen plena vigencia. A lo largo de la obra, los personajes distinguen entre razón y supersticiones en varios casos. Las apreciaciones que realizan, a la vez que están presididas por una visión tolerante, son un aprendizaje útil para discernir la diferencia entre razón y creencia, entre ciencia y tradición.

### La ruta de la oca (capítulos 1-3)

1. • ... del viaje de Diego de Lavallo a lo largo del camino de Santiago.  
• ... forjar las espadas que le permitan defender su feudo de la incursión de los francos y de los moros.  
• ... ha nacido el día preciso en el momento preciso, con la luna llena.
2. En las páginas 21-25, donde se cuenta el encuentro de los maestros herreros que se han citado para juzgar el comportamiento de Yago. Los maestros creen que es esencial respetar ciertas tradiciones y supersticiones, pues de no hacerlo, su gremio sería objeto de la desgracia; Yago cree que las supersticiones son infundadas.
3. Respuesta modelo: Los gremios medievales eran grupos de personas que ejercían un mismo oficio, establecían las reglas que presidían el trabajo, transmitían los conocimientos de su oficio a los más jóvenes y defendían sus derechos comunes.
4. Respuesta modelo: Los maestros constructores dirigían las obras y a los distintos trabajadores que intervenían en ellas, tenían una gran libertad de movimientos, dado que debían viajar de una obra a otra, y estaban exentos de impuestos.
5. Se omiten los veinte años que transcurren entre la reunión del conde con los herreros y el momento en el que Yago es convocado por los maestros para juzgar su conducta. Se han omitido los años de formación y crecimiento de Yago.
6. Yago debe viajar a Santiago como castigo por no haber respetado los ritos mágicos de los maestros forjadores. De ese modo, vencerá su soberbia y admitirá que las costumbres de los maestros los protegen de la mala suerte.  
■ Yago mantiene que la única protección que necesitan se encuentra en su fe religiosa y las costumbres de los herreros le parecen simples supercherías.
7. • Un tablero del juego de la oca. Fue tallado por el padre de su abuela, el maestro constructor Diego de Padrón.  
• Porque conserva el signo de maestro constructor de Diego de Padrón, su padre. Para que reciba ayuda de los maestros constructores que viven a lo largo del camino.  
• Le encomienda que lleve al maestro Alonso una cruz de malaquita que le regaló cuando era su pretendiente.

- Cuando va a entregar la cruz al maestro Alonso, este decide encomendarle otra misión: llevar a cada uno de los maestros constructores que habitan a lo largo del camino un mensaje para que se unan a fin de lograr la paz. Eso obligará a Yago a visitar a los maestros constructores.

### De la primera a la segunda oca (capítulos 4-10)

8. Con el maestro de Ansó. Con el maestro de Daroca de la Rioja.  
■ • El primero se llama Alonso, es maestro constructor y vive en Ansó. Encomienda a Yago que lleve un pergamino a los siguientes maestros constructores para lograr la paz. La guerra solo lleva pobreza y destrucción al pueblo.  
• Del segundo no se dice el nombre, es maestro constructor y vive en Daroca de la Rioja. Entrega a Yago la continuación del pergamino y le pide que el siguiente maestro copie esa continuación en el pergamino, pues sus manos están deformadas y no puede hacerlo él. Pensa que la guerra impide la prosperidad.
9. 1. El maestro Alonso saca un cilindro con un mensaje de un puchero y se lo da a Yago. 2. Yago se encuentra con Martín de Irache, el jefe de la caravana de peregrinos. 3. Yago saca a Nuño del río Salado.
10. • Sus aguas son saladas y tienen fama de ser venenosas.  
• A Nuño.  
■ Su delgadez, la manera en que oculta las formas de su cuerpo con las abundantes ropas y su voz infantil.

### De la tercera a la cuarta oca (capítulos 11-15)

11. Juan de Ortega y Rui Yáñez.  
■ Respuesta modelo: Todos los personajes son maestros constructores. El primero es un pretendiente de la abuela de Yago. Es afable con el herrero. El segundo es un hombre amargado, que apenas se despidió de Yago al partir. El más singular de todos es el tercero, Juan de Ortega, que se ha convertido en sacerdote, ha erigido en los Montes de Oca una hospedería para los peregrinos y construye un monasterio. El cuarto, Rui Yáñez, es un hombre hospitalario que tiene gran habilidad con los números. El quinto es el maestro Mateo, artífice del pórtico de Santiago, que ayuda a Yago y a Teresa a liberarse definitivamente de la persecución.

**12.** En la época de desarrollo de los hechos, Alfonso I de Navarra y Aragón, que había estado casado con doña Urraca, lucha contra Alfonso VII de Castilla y León, hijo de esta, por el derecho al trono castellano. Las ocas son maestros constructores que promueven la unión de los distintos gremios para obligar al monarca castellano a establecer la paz.

**13.** Las supersticiones y los milagros.

- Lo que para otros es milagro, para Juan de Ortega es obra del hombre: los milagros son para él fruto de la necesidad de seguridad del ser humano.

**14.** En Frómista, un hombre pregunta a Yago si ha visto a una mujer en su peregrinación, se trata de una fugitiva. Yago avisa a Nuño, que escapa imprudentemente durante la noche. Yago va a Palencia a buscarlo. Allí consigue liberarle del hombre y sus secuaces. Nuño le cuenta la verdad: es una chica, su nombre es Teresa Núñez y huye de Gastón Sánchez, el mercader al que fue vendida por su padrastro para conseguir su herencia.

**15.** Teresa no confía en la ayuda desinteresada de Yago, porque nunca ha recibido cariño de nadie.

**16.** ■ • Gastón Sánchez. Es el amo de Teresa, ya que su padre se la vendió por dinero.  
• Porque el sitio de Bayona permite situar la historia en el tiempo. Le permitió escapar de su situación.

### El final de la ruta (capítulos 16-18)

**17.** • En Santiago de Compostela.

- En las tres partes anteriores, los protagonistas viajan a lo largo del camino. En esta parte, permanecen en una misma ciudad.

**18.** • Yago sigue pensando que los ritos y las supersticiones son infundados, pero ha aprendido mucho de su viaje y de las gentes que se ha encontrado.

- Está enamorado de Teresa.

**19.** Yago aprende a tener paciencia y a respetar otros puntos de vista. Teresa recobra la fe en la vida y decide reclamar sus derechos como heredera.

**20.** El maestro Mateo, autor del pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago.

- El maestro Mateo es el receptor final del mensaje y debe hablar con el rey para transmitirle los deseos de paz de sus súbditos.

- El maestro urde el plan para liberar a Teresa de Gastón Sánchez y lo pone en práctica.
- El maestro da trabajo a Yago como herrero y le apoya en su decisión de crear el botafumeiro.

**21.** Ambientar la catedral para enmascarar el mal olor de los peregrinos. Yago. Respuesta modelo: No fue el protagonista, ya que es un personaje de ficción, pero la función para la que fue concebido es real.

- No, las acciones de los personajes son ficticias. Como marco histórico y ambientación de la trama.

**22.** Yago pide a Teresa que se case con él. Pero Teresa ha decidido que debe reclamar su herencia y comportarse como la señora de sus súbditos. Yago le ofrece su ayuda y quedan en verse en el futuro.

- Es un final abierto, ya que queda sin solucionar la cuestión del regreso de Teresa a su feudo y de la petición de matrimonio de Yago, que debe esperar a que Teresa resuelva su situación.

### VALORACIÓN GLOBAL

**23.** • La guerra es un obstáculo para la prosperidad de la sociedad. Genera riquezas que no perduran, beneficiando solo a los señores, no al pueblo, que es víctima de la guerra. La paz es el estado idóneo, en el que prosperan los negocios y surge la riqueza.

- La superstición sirve a los hombres para no tener miedo a lo que no pueden controlar. La ciencia forma parte de los conocimientos de los profesionales y permite nuevas construcciones, inventos...
- La libertad solo está en manos de los que poseen un oficio y pueden ir de un lado a otro sin estar sujetos a un señor.

**24.** Respuesta modelo: El relato se sitúa en una época histórica determinada. Por lo general, existen dos tramas: la trama histórica, relacionada con los hechos políticos de la época, y la trama que envuelve al protagonista, de carácter personal (relación amorosa, aventuras...).

**25.** Tienen un carácter fuerte y una personalidad muy marcada, y consiguen defender sus derechos y seguir su propio camino, pero es evidente que las mujeres están dominadas por la voluntad de sus padres y esposos.

**26.** Respuesta libre.

# Los géneros literarios

## El sustantivo y sus clases.

## El artículo

### OBJETIVOS

#### LITERATURA

- Conocer los principales géneros y subgéneros literarios.
- Clasificar textos según su género.
- Identificar los rasgos fundamentales de cada género literario.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de sustantivo.
- Reconocer las clases de sustantivos.
- Conocer los morfemas flexivos propios del sustantivo.
- Identificar el artículo y conocer su función.
- Emplear los signos que limitan enunciados.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- Los géneros literarios y su clasificación.
- El género lírico, el género épico y el género dramático: definición y características.
- Principales subgéneros literarios.
- El sustantivo.
- Clases de sustantivos.
- El género y el número de los sustantivos.
- El artículo.
- El punto, los puntos suspensivos y los signos de interrogación y exclamación.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Reconocimiento del género literario al que pertenece un texto.
- Análisis de los rasgos característicos de cada género literario.
- Composición de un texto narrativo.
- Identificación y clasificación del sustantivo.
- Análisis del género y el número de un sustantivo.
- Reconocimiento del artículo y análisis de su función.
- Uso correcto de los signos de cierre de enunciado.

#### ACTITUDES

- Valoración de las obras literarias como fuente de diversión e información.
- Interés por la creación de textos literarios propios.
- Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.
- Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### SALUD

El apartado de Vocabulario (pág. 139), centrado en el léxico de la alimentación, permite hablar sobre los hábitos alimenticios e insistir en la importancia de seguir una dieta saludable. Es fundamental a estas edades que se comprendan los peligros de las enfermedades relacionadas con trastornos alimentarios y se sepan reconocer sus síntomas. Además, ese apartado puede servir como punto de partida para abrir un debate sobre los cánones estéticos impuestos por la sociedad actual.



## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

### 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

#### A. Competencia lingüística

- **Competencia gramatical**

- Identificar los sustantivos y sus clases.
- Reconocer el género y el número de los sustantivos.
- Reconocer los artículos y sus funciones.

- **Competencia léxico-semántica**

- Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con la alimentación.

- **Competencia ortográfica**

- Aplicar correctamente los signos de puntuación que limitan enunciados: punto, cierre de interrogación y de exclamación y puntos suspensivos.

#### B. Competencia sociolingüística

- Ser sensible ante las implicaciones lingüísticas y sociales del uso del género.

#### C. Competencia estratégica

- Inferir los rasgos de personalidad de los personajes a través de sus acciones.
- Mantener coherentemente un punto de vista.

### 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Estructurar coherentemente una trama.

### 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Comprender los sentimientos de los demás en situaciones de privación o pobreza.

### 4. COMPETENCIA LITERARIA

- Reconocer los principales géneros literarios.
- Diferenciar la estructura literaria y los rasgos principales de cada género.
- Hacer versiones de cuentos clásicos modernizándolos o parodiándolos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Clasificar un texto según su género literario.
- Distinguir los principales subgéneros líricos, épicos y dramáticos.
- Reconocer y clasificar los sustantivos de un texto.
- Analizar el género y el número de un sustantivo.
- Identificar los artículos y explicar su función.
- Usar correctamente los signos de puntuación de cierre de enunciado.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

### LITERATURA

**Leer:** Laura Esquivel, *Tortas de Navidad*  
 Luis Alberto de Cuenca, *El desayuno*  
 Fernando Fernán-Gómez, *Las lentejas*  
*El campesino y el diablo* (cuento popular recogido por los hermanos Grimm)  
 Federico García Lorca, *Adelina y el diablo*

**Formas y géneros:** Los géneros literarios

**Taller de escritura:** Un cuento modernizado

### ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El sustantivo y sus clases. El artículo

**Vocabulario:** La alimentación

**Ortografía:** Signos que limitan enunciados

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### LITERATURA

El género narrativo. El microcuento	(pág. 358)
Cuentos cotidianos	(pág. 359)
El género lírico. La canción	(pág. 360)
Textos... ¿literarios?	(pág. 361)
El monólogo	(pág. 362)

### PROYECTOS EN RED

Encontrar tesoros literarios	(en CD-ROM)
------------------------------	-------------

### ESTUDIO DE LA LENGUA

#### Gramática

Las clases de sustantivos	(pág. 363)
El género de los sustantivos	(pág. 364)

#### Ortografía

Límites de enunciados	(pág. 365)
-----------------------	------------

# Formas y géneros

Los géneros literarios (págs. 129-135)

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. Los géneros literarios

- Los *géneros literarios* son las categorías en las que se agrupan las obras literarias de acuerdo con sus rasgos comunes.
- Tradicionalmente se considera que hay tres géneros literarios: el *género lírico*, el *género épico* o *narrativo* y el *género dramático* o *teatral*.

### 2. La lírica

- El autor expresa, habitualmente en verso, sus sentimientos y sus emociones.
- Las primeras muestras en castellano son breves canciones amorosas en boca de una mujer.

### 3. La épica o narrativa

- El autor se sirve de un narrador para contar unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes.
- En la actualidad, las obras narrativas se escriben en prosa, pero hay también obras épicas en verso.
- Principales subgéneros: la *novela* y el *cuento* (en prosa); la *epopeya*, el *cantar de gesta* y el *romance* (en verso).

### 4. El género dramático o teatral

- El autor concibe la obra para ser representada en forma de diálogo entre personajes.
- Principales subgéneros: *tragedia* y *comedia*.

- Al abordar la compleja cuestión de los géneros literarios, puede ser interesante explicar que los límites que marcan las diferencias entre los géneros no siempre son claros, como ocurre en el caso de la novela, uno de los subgéneros que más ha evolucionado y que más diversidad de formas y estructuras admite. Se pueden presentar fragmentos de novelas que incluyan recetas de cocina, informes judiciales, recortes periodísticos... *La verdad sobre el caso Savolta* o *Como agua para chocolate* son ejemplos típicos de este tipo de obras.
- Los subgéneros son el resultado de la evolución de los géneros a lo largo del tiempo y muchos son consecuencia de los gustos estéticos dominantes en una época determinada. Así ocurre, por ejemplo, con la égloga (subgénero lírico propio del siglo XVI), el cantar de gesta (subgénero épico propio de los siglos XII y XIII) o el auto sacramental (subgénero dramático propio del siglo XVII). Por eso, solo se presentan en la unidad los más relevantes o los que tienen mayor permanencia a lo largo del tiempo. No obstante, si se quiere que los alumnos amplíen la información, se puede plantear que con ayuda de un diccionario enciclopédico o de Internet definan los siguientes subgéneros:

Subgéneros líricos	Subgéneros épicos	Subgéneros dramáticos
Himno	Epopeya	Tragedia
Elegía	Cantar de gesta	Comedia
Oda	Romance	Drama
Canción	Fábula	Paso
Égloga	Parábola	Entremés
Soneto	Apólogo	Sainete
Madrigal	Cuento	Farsa
Villancico	Novela	Auto sacramental

- En el caso del teatro, conviene comentar que, en la actualidad, las obras suelen aglutinar elementos cómicos y trágicos, y que reciben el nombre de *dramas*.
- Como método de refuerzo y ampliación, puede resultar interesante proponer una serie de temas y preguntar a los alumnos qué tipo de texto –lírico, épico o dramático– usarían para expresarlos literariamente. Se puede plantear una tabla como esta:

Asunto	Género
La alegría por una buena noticia	
El rescate de alguien en la playa	
Cinco amigos que conversan sobre su infancia	
El dolor tras un desengaño	
Una aventura espacial	

## Taller de escritura

### Un cuento modernizado (pág. 135)

- Es posible ilustrar la actividad planteada en el Taller de escritura con el visionado de escenas de películas recientes como *Shrek* o *El secreto de los hermanos Grimm*, donde se siguen técnicas literarias propias de la deconstrucción para presentar relatos tradicionales.

### SOLUCIONARIO

#### LEER (págs. 130-131)

1. ■ • *El desayuno*. → Lírica.  
• En *Tortas de Navidad*. → Narrativa.  
• En *Las lentejas*. → Teatro.
2. Respuesta modelo: La distribución del texto es la de una receta de cocina; lo que parece un texto instructivo es en realidad un texto narrativo.
3. *El desayuno*. Porque en él se expresan los sentimientos del autor.
4. Explicar cuestiones del texto como el comportamiento de los personajes y su apariencia, el lugar en que transcurre la acción...

#### LEER (pág. 134)

1. Respuesta modelo: Un diablo encuentra un tesoro en las tierras de un campesino, que lo reclama alegando que la tierra es suya. El diablo le dice que solo se lo dará si reparte con él la mitad de su cosecha. El campesino accede y el primer año –que le tocaba lo que creciera bajo la tierra– planta remolachas y el diablo solo obtiene hojas; y el segundo año –que le tocaba lo que creciera por encima– planta trigo y recoge la cosecha, mientras que el diablo solo encuentra rastros.
- Un campesino engaña al diablo.

2. Al género épico: se trata de un texto en prosa en el que un narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por unos personajes en un tiempo y un espacio determinados.
3. Son arquetipos. No. Con el cuento.
4. • No, pues no tiene argumento.  
• El texto *El campesino y el diablo* tiene argumento, mientras que en *Adelina de paseo* se expresan sensaciones y sentimientos.
5. Sentimientos. El poema representa al autor dirigiéndose a una muchacha para exaltar su belleza.  
■ Respuesta libre.
6. • En primera persona.  
• El lenguaje es expresivo y se usan recursos estilísticos como la metáfora: *tus palabras –pececillos–...*  
■ Pertenece al género lírico, porque está escrito en verso, expresa sentimientos y utiliza un lenguaje expresivo en el que se emplean recursos estilísticos.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El sustantivo y sus clases. El artículo (págs. 136-138)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. El sustantivo. Concepto

- Los *sustantivos* son palabras variables que nombran entidades y constituyen el núcleo del sintagma nominal.

#### 2. Clases de sustantivos

- *Comunes*: nombran a cualquier ser de una clase sin diferenciarlo de otros.
- *Propios*: nombran a un ser diferenciándolo de los demás de su clase.
- *Individuales*: nombran en singular a un solo ser.
- *Colectivos*: nombran en singular a un conjunto de seres.
- *Concretos*: nombran a seres que podemos percibir por los sentidos.
- *Abstractos*: nombran ideas o sentimientos.

#### 3. El género de los sustantivos

- Los sustantivos pueden ser *masculinos* o *femeninos*.
- El paso del masculino al femenino se manifiesta en el cambio del artículo o en el cambio de la terminación.

#### 4. El número de los sustantivos

- Los sustantivos pueden estar en *singular* o en *plural*.
- El plural se forma generalmente añadiendo -s o -es, aunque hay algunos casos especiales.

#### 5. El artículo

- El *artículo* es una palabra sin significado que anuncia la presencia del sustantivo.
- El artículo funciona como *determinante*.

- En esta unidad se estudia la categoría gramatical del sustantivo, analizando su morfología, su función y sus clases. Además, a partir del sustantivo se aborda el concepto de artículo y de la función de determinante que le es propia.
- Al estudiar el género, se puede mencionar que hay algunos sustantivos que se consideran ambiguos en cuanto al género, pues admiten tanto formas masculinas como femeninas de artículo (*el mar, la mar*). Explicar que la preferencia por una u otra forma suele venir determinada por motivos culturales o incluso afectivos.
- Es importante insistir en que el género es una marca gramatical que no siempre se corresponde con una diferencia sexual. Se puede tomar como ejemplo la denominación de muchos animales (*jirafa, cocodrilo, iguana...*) y explicar cómo el sustantivo vale tanto para las hembras como para los machos de cada una de esas especies.
- Se puede comentar que el uso de la forma masculina plural en los sustantivos de persona es el uso no marcado del sustantivo, es decir, que incluye tanto a mujeres como a hombres cuando se emplea en sentido genérico (*Los trabajadores secundaron la huelga*). Se puede plantear un debate en clase sobre la pertinencia de usar fórmulas como *los trabajadores y las trabajadoras* para incluir a ambos sexos, así como sobre usos más recientes y no normativos como el empleo en textos informales del símbolo de la arroba (@) para los plurales de persona (*¡@s trabajador@s*).
- En el apartado referido al número de los sustantivos conviene comentar que hay sustantivos que pueden tener número plural, aunque designen a un único objeto. La mayoría de ellos admiten dos formas (en singular y en plural), mientras que otros, como *prismáticos*, se emplean en plural. Ejemplos:
  - Los **pantalones** están en el armario.
  - El **pantalón** está en el armario.

- ¿Me dejas las **tijeras**?  
¿Me dejas la **tijera**?
- He perdido los **alicates**.  
He perdido el **alicate**.
- Me he comprado unos **prismáticos**.

En todos estos casos, el uso de la forma plural se debe a que los objetos designados por estos sustantivos están compuestos de dos partes idénticas entre sí.

- Se debe comentar también que hay sustantivos que solo tienen plural (los *pluralia tantum*), como *viveres*, *enseres*, *ambages*..., y sustantivos que solo tienen singular, como *salud*, *cénit* o *sed*.

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 136-138)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Sujeto. Nombre propio.
2. *La*. Es un artículo.

#### ACTIVIDADES

1. mujer, Marta, espejo, cuerpo, piernas, brazos, rostro, calle, gente, miedo.
 

■ común: mujer.	colectivo: gente.
propio: Marta.	concreto: calle.
individual: espejo.	abstracto: miedo.

2. • vendedora → cambio en la terminación: se añade *-a*.  
• cantante → cambio del artículo: se cambia *el* por *la*.  
• dependienta → cambio en la terminación: se cambia *-e* por *-a*.  
• deportista → cambio del artículo: se cambia *el* por *la*.

3. **Femeninos:** aula, alma, hada, águila y flor.

**Masculinos:** aliento y sueño.

**Femenino y masculino:** orden.

Respuesta libre.

4. bueyes, rubíes (y rubís), anoraks, tabúes (y tabús).

5. Respuesta modelo:

- *Elsa* estrenará una nueva película.
- *Juan* es encantador.
- *Almudena* ganó una medalla.

- Nombres propios. Porque designan realidades únicas.

6. • ¿Me prestas *un* libro que sea interesante?

- ¿Me prestas *el* libro que tienes en las manos?

- Cuando se emplea *el* el nombre al que precede es conocido por el hablante y por el oyente; se emplea *un* cuando no es conocido.

#### 7. Sustantivos:

príncipe: masculino, singular;  
día: masculino, singular;  
problema: masculino, singular;  
hada: femenino, singular;  
príncipes: masculino, plural;  
solución: femenino, singular;  
princesa: femenino, singular;  
color: masculino, singular;  
consejo: masculino, singular;  
dragón: masculino, singular.

#### Artículos:

el: masculino, singular;  
la: femenino, singular.

- • Porque en el primer caso se está presentando por primera vez al personaje del hada y todavía no es conocido por el receptor, aunque sí por el hablante. En el segundo caso, el personaje ya es conocido por el hablante y por el oyente.
- Porque *hada* es un sustantivo femenino que comienza por *a* tónica, y este tipo de sustantivos femeninos van acompañados del artículo *el* en lugar de *la*.

# Vocabulario

## La alimentación (pág. 139)

- El léxico de la alimentación y el de la cocina son especialmente ricos y variados. Por ello, se puede plantear una actividad por grupos de manera que entre toda la clase se construya el campo léxico de la alimentación. Aprovechar las variaciones de carácter geográfico o social que puedan surgir en la construcción del campo para sensibilizar a los alumnos sobre el concepto de variación lingüística.

# Ortografía

## Signos que limitan enunciados (págs. 140-141)

- A partir de esta unidad se aborda el estudio de las normas de puntuación. Como aproximación resulta útil plantear la lectura de un texto en el que se hayan eliminado previamente todos los signos de puntuación. De este modo, se demuestra por qué es tan importante la puntuación y hasta qué punto puede posibilitar o imposibilitar la comunicación.
- Para percibir la importancia de la puntuación en el sentido, se pueden contrastar estas oraciones:
  - Vinieron Juan, Carlos y Daniel.
  - Vinieron Juan Carlos y Daniel.
  - Y resultando que no, debe condenársele...
  - Y resultando que no debe condenársele...

### DICTADO

#### Correos sin respuesta

¿Qué estará haciendo Marta ahora? Hace un mes que se fue y no he sabido nada de ella. ¡Cómo la echo de menos! Es mi mejor amiga del instituto y nos reímos mucho juntos. Le pedí que me escribiera un correo electrónico en cuanto pudiera. Todos los días enciendo mi ordenador con la esperanza de encontrarme un mensaje suyo, pero... ¡Me gustaría tanto tener noticias tuyas...!

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 139)

##### 1. alimentar.

- • nutrido: 'abundante'.
- nutrición: 'hecho o efecto de proporcionar las sustancias necesarias para el desarrollo o la supervivencia de un ser'.
- desnutrido: 'que tiene falta de nutrición'.
- nutricionista: 'médico especialista en nutrición'.

##### 2. • copiosa.

- frugal.
- Son antónimos.

##### 3. • chef: 'jefe de cocina'.

- pinche: 'persona que ayuda en la cocina'.
- sumiller: 'persona encargada de vinos y licores'.
- gastrónomo: 'persona experta en el arte de la buena comida'.

##### 4. • especias: 'sustancias vegetales aromáticas que se usan para dar sabor a las comidas'.

- especie: 'conjunto de cosas semejantes entre sí por tener uno o varios caracteres comunes'.

##### 5. • Cualidades digestivas: pesado, indigesto, digestivo, astringente.

- Sabores: dulzón, amargo, agrio, insípido.

6. • estar como un flan: ‘muy nervioso o excitado’.  
• estar como una sopa: ‘muy mojado’.  
• estar como un tomate: ‘muy quemado o sonrojado’.

## Ortografía (págs. 140-141)

### 1. Respuesta libre.

2. ■ Ayer fui al parque con Laura ☹ El parque estaba vacío y nos sentamos juntos en un banco ☹ Ella parecía nerviosa ☹ Intenté averiguar lo que le pasaba pero Laura no decía nada ☹  
Al fin me lo confesó todo ☹ Debía cambiar de ciudad ☹ Habían destinado a su madre a un nuevo trabajo ☹  
Hoy he pensado organizar una fiesta de despedida para animarla ☹ La voy a echar mucho de menos ☹

3. • Fuimos muy felices en esa casa, pero...  
• Fuimos muy felices en esa casa.  
• El jersey es bonito, aunque ese color...  
• El jersey es bonito a pesar del color.  
■ Respuesta modelo: Los puntos suspensivos se emplean cuando la información del enunciado parece incompleta. El punto se emplea cuando el enunciado está completo.

4. Respuesta modelo: Es un disco lleno de melodías, de ritmos, de colores, de... He puesto mucho de mí en cada canción. Suena exagerado pero... Sí, es mi mejor trabajo.

### 5-6. Respuesta libre.

### 7. Corazón partío

¿Quién me va a entregar sus emociones?  
¿Quién me va a pedir que nunca la abandone?  
¿Quién me tapará esta noche si hace frío?  
¿Quién me va a curar el corazón partío?  
¿Quién llenará de primaveras este enero  
y bajará la luna para que juguemos?  
Dime, si tú te vas, dime, cariño mío,  
¿quién me va a curar el corazón partío?

### 8. Respuesta modelo en el libro.

- Respuesta libre.

### 9. Respuesta libre.

### 10. Respuesta modelo en el libro.

11. ¿Cuándo llegarían? Jaime empezaba a impacientarse. Le gustaba mucho viajar en coche pero... ¿Cuántas horas faltaban todavía? Jaime había pasado toda la mañana encerrado en aquel automóvil. ¡Qué aburrimiento! No podía hacer gran cosa, salvo esperar. Intentó distraerse mirando por la ventanilla. El paisaje le resultó muy monótono: árboles, arbustos, pequeñas colinas, riachuelos... De repente, la vio. ¡Al fin, la playa! En ese momento se olvidó del cansancio. El mar lo compensaba todo. ¡Y de qué manera!

## Aplica lo aprendido (pág. 142)

1. • Devuelve parte del grano y convence al ratón, diciéndole que son sobras, para que coma.  
• *La glotonería y no haber tenido en cuenta sus consecuencias.* El ratón solo piensa en comer su alimento favorito.
2. Al género épico o narrativo. Al cuento.  
■ Género épico o narrativo: un narrador cuenta unos hechos de ficción que están protagonizados por unos personajes y que suceden en un tiempo y espacio determinados.
3. • ratón: individual, común, concreto.  
• glotonería: individual, común, abstracto.  
• familia: colectivo, común, concreto.  
• palo: individual, común, concreto.  
• causa: individual, común, abstracto.  
• habitación: individual, común, concreto.
4. • *La, del.*  
• *El, el.*  
• *La, el.*  
Indicar que nos referimos a un ser conocido por el hablante y el oyente.  
■ Determinante.
5. El punto y seguido separa oraciones en un mismo párrafo, el punto y aparte separa párrafos y el punto final cierra un texto.
6. Respuesta libre.  
■ Respuesta libre.



# La poesía popular

## El adjetivo calificativo

### OBJETIVOS

---

#### LITERATURA

- Interpretar y reconocer poemas populares.
- Conocer las características generales de la poesía popular.
- Conocer las principales formas de la poesía popular.
- Diferenciar romances y canciones.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de adjetivo.
- Identificar adjetivos calificativos.
- Analizar la forma y función de los adjetivos calificativos.
- Usar correctamente la coma.

### CONTENIDOS

---

#### CONCEPTOS

- La poesía popular y la poesía tradicional.
- La canción y el romance.
- El adjetivo y sus clases.
- El adjetivo calificativo.
- Forma y posición de los adjetivos calificativos.
- El grado del adjetivo.
- La sustantivación del adjetivo.
- La coma.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Lectura e interpretación de poemas populares y tradicionales.
- Clasificación de canciones tradicionales según su tema.
- Identificación de los recursos literarios propios del romance.
- Composición de una canción de juego.
- Reconocimiento de adjetivos calificativos en enunciados.
- Clasificación de adjetivos según su forma y su posición.
- Gradación de adjetivos.
- Empleo correcto de la coma.

#### ACTITUDES

- Valoración de las obras literarias como fuente de información y de placer.
- Interés por la creación de textos literarios propios.
- Participación activa en los intercambios de comunicación.
- Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.
- Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

---

#### CONVIVENCIA

La actividad del Taller de escritura (pág. 149), en la que se propone componer una canción de juego, puede servir para fomentar la convivencia en el aula destacando la importancia de las reglas en el desarrollo de toda actividad y el valor de la colaboración y el trabajo en equipo.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

## 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

## A. Competencia lingüística

- **Competencia gramatical**
    - Distinguir los adjetivos y sus clases.
    - Percibir las diferencias de significado que se derivan de la posición del adjetivo.
    - Reconocer y aplicar los mecanismos de gradación de adjetivos.
  - **Competencia léxico-semántica**
    - Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con la salud.
  - **Competencia ortográfica**
    - Emplear correctamente la coma.
- B. Competencia sociolingüística**
- Adecuar la forma del discurso a la intención y a los destinatarios.

## C. Competencia estratégica

- Contrastar textos atendiendo al contenido.

## 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Planificar las producciones propias.
- Emplear la repetición como ayuda para memorizar un poema.

## 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Apreciar la poesía popular como manifestación cultural de un pueblo.

## 4. COMPETENCIA LITERARIA

- Reconocer los rasgos y formas de la poesía tradicional.
- Interpretar un texto lírico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar los rasgos fundamentales de la poesía popular en un texto.
- Distinguir canciones tradicionales y romances.
- Interpretar correctamente una poesía popular.
- Reconocer adjetivos en un texto.
- Diferenciar adjetivos determinativos y adjetivos calificativos.
- Analizar correctamente la clase y el grado de un adjetivo.
- Identificar adjetivos sustantivados.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

## LITERATURA

**Leer:** *Romance del conde Olinos*  
*Ya no me pondré guirnalda...*  
*¡Ay que no puedo segar!*  
*El señor don Gato*  
*Las señas del esposo*  
*El lunes pasé contento...*  
*¿Por qué me besó Perico?*

**Formas y géneros:** La poesía popular

**Taller de escritura:** Un juego infantil

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** El adjetivo calificativo

**Vocabulario:** La salud

**Ortografía:** Pausa interna: la coma

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

## LITERATURA

Canciones populares	(pág. 366)
Canciones de corro	(pág. 367)
Canciones pop	(pág. 368)
El romancero	(pág. 370)

## PROYECTOS EN RED

Organizar un concierto de música folclórica	(en CD-ROM)
---	-------------

## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Gramática

El adjetivo calificativo	(pág. 372)
--------------------------	------------

## Ortografía

La coma	(pág. 373)
---------	------------

# Formas y géneros

## La poesía popular (págs. 143-149)

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. La poesía popular

- La *poesía popular* está formada por canciones y poemas cantados y difundidos por el pueblo.
- La *poesía tradicional* es el conjunto de poemas populares que se han ido transmitiendo de generación en generación.
- Los rasgos principales de la poesía tradicional son la *oralidad*, la *musicalidad*, la *anonimia* y la existencia de distintas *variantes*.

#### 2. Principales formas de la poesía tradicional

- La *canción tradicional* es una composición lírica de forma variable que trata generalmente en primera persona temas amorosos o cotidianos.
- Las canciones se clasifican según su tema: *de amor, de trabajo, de fiesta...*
- El *romance* es un poema narrativo en versos octosílabos en el que, por lo general, un narrador cuenta una historia.

- En esta unidad se abordan los conceptos de literatura popular y literatura tradicional. Como primera aproximación al tema se puede pedir a los alumnos que reciten alguna canción popular para constatar la existencia de versiones.
- Proponer una recopilación en equipo de canciones tradicionales propias de la zona. Después, se pondrá en común el material recogido y se observará si hay alguna canción que se repite, si presentan variantes entre sí, etc.
- Se puede realizar un listado de juegos basados en canciones infantiles para presentar algunos de los rasgos propios de la poesía popular, tales como la musicalidad y el ritmo.
- En la unidad se afirma que el romance es una forma de poesía popular cultivada también por autores de la poesía culta, y se hace mención al *Romancero gitano*, de Federico García Lorca. Puede presentarse un texto del *Romancero gitano* para que se aprecien las diferencias entre un romance culto y un romance popular como los incluidos en el apartado Leer de este tema:

#### Preciosa y el aire

Su luna de pergamino  
Preciosa tocando viene  
por un anfibio sendero  
de cristales y laureles.  
El silencio sin estrellas,  
huyendo del sonsonete,  
cae donde el mar bate y canta  
su noche llena de peces.

En los picos de la sierra  
los carabineros duermen  
guardando las blancas torres  
donde viven los ingleses.  
Y los gitanos del agua  
levantan por distraerse  
glorietas de caracolas  
y ramas de pino verde.

FEDERICO GARCÍA LORCA

## Taller de escritura

### Un juego infantil (pág. 149)

- Para motivar a los alumnos se puede plantear la resolución de la tarea propuesta en el Taller como un juego por equipos, de manera que el grupo que menos veces se equivoque al repetir las canciones propuestas por el equipo contrario resulte vencedor.

## SOLUCIONARIO

## LEER (págs. 144-145)

1. Respuesta libre.
2. Respuesta modelo: La reina oye al conde Olinos cantar y descubre que llora por el amor de su hija. La madre lo manda matar porque no es de sangre real y la hija se opone. Él muere asesinado a medianoche y ella al amanecer; de sus cuerpos nacen una rosa y un tulipán, que la madre hace cortar. De los tallos cortados nacen una paloma y un gavián que vuelan juntos.
  - Es un texto épico, puesto que el narrador cuenta unos hechos de ficción protagonizados por personajes en un espacio y un tiempo determinados.
3. En *Yo no me pondré guirnalda...* hay alusiones a fiestas (*la mañana de San Juan*), al amor (*pues mis amores se van*) y a la naturaleza (*por los bosques y jardines*); en *¡Ay que no puedo segar!* se alude a las faenas del campo.
4. Respuesta modelo: Al señor don Gato le proponen casarse con una gatita blanca. Al ir a verla, se cae del tejado y se rompe seis costillas, el espinazo y el rabo. Cuando lo llevan a enterrar, el olor de las sardinas lo resucita. De ahí, dice el poema, que la gente crea que los gatos tienen siete vidas.
  - Respuesta modelo: La musicalidad, reflejada en la rima y las constantes repeticiones que producen el maullido del gato.
  - Respuesta modelo: El conjunto de los elementos empleados: los personajes, el argumento, que el estribillo reproduzca el maullido de un gato, la sencillez...
5. Respuesta libre.
  - Respuesta modelo:
    - La rima (*San Juan; van*).
    - Los paralelismos (*No lo mande matar, madre, / no lo mande usted matar*).
    - Las anáforas (*juntos vuelan por el cielo / juntos vuelan par a par*).
    - Las exclamaciones (*¡Ay que no puedo segar...!*).
    - El estribillo (*marramiau, miau, miau, miau*)...

## LEER (pág. 148)

1. Respuesta modelo: Un soldado vuelve de la guerra y una mujer le pregunta por su marido. Él le pregunta cómo es y ella se lo describe. Cuando dice que lleva siete años esperándolo y que, si es preciso, lo va a esperar siete más, él revela su identidad: es su marido.
  - Porque quiere saber qué siente ella. Descubrir si ella todavía está enamorada de él.
2. Riman los versos pares.
3. Respuesta modelo: El *Romance del conde Olinos* ofrece una visión trágica, la separación de dos enamorados por cuestiones de linaje; en *Las señas del esposo* la visión es romántica, el reencuentro de dos enamorados separados por una guerra. En los dos casos las mujeres están dispuestas a sacrificarse por su amor, la primera muriendo y la segunda esperando eternamente. Ambas parejas están enamoradas, pero una se separa por una imposición social y la otra por culpa de la guerra.
4. El anhelo por ver a la persona amada.
5. Tiene valor simbólico: alude al amor que siente Perico. El dolor lo provoca el beso que traicioneramente le da Perico.
  - Es una canción amorosa en la que el amor se simboliza en un beso que burlonamente le arranca Perico a su amada.
6. Las tres son anónimas; en las tres predomina la musicalidad (versos cortos, rimas, repeticiones, presencia de estribillo) y han sido transmitidas de forma oral.
7. Respuesta modelo: Hay elipsis (*el miércoles sentimientos*), asíndeton (*que soy tu querido esposo, / tú, mi querida mujer*), paralelismos (*calla, Isabelita, calla, / calla, por Dios, Isabel*), etc.
8. Respuesta libre.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

*El adjetivo calificativo (págs. 150-152)*

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. El adjetivo. Concepto

- Los adjetivos son palabras variables que acompañan o se refieren a un sustantivo destacando una propiedad suya o limitando su extensión.

#### 2. Clases de adjetivos

- Calificativos*: informan de las características del ser nombrado por el sustantivo.
- Determinativos*: presentan al sustantivo y limitan su extensión.

#### 3. El adjetivo calificativo

- El adjetivo calificativo complementa al sustantivo al que acompaña o al que se refiere informando de sus rasgos, sus cualidades o sus propiedades.
- Por su forma, los adjetivos pueden ser *de una terminación* o *de dos terminaciones*.

- Los adjetivos que van delante del sustantivo suelen ser explicativos; los que van detrás suelen ser especificativos.
- Los *adjetivos especificativos* señalan un rasgo diferenciador del sustantivo.
- Los *adjetivos explicativos* señalan un rasgo típico del sustantivo.

#### 4. El adjetivo calificativo y sus grados

- Grado positivo*: el adjetivo no lleva ninguna marca de intensidad.
- Grado comparativo*: se contrasta la intensidad con que dos seres poseen la misma cualidad. Puede ser de superioridad, de igualdad, de inferioridad y de excelencia.
- Grado superlativo*: se expresa una cualidad en su grado máximo.

- En esta unidad se aborda el concepto de adjetivo y su relación con el sustantivo al que acompaña, al que puede determinar o complementar. Es importante establecer las bases necesarias para distinguir las dos clases fundamentales de adjetivos (determinativos y calificativos) y entender la función que desempeña cada uno de ellos.
- Al tratar el tema de la concordancia, es aconsejable plantear un problema habitual: la discordancia del adjetivo cuando se refiere a más de un sustantivo. En estos casos, la concordancia se rige por dos normas:
  - El adjetivo pospuesto referido a varios sustantivos va en plural, aunque los sustantivos estén en singular.
  - El adjetivo pospuesto referido a sustantivos de distinto género va en masculino.

Ejemplo: *Han venido a clase un **alumno** y una **alumna** **nuevos**.*



Para consolidar el correcto uso del adjetivo en estos casos de discordancia, se puede plantear una actividad como esta:

**Completa las siguientes oraciones con el adjetivo en la forma adecuada:**

- Quiero comprarme un pantalón y una chaqueta \_\_\_\_\_ (rojo).
- Mi prima y Carlos estaban \_\_\_\_\_ (agotado) tras la carrera.
- Hay un jardín y una alameda \_\_\_\_\_ (precioso) muy cerca de aquí.
- Marta ha compuesto una canción y un poema muy \_\_\_\_\_ (emotivo).
- Juan preparó un pastel y una tarta \_\_\_\_\_ (delicioso).

- Al explicar los conceptos de adjetivo explicativo y adjetivo especificativo, se debe indicar que no siempre la posición del adjetivo permite distinguir un uso especificativo de un uso explicativo, pues la ubicación del adjetivo puede variar por motivos estilísticos. Ejemplo:

*El avión surcó el cielo **azul** sin mirar atrás.*

→ *Azul* es un adjetivo explicativo, porque designa una cualidad inherente al sustantivo.

*Espérame en la **antigua** estación, porque la nueva está en obras.*

→ *Antigua* es aquí un adjetivo especificativo, porque señala una estación en concreto, diferenciándola de las demás posibles.

- En lo que respecta a la posición del adjetivo, explicar que hay adjetivos que solo pueden aparecer pospuestos, como ocurre con los gentilicios (*una chica gallega*, \**una gallega chica*) y con los adjetivos que expresan pertenencia o relación (*un tratado científico*, \**un científico tratado*; *una reunión estudiantil*, \**una estudiantil reunión*). Esta característica ha llevado a algunos gramáticos a establecer una nueva clase de adjetivos: la de los adjetivos relacionales.

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 150-152)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Es blanca. Es pardo.
2. Respuesta modelo:  
carta: certificada, urgente.  
sobrina: carnal, política.  
■ Son adjetivos calificativos.

#### ACTIVIDADES

1. • alto.  
• barato.  
• céntrico.  
■ Adjetivos calificativos. A un sustantivo.
2. Respuesta modelo:  
*intrépido* viajero, *antigua* casa, *polvoriento* camino, *blandísima* cama, voz *susurrante*, lugar *secreto*.
3. • abrigo *verde*: especificativo, porque señala un rasgo peculiar del sustantivo al que acompaña, diferenciándolo de los demás.

- *verdes* jardines: explicativo, porque destaca una cualidad típica del sustantivo al que acompaña.
- *tranquilo* lugar: explicativo, porque destaca una cualidad típica del sustantivo al que acompaña.
- lugar *tranquilo*: especificativo, porque señala un rasgo peculiar del sustantivo al que acompaña, diferenciándolo de los demás.

4. • Inventa un *buen* plan.  
• Quiero una *gran* casa.  
• Tuve un *mal* día.

Al anteponerlos al sustantivo, los adjetivos se apocopan.

5. Respuesta modelo:  
• Un libro y un cuaderno *nuevos* (plural).  
• Una camisa y una falda *blancas* (plural).
6. • *aburridísimo*: superlativo.  
• muy *inteligente*: superlativo.  
• el *menor* de, el *mayor*: comparativos de excelencia.  
• tan *simpático* como: comparativo de igualdad.

7. Respuesta libre.

# Vocabulario

## La salud (pág. 153)

- Se puede explicar que muchos nombres de medicamentos proceden de la marca original, como ocurre en el caso del sustantivo *aspirina*. Este procedimiento de formación de palabras es habitual en disciplinas técnicas y científicas.

# Ortografía

## Pausa interna: la coma (págs. 154-155)

- Se puede insistir en la importancia del uso de la coma planteando pares de oraciones cuyo sentido varíe por la puntuación. Ejemplo:  
*Los niños cansados se fueron a dormir.*  
→ Solo los niños que estaban cansados se fueron a dormir, el resto se quedaron.  
*Los niños, cansados, se fueron a dormir.*  
→ Todos los niños, que estaban cansados, se fueron a dormir.

### DICTADO

#### Un tropezón inoportuno

En el escenario del teatro se veían dos mesas, dos sillas, una lámpara, un jarrón y una enorme maceta. Solo había dos actores, que parecían algo inexpertos, que intentaban moverse con naturalidad, pero no les resultaba fácil esquivar la maceta, ya que estaba situada justo en medio del escenario. En un momento en el que la actriz debía decir un texto muy serio, el actor no se dio cuenta y tropezó con la planta. Ella se quedó muda y él, rojo de vergüenza. Los espectadores, sin embargo, no pudimos reprimir una carcajada. Aquel había sido, sin duda, el mejor momento de la función.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 153)

##### 1. 'Enfermo, dolorido'.

###### ■ Respuesta modelo:

- perjudicial.
- negativo.
- enfermo.
- perverso.

##### 2. • ileso: 'que no ha recibido lesión o daño'.

- inmune: 'no atacable por ciertas enfermedades'.
- incólume: 'que no ha sufrido daño o deterioro'.
- insalubre: 'perjudicial para la salud'.
- invulnerable: 'que no puede ser dañado'.
- insano: 'malo para la salud'.

ileso e incólume; inmune e invulnerable; insalubre e insano.

##### 3. salubre, saneado, sano, desinfectado, higiénico y esterilizado (o estéril).

###### ■ Respuesta libre.

##### 4. • Pediatría: 'rama de la Medicina que se ocupa de la salud y enfermedades de los niños'.

- Geriatria: 'estudio y terapia de las enfermedades relacionadas con la vejez'.
- Foniatria: 'parte de la Medicina dedicada a las enfermedades de los órganos de fonación'.
- Psiquiatria: 'ciencia que trata las enfermedades mentales'.
- -iatria: 'parte de la Medicina que estudia la curación de'.

##### 5. • preventivo: 'que previene'.

- paliativo: 'que mitiga, suaviza o atenúa'.
- terapéutico: 'que se ocupa del tratamiento de las enfermedades'.

##### 6. • manzana.

- robles.
- tapia.
- lince.

##### 7. 'precaerse de un daño anticipadamente'.



## Ortografía (págs. 154-155)

1. Respuesta modelo en el libro.
2. Respuesta modelo:
  - A:** En el maletín hay un portátil, un paraguas plegable, una carpeta, un bolígrafo y una calculadora.
  - B:** En el maletín hay un cuaderno, un estuche, unas gafas, un libro y un teléfono móvil.
3.
  - Les apetecía ver la película, *así que* sacaron las entradas.
  - Pensábamos salir de excursión, *pero* empezó a llover.
  - No recorrimos toda la ciudad, *sino que* solo vimos el centro histórico.
  - Su novia le regaló una cámara, *aunque* no le gusta la fotografía.
  - Creía haber perdido mi anillo, *pero* lo he encontrado esta mañana.
  - Los futbolistas se esforzaron, *pero* perdieron el partido.
4. Respuesta libre.
- 5-8. Respuesta modelo en el libro.
9.
  - Los jugadores dieron lo mejor de sí y, sin embargo, perdieron...
  - Este texto es una fábula, es decir, un relato...
  - El estreno será el domingo, o sea, dentro...
  - En efecto, es completamente cierto...
  - Sumamos ocho votos y, por tanto, somos...
10.
  - Yo no iré; Sonia, tampoco.
  - Perdí mi lápiz; Ana, su libro.
  - Juan vive en Jaén y María, en Soria.
  - A mí me gusta el cine; a ti, el teatro.
11. En el caserón no había más que trastos inútiles, muebles viejos, armaduras oxidadas y ropajes apolillados por el tiempo. Sergio quería entrar allí; su hermana Alicia, también. A pesar del miedo que les provocaba aquel lugar, deseaban adivinar qué se ocultaba tras esos muros rodeados de leyendas fantasmagóricas. Sin embargo, nada más llegar, descubrieron una grúa junto al caserón. Un obrero les impidió el paso, ya que iban a demoler definitivamente el edificio.

## Aplica lo aprendido (pág. 156)

1.
  - Sueña con su amada. A la muerte.
  - Que le deje vivir un día más. No, la muerte solo le concede una hora.
  - Va a ver a su amada. Que le deje pasar, puesto que la muerte le está buscando.
  - No, pero le lanza un cordón para que pueda subir. Que el cordón de fina seda se rompe y el enamorado encuentra la muerte.

■ Respuesta modelo: Un enamorado sueña con su amada cuando, de repente, se le aparece la muerte. Le pide que le deje un día, pero la muerte solo le concede una hora, así que va a ver a su enamorada. Esta le pide que trepe por una ventana con un cordón de seda; pero el cordón se rompe y el protagonista muere.
2.
  - Son octosílabos.
  - Riman los pares en asonante, quedando los impares libres.
  - En primera persona. Sí.

■ Respuesta modelo:  
Es muy musical, ya que predominan los versos cortos, las repeticiones y los paralelismos, que se emplean para crear ritmo y para facilitar la memorización del poema; el lenguaje es sencillo y cercano al habla del pueblo.
3. **Adjetivos calificativos:** *blanca, fría, amante, rigurosa, fina*.  
 ■ Respuesta modelo:
  - *nieve fría*: complemento del sustantivo.
  - *fina seda*: complemento del sustantivo.
4. **comparativo:** *más fina que*; **superlativo:** *finísima*.  
**comparativo:** *tan rigurosa como*; **superlativo:** *muy rigurosa*.  
 ■ Respuesta modelo: Comparativo de superioridad: *más fina que*, y comparativo de igualdad: *tan rigurosa como*.
5. En los versos se emplea la coma para aislar el sustantivo con el que el personaje se refiere a su interlocutor.  
 ■ Respuesta modelo: *¿Por dónde has entrado, amor?; ¿Cómo has entrado, mi vida?; No soy el amor, amante; Vamos, el enamorado, que la hora ya está cumplida.*
6. Respuesta libre.

# Las narraciones populares

## Los adjetivos determinativos

### OBJETIVOS

#### LITERATURA

- Conocer los rasgos propios de las narraciones populares.
- Diferenciar el cuento popular, la leyenda y el mito.
- Identificar los tipos de cuentos populares.
- Interpretar y analizar leyendas y mitos.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de determinativo.
- Identificar la función de los adjetivos determinativos.
- Conocer las formas de las distintas clases de adjetivos determinativos.
- Usar correctamente los dos puntos.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- La narración popular.
- El cuento, la leyenda y el mito.
- Los determinativos: características y función.
- Clases de determinativos.
- Los dos puntos.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Interpretación de narraciones populares.
- Clasificación de cuentos populares según su argumento y sus personajes.
- Análisis de los rasgos diferenciadores de la leyenda y el mito.
- Redacción de una leyenda a partir de un elemento real.
- Reconocimiento de los adjetivos determinativos.
- Análisis de la forma y función de los determinativos.
- Clasificación de los determinativos.
- Empleo de los dos puntos según las normas para su correcta utilización.

#### ACTITUDES

- Valoración de las obras literarias como fuente de información y placer.
- Interés por la creación de textos literarios propios.
- Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.
- Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.
- Interés por expresarse correctamente de forma oral y escrita.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### MEDIO AMBIENTE

El texto *Cipariso* (pág. 159), en el que la tragedia se desencadena tras la muerte accidental de un ciervo, puede servir para fomentar el respeto a la naturaleza y, en concreto, a los animales. Se puede abrir un debate en torno al abandono de mascotas en la época estival y la responsabilidad que implica tener un animal en casa.

#### CONVIVENCIA

El estudio de las leyendas y los mitos puede servir para encontrar elementos comunes en las distintas mitologías y abrir así una puerta al respeto y la comprensión hacia otras culturas y creencias.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

## 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

## A. Competencia lingüística

## • Competencia gramatical

- Reconocer y utilizar correctamente los distintos tipos de adjetivos determinativos: *posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos*.
- Identificar las funciones de los adjetivos determinativos.

## • Competencia léxico-semántica

- Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con la memoria.

## • Competencia ortográfica

- Emplear correctamente los dos puntos para marcar una pausa interna.

## B. Competencia sociolingüística

- Reconocer rasgos del lenguaje popular en las narraciones tradicionales.

## C. Competencia discursiva

- Reconocer la estructura del cuento popular.

## D. Competencia estratégica

- Elaborar el guión de una leyenda.

## 2. COMPETENCIA METACOGNITIVA

- Planificar la escritura de un texto.
- Buscar información.

## 3. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Apreciar las leyendas y los mitos como manifestación de la tradición cultural.

## 4. COMPETENCIA LITERARIA

- Conocer los principales rasgos del cuento, la leyenda y el mito.
- Elaborar un relato de terror.
- Reconocer y emplear fórmulas propias de la literatura popular.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferenciar narraciones cultas y populares.
- Interpretar y analizar textos narrativos populares.
- Reconocer los rasgos típicos de las narraciones populares.
- Identificar adjetivos determinativos.
- Clasificar correctamente los adjetivos determinativos.
- Analizar la función de los adjetivos determinativos.
- Usar correctamente los dos puntos.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

## LITERATURA

**Leer:** *La calle de la Cabeza*. Recogido por José María Merino  
*Respetar el silencio*. Cuento popular chino  
 Ovidio, *Cipariso*  
*El anillo encantado*. Popular

**Formas y géneros:** Las narraciones populares

**Taller de escritura:** Una leyenda de terror

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** Los adjetivos determinativos

**Vocabulario:** La memoria

**Ortografía:** Pausa interna: los dos puntos

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

## LITERATURA

Un cuento al revés	(pág. 374)
Las hadas en la mitología popular	(pág. 375)
Criaturas fantásticas de la mitología popular	(pág. 376)
Los mitos griegos	(pág. 377)

## PROYECTOS EN RED

Recoger mitos y leyendas	(en CD-ROM)
--------------------------	-------------

## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Gramática

Los adjetivos determinativos	(pág. 378)
------------------------------	------------

## Ortografía

Los dos puntos	(pág. 379)
----------------	------------

# Formas y géneros

*Las narraciones populares (págs. 157-163)*

## ESQUEMA DE CONTENIDOS

### 1. Las narraciones populares

- Las *narraciones populares* son relatos ficticios creados por el pueblo y transmitidos oralmente de generación en generación.
- El *cuento popular*, la *leyenda* y el *mito* son formas de la narrativa popular.

### 2. El cuento popular

- Es una narración breve e ingeniosa que pretende entretener y, en ocasiones, dar alguna enseñanza práctica o moral.

- Generalmente se distingue entre cuentos maravillosos y cuentos realistas.

### 3. La leyenda

- Es una narración que se presenta como una historia en la que se mezcla lo real y lo imaginario.

### 4. El mito

- Es una narración protagonizada por dioses y héroes que, a menudo, intenta dar una explicación fabulosa a distintas realidades.

- En esta unidad se trata el tema de las narraciones populares y su clasificación. Como primera aproximación, puede ser interesante pedir a los alumnos que cuenten entre todos un cuento que conozcan, de modo que se analicen los elementos propios de la narración popular conforme los vayan empleando en su relato, tales como frases y fórmulas fijas (*Había una vez*), personajes estereotipados, etc.
- Las leyendas pueden ser un buen modo de fomentar el interés por la lectura, ya que en muchas de ellas aparecen elementos propios de la literatura y el cine de terror, que tanto éxito tienen entre el público adolescente. Es interesante, además, usar leyendas de diferentes lugares, de modo que los alumnos tomen conciencia del rico patrimonio de la literatura popular. Como ejemplo, puede leerse en clase esta leyenda de origen canario:

### Los Tibicenas

Perros oscuros y siniestros los Tibicenas. Aparecieron sin que ningún rastro los trajese. Solo el negro espesor de su pelaje los diferenciaba de los otros perros de la isla. También su gran alzada. Pronto buscaron el abrigo de los barrancos, y las sombras en lo profundo. Allí fijaron su morada y de allí huyeron los demás animales, asustados, como si entendiesen.

Nunca se les ve de día. Ante la luz se refugian en las cuevas o escarban entre las rocas para ocultarse. Quienes fueron a su encuentro volvieron como vuelven quienes estuvieron en el infierno: la mirada llena de sangre, enmudecidos para siempre.

Los Tibicenas son el sueño del diablo. Nunca se les ve de día. Son manchas negras que se confunden con la trama negra de la noche. Por sus ojos se delatan.

Sus ojos: puntas de fuego y sangre. Y sus colmillos: filos que destellan.

Cuando los Tibicenas merodean la noche, sus aullidos llenan el aire y en los barrancos aguarda el daño y la muerte. El fuego rojo de sus ojos incendia lo oscuro.

Recogido por SABAS MARTÍN

- El estudio del mito puede acercar a los alumnos a distintas culturas. Puede proponerse un trabajo en equipos en el que cada grupo busque información sobre la mitología de una determinada cultura y explique alguno de sus mitos al resto de los grupos.

- La mayor parte de los alumnos no es consciente de hasta qué punto los mitos clásicos perviven en la sociedad actual. Se puede aprovechar la unidad para hablar de algún monumento dedicado a alguna divinidad griega o romana, o comentar algún cuadro famoso de tema mitológico (*Los borrachos* o *La fragua de Vulcano*, de Velázquez, por ejemplo, o *El rapto de Europa*, de Tiziano).

## Taller de escritura

### Una leyenda de terror (pág. 163)

- Con el fin de fomentar el trabajo de expresión oral, resulta aconsejable pedir a los alumnos que expliquen a sus compañeros la leyenda que hayan escrito y la lean en voz alta. Para que el resultado sea positivo, se debe insistir en que han de expresarse con claridad y elocuencia.

### SOLUCIONARIO

#### LEER (págs. 158-159)

1. Contar una historia.
  - Son textos narrativos.
2. • Porque en ella vivía un sacerdote que fue decapitado por su criado.
  - Una cabeza de carnero se convierte en la cabeza del sacerdote asesinado y mira acusadoramente a su asesino. Inquietud.
3. Respuesta modelo: Cuatro monjes van a un monasterio a meditar acompañados de un asistente. En un momento dado, uno de ellos advierte al asistente que una lámpara está a punto de apagarse. Un monje reprueba al que ha hablado por romper el voto de silencio y, recriminándose los unos a los otros, todos terminan rompiéndolo.
  - El carácter de los monjes no se describe. De su comportamiento puede deducirse que no son tan espirituales como pretenden.
  - Respuesta modelo: En *La calle...* no hay diálogos, la historia es de intriga, está asociada a un lugar y un personaje concretos, y se narra como si fuera real; mientras que en *Respetar el silencio* hay diálogos, y se cuenta una historia graciosa y con cierta moraleja.
4. • Atravesado por una jabalina que Cipariso lanza imprudentemente.
  - Para que guarde luto eternamente y acompañe a los que están de duelo.
5. En *Cipariso* son dioses y héroes, en los otros cuentos son personajes esquemáticos (monjes, criado...).
  - Respuesta libre.

6. En *La calle de la Cabeza* se explica el origen del nombre de la calle; en *Cipariso* se le da una explicación al hecho de que los cipreses sean los árboles característicos de los cementerios. En *Respetar el silencio* se intenta transmitir una moraleja o enseñanza.

#### LEER (pág. 162)

1. Respuesta modelo: El rey Valdemar estaba tan profundamente enamorado que, cuando murió Tove, no quiso que la enterraran. Un cortesano descubrió que era a causa de un anillo encantado y se lo quitó a la fallecida, pero entonces las atenciones del rey se vertieron hacia él... Arrepentido, el cortesano tiró el anillo a un lago del bosque de Gurre y el rey se sintió tan atraído por el lugar que llegó a decir que lo prefería antes que el Paraíso. Dios, como castigo, lo condenó a quedarse allí después de su muerte.
  - Es el causante de toda la trama.
  - Provoca que los cortesanos se cansen de la obsesión del rey por su amada; después, los celos y comentarios de los demás cortesanos por las atenciones con que colma el rey a uno de ellos; y, por último, exilia al rey a las inmediaciones del lago del bosque de Gurre.
  - Respuesta libre.
  - Le da sentido a todo el desarrollo del texto.
2. Se trata de una leyenda, ya que es una historia asociada a un personaje y un lugar concretos en la que se narran hechos ficticios como si fueran reales.
3. Respuesta libre.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

### Los adjetivos determinativos (págs. 164-166)

#### ESQUEMA DE CONTENIDOS

##### 1. Los adjetivos determinativos. Concepto

- Son palabras que acompañan a los sustantivos comunes concretándolos y marcando su género y su número.
- Funcionan como *determinantes* (si van delante del sustantivo) o como *complementos* (si van detrás).

##### 2. Los posesivos

- Expresan la pertenencia de algo a alguien o de un ser a un grupo.
- Presentan *formas plenas* y *formas apocopadas*.

##### 3. Los demostrativos

- Indican distancia entre el hablante y algo que se señala.
- Pueden expresar cercanía (*este*), distancia media (*ese*) o lejanía (*aquel*).

##### 4. Los indefinidos

- Expresan cantidad, identidad o existencia de forma vaga o imprecisa.

##### 5. Los numerales

- Expresan cantidad u orden de modo preciso.
- Se clasifican en cardinales y ordinales.
- Los *cardinales* expresan cantidad: *un, dos, tres...*
- Los *ordinales* expresan orden: *primero, segundo, tercero...*

##### 6. Los interrogativos y exclamativos

- Se emplean para introducir una pregunta o una exclamación.
- Actualmente, solo funcionan como adjetivos determinativos *qué* y *cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.

- En esta unidad se estudian los adjetivos determinativos, ya presentados en la unidad anterior. En este caso, se profundiza en el análisis de su forma, su función y sus clases, de manera que se recogen sus formas más habituales en los distintos cuadros sinópticos incluidos a lo largo de la unidad.
- Dado que los adjetivos determinativos comparten formas con algunos pronombres, conviene insistir en el criterio que distingue a unos y a otros: son adjetivos las palabras que acompañan al sustantivo bien como determinante, bien como complemento; en cambio, son pronombres las palabras que sustituyen al nombre y funcionan como núcleo del sintagma. Ejemplos:

Voy a su casa. → Adjetivo  
Det.

Voy a la casa suya. → Adjetivo  
Compl.

Voy a la suya. → Pronombre  
N

- Se mantiene la consideración de las formas *un, una, unos, unas* como indefinidos, en la tradición de Amado Alonso y Emilio Alarcos Llorach. Para una visión completa de los distintos puntos de vista sobre esta cuestión se puede consultar «El artículo», de Manuel Leonetti, dentro de la obra *Gramática Descriptiva de la Lengua Española*, de Ignacio Bosque y Violeta Demonte (Madrid, RAE y Espasa Calpe, volumen I, págs. 787-890).
- El adjetivo *su* tiene distintos valores y es, por tanto, fuente de ambigüedad. Así, por ejemplo, una expresión como *su casa* puede tener estos significados: *la casa de él, la casa de ella, la casa de usted, la casa de ustedes*. Conviene que los alumnos conozcan este fenómeno y que sepan que pueden emplear fórmulas preposicionales –*de él, de ella*, etc.– para deshacer la ambigüedad.

- En el caso de los numerales, se pueden sintetizar en una tabla algunas normas de uso fundamentales para evitar errores de expresión frecuentes.

Numerales	Norma ortográfica	Ejemplos
<b>Cardinales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del 0 al 30 se escriben en una palabra.</li> <li>• Del 31 al 99 se escriben, salvo las decenas, en dos palabras unidas por y.</li> <li>• A partir del 100 se escriben, salvo las centenas y el millar, en dos o más palabras.</li> </ul>	<i>dieciocho</i> <i>veintitrés</i> <i>treinta y cuatro</i> <i>setenta y uno</i> <i>ciento veinticinco</i> <i>doscientos treinta</i>
<b>Ordinales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del 1.º al 10.º se escriben en una palabra.</li> <li>• Del 11.º al 29.º se escriben preferentemente en una palabra.</li> <li>• A partir del 20.º se usan muy poco.</li> </ul>	<i>undécimo</i> <i>decimotercero</i> <i>vigésimo primero</i>

- La Real Academia Española, en su *Diccionario panhispánico de dudas*, admite ya las formas *decimoprimer* y *decimosegundo*, aunque prefiere *undécimo* y *duodécimo*.
- Se puede explicar también que, junto con los numerales ordinales y cardinales, pertenecen a los numerales los multiplicativos y los partitivos o fraccionarios:
  - Los *multiplicativos* (*doble*, *triple*, *cuádruple*...) expresan que el objeto designado por el sustantivo está integrado por dos, tres, cuatro... unidades.
  - Los *partitivos* o *fraccionarios* (*media*, *décima*, *catorceava*...) indican una parte de algo. A partir de la décima parte se forman añadiendo *-ava* a la raíz (*onceava*, *doceava*, *treceava*...) y no deben usarse nunca con valor de ordinales:
    - \* *Esta es la doceava película del conocido director.*
    - *Esta es la duodécima película del conocido director.*

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 164-166)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. Cuatro. Adjetivo. Acompaña al nombre y determina su número.
2. Determinan el nombre.

#### ACTIVIDADES

1. • Mi. • su. • vuestras.
2. • tuyos: complemento.  
• nuestra: determinante.  
• su: determinante.
3. • ese: indica una distancia media;  
esta: indica que está cerca.  
• estas: indica que está cerca;  
aquellos: indica que está lejos.
4. Sí.  
■ Respuesta modelo: *Este hermano mío* es muy despistado; *Aquel primo tuyo* era muy simpático; *Ese libro tuyo* es muy práctico.

5. • muchos.  
• varios.  
• algunos.  
• ningún.  
• demasiadas.
6. • decimonoveno. • tres.  
• undécimo. • seis.  
■ Cardinales: tres y seis; ordinales: decimonoveno y undécimo.
7. ■ Respuesta modelo:
  - ¿Cuántos invitados vinieron?
  - ¿Qué jersey te compraste?
  - ¿Qué película viste?
  - ¿Cuánto falta para que cierren?
8. Respuesta modelo:
  - ¿Cuánto tiempo hacía que no te veía!
  - ¿Cuántos amigos tiene Sara!
  - ¿Cuánta gente!
  - ¿Qué película más emocionante!
 ■ Cuánto, cuánta, cuántos, qué.



# Vocabulario

## La memoria (pág. 167)

- Es aconsejable mencionar la confusión habitual entre *recordar algo* y *acordarse de algo* e insistir en que la forma \**recordarse de algo* es incorrecta:
  - \**Me recuerdo de aquel día.* → *Me acuerdo de aquel día.*
  - \**Me recuerdo de su casa del pueblo.* → *Me acuerdo de su casa del pueblo.*

# Ortografía

## Pausa interna: los dos puntos (págs. 168-169)

- Los alumnos están muy familiarizados con el uso de los dos puntos antes de una enumeración. Sin embargo, debe evitarse ese signo cuando la enumeración no está anunciada. Para que los alumnos perciban la diferencia, se pueden contrastar oraciones como estas:
  - Los continentes son Europa, Asia, África, América y Oceanía.*
  - Los continentes son cinco: Europa, Asia, África, América y Oceanía.*
- Por influjo del inglés se está extendiendo el uso de coma tras el encabezamiento de las cartas, en lugar de dos puntos. Ese uso no es legítimo en español y, por tanto, debe evitarse.

### DICTADO

#### Una tarde muy ocupada

Hoy me he encontrado con Andrea y me ha preguntado: «¿Vas a venir mañana a mi fiesta de cumpleaños?». Mañana tengo planes, pero no me he atrevido a decirle que no: parecía muy ilusionada. Le he contestado: «Lo intentaré», y ella me ha sonreído y ha respondido: «¡Qué bien!». La verdad es que tengo muchas cosas que hacer: estudiar para los exámenes, ir al entrenamiento de baloncesto y mil cosas más. Aun así intentaré ir a su fiesta: Andrea se merece ese esfuerzo.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 167)

1. La acepción que se recoge es la primera: 'dejar de retener algo en la memoria'.

■ Respuesta libre.

2. • recuerdos: 'objetos que se conservan para recordar a personas, circunstancias, sucesos...'.  
• evocación: 'hecho o efecto de recordar algo'.  
• reminiscencia: 'recuerdo vago o impreciso'.
3. • Recuerdo: imborrable, grato, borroso, fidedigno, vívido, nítido, indeleble.  
• Olvido: flagrante, involuntario, imperdonable.
4. • añoranza: 'acción de recordar con pena la ausencia, privación o pérdida de alguien o algo muy querido'.

- melancolía: 'tristeza vaga, profunda, sosegada y permanente, por causas físicas o morales, en que se halla quien la padece'.
- nostalgia: 'pena que siente alguien por verse lejos de la patria, los familiares o los amigos'.

Respuesta libre.

5. • retener: 'conservar algo en la memoria'.  
• retienen: 'impedir que algo salga, se mueva, se elimine o desaparezca'.  
• grabó: 'fijar profundamente en el ánimo un concepto, un sentimiento o un recuerdo'.  
• grabó: 'captar y almacenar imágenes o sonidos'.
6. • hacer memoria: 'recordar, acordarse'.  
• lo tengo en la punta de la lengua: 'estar a punto de acordarse de algo y no hacerlo'.

## Ortografía (págs. 168-169)

1. • Estimado señor: Me dirijo a usted...
  - Querido Carlos: Me alegró mucho recibir tu última carta...
  - Estimada señora: Le escribo esta carta...
  - Apreciado Luis: Espero que estés descansando...
  - Respuesta libre.
2. ■ Respuesta libre.
3. Respuesta modelo:
 

**deportes:** fútbol, tenis, baloncesto.

**transportes:** metro, autobús, tren.

**mascotas:** perro, gato, tortuga.

**plantas:** rosal, enredadera, geranio.

**muebles:** escritorio, cómoda, estantería.

**oficios:** abogado, médico, electricista.

**juegos:** parchís, oca, tres en raya.

**alimentos:** pescado, carne, verdura.

■ Respuesta modelo en el libro.
4. Respuesta modelo:
  - Este verano visitaré muchas ciudades españolas: Valencia, Madrid, Cádiz...
  - Compró los discos de los grupos musicales que me gustan: La Oreja de Van Gogh, El Canto del Loco, El Sueño de Morfeo...
  - Este año se han estrenado muchas películas de aventuras: *Pathfinder*, *Piratas del Caribe 3*, *Harry Potter y la Orden del Fénix*...
  - Este curso he tenido problemas con tres asignaturas: Lengua, Religión y Música.
5. Respuesta modelo:
  - Sara se quedó perpleja: no se esperaba ninguna fiesta de cumpleaños.
  - Raúl está contentísimo: se va un mes a Londres.
  - Julio amaneció agotado: pasó la noche entera estudiando.
  - No pude hacer la compra: no tenía dinero.
  - Suspendimos la acampada: llovía torrencialmente.
  - Ganamos el partido: el portero no detuvo el penalti.
6. Respuesta modelo en el libro.

## 7. Cuentos junto al fuego

El monitor les pidió: «Sentaos alrededor de la hoguera». Los jóvenes se sentaron rápidamente: sabían que Raúl se disponía a contarles una de sus historias. Aquellas veladas junto a la hoguera eran lo mejor del campamento: las echarían de menos cuando regresasen a la ciudad. En cuanto estuvieron sentados, Raúl comenzó su cuento: «Una noche de verano, en este mismo lugar, se descubrieron unas huellas que no pertenecían a ningún animal conocido...». Los más pequeños le escuchaban con los ojos muy abiertos: estaban muy intrigados. Raúl contaba todo tipo de historias: cuentos terroríficos, leyendas misteriosas, narraciones fantásticas... Cuando acabó su nuevo relato, apagaron la hoguera y se marcharon a dormir.

## Aplica lo aprendido (pág. 170)

1. • En Granada, en la época de esplendor de la cultura árabe.
  - A veces tenía sabor amargo y otras, muy dulce. Modificaba el carácter y el comportamiento de las personas que la bebían.
  - A un genio de naturaleza femenina.
  - Clausuraron la fuente. Porque causaba alteraciones públicas y malentendidos.
2. • Es una leyenda. Cuenta un hecho extraordinario asociado a un lugar concreto como si fuera real.
  - Respuesta modelo: Trata de justificar el motivo por el que el agua de una fuente de Granada tiene un sabor agrisado.
3. Respuesta modelo:
  - Posesivos: sus [aguas], su [historia], su [sabor]...
  - Demostrativos: aquellas [aguas], aquella [gruta]...
  - Indefinidos: una [fuente], un [gusto], unas [horas]...

Todos tienen función de determinante.
4. • aquellas aguas: funciona como determinante.
  - aguas aquellas: funciona como complemento.
5. • Se montó una guardia ante la fuente: sus efectos habían causado alteraciones públicas.
  - Ella ha bebido el agua amarga de la fuente: pronto estará triste.
6. Respuesta libre.

# El teatro popular

## Los pronombres

### OBJETIVOS

#### LITERATURA

- Conocer los principales rasgos del teatro popular.
- Identificar los orígenes del teatro popular.
- Diferenciar los principales tipos de teatro popular y conocer sus características.
- Interpretar y analizar textos teatrales.

#### ESTUDIO DE LA LENGUA

- Comprender el concepto de pronombre.
- Identificar los pronombres personales.
- Clasificar los pronombres no personales según su forma y su significado.
- Usar correctamente el punto y coma.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

- El teatro popular: orígenes y características.
- Principales formas del teatro popular.
- Los pronombres.
- Clases de pronombres.
- El punto y coma.

#### PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES

- Interpretación de textos teatrales.
- Reconocimiento de rasgos propios del teatro popular en un texto.
- Diferenciación de las principales formas del teatro popular.
- Composición y montaje de una pieza de guiñol.
- Identificación de los pronombres.
- Clasificación de los pronombres.
- Distinción entre pronombres personales tónicos y átonos.
- Sustitución de sustantivos por el pronombre adecuado.
- Aplicación correcta de las normas que regulan el uso del punto y coma.

#### ACTITUDES

- Valoración de las obras literarias como fuente de información, aprendizaje y placer.
- Interés por la creación de textos literarios propios.
- Participación activa en la exposición oral de trabajos de creación propios.
- Interés por la adquisición de nuevo vocabulario como medio para mejorar la expresión oral y escrita.
- Curiosidad hacia el estudio de los mecanismos y recursos propios de la lengua.

### EDUCACIÓN EN VALORES

#### EDUCACIÓN PARA LA PAZ

En la lectura *Los toneles parlantes* (pág. 173) se emplea la violencia como un recurso cómico propio de las obras de títeres. Se puede partir de este hecho para reflexionar sobre la plasmación de escenas violentas en series y películas, y fomentar una conciencia crítica hacia este tipo de mensajes en los medios audiovisuales.

#### CONVIVENCIA

En el Taller de escritura (pág. 177) se propone escribir y montar una obra de títeres. El montaje en grupos de cada una de las piezas puede ser un buen modo de fomentar el compañerismo y el trabajo en equipo dentro del aula.

## COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

## 1. COMPETENCIA COMUNICATIVA

## A. Competencia lingüística

- **Competencia gramatical**
  - Reconocer y utilizar correctamente los pronombres: *personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos*.
  - Diferenciar los pronombres personales tónicos y los pronombres personales átonos.
- **Competencia léxico-semántica**
  - Conocer y emplear palabras y expresiones relacionadas con la fantasía.
- **Competencia ortográfica**
  - Emplear correctamente el punto y coma en las pausas internas.

## B. Competencia sociolingüística

- Conocer y aplicar las normas sociales que rigen el uso de los pronombres personales.

## C. Competencia discursiva

- Reconocer la estructura de un texto teatral.

## D. Competencia estratégica

- Prever las circunstancias de la representación de un texto teatral.

## 2. COMPETENCIA EXISTENCIAL

- Apreciar el teatro popular como una manifestación cultural de carácter lúdico.

## 3. COMPETENCIA LITERARIA

- Reconocer las principales características del teatro popular.
- Diferenciar las formas de teatro popular.
- Escribir una breve obra de guiñol.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpretar textos pertenecientes al teatro popular.
- Reconocer y diferenciar las principales formas teatrales populares.
- Analizar los rasgos propios del teatro popular en un texto.
- Identificar pronombres.
- Reconocer las formas y la función de los pronombres personales.
- Clasificar adecuadamente las distintas clases de pronombres.
- Usar correctamente el punto y coma.

## ESQUEMA DE LA UNIDAD

## LITERATURA

**Leer:** Lope de Rueda, *Un hábil engaño*  
 Federico García Lorca, *Los toneles parlantes*  
 Alejandro Casona, *Sucesos prodigiosos*

**Formas y géneros:** El teatro popular

**Taller de escritura:** Una obra de marionetas

## ESTUDIO DE LA LENGUA

**Gramática:** Los pronombres

**Vocabulario:** La fantasía

**Ortografía:** Pausa interna: el punto y coma

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

## LITERATURA

Los títeres	(pág. 380)
El teatro infantil	(pág. 381)
Las formas del teatro breve. Los pasos	(pág. 382)
Redactar una pieza teatral cómica	(pág. 383)

## PROYECTOS EN RED

Representar un sainete	(en CD-ROM)
------------------------	-------------

## ESTUDIO DE LA LENGUA

## Gramática

Los pronombres	(pág. 384)
----------------	------------

## Ortografía

El punto y coma	(pág. 385)
-----------------	------------

# Formas y géneros

## El teatro popular (págs. 171-177)

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. Orígenes del teatro popular

- El *teatro popular* nació vinculado a fiestas como la Navidad y Semana Santa (los *misterios*) y el Carnaval (las *farsas*).
- Son característicos del teatro popular la brevedad, los temas cotidianos, los personajes fácilmente reconocibles y frecuentemente caricaturizados, y el recurso a la música, al movimiento de los actores y al humor.

#### 2. Pasos, entremeses y sainetes

- Los *pasos* o *entremeses* son pequeñas obras de carácter cómico que normalmente se representaban en el intermedio de obras más extensas. El género nació en el siglo XVI.

- El entremés evoluciona en el siglo XVIII hacia el *sainete*, que reflejaba la vida cotidiana y las costumbres de las clases populares.

#### 3. El teatro de títeres

- Forma teatral en la que los personajes son *marionetas* manejadas por actores que, generalmente, ponen también su voz.
- La acción es muy sencilla, normalmente de carácter cómico e improvisada sobre un guión.

#### 4. El mimo

- Forma teatral que se desarrolla exclusivamente a través de *gestos* y *movimientos*.

- Para recoger los principales rasgos del teatro popular se puede tomar como punto de partida la lectura *Un hábil engaño* (pág. 172) y pedir a los alumnos que la representen en el aula. La repetición continua del mismo movimiento escénico (un personaje habla y distrae a Mendrugo mientras el otro le quita algo de la cesta) es una ejemplificación plástica e inmediata de los recursos físicos propios del teatro popular.
- Puede resultar interesante aludir a la pervivencia actual del guiñol no solo a través de las propias obras de títeres, sino también gracias al cine. En este sentido, cabe destacar cómo muchas formas actuales de animación recuperan elementos propios del guiñol y retoman el uso de los títeres aplicando nuevas tecnologías. De este modo, se pueden mencionar procedimientos como la reciente *stop motion*, técnica consistente en grabar plano a plano el movimiento de una serie de muñecos y marionetas hasta generar impresión de movimiento, tal y como ocurre en *La novia cadáver*, de Tim Burton. También se puede hablar de los *animatronics*, marionetas dotadas de movimiento mediante procedimientos digitales e informáticos y que se emplean habitualmente en películas de ciencia ficción como *Terminator*.
- Para que se reconozcan fácilmente las características del teatro popular partiendo de ejemplos cercanos a la cotidianidad, se puede proponer un trabajo con series televisivas de carácter cómico, que han heredado los rasgos y estructura propios de este género, como *Los Serrano*, *Aquí no hay quien viva*, *Friends*... Se dividirá la clase en grupos; cada uno escogerá una serie, analizará la temática, los personajes, los recursos... y realizará una exposición oral.
- A partir de las exposiciones anteriores, se puede proponer la tipificación de los personajes de series cómicas. Para ello resulta muy útil la visita a las páginas web oficiales de las series ([www.antena3.com/aquinhayquien viva](http://www.antena3.com/aquinhayquien viva), [www.losserrano.telecinco.es](http://www.losserrano.telecinco.es), [www.cuatro.com/programas/series/friends](http://www.cuatro.com/programas/series/friends)), donde se ofrece información sobre los personajes, los guiones, etc. Entre toda la clase, se realizará un cuadro en la pizarra con los tipos básicos de personajes. Para ejemplificar el carácter de los personajes, se puede proponer a los alumnos que imaginen sus reacciones en situaciones concretas.

- Como actividad voluntaria en grupo, se puede proponer la lectura dramatizada de algún entremés. Piezas como *Las aceitunas*, de Lope de Rueda, o *El juez de los divorcios*, de Miguel de Cervantes, suelen entretener a los alumnos por su carácter cómico y su brevedad. El texto de ambas obras se puede localizar fácilmente a través de Internet. La actividad requiere, como es lógico, una preparación (reparto de papeles) y unos ensayos, de modo que la lectura en público sea expresiva y adecuada.

## Taller de escritura

### *Una obra de marionetas (pág. 177)*

- Para representar el texto que hayan escrito los alumnos, es necesario preparar un sencillo retablo donde actuarán las marionetas. Para ello, se puede emplear una mesa alta tras la que se colocará un fondo hecho en cartulina. Si la acción lo requiere, pueden alternarse dos o tres fondos diferentes según los lugares donde transcurran los hechos.
- Las marionetas pueden hacerse con una cuchara de madera y un trozo de papel. El mango de la cuchara sirve como estructura del cuerpo y la cara de la marioneta se pinta en la parte cóncava de la cuchara. Para el traje, se emplea un círculo de tela o papel con un pequeño agujero en el centro por el que se introduce el mango; para sujetarlo a la cuchara se emplea un poco de cinta adhesiva. Se puede completar la marioneta poniéndole pelo, un sombrero u otros complementos.

### SOLUCIONARIO

#### LEER (págs. 172-173)

- Lo distraen contándole cómo es la tierra de Jauja y aprovechando su descuido le van vaciando la cesta.  
 • Respuesta modelo: El mendrugo es un pedazo de pan duro y reseco, que suele ser el sobrante de alguna comida que se da a los mendigos; pero también se denomina así al hombre rudo, tonto, zoquete... El personaje se llama así porque provee de comida a los ladrones (como el mendrugo de pan) y porque es un poco tonto y se deja engañar.  
 ■ Respuesta libre.
- Porque cree que se está burlando de él.  
 • Respuesta modelo: Es una situación cómica porque Espantanublos no es quien se está burlando de él, sino los dos mozos escondidos en los toneles.
- Respuesta modelo:
  - Honzigeria: astuto, sinvergüenza, ladrón.
  - Mendrugo: ingenuo, confiado.

- Panarizo: sinvergüenza, mentiroso, ladrón.
- Cristobita: violento, agresivo, grosero.
- Espantanublos: dócil, servicial.
- Mozos 1 y 2: gamberros.
- Honzigeria, Panarizo y los mozos engañan o manipulan y Mendrugo, Espantanublos y Cristobita son víctimas de esos engaños.

#### 4. Respuesta libre.

#### LEER (pág. 176)

- En situar a dos animales fuera de su hábitat natural. Respuesta libre.  
 ■ Respuesta modelo: Sí, porque se trata de una pieza de humor disparatado y burlesco en la que se presentan situaciones y personajes cotidianos.
- Sí. No. A Juanelo con Honzigeria o Panarizo y a Leonela con Mendrugo.
- Respuesta libre.

# Estudio de la Lengua

## Gramática

Los pronombres (págs. 178-180)

### ESQUEMA DE CONTENIDOS

#### 1. Los pronombres

- Los *pronombres* son palabras variables que empleamos en la oración en lugar de los sustantivos.
- Se clasifican en *personales*, *posesivos*, *demonstrativos*, *indefinidos*, *numerales*, *interrogativos* y *exclamativos*.

#### 2. Los pronombres personales. Concepto

- Los *pronombres personales* son palabras que utilizamos para nombrarnos a nosotros mismos (*primera persona*), a la persona con la que hablamos (*segunda persona*) o a los demás seres (*tercera persona*) sin emplear un sustantivo.
- Los pronombres personales se distribuyen en dos series: *tónicos* y *átonos*.

- Los pronombres átonos se funden con el verbo cuando van detrás de él (*esperadme*).

#### 3. Otros pronombres

- Los pronombres posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos comparten formas con los determinativos.
- Las formas neutras de posesivos, demostrativos, indefinidos y numerales son siempre pronombres.

- En esta unidad se aborda el estudio de los pronombres. De este modo, se cierra el análisis de las distintas categorías morfológicas que se desarrolla en este primer curso.
- En el caso de los pronombres personales es importante insistir en algunas cuestiones relativas a su correcto uso ortográfico. Entre ellas, destacan las siguientes:
  - Los pronombres *mí*, *ti* y *sí* precedidos de la preposición *con* adoptan las formas *conmigo*, *contigo* y *consigo*.
  - Los pronombres *mí* y *sí* llevan tilde para diferenciarse de *mi* (determinativo posesivo) y *si* (conjunción). Ejemplos:

*Dímelo a mí.*  
*Juan lo guardó para sí.*

*Estoy en mi casa.*  
*Aprobarás si estudias.*
- En cuanto al orden de los pronombres, es importante insistir en que los pronombres *me* y *te* nunca pueden preceder a *se*. Ejemplos:

*Se me ha olvidado* (no *\*Me se ha olvidado*).  
*Se te oye bien* (no *\*Te se oye bien*).
- Con respecto a los demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos, es importante diferenciar los casos en los que funcionan como determinantes y los casos en los que funcionan como pronombres. Para ello se pueden plantear actividades como la siguiente:

Sustituye los sintagmas destacados por una única palabra:

- Hay *muchos libros* en esa habitación.
- Quedan ya *pocos niños* en el parque.
- Acércame *esa hoja*, por favor.
- He comprado *dos revistas* en el quiosco.



- En el caso de los indefinidos, se puede plantear alguna actividad que recoja el uso de palabras que resulten especialmente conflictivas a la hora de determinar su naturaleza. Se pueden proponer oraciones en las que distintas formas de un mismo indefinido funcionen como adverbio, como determinante y como pronombre, de modo que se refuerce lo aprendido en las unidades 8, 11 y 12. Para ello, es aconsejable usar grupos de oraciones como los siguientes:

<i>Ana come poco.</i>	→ Adverbio
<i>Ana come pocas manzanas.</i>	→ Determinante
<i>Ana come pocas.</i>	→ Pronombre
<i>No leo mucho.</i>	→ Adverbio
<i>No leo muchas novelas.</i>	→ Determinante
<i>No leo muchas.</i>	→ Pronombre

## SOLUCIONARIO

### Gramática (págs. 178-180)

#### ACTIVIDADES PREVIAS

1. A la mujer del villano. A los pronombres.
2. Le estoy aguardando aquí.

#### ACTIVIDADES

1. Respuesta modelo:

- La.
- Vosotros.
- Me.
- Yo.

- Tónicos: vosotros y yo; átonos: la, me. Si posponemos los pronombres átonos, se funden con el verbo.

2. • *Él lo grabó.*

- *Ella me la regaló.*
- *Lo pasé con ellos.*
- *Ella lo ganó.*

3. • Este: adjetivo; ese: pronombre.
- Todos: adjetivo; uno: pronombre.
- Su: adjetivo; mío: pronombre.
- Alguien: pronombre; mi: adjetivo.
- Aquellos: pronombre.
- Mucha: adjetivo.
- Cualquiera: pronombre.

4. • Dame las entradas.

- Decidnos la contraseña.
- Déjaselo delante de la puerta.
- Colócamelos en el salón.

- Los pronombres personales átonos van colocados detrás de la forma verbal y unidos a ella.

#### 5. ■ El concierto

–¿*Qué* (pronombre interrogativo) ocurre? ¿*Quién* (pronombre interrogativo) falta por llegar?

–Pues falta... la cantante.

–¡No es posible! ¿*La* (pronombre personal átono) has llamado al móvil?

–Sí. Está en un atasco por culpa de las obras. Hay *muchas* (pronombre indefinido) en esta ciudad.

–¿Y *qué* (pronombre interrogativo) hago? *Todos* (pronombre indefinido) aguardan ansiosos.

–Podemos cantar *nosotros* (pronombre personal) en su lugar.

–¿Y *ellos* (pronombre personal) no se quejarán?

–A lo mejor se queja *alguno* (pronombre indefinido), pero seguro que *muchos* (pronombre indefinido) agradecen la novedad.

# Vocabulario

## La fantasía (pág. 181)

- Se puede proponer la confección de un diccionario visual siguiendo el modelo de los que se incluyen en la página de Vocabulario de cada unidad. El tema puede ser criaturas fantásticas, personajes mitológicos, monstruos del cine y la literatura de terror, etc. El trabajo puede hacerse de forma individual o en grupo.

# Ortografía

## Pausa interna: el punto y coma (págs. 182-183)

- Hay que tener presente que la puntuación depende a veces de preferencias personales y del propio estilo. Por ejemplo, hay contextos donde se puede usar indistintamente el punto y coma, los dos puntos o el punto, como en el caso de oraciones en las que se plantea una relación causal. Ejemplo:

*Estaban desolados: habían perdido el partido.*

*Estaban desolados; habían perdido el partido.*

*Estaban desolados. Habían perdido el partido.*

### DICTADO

#### Pasión por el cine

Todos los fines de semana veo una película; el cine es mi mayor afición. Me gustan las películas de ciencia ficción, por los efectos especiales; las de amor, por los personajes; las de aventuras, por el ritmo; y las de suspense, por sus argumentos. En el futuro, me gustaría ser director de cine, aunque debe de ser muy complicado. Sin embargo, tengo claro que el cine es mi mayor pasión; nada me emociona tanto como una buena película.

### SOLUCIONARIO

#### Vocabulario (pág. 181)

1. maravilla: 'suceso o cosa extraordinaria que causa admiración'.

- • maravilloso: 'excelente, admirable'.
- maravillosos: 'extraordinarios, sobrenaturales'.
- En la segunda.

2. • quimera: 'aquello que se propone a la imaginación como posible, no siéndolo' → quimérico.
- utopía: 'plan, proyecto, doctrina o sistema optimista que aparece como irrealizable en el momento de su formulación' → utópico.
  - fantasía: 'facultad de reproducir las cosas pasadas y de representar las ideales de forma sensible o de idealizar las reales' → fantástico.
  - alucinación: 'sensación subjetiva que no va precedida de impresión en los sentidos' → alucinante.

- ilusión: 'concepto, imagen o representación sin verdadera realidad' → ilusorio.

3. 1. hidra / 2. minotauro / 3. cíclope / 4. centauro / 5. sirena.

- Campo semántico: tienen la misma categoría gramatical y comparten un significado básico.

4. Respuesta modelo:

- dejar volar → El escritor dejó volar su imaginación.
- echar → Échale un poco de imaginación y construye algo original.
- derrochar → En un derroche de imaginación, creó una escultura realmente bonita.
- tener → Tiene una imaginación desbordante, nunca deja de sorprendernos.

5. • fantasioso. • fantásticas.

6. • tener muchos pájaros en la cabeza: ‘tener fantasías o ilusiones infundadas’.
- hacer castillos en el aire: ‘hacerse ilusiones con poco o ningún fundamento’.

## Ortografía (págs. 182-183)

1. Respuesta modelo en el libro.
2. ■ Respuesta modelo en el libro.
3. • Me encantan las novelas de acción, con las que puedo pasar horas leyendo sin parar; las novelas de intriga, aunque a veces el desenlace de la historia me termina decepcionando; y las novelas de amor, sobre todo cuando tienen final feliz.
- No olvides meter en tu maleta el paraguas, porque han dicho que va a llover mucho por allí; un abrigo, no vayas a tener frío por las noches; y tu cámara de fotos, la que te regalamos en tu cumpleaños y que todavía no has llegado a estrenar.
4. • Iré de vacaciones a la playa; el mar me entusiasma.
- María estudió mucho; aprobó su examen con nota.
- Tuvimos que cancelar la excursión; llovía a mares.
- Carmen ha pensado formar un grupo de rock; le encanta la música.
- Tuve que bajar a comprar algo de cena; no había nada en la nevera.
5. Respuesta libre.
6. • Todos esperábamos con ilusión su regreso a casa; sin embargo, la cancelación de su vuelo le impidió llegar en la fecha prevista, así que todos nosotros nos sentimos muy decepcionados.
- Esta tarde tengo mucho que hacer y no podré salir de casa; pero podemos estudiar juntos, repasar la materia del examen y luego ver una película.

- Voy a hacer que reparen el reloj que me regaló mi abuelo; aunque no es especialmente bonito, tiene un enorme valor sentimental para mí.

7. En clase hemos preparado una función para celebrar el fin de curso. La obra la hemos escrito entre todos y estamos deseando hacerla. Es una experiencia tan especial: a mí me han dado el papel protagonista; a mi amigo Carlos, un secundario; a Berta, el papel de la dama de la obra; y a Gerardo, el personaje malvado de la historia. Hoy mi director no ha dejado de darnos ánimos y de decirnos: «Saldrá fenomenal, chicos». Está convencido de que vamos a hacerlo bien, aunque todos somos novatos y nos sentimos nerviosísimos. Estoy deseando saber qué se siente cuando suba el telón.

## Aplica lo aprendido (pág. 184)

1. • Angramain es una araña. Kalophain es un espejo mágico.
- El país es un sueño de Joan, su soberano. En él los hombres son libres para obrar según su conciencia y todos actúan de acuerdo con sus sentimientos.
2. Pertenece al género teatral, puesto que la acción se narra a través de los diálogos de los personajes.
3. Respuesta libre.
4. **Pronombres átonos:** se, te, lo, los, les.  
**Pronombres tónicos:** tú, mí, él.
5. • Angramain *lo* atrapó en la red.  
• *Ellos* partieron al país de *él*.
6. En la obra aparecían varios personajes: Angramain, la gran araña; Kalophain, el espejo mágico; Joan, el rey del país soñado...
7. Respuesta libre.

## Repaso 9-12 (pág. 185)

### LITERATURA

1. • «La Cierva y el León». Huyendo de un cazador, una cierva se esconde en la guarida de un león que la acaba matando.
  - «Luna que reluces». El sentimiento del amor.
  - «La Cierva y el León» pertenece al género épico; «Luna que reluces», al lírico.
2. El mito es un relato protagonizado por dioses o héroes que trata de dar una explicación fabulosa a determinados hechos o realidades.  
Una leyenda es una narración que se presenta como una historia en la que se mezcla lo real y lo imaginario.  
El cuento es una narración breve e ingeniosa cuya finalidad es entretener y dar alguna enseñanza de tipo práctico o moral.
3. Son representaciones breves que tratan temas cotidianos; emplean la música, el humor y la gestualidad como recursos; los personajes son tipos reconocibles cuyos rasgos están exagerados. Entre las piezas típicas del teatro popular destacan las siguientes:
  - Pasos o entremeses. Obras de carácter cómico que se representaban en el intermedio de obras más extensas.
  - Sainetes. Obras cómicas que reflejaban la vida cotidiana de las clases populares.
  - Títeres. Los personajes son marionetas manejadas por actores.
  - Mimo. La acción transcurre exclusivamente a través de gestos y movimientos.

### GRAMÁTICA

4. *estatua* (femenino, singular), *jardín* (masculino, singular), *caso* (masculino, singular), *mañana* (femenino, singular), *gesto* (masculino, singular), *pedestal* (masculino, singular), *vida* (femenino, singular), *indagaciones* (femenino, plural), *leguas* (femenino, plural), *manera* (femenino, singular), *fantasma* (masculino, singular), *cabeza* (femenino, singular), *ley* (femenino, singular), *piedra* (femenino, singular).

■ **Artículos:** la estatua, el jardín, el caso, el gesto, las estatuas, la vida, el que, la cabeza, la ley.

**Adjetivos determinativos:** aquella (demostrativo), una (indefinido), un (indefinido), toda (indefinido), diez (numeral), alguna (indefinido), un (indefinido).

■ **Pronombres indefinidos:** nadie, nada, algo, todo. **Pronombre demostrativo:** aquel.

5. • *hipócrita* (positivo).
  - menos *hábil* (comparativo de inferioridad).
  - muy *hermosa* (superlativo).
  - *mejor* (comparativo de excelencia).
6. Respuesta libre.

### ORTOGRAFÍA

7. Cada mañana me cruzo con el mismo gato. ¿Quién será su dueño? No lo sé: nunca he podido averiguarlo. A veces me deja acariciarlo. Sin embargo, otras veces parece evitarme. Le gusta pasear por los jardines de mis vecinos, en los que se tumba a tomar el sol, recorrer los tejados dando saltos como si fuera un pájaro y perderse por los callejones donde se reúne con otros gatos. A mí me divierte su carácter mimoso cuando quiere caricias y arisco cuando necesita soledad. En el fondo, nos parecemos mucho; por eso nos llevamos tan bien.

## Diversidad lingüística. Informe

(págs. 186-189)

1. Respuesta modelo en el libro (pág. 187).
2. Respuesta libre.

# Leer un libro

## La llamada de la selva (págs. 190-193)

*La llamada de la selva* es la primera novela de Jack London. Narra el proceso de adaptación de un perro de compañía a la dura vida de las tierras del norte, donde es utilizado como perro de tiro. A lo largo de la obra, el animal experimenta la llamada de la selva y va despertando el instinto natural de supervivencia, hasta convertirse en un perro salvaje, líder de una manada de lobos.

### El autor

Jack London (San Francisco 1876-Glen Ellen, California 1916) fue uno de los autores más prolíficos y famosos de su época. Su verdadero nombre era John Griffith London. Con apenas diecisiete años se enroló como marinero. Más adelante, sería soldado, estibador, buscador de oro en Alaska... Pero su verdadera pasión fue la literatura, a la que consagró su vida, escribiendo más de cincuenta novelas, en las que defendía el estado natural del hombre frente a la civilización, que consideraba decadente. Entre sus numerosas novelas, destacan *La llamada de la selva*, *El lobo de mar*, *Colmillo blanco* y *Martin Eden*.

### Argumento

Buck es un perro corpulento que tiene una vida cómoda y regalada en la mansión del juez Miller, ajeno a la fiebre del oro que empuja cada día a más exploradores a viajar al norte y buscar perros para tirar de los trineos en los que transportar sus mercancías. Un día, el jardinero de la mansión se lleva a Buck y lo vende. De ese modo, conoce una vida dura y hostil, en la que los hombres golpean a los perros para que obedezcan y los perros luchan a muerte entre sí.

Sus primeros dueños, Perrault y François, transportan el correo para el gobierno canadiense. Con ellos, Buck conoce a otros perros con los que aprende a ser un buen perro de tiro. Buck termina luchando con el líder del equipo, Spitz, y lo vence: desde ese momento se convierte en el mejor del grupo. Después los dueños venden los perros a un piloto escocés, con el que regresan al punto de origen, cubriendo una distancia de cuatro mil quinientos kilómetros. Los animales están agotados, por lo que su nuevo dueño debe venderlos para hacerse con otros que estén frescos. Sus compradores, Charles, su esposa Mercedes y el hermano de esta, Hal, los maltratan y los sobrecargan. Cuando llegan a su primera escala, el refugio de John Thornton en White River, solo quedan vivos cinco perros de los once que llevaban al principio. Buck no puede seguir. Charles lo golpea sin piedad hasta que Thornton se abalanza sobre él y lo obliga a marcharse sin el perro. A partir de ese momento, Buck vive con el que será su mejor amo, el primero que lo hace sentirse querido. Su amo y sus socios emprenden una expedición en busca de oro, y Buck, a lo largo del viaje, hace pequeñas escapadas en las que va conociendo la vida salvaje de los lobos. Un día, al volver de una de sus salidas, encuentra que los indios han arrasado el campamento y han matado a su amo. Buck ataca a los indios que encuentra a su paso y venga la muerte de Thornton. Desde ese momento, Buck se une a la manada de lobos y se convierte en una leyenda.

### Aportaciones

- La obra es una exaltación de la vida salvaje, la llamada del instinto, frente a la civilización, que el autor consideraba una forma devaluada de existencia. Buck encarna el espíritu de libertad, el ansia de vivir en la naturaleza que el propio autor experimentó: incluso en la época en que era un autor ya consagrado, Jack London se convirtió en el propietario de un rancho al que dedicó todo su entusiasmo.
- Uno de los valores indiscutibles de esta novela es el respeto y el amor hacia la vida natural. La relación de John Thornton con Buck, manifestación del amor a los animales, y la condena explícita que se realiza de los malos tratos a los animales de carga son los dos ejes de la defensa que el autor hace de los animales.

### Un duro aprendizaje (capítulos 1 y 2)

1. • Buck, un perro.
  - Se le presenta en su entorno: la casa del juez Miller. Su corpulencia, la fuerza de sus músculos y su vida regalada, como perro favorito del juez y su familia.
  - Buck emprende un doble viaje: hacia las tierras vírgenes y hacia su propio instinto, que lo ayuda a sobrevivir en su nuevo modo de vida.
2. • Porque es un perro. En el mismo enunciado, cuando afirma que un peligro se cierne sobre él y sobre los restantes perros.
  - En los diarios se da cuenta del descubrimiento de oro en el norte, donde se precisan perros para el transporte.
3. Buck duerme en casa del juez Miller. 1. El jardinero de la mansión vende a Buck. 4. Buck es trasladado en tren. 2. Buck es domado a golpes.
4. La ley del garrote y del colmillo. Se refiere a que un hombre con un garrote siempre debe ser obedecido y a que, en las peleas entre perros, caer al suelo supone perder la vida.
  - Respuesta modelo: El hombre del jersey rojo golpea a Buck con un garrote hasta que lo deja sin sentido. Después, le da palmadas en la cabeza, le da de beber y de comer.  
Cuando Curly se enfrenta al husky y cae al suelo, el resto de los perros lo acorrala gruñendo y aullando. Curly no se vuelve a levantar.
5. Respuesta modelo:
  - Curly: perra Terranova que comparte el viaje hasta el norte con Buck. Cordial.
  - Spitz: perro que guía el trineo. Traicionero.
  - Perrault: francocanadiense que compra a Buck para transportar el correo. Tranquilo.
  - Manuel: jardinero del juez que vende a Buck. Indeseable.
  - Joe: perro esquimal, hermano de Billee, de carácter fuerte y malhumorado. Agresivo.
  - Dave: perro zaguero, que ocupa el último lugar en el trineo. Huraño.
  - François: mestizo francocanadiense que se encarga de enseñar a Buck a tirar del trineo. Justo.
  - Druther: comerciante que compra a Buck y lo doma, golpeándolo con un garrote. Violento.
  - Billee: perro esquimal, hermano de Joe, que sale huyendo ante los ataques. Acomodaticio.
  - Sol-leks: perro husky muy delgado con el rostro lleno de cicatrices y un solo ojo. Irascible.

6. El frío, la nieve, la falta de firmeza del suelo y la vida a la intemperie hacen el entorno difícil para los personajes. La hostilidad es esencial para entender la historia porque se trata de la adaptación de un animal a un medio duro frente a la apacibilidad y comodidad de su vida como animal de compañía.
7. El instinto lleva a Buck a aprender nuevas habilidades, a fortalecer sus músculos, a agudizar sus sentidos y a perder ciertos reparos morales que serían un estorbo en su nuevo modo de vida; algunos de sus cambios obedecen a nuevos aprendizajes, pero otros son el resultado de un instinto heredado que estaba adormecido en él.

### De aprendiz a líder (capítulos 3 y 4)

8. • Buck se convierte en un perro más hábil (evita las peleas, se muestra tranquilo...), más capacitado para la lucha (su reacción ante el ataque de los perros salvajes demuestra que es mucho más fiero que antes) y más agresivo (va acosando a Spitz hasta acabar con él y hacerse con el dominio del grupo).
  - Respuesta modelo: Se trata de un cambio necesario para su supervivencia.
9. Los perros tiran de un trineo cuya función es trasladar el correo entre Dyea y Dawson, abriendo una nueva ruta.
  - Perrault y François se preocupan de los animales como herramientas útiles para su trabajo y procuran evitar las peleas entre ellos; François siente sincera admiración por Buck, al que considera superior al resto de los perros del grupo.
10. • Spitz. A la lucha por el liderazgo del grupo.
  - Va minando la autoridad de Spitz ante el grupo, impidiéndole que ejerza el liderazgo, y finalmente lucha con él a muerte.
  - La supervivencia, el instinto y la lucha por el poder.
11. Respuesta modelo: François anticipa en uno de sus comentarios sobre la fortaleza de Buck que derrotará a Spitz y le arrebatará el liderazgo.
12. • Dave.
  - Dave lucha por seguir tirando del trineo: representa el esfuerzo y la tenacidad.
13. El escocés había rematado de un tiro al perro que estaba agonizante.

## De la crueldad a la bondad (capítulos 5 y 6)

14. • Para Charles, su esposa Mercedes y el hermano de esta, Hal; se trata de tres personas completamente inexpertas en viajes de este tipo.
  - John Thornton.
  - Los primeros dueños compran a los perros del correo cuando sus dueños deciden reemplazarlos, debido a su agotamiento, por otros nuevos para proseguir su viaje. Cuando estos llegan con solo cinco perros al refugio de John Thornton, este se interpone entre Hal y Buck para evitar que Hal mate al perro a golpes y John se queda con Buck.
  - El capítulo referido a Charles, Mercedes y Hal tiene lugar en invierno; esta estación coincide con el agotamiento de fuerzas de los perros y con los malos tratos que les infligen sus nuevos dueños. Con John Thornton se encuentra a principios de la primavera, estación que coincide con el renacer de Buck, ya que John le salva la vida.
15. El peligro es el deshielo del río por cuyo cauce pretenden llegar a Dawson. Finalmente, el hielo cede bajo sus pies y se hunden con el trineo.
16. Buck descubre al lado de Thornton el sentimiento del amor, que no había conocido antes.
  - Con el juez Miller y su familia, Buck había mantenido una relación funcional: los acompañaba en sus actividades y recibía cuidados de ellos. Pero Thornton lo trata con el mismo cariño con el que se trata a un hijo, juega con él y le manifiesta su afecto.

## El final del viaje (capítulo 7)

17. • La llamada surge del bosque y está relacionada con la visión de un hombre primitivo.
  - Le hacía sentir una gran alegría y el anhelo de cosas que no entendía; poco a poco esa llamada le hace responder a sus impulsos: contempla el comportamiento de otros animales, atiende a los sonidos del bosque, siente la necesidad de cazar...
  - Los indios *yeehat* atacan el campamento y matan a perros y hombres.
18. Buck hace frente a los lobos, que no consiguen derrotarlo. Desde ese momento, se convierte en uno más de la manada y vive como ellos.
  - Buck, que había aprendido a luchar con ellos y sabe cómo hacerles frente.

19. Al vencer al hombre, Buck siente que es absolutamente autónomo, que no debe obedecer nunca más a nadie.

## VALORACIÓN GLOBAL

20. Respuesta modelo: El título de la novela se refiere a la atracción que la naturaleza ejerce sobre Buck y que despierta sus instintos innatos permitiéndole sobrevivir en su nuevo entorno.
21. Buck descubre que los valores morales no sirven cuando los demás se rigen por la ley del más fuerte y cede a su instinto de supervivencia.
  - Respuesta libre.
22. • Dave: la tenacidad y el cumplimiento del deber por encima de todo, incluso del dolor y de la propia vida.
  - Spitz: el oportunismo y el deseo de poder, ejercidos con métodos violentos.
  - Buck: la astucia y la fuerza combinadas, la capacidad de liderazgo.
23. Respuesta libre.



# Textos para el desarrollo de las competencias básicas

## SOLUCIONARIO

### Los samuráis (págs. 196-197)

1. Los samuráis.
2. Informar.
3. Respuesta modelo: La sociedad medieval estaba estructurada alrededor de los señores feudales, que luchaban entre sí para mantener o aumentar sus posesiones y para defender sus cultivos, a sus súbditos... Al servicio de cada gran señor feudal se encontraban otros nobles de menor rango, que luchaban como caballeros en las batallas y se regían por un código de lealtad y honor. Los samuráis se corresponden con este grupo social en la sociedad nipona: son caballeros que defienden al señor al que rinden vasallaje con su dominio en el manejo de las armas.
4. Los samuráis eran guerreros expertos en las artes marciales que se regían por un código propio denominado *Bushido* y que llegaron a tener un gran poder en la sociedad japonesa.
5. Respuesta modelo: Los samuráis eran expertos en las artes marciales y en el uso del arco y la espada. Solían luchar siempre contra un adversario de rango similar, para evitar una lucha desigual. Antes de comenzar la batalla, invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas.
6. Honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad.
  - La benevolencia, el amor y el autocontrol.
7. Siglos XI-XII → Constituían la clase guerrera.  
Siglos XV-XVI → Fueron la clase dominante japonesa.  
Siglos XVII-XVIII → Fueron quedándose relegados.  
Siglo XIX → Desaparecieron oficialmente al abolirse sus privilegios.  
Siglo XX → Son objeto de estudio y admiración.
8.
  - No tienen interés por la riqueza ni por las posesiones materiales, que para ellos son de menor importancia que el orgullo y el honor.
  - Su honor y su palabra.
  - • Honestos: *Valoraban su honor y su palabra como su propia vida.*
- Generosos: *Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones.*
- Independientes: *En la batalla, los samuráis preferían luchar solos.*
- Equilibrados: *El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su razón. Según su código, este equilibrio era la clave que les permitía ser grandes guerreros.*
9.
  - Sí. El primer párrafo.
  - Se habla de sus cualidades como guerreros en el segundo y tercer párrafos. En el cuarto párrafo se habla de su vida cotidiana.
  - La evolución histórica de los samuráis en los siglos posteriores a los de su dominio como clase guerrera. Comprender cómo se transformaron y desaparecieron definitivamente los samuráis.
10.
  - Respuesta modelo: En cuatro apartados. **1.** Desde *Samuráis...* hasta ... *siglos XI y XII*. **2.** Desde *Los samuráis eran...* hasta ... *su rango y sus hazañas*. **3.** Desde *La vida cotidiana...* hasta ... *grandes guerreros*. **4.** Desde *Durante los siglos XV y XVI...* hasta ... *nuestros días*.
  - Respuesta modelo: **1.** Los samuráis. **2.** Los samuráis, guerreros. **3.** La vida cotidiana. **4.** Del siglo XV hasta nuestros días.
11.
  - Valor heroico.
  - El honor y la sinceridad.
12.
  - Respuesta modelo: La falta de utilidad en la sociedad moderna y la influencia de los modelos occidentales.
  - Respuesta modelo: Porque el hecho de que cumplieran con un estricto código moral es digno de respeto y porque los valores que seguían son universalmente aceptados.
  - Respuesta libre.
13. El autor ensalza sus mejores cualidades. Destaca los aspectos positivos, como puede verse en este enunciado: *Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada.*
- 14-15. Respuesta libre.

## Valladolid se llena de seguidores de La guerra de las galaxias (págs. 198-199)

1. • De una convención nacional de aficionados a las películas de *La guerra de las galaxias* que se celebra en Valladolid.
- En el diario *El País*. El formato de noticia y la firma del texto.

2. Informar sobre las actividades de *Rebelcom 2006*.

### 3. *Rebelcom 2006*. Edición número 10

- Ciudad donde se celebra: Valladolid.
  - Recinto oficial de la convención: Feria de Muestras de Valladolid.
  - Entidad o asociación organizadora: Fuerza Rebelde de Valladolid.
  - Principales actividades previstas: Exposición, I Festival Nacional de Cortos, II Torneo Nacional de Miniaturas, *La caza del droide*, Desfile por el centro de Valladolid.
  - Personajes invitados: Keny Baker, Jerome Blake, Richard LeParmentier.
4. • George Lucas – Dirigió *La guerra de las galaxias*.
  - Richard LeParmentier – Interpretó al almirante Motti.
  - Keny Baker – Interpretó a R2-D2.
  - Jerome Blake – Interpretó a varios personajes.

5. [F] ... una serie de actividades que incluyen un desfile por el centro de Valladolid esta tarde...

[V] El Rebelcom 2006 ... es continuidad de las convenciones Star wars (guerra de las galaxias en inglés) celebradas en los últimos nueve años en la ciudad...

[F] ... Richard LeParmentier, que actuó como el almirante Motti de los ejércitos al servicio de Darth Vader, el malo de La guerra de las galaxias.

[F] La reunión de este año, en el recinto de la Feria de Muestras de Valladolid, incluye ... la presencia de actores que han participado en las películas, de dibujantes y de coleccionistas...

[F] Los actores invitados son Keny Baker, que ha interpretado al simpático robot R2-D2; Jerome Blake, que ha pasado por varios personajes de esta serie de seis largometrajes, y Richard LeParmentier, que actuó como el almirante Motti...

[D] La ciudad de Valladolid acoge desde este fin de semana una convención nacional de aficionados de las películas de La guerra de las galaxias.

6. Los aficionados a las películas de la serie *La guerra de las galaxias*.

■ Respuesta modelo: Porque el autor considera una excentricidad o una rareza el hecho de convertir una serie cinematográfica en algo tan relevante.

7. • Respuesta modelo: Probablemente maquetas de las naves espaciales, figuras que reproducen a algunos de sus personajes, disfraces para caracterizarse como alguno de sus protagonistas, etc.

• Respuesta modelo: Tendrán como motivo esencial la serie *La guerra de las galaxias* o pertenecerán al género de la ciencia ficción.

• Los actores invitados.

8. La estructura, típica de un texto periodístico. Presenta un titular, formado por un título (*Valladolid se llena de seguidores de La guerra de las galaxias*), un subtítulo (*Convención con productos «únicos» de la serie*) y un cuerpo de la noticia (desde *La ciudad de Valladolid...* hasta el final).

9. • Respuesta modelo: No.

• Respuesta modelo: Los datos concretos sobre la programación de las actividades (fechas, horas...).

• Respuesta modelo: No. Porque se limita a dar noticia de la existencia de la convención, no ofrece información completa.

10-11. Respuesta libre.

### Un menú para Tarzán (págs. 200-201)

1. Explicar cómo se elabora una sopa de papaya.
  2. Cómo preparar sopa fría de papaya con anchoas y cilantro.
  3. Respuesta modelo: Personaje literario creado en 1912 por el novelista estadounidense Edgar Rice Burroughs. Se trata de un hombre blanco, hijo de una pareja aristocrática inglesa, extraviado en su infancia en la selva africana y criado de forma salvaje por un grupo de monos, capaces de comunicarse, llamados *mangani*. Fue llevado al cine en numerosas películas con gran éxito, especialmente en las interpretaciones de Johnny Weissmuller.
    - • Jane: mujer de origen inglés que se convierte en la pareja de Tarzán.
    - Boy: hijo de Tarzán y Jane.
    - Chita: chimpancé amiga de Tarzán que lo acompaña en sus aventuras.
  4. • jengibre: ‘planta originaria de la India, de olor aromático y de sabor acre y picante como el de la pimienta. Se usa en medicina y como especia’.
  - cilantro: ‘planta de flores rojizas cuya simiente se emplea como especia’.
  - emulsionar: ‘disipar un líquido en otro en el que no se disuelve por su diferente densidad’.
  - sazonar: ‘dar el sabor adecuado con sal y especias a un plato’.
5. 

1
---

 Ingredientes.
  - |   |
|---|
| 3 |
|---|

 Formas de presentar el plato.
  - |   |
|---|
| 2 |
|---|

 Modo de elaboración.
6. Respuesta modelo: Para darle comicidad a la situación y comunicar la sencillez de la receta: solo hay que triturar.
7. • Exponer los ingredientes para un número determinado de comensales.
- Los ingredientes se diferencian así de la elaboración del plato.
8. • **El título:** *Un menú para Tarzán*.
- **La entradilla:** desde *Anguila, papaya, mango...* hasta ... *del entorno*.
- **El nombre del plato:** *Sopa fría de papaya con anchoas y cilantro*.
- **Los ingredientes:** desde *Somos 4...* hasta ... *de cilantro fresco*.
- **Las instrucciones de elaboración:** desde *Chita ha desarrollado una habilidad...* hasta ... *en el último momento*.
9. • No.
  - Tercera persona del singular cuando se refiere a Chita y primera persona del plural. En el primer caso, presentar en forma narrativa la elaboración de la sopa por parte de Chita y, en el caso de la primera persona del plural, que el lector se identifique con el autor.
10. Respuesta libre.
11. • Se trata de un menú en homenaje a Tarzán. La naturaleza de los ingredientes empleados se relaciona con la selva.
- Para presentar la receta de manera original y amena. Sí, se podría exponer en el modo habitual que se emplea en una receta.
- Respuesta libre.
12. Respuesta modelo:
  - Sí, porque se caracteriza por su sencillez.
  - No.
  - Sí, porque explica de forma amena cómo elaborar el plato.
13. Respuesta libre.

### En busca de vida extraterrestre (págs. 202-203)

1. La NASA ha enviado al espacio tres sondas en busca de vida extraterrestre.
2. Informar sobre los intentos de búsqueda de vida extraterrestre.
3. Es una nave espacial no tripulada que se envía para obtener información.

4.	1	2
<b>Sonda/s enviada/s</b>	<i>Pioneer 10</i>	<i>Voyager 1 y 2</i>
<b>Soporte del mensaje</b>	Placa de oro	Disco de oro
<b>Contenidos del mensaje</b>	Existencia del hombre y de la mujer, procedencia de la <i>Pioneer</i> y posición de nuestro planeta dentro del Sistema Solar.	Casi 120 fotografías de la civilización humana, saludos en medio centenar de idiomas, sonidos naturales y 27 melodías.
<b>Resultados obtenidos</b>	Sin respuesta.	Sin respuesta.

5. • Estudiar Saturno y Júpiter y seguir viaje a la deriva en busca de vida inteligente.
  - Carl Sagan y Frank Drake.
  - A unos 10.000 millones de km de la Tierra.
6. 1. En 1972 la NASA envió al espacio una sonda con información sobre la Tierra para buscar vida extraterrestre inteligente.
  2. Poco después, envió otras dos sondas con un nuevo mensaje que contenía información sobre la civilización humana.
  3. Las sondas se encuentran a unos 10.000 millones de km de la Tierra y aún no se ha obtenido respuesta.
    - No. Respuesta modelo: La investigación de vida extraterrestre impulsó el lanzamiento de varias sondas en un intento de establecer contacto con otras formas de vida.
7. • Respuesta modelo: No.
  - Respuesta modelo: Llamar la atención de los lectores.
8. Respuesta modelo: (*EE. UU.*), (*hombre y mujer*). Son necesarios: el lector puede no saber dónde está cabo Cañaveral ni a qué se refiere el autor cuando afirma que existen dos tipos de seres humanos.

9. • El pretérito imperfecto de indicativo y el pretérito perfecto simple. El primero, cuando se describe; el segundo, cuando se narra algo.
  - El presente de indicativo. Porque se explica la situación actual.

10. Respuesta modelo: En el enunciado *En esta ocasión crearon...* se elide el sujeto (*Sagan y Drake*).

11. En el caso de la sonda *Pioneer 10*, una idea acerca del origen de esta, de qué planeta proviene, dónde se encuentra y quiénes son sus creadores. En el de las sondas *Voyager 1 y 2*, algunas muestras de la civilización humana.

■ Respuesta libre.

12. Respuesta modelo: Probablemente porque el viaje no ha terminado aún si se tienen en cuenta las dimensiones del universo. Además, aunque se hubiese enviado una respuesta, esta tardaría años en llegar.

13. • Creer en la existencia de vida extraterrestre. Por ello, han decidido intentar ponerse en contacto con los habitantes de otros lugares del cosmos.

• Se mantienen neutrales.

■ Respuesta libre.

14. Respuesta modelo: Carl Edward Sagan (1934-1996), popular astrónomo y divulgador científico de Estados Unidos. Fue pionero en campos como la exobiología y promotor del proyecto SETI (*Búsqueda de inteligencia extraterrestre*). Fue conocido por el gran público por la serie de televisión *Cosmos: Un viaje personal*, presentada por él mismo y escrita junto con su tercera y última esposa, la científica Ann Druyan (también estuvo casado con la prestigiosa bióloga Lynn Margulis). Fue titular de la cátedra de Astronomía y Ciencias del Espacio de la Universidad de Cornell en Estados Unidos. Visionario de personalidad emblemática y de fuerte carisma, intentó durante su vida acercar la ciencia a todos, mostrándola como una manera de pensar y descubrir el mundo: desde las partículas elementales a los organismos vivos, la comunidad de seres humanos y el universo contemplado en su globalidad.

15-16. Respuesta libre.

### Un niño entre profesionales (págs. 204-205)

1. • Nicolás Millán, un jugador profesional de fútbol con 14 años.
  - Su primer partido en un equipo profesional.
  - Porque es el jugador de fútbol más joven en un equipo profesional de primera división de la Liga chilena.

2. Respuesta modelo: Nicolás Millán, un muchacho de 14 años, ha debutado como profesional del fútbol en el Colo Colo, un equipo de primera división chileno. Aunque tenía miedo antes del partido, tras jugar los diez minutos finales, Nicolás ha declarado que quiere volver a competir en primera. Hace dos meses, le detectaron corazón de atleta, pero los médicos dictaminaron que podía seguir jugando.

3. Nombre: Nicolás Millán.  
Edad: 14 años.  
Lugar y año de nacimiento: Santiago de Chile, 1991.  
Nacionalidad: chileno.  
Estudios que cursa: segundo de ESO.  
Equipo en el que juega: Colo Colo.

4. • Claudio Borghi.
  - Víctor y Roxana.
  - Santiago Wanderers.

5. • chico: 'niño, de poca edad'.
  - hacer un caño: 'pasar la pelota por debajo de las piernas del contrario'.
  - pegar: 'tener inclinación por una actividad y dedicarle tiempo'.

6. • El delantero centro.
  - Viga muy larga con un remate final metálico en forma de cabeza de carnero que se utilizaba en la Edad Media para derribar puertas y murallas.
  - El parecido entre la función del ariete, que permitía pasar dentro de un recinto amurallado, y el delantero centro, cuya función es meter un balón en la portería.

■ Respuesta libre.

7. • Tener mucho valor.
  - El significado recto es 'órgano que impulsa la sangre' y el significado figurado, 'ánimo, valor'.
  - Porque se refiere a su peculiaridad física como si fuera una característica moral, restándole importancia.

■ Respuesta modelo: Tener arrestos, arrojo.

8. Nervios: *Soplaba y resoplaba, pero no se sacudía los nervios de encima.*

Miedo: «*Estoy asustado, soy muy chico*».

Ilusión: *Nicolás Millán (Santiago de Chile, 1991), entonces no podía esconder la sonrisa...*

9. • En *El País*.
  - De un diario de tirada nacional.
  - La estructura del texto, propia de una noticia (titular y cuerpo de la noticia), señala que procede de la prensa escrita. A pie de texto se indica, además, la fuente.

10. • Del propio Nico y de su entrenador Borghi.
  - Los sentimientos de Nico ante la situación extraordinaria que está viviendo y las palabras de su entrenador cuando entró al campo.
  - Mediante el uso de comillas se distinguen los testimonios del texto del periodista. El autor aclara con un verbo de habla y el nombre del emisor de quién son las palabras.

11. Respuesta modelo: El día anterior comentó que estaba asustado y al principio del partido estaba nervioso. Sin embargo, cuando fue aclamado por los aficionados, empezó a sonreír. Después del partido, había perdido el miedo por completo y quería volver a jugar.

12. • Hay saltos al pasado (*Una semana antes sonó el teléfono en casa de Nico... / Hace dos meses, se desmayó en un entrenamiento...*).
  - Porque eso permite destacar la noticia y ofrecer información anterior que puede resultar interesante.

13. Respuesta modelo: El autor tiene una postura subjetiva, y deja entrever su entusiasmo por el jugador. No ha elegido escribir un artículo sobre su modo de jugar al fútbol, sino una crónica sobre un chaval muy joven que está entre profesionales. De hecho, retrata aspectos de su vida cotidiana, sus sentimientos («*Estoy muy asustado, soy muy chico*»).

- 14-15. Respuesta libre.

## La exploración lunar (págs. 206-207)

1. • Respuesta libre.
- Respuesta libre.
2. Informar, ya que aporta datos objetivos y relevantes sobre el tema tratado.
3. Respuesta modelo: El mueble estaba compuesto por diversos módulos. Han atracado el mismo banco dos veces en un solo mes.

Año	Nombre de la sonda	Logros conseguidos
1959	<i>Luna-2</i>	Primera sonda que llegó a la Luna.
1966	<i>Luna-9</i>	Transmitió las primeras imágenes desde la superficie lunar.
	<i>Lunokhod-1</i>	Funcionaba por control remoto y mientras viajaba por la superficie lunar emitía imágenes de televisión y analizaba el suelo.

5. • El *Apolo 11*.
- En 1969.
- Neil Armstrong y Edwin «Buzz» Aldrin.
6. Tenía tres componentes: un módulo de mando, un módulo de servicio y un módulo lunar. El módulo lunar se empleó para descender a la superficie lunar y volver al módulo de mando que permanecía en órbita; el módulo de mando sirvió para viajar de regreso a la Tierra.
7. ☐ Los primeros hombres aterrizaban en la Luna como parte de la misión estadounidense *Apolo 11* el día 20 de julio de 1969.
- ☐ La *Luna-2* soviética fue la primera sonda que llegó a la Luna...
- ☐ Luego, despegaron de la Luna y atracaron en el módulo de mando para viajar los 384.000 kilómetros que les separaban de la Tierra.
- ☐ Antes del final del programa *Apolo*, en 1972, hubo otros diez astronautas estadounidenses que exploraron la Luna.
- ☐ La *Luna-2* soviética fue la primera sonda que llegó a la Luna, en 1959, y en 1966 *Luna-9* transmitió las primeras imágenes desde la superficie.
- ☐ La Luna es el cuerpo celeste más cercano a la Tierra.

8. La Luna no se conocía hasta hace relativamente poco; su exploración se inició con sondas no tripuladas.

*Luna-2* fue la primera sonda que llegó a la Luna en 1959 y *Luna-9*, la primera que emitió imágenes en 1966. *Lunokhod-1*, movida por control remoto, enviaba imágenes mientras se desplazaba.

Los primeros hombres aterrizaron en la Luna en el *Apolo 11* en 1969, recogieron muestras de rocas y regresaron a la Tierra.

Hasta 1972, otros diez astronautas han explorado la Luna. Después, solo se han enviado naves sin tripular.

- • Sí.
- Respuesta modelo: Sí, porque se trata de narrar la historia de la exploración lunar.

9. • *La Luna es el cuerpo celeste más cercano a la Tierra; sin embargo, hasta hace poco, no se conocía gran cosa de ella.*

- Desde entonces, se ha enviado a la Luna solo un pequeño número de naves sin tripular.

10. *Cuerpo celeste, sondas no tripuladas, superficie lunar, módulo de mando, módulo de servicio, módulo lunar, astronautas, muestras de rocas, naves sin tripular.*

- Respuesta modelo: astro, galaxia, atmósfera, lanzamiento, cráter.

11. Buzz. Es un alias o apodo del astronauta Edwin Aldrin.

- Respuesta modelo: Leopoldo Alas «Clarín».

12. • El pretérito perfecto simple.

- Para narrar hechos.

- Se trata de un texto narrativo que resume el proceso de la exploración lunar.

13. Porque son los nombres propios de dos cuerpos celestes.

- Respuesta modelo: Júpiter tiene muchas lunas. Es la tierra de tus antepasados.

14. Respuesta modelo: Al tratarse de los primeros contactos con la Luna, se ignoraba cuáles eran las condiciones reales que se podían encontrar. Enviando sondas no tripuladas, se conseguía información sin riesgo para los astronautas.

15. • No expresa su opinión, se limita a enumerar los hechos de manera objetiva.

- Respuesta libre.

- 16-18. Respuesta libre.



**Europa comienza a probar coches sin volantes, pedales ni conductor (págs. 208-209)**

1. El uso de automóviles completamente automatizados. CityMobil.

- Se trata de coches dirigidos por un ordenador central, no contaminantes ni ruidosos que se han puesto a prueba en el aeropuerto de Heathrow, en Roma y en Castellón. Si el experimento prospera, su uso se extendería a otros espacios en las ciudades para mejorar el tráfico.

2. Informar. Ofrece datos concretos para ponerlos en conocimiento del lector.

3. Nombre del proyecto: CityMobil.

Programa al que pertenece: VI Programa Marco de la Unión Europea.

Organismo responsable: Unión Europea.

Año de inicio: 2006.

Año de finalización: 2008.

Ciudades donde se llevará a cabo: Heathrow, Roma y Castellón.

Inversión requerida: 40 millones de euros.

4. • propiciar: 'favorecer la ejecución de algo'.  
• infraestructuras: 'construcciones y servicios necesarios para el funcionamiento del transporte'.  
• embotellamiento: 'congestión de vehículos'.  
■ Atasco.

5. • Atenas y Londres.  
• En Atenas se prohíbe circular a los vehículos con determinadas matrículas en días concretos. En Londres se ha establecido un impuesto de «atasco» para que los conductores no circulen por la ciudad.

6. **Titular:** está formado por el título (*Europa comienza a probar coches sin volante, pedales ni conductor*) y el subtítulo (*Heathrow, Roma y Castellón acogerán automóviles automatizados experimentales hasta 2008*).

**Entradilla:** desde *La Unión Europea ha comenzado...* hasta ... *Heathrow, Roma y Castellón, en España, son las ciudades piloto*.

**Cuerpo:** desde *La Unión Europea ha empezado a probar vehículos sin conductor...* hasta el final.

- • La Unión Europea ha puesto a prueba el proyecto CityMobil de vehículos sin conductor en Heathrow, Roma y Castellón para mejorar el transporte público y reducir atascos.  
• Sí, porque resume lo esencial de la noticia.

7. La estructura es piramidal: la información esencial se trata en el titular y la entrada. En el cuerpo se ordena la información por su importancia: los dos primeros párrafos cuentan los datos básicos del proyecto; el párrafo tercero compara la experiencia con otra similar; el cuarto párrafo habla de otras iniciativas para evitar los atascos; y el quinto puntualiza sus aspectos específicos.

8. • Porque es tan novedoso que podría parecer irrealizable. La ciencia ficción recurre a los avances tecnológicos.

- Estas ciudades actúan como modelos con carácter experimental.

9. ☐ *Y, aunque aún suene a ciencia ficción, el caso es que un proyecto similar funciona desde 1999 en los Países Bajos, en Capelle aan de IJssel, cerca de Rotterdam.*

☐ *Si funcionan, su uso se extendería aumentando la seguridad en las carreteras...*

☐ *Serían coches guiados que aprovecharían las infraestructuras viales ya existentes...*

☐ *Heathrow, Roma y Castellón, en España, son las ciudades piloto.*

10. A Europa.

11. Automóvil, vehículo.

- Para evitar repeticiones.

12. Los vehículos son no contaminantes y poco ruidosos. Además, podría contribuir a la reducción del tráfico.

- Respuesta libre.

13. • En Internet.

- Respuesta modelo: En otro medio tendría más credibilidad. La información de Internet a veces proviene de fuentes particulares.

14-16. Respuesta libre.



**Protección Civil recomienda asegurar puertas y ventanas ante la llegada del huracán (págs. 210-211)**

1. Alertar de la llegada del huracán Gordon y aconsejar qué medidas deben tomarse.
2. Respuesta modelo: Un huracán es una masa atmosférica en la que el aire gira en torno a un centro de bajas presiones a una velocidad superior a los 100 km/h. Las consecuencias pueden ser daños en construcciones, en mobiliario urbano, en vehículos, árboles abatidos e, incluso, puede resultar peligroso para las personas.
3.
  - Las Comunidades Autónomas afectadas son Galicia, Asturias, Cantabria, el País Vasco, La Rioja, Navarra, Aragón, Madrid, Andalucía, Extremadura, Castilla y León y Castilla-La Mancha.
  - Los efectos del temporal se prolongarán hasta el próximo viernes.
  - Protección Civil ha alertado a doce Comunidades Autónomas y al organismo Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea.
  - La zona más castigada será Galicia.
4.
  - macetas: deben ser retiradas por los propietarios de viviendas.
  - ventanas: deben ser aseguradas, y si se pasea por la calle, debe evitarse pasar cerca.
  - antenas: deben revisarse sus enganches.
5.
  - La Dirección General de Protección Civil.
  - El diario *20 minutos*.
  - El Instituto Nacional de Meteorología.
  - En la Dirección General de Tráfico.
  - El teléfono de emergencias (112). Para pedir ayuda en caso de urgencia.
6.
  - El coche podría ser arrastrado por una riada.
  - Se podría producir un derrumbamiento.
  - El coche podría ser desplazado o desestabilizado por el viento.
7.
  - ☐ ... procuren alejarse de las playas.
  - ☐ ... precaución a la hora de pasear por parques y jardines por la posible caída de ramas.
  - ☐ ... evitar pasar cerca de edificios ruinosos, árboles, andamios u otros elementos que pueda derribar el viento.
  - ☐ ... que revisen los enganches de ventanas y otras instalaciones.
  - ☐ Es recomendable disminuir la velocidad...

☐ ... que retiren macetas y cualquier otra cosa en peligro de caída a la vía pública.

☐ ... alejarse de las playas o de otros lugares bajos que se puedan ver afectados por la marea, el oleaje y el fuerte viento.

8.
  - En los apartados *En casa*, *En la calle* y *Desplazamientos*.
  - Con un epígrafe destacado en negrita.
  - Para remarcar las ideas esenciales. Las que se refieren a objetos peligrosos y a acciones necesarias: *asegurar puertas y ventanas*, *teja-dos*, *balcones y ventanas*, *derribar el viento*, *posible caída de ramas*, *enganches de las an-tenas*, *afectados por la marea*, *objetos en la calzada*, *disminuir la velocidad*, *estado de las carreteras*.
9.
  - No. Se expresan como sugerencias y reco-mendaciones.
  - Las expresiones empleadas son: *se aconseja*, *se insta* y *es recomendable*. Se trata de expre-siones que establecen orientaciones sin impo-nerlas.
10. Respuesta modelo: Se trata de forma equilibra-da, dado que se enuncian las cosas que deben hacerse sin alertar sobre cuál puede ser el efec-to de desatender las sugerencias.
11. Respuesta modelo:
  - Sí, se expone con claridad.
  - Tal vez deberían tratarse cuestiones como los efectos posibles, la velocidad del viento, si irá acompañado de lluvia o no...
12. Respuesta modelo: Para divulgar la información entre la población y facilitar que nadie se vea sorprendido por el huracán sin que haya tomado medidas previas. Una labor social de difusión de la información.
- 13-14. Respuesta libre.

## El lenguaje de las abejas (págs. 212-213)

1. El sistema de comunicación de las abejas.
2. Informar, puesto que presenta datos objetivos, relevantes y ordenados acerca de un tema concreto.
3. • vivacidad: 'energía o vigor en la ejecución de una acción'.
- tempo: 'ritmo de una acción'.
4. • La abeja exploradora.
- Cuando vuelve a la colmena.
- La distancia y la dirección a la que se encuentra el alimento, así como la cantidad.

Nombre de la danza	Dirección del movimiento	Significado de la danza
<i>Danza circular</i>	Círculos a derecha e izquierda alternativamente.	La fuente de alimento está cerca.
<i>Danza de abdomen</i>	Línea recta mientras agita su abdomen y vuelta al punto de partida.	Dirección del alimento, distancia a la que se halla y cantidad del mismo.

6. • La línea recta: la dirección en que se halla el alimento.
- La vivacidad: cantidad del alimento.
- El tempo: distancia a la que se encuentra el alimento.
7. • No. ... *ningún sistema de comunicación puede compararse ni remotamente al nivel de complejidad del lenguaje humano.*
- Respuesta modelo: Las aves, los insectos, los monos y otros animales. Información relacionada con su supervivencia: alimentación, amenazas, actitudes que tienen que ver con la organización y la autoridad en el grupo, etc.
- Localizar una fuente de alimento. ... *la abeja exploradora ... transmite información precisa sobre la fuente y cantidad del alimento encontrado.*
8. 1. Los animales utilizan sistemas de comunicación sencillos. 2. Una forma de comunicación animal es la de la abeja exploradora, que ejecuta una danza para informar del descubrimiento de una fuente de alimento. 3. La «danza circular» informa de la existencia de un alimento cercano. 4. La «danza del abdomen» informa de una fuente de alimento alejada. 5. El movimiento en línea recta señala la

dirección del alimento; la vivacidad del movimiento, la cantidad; y la velocidad, la distancia. 6. No hay ningún otro sistema de comunicación tan preciso, salvo el lenguaje humano.

- **Introducción:** desde *Las aves, los insectos...* hasta ... *complejidad del lenguaje humano.*
- **Desarrollo del tema:** desde *Una de las formas...* hasta ... *se efectuaban 11 ciclos.*
- **Conclusión:** desde *Ningún otro sistema...* hasta ... *a excepción del lenguaje humano.*

9. Respuesta modelo:
  - Sí.
  - Ilustran los dos tipos de danza. Se presentan siguiendo el mismo orden que en el texto.
  - Porque los dibujos permiten hacer una representación gráfica de la dirección y forma de la danza.
  - Probablemente no. Porque el texto explica con suficiente claridad la forma de cada una de las danzas.
10. • *Danza circular y danza del abdomen.* Para identificar las denominaciones de ambos tipos de danza.
- Destacar información relevante.
11. Respuesta modelo: El lenguaje de las abejas solo permite comunicar información sobre una fuente de alimento: su cantidad, su situación y la distancia a la que se halla. El lenguaje humano permite comunicar aspectos muy diversos y complejos: situaciones reales o hechos de la realidad que se pueden describir de forma exacta, y además pensamientos abstractos, estados o situaciones de conciencia, emociones, etc.
12. Respuesta modelo: Sí, por ejemplo, con el lenguaje corporal y el simbólico. El lenguaje corporal es muy importante en la comunicación, pues ayuda a reforzar el mensaje que se quiere transmitir, en general es espontáneo y revela actitudes que tal vez no se hayan expresado verbalmente.
- 13-14. Respuesta libre.

# **El Hombre del Hielo / Un nuevo estudio...** (págs. 214-215)

1. • Del Hombre del Hielo, como se le denomina en el primer texto; en el segundo texto recibe los nombres de Ötzi y el Hombre del Hielo.
  - El segundo texto establece que la muerte del hombre se produjo a consecuencia de un combate cuerpo a cuerpo.
  - El segundo texto. Porque los datos que presenta no habían sido considerados cuando se escribió el primer artículo, en el que se habla del estudio que inician los científicos y se atribuye la causa de la muerte a la exposición al frío.
2. El primer texto, *El Hombre del Hielo*, es un texto académico. El segundo texto, *Un nuevo estudio...*, es una noticia.
  - El primer texto se presenta como una narración para facilitar su comprensión: *Un día de otoño de hace más de 5.300 años...* Además, se dan detalles del descubrimiento y de la forma como se dató la muerte del hombre. El segundo texto presenta las partes propias de la noticia (titular, formado por un título y un subtítulo, y cuerpo de la noticia) y tiene una estructura informativa que responde al modelo de pirámide invertida: primero los datos esenciales y después la información más superficial.
3. • Ötzi es el nombre que se da en el texto 2 al Hombre del Hielo.
  - En los Alpes tirolenses en 1991 (textos 1 y 2).
  - Hace unos 5.300 años (textos 1 y 2).
  - Se encontraron más de setenta objetos, pertenencias personales (texto 1).
  - Presenta una punta de flecha de sílex alojada en su hombro izquierdo y una herida profunda en su mano derecha (texto 2).
4. En el primer texto, la hipótesis es que fue sorprendido por una repentina tormenta de nieve, trató de refugiarse en un barranco y murió a causa de la exposición al frío. En el segundo texto, la hipótesis defiende que fue herido en el transcurso de una pelea, recibió un impacto de flecha cuando intentaba huir y fue abandonado en el lugar donde cayó.
5. [F] *Con él se encontraron más de 70 objetos. No son objetos funerarios...*
  - [V] ... «la herida puede interpretarse como el resultado de un acto defensivo».

- [F] *Mediante una técnica basada en el empleo de carbono radiactivo, que sirve para estimar la edad del cuerpo...*
- [F] *El descubrimiento del cadáver ... causó una gran sensación y enfrascó a los científicos en un debate que ya cumple una década...*
- [F] *Según informa la BBC, un nuevo análisis del cuerpo de la momia ha revelado que presenta una herida profunda en la mano derecha.*
- [F] *... los científicos descubrieron una flecha de 21 milímetros de sílex alojada en su hombro izquierdo, lo que dio pie a especular que alguien mató al cazador...*
- [V] *Las últimas investigaciones están dirigidas por el doctor Eduard Egarter Vigl, el conservador oficial del Hombre del Hielo en el Museo de Arqueología del Sur del Tirol en Bolzano (Italia)...*

6. • Apuntar, especular, sugerir. Se refieren a indicios o posibles interpretaciones.
  - Revelar, asegurar, demostrar. Se refieren a hechos comprobados.
7. • El segundo texto, donde aparecen las declaraciones de Eduard Egarter Vigl.
  - Porque se trata de una noticia y las declaraciones del científico respaldan la veracidad de lo que se cuenta.
8. Respuesta modelo: El Hombre de Hielo ... *se le conoce...; le convierte...; Con él...; consigo...*
9. • Lo corrige y lo amplía.
  - Respuesta modelo: La segunda. Porque los indicios de las heridas demuestran que las circunstancias en las que murió no fueron naturales.
  - Respuesta modelo: En el primer texto, se interpretaba la muerte sin enterramiento del hombre como el fruto de las adversas condiciones climáticas. La investigación de los restos arroja nuevos datos (una flecha en un hombro, una herida profunda en una mano...) que permiten otra interpretación.
10. Para hacer patente el paso del tiempo y las distintas épocas que ha vivido la historia desde la muerte del hombre. La sensación de que se trata de un hecho que se remonta a época muy lejana.
- 11-12. Respuesta libre.

### Los antepasados de las aves (págs. 216-217)

1. El origen de las aves se encuentra en los pterodáctilos.

- Sí, ya que el texto expone cuáles fueron las especies antecesoras de las aves actuales.

2. Respuesta modelo: Los pterodáctilos han sido considerados los antepasados de las aves, teoría que confirman los restos de dos saurios voladores: el *Archeopteryx* y el *Microraptor gui*. El primero se descubrió en 1861 en Alemania y vivió hace 170 millones de años. *Archeopteryx* quiere decir 'ala antigua'. Era mitad ave y mitad dinosaurio. El segundo ha sido hallado recientemente en China, donde vivió hace unos 130 millones de años. Era un dinosaurio con cuatro alas, que probablemente planeaba de árbol en árbol.

3. Explicar qué especies animales constituyen el origen de las aves.

4. Respuesta libre.

5. • paleontólogo: 'científico que estudia los seres orgánicos desaparecidos a partir de sus restos fósiles'.

- resto fósil: 'sustancia de origen orgánico petrificada que, por causas naturales, se encuentra en las capas terrestres'.
- hipótesis: 'teoría no confirmada que se admite de manera provisional'.
- estructura ósea: 'disposición de los huesos del esqueleto en una determinada especie'.
- jurásico: 'periodo prehistórico que se inició hace 190 millones de años y terminó hace 135 millones de años'.
- pterodáctilo: 'reptil del periodo jurásico de cuyo cuarto dedo de las extremidades anteriores salía una membrana hasta las extremidades posteriores que le permitía volar'.

6. • *Archeopteryx* y *Microraptor gui*.

- El *Archeopteryx* fue encontrado en Alemania y el *Microraptor gui*, en China.
- El primero hace 170 millones años y el segundo hace 130 millones de años.
- Tenía plumas, alas y algunos elementos de la estructura ósea. Una larga cola con huesos, unas mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas y un cuerpo corto.

7. • La existencia de fósiles que poseían cuatro alas.  
• *Microraptor gui*.

8. • El primer párrafo.

- Ambos párrafos tratan sobre los restos fósiles de saurios que podrían ser antecesores de las aves. El segundo párrafo se centra en el *Archeopteryx*, y el tercer párrafo, en el *Microraptor gui*.

■ Tesis: El origen de las aves se encuentra en saurios prehistóricos como los pterodáctilos.

Prueba 1. Hallazgo del *Archeopteryx*.

• Rasgos del *Archeopteryx*:

- Propios de un ave: plumas, alas y elementos de la estructura ósea.
- Propios de un saurio: larga cola con huesos, mandíbulas alargadas con dientes menudos, tres dedos con garras en cada ala, un cuello esbelto y flexible, patas largas y un cuerpo corto.

• Hipótesis que prueba: teoría de la evolución.

Prueba 2. Hallazgo del *Microraptor gui*.

• Rasgos del *Microraptor gui*:

- Dinosaurio provisto de cuatro alas.
- Longitud de 77 centímetros.
- Planeaba de árbol en árbol.

• Hipótesis que prueba: los ancestros de las aves pudieron haber tenido cuatro alas.

9. • No.

- Toda hipótesis científica necesita ser verificada con pruebas científicas y datos reales.

10. ■ Respuesta modelo: Según la teoría de la evolución, las especies habrían experimentado cambios de tipo morfológico debido a la variación genética y la selección natural, que determinaría que prevalecieran los individuos cuyos cambios fueran más aptos para la supervivencia.

11. Formal. Por su vocabulario (*pterodáctilos*, *paleontólogos*, *saurios*, *hipótesis*, *fósiles*...) y la elaboración de las oraciones, con frecuentes incisos y aclaraciones (*Así, por un lado presentaba*...).

12. • De los nombres de las dos especies de saurio.

- Son nombres científicos.

■ Para destacar los nombres científicos de las dos especies de saurio.

13. Se habla de sus restos fósiles y se señalan las fechas en las que vivieron.

14. • El autor se expresa con objetividad.

- Se limita a dar sus conclusiones.

15-16. Respuesta libre.

**Los científicos descubren una grieta en el Polo Norte de la extensión del Reino Unido (págs. 218-219)**

1. *Los científicos descubren una grieta en el Polo Norte de la extensión del Reino Unido.*
2. Efecto invernadero: elevación de la temperatura de la atmósfera terrestre debida a la acumulación de óxidos de carbono producidos por las combustiones generadas por la actividad humana. La subida de la temperatura provoca la desertización, el deshielo de los casquetes polares, el aumento del nivel de los ríos y mares y el desequilibrio climático.
3. • densidad: 'magnitud que expresa la relación entre la masa y el volumen de un cuerpo'.  
• archipiélago: 'conjunto de islas agrupadas en una extensión de mar'.  
• estivales: 'de verano'.  
• espesor: 'grosor de un sólido'.
4. • El efecto invernadero.  
• Con el Reino Unido.  
• A través del Ártico ruso. Desde el archipiélago de Spitzberg hasta el Polo Norte.  
• Un barco podrá atravesar el océano Ártico durante el verano.
5. El efecto invernadero está dando lugar al deshielo del Polo Norte, hecho que se manifiesta en la aparición de una enorme falla del tamaño del Reino Unido.
6. Una falla es una quiebra o grieta producida en un terreno por los movimientos geológicos. En este caso, se refiere a una grieta producida en el hielo.
7. Respuesta modelo: fractura.  
■ No, se emplea con sentido metafórico. Se utiliza este sustantivo para expresar que la grieta afecta al Polo como una herida lo haría en el caso de un ser vivo.
8. [F] *Unas imágenes, tomadas por la Agencia Espacial Europea (ESA), muestran una grieta de considerable tamaño.*  
[F] *Durante el verano, los hielos árticos pierden espesor y pueden llegar a fracturarse.*  
[F] *Las espectaculares imágenes muestran una enorme falla, que se extiende desde el archipiélago noruego de Spitzberg hasta el Polo Norte, pasando a través del Ártico ruso.*

[V] *Si continúa esta tendencia, en unos diez o veinte años, podríamos ver cómo un barco da la vuelta al mundo atravesando el océano Ártico durante el verano.*

[V] *La debilidad del hielo es tal que «es fácilmente imaginable que un barco pudiera haber alcanzado sin dificultad el Polo Norte...».*

9. • La Agencia Espacial Europea. A la exploración del Universo y la observación científica de la Tierra desde el espacio.  
• A la ESA. Ha tomado las imágenes.  
• Un científico. Sí, pertenece a la Unidad de Océanos y Hielos de la ESA.
10. • Mark Drinkwater.  
• Respuesta modelo: Para aportar el testimonio directo de un científico especialista en esta materia. Sí, porque ofrecen datos concretos desde la perspectiva de quien estudia el problema.  
• Las comillas.
11. **Titular:** está formado por el título (desde *Los científicos...* hasta ... *Reino Unido*) y el subtítulo (*La Agencia Espacial Europea...* hasta ... *del hielo ártico*).  
**Cuerpo:** desde *El Polo Norte...* hasta ... *el océano Ártico durante el verano*.  
■ Respuesta libre.
12. • muestran: una acción que sucede actualmente.  
• pierden: una acción que sucede habitualmente.  
• descubren: una acción que ya ha sucedido.  
• reduce: una acción que sucede actualmente.  
■ Porque es un texto periodístico que presenta hechos actuales. Transmite la sensación de que los hechos están sucediendo en el momento actual.
13. La grieta descubierta tiene un tamaño equivalente al del Reino Unido. Sus consecuencias son que el océano Ártico puede deshelarse y convertirse en un océano navegable.
14. Respuesta modelo: Sí, pero para llegar a la conclusión de que el ser humano es el causante de la aparición de la grieta es preciso saber en qué consiste el efecto invernadero y cuáles son sus causas.
- 15-16. Respuesta libre.

## **Cómo escribir artículos en la Wikipedia** (págs. 220-221)

1. • La creación de artículos en la Wikipedia.
  - Dar instrucciones para escribir textos en la Wikipedia.
  - Al público en general.
2. Respuesta modelo: El término *wiki* proviene de la expresión hawaiana *wiki wiki* ('rápido') y sirve para designar las páginas que son editadas de forma libre por varios usuarios. Cada colaborador puede escribir su aportación a la página que se edita de forma inmediata sin necesidad de ser supervisada previamente y, además, se conserva la versión anterior de la página.
3. La Wikipedia es una enciclopedia escrita de forma colectiva por todos los internautas que voluntariamente desean hacer aportaciones a la misma.
4. 1. Entrar en el sitio español de la Wikipedia.  
2. Comprobar que el artículo no existe aún.  
3. Redactar el texto del artículo.  
4. Incluir los destacados que sean necesarios.  
5. Grabar el texto.
5. • Editar: para añadir contenido a un artículo que ya existe.
  - Grabar la página: para guardar el artículo en la enciclopedia.
6. ☐ *Wikipedia es una enciclopedia libre multilingüe...*  
☐ *... que se escribe en Internet entre voluntarios.*  
☐ *Esta ventana ... permite introducir letras en negrita, cursiva y subrayado.*  
☐ *Procura que esté claro y ordenado. Añade puntos y aparte para una lectura más cómoda.*  
☐ *Si no se puede, es que se trata de un artículo que no es posible modificar.*
7. • sitio: 'punto o dirección de Internet que se corresponde con una página en la que se puede consultar información'.
  - buscador: 'programa que permite buscar documentos en Internet por una palabra o una cadena de palabras'.
  - pestaña: 'etiqueta dibujada con un título informativo en una página de Internet que da acceso a un archivo o documento nuevo'.
  - ventana: 'espacio delimitado con información que puede manejarse con independencia del resto de la pantalla'.
- botón: 'en Internet, elemento gráfico con un icono o epígrafe que sirve de hipervínculo con una página web'.
- Pestaña, ventana y botón.
8. Informar acerca de la Wikipedia y de su utilidad.
  - • Comprobación: antes de crear un artículo, se debe comprobar si existe ya. Si es así, cabe la posibilidad de que se pueda editar para modificar su contenido.
  - Edición: si el artículo no existe, la ventana de edición permite crear el artículo empleando recursos como negrita, cursiva, subrayado.
  - Publicación: una vez creado el artículo, se debe editar con cuidado y puede grabarse para publicarlo en la Wikipedia.
9. El título (*Cómo escribir artículos...*) y la numeración de los pasos del proceso.
10. • En el diario *20 minutos*.
  - Un titular, con un antetítulo (*Paso a paso*) y un título (*Cómo escribir artículos en la Wikipedia*), y una entradilla (desde *La Wikipedia es una enciclopedia...* hasta *... estos pasos*).
  - Sí. Porque es un texto instructivo y cada epígrafe representa un paso del proceso.
11. • El imperativo.
  - Porque se están dando instrucciones.
- 12-13. Respuesta libre.
14. • Respuesta modelo: Sí, la información se trata de forma sencilla y clara en el texto: se emplea un lenguaje cercano, se introduce previamente el tema, se estructuran las fases de manera explícita...
  - Respuesta libre.
- 15-16. Respuesta libre.



## Los Juegos Olímpicos (págs. 222-223)

1. • De los Juegos Olímpicos.
  - Sí.
2. Respuesta modelo: Los Juegos Olímpicos son un conjunto de competiciones deportivas que se celebran cada cuatro años en una ciudad elegida para este fin. Tienen su origen en los que celebraban los antiguos griegos en la ciudad de Olimpia. Los modernos tuvieron lugar por primera vez en 1896 en Atenas. Los primeros juegos se remontan al 776 a. C., que incluían solo la prueba de 192 m, a la que se fueron sumando otras (pentatlón, lucha, carreras de cuadrigas...) hasta ocupar cinco días. Fueron decayendo y finalmente el emperador Teodosio los suprimió en el 393. A finales del siglo XIX, el barón Pierre de Coubertin logró que se restablecieran para fomentar la fraternidad entre los pueblos. Desde entonces se han celebrado cada cuatro años, a excepción de los que se corresponden con las dos guerras mundiales. Progresivamente sus participantes han tendido a la profesionalización.

### 3. Informar.

4. • Un conjunto de competiciones deportivas que se celebra cada cuatro años en una ciudad elegida para este fin.
  - Olimpiada u Olimpiadas.
  - Los juegos que los antiguos griegos celebraban en la ciudad de Olimpia.
  - En 776 a. C.
  - En 1896 en Atenas.
  - Las competiciones deportivas sobre hielo y nieve.

5.
 

Edición	Pruebas
I	Prueba del estadio o carrera de 192 m.
XVIII	Pentatlón y lucha.
XXV	Carreras de cuadrigas.

6. • Debido a los casos de corrupción. San Ambrosio.
  - Fue el impulsor de su reanudación.
  - Debido a la Primera Guerra Mundial y a la Segunda Guerra Mundial.

### 7. La tendencia a la profesionalidad de sus participantes.

- *En un principio, los participantes fueron rigurosamente amateurs, pero en los últimos juegos se advierte una tendencia cada vez mayor a la profesionalidad.*

8. • Primer párrafo – Definición de los Juegos Olímpicos.
  - Segundo párrafo – Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad.
  - Tercer párrafo – Los Juegos Olímpicos Modernos.

### 9. «Lo importante no es ganar, sino participar.»

- Afán de superación, deportividad, cooperación, participación.

### 10. • El presente de indicativo. El pretérito imperfecto de indicativo.

- En el primer caso se definen los Juegos Olímpicos, de ahí que se use preferentemente el presente de indicativo. En el segundo caso se describen los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia, motivo por el que se emplea el pretérito imperfecto de indicativo.

### 11. • En tres apartados.

- Respuesta modelo: Definición de los Juegos Olímpicos, Los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia y Los Juegos Olímpicos modernos.

### 12. El criterio seguido es de naturaleza temática y cronológica: primero una introducción que define el tema tratado y luego una breve evolución histórica.

### 13. • A los Juegos Olímpicos.

- Que la política influye en su desarrollo.
- Respuesta libre.

- Respuesta modelo: Que la importancia y popularidad de los Juegos ha hecho que aparezcan intereses políticos en ellos.

### 14-17. Respuesta libre.



### **Hallan en Indonesia la zona submarina de mayor diversidad del mundo (págs. 224-225)**

1. • El descubrimiento de una zona submarina con la mayor diversidad del mundo.
  - De un periódico, *El diario de Navarra*, en su edición digital.
2. Respuesta libre.
3. Informar de un hallazgo científico.
4. • biodiversidad: 'variedad de especies animales y vegetales en el medio ambiente'.
  - sobrepesca: 'pesca en exceso que supera los límites que puede tolerar la naturaleza, con métodos agresivos para el medio'.
  - deforestación: 'pérdida o supresión de las plantas forestales de un territorio'.
5. Lugar de la expedición: Península de Cabeza de Pájaro, provincia de Papúa (Indonesia).  
Entidad al frente de la expedición: Conservación Internacional (CI).  
Especies de peces encontradas: 1.200 especies de peces.  
Especies de coral halladas: 600 especies de arrecifes de coral.  
Amenazas para la supervivencia de estas especies: la sobrepesca, la deforestación y el trabajo minero.
6. • Por su forma.
  - Un tiburón que camina con sus aletas sobre el fondo marino.
  - En Asia.
  - De la pesca.
7. [F] *La biodiversidad marina de la península ... incluye más de 1.200 especies de peces y casi 600 de arrecifes de coral... / En la costa de la península Cabeza de Pájaro, los investigadores hallaron más de 50 especies desconocidas...*
  - [V] *Las amenazas que presentan, sin embargo, la sobrepesca con dinamita y cianuro, la deforestación y el trabajo minero... exigen medidas inmediatas para proteger esta inigualable vida marina...*
  - [V] *Las amenazas que representan, sin embargo, la sobrepesca con dinamita y cianuro, la deforestación y el trabajo minero...*
  - [F] *La biodiversidad marina de la península ... incluye más de 1.200 especies de peces y casi 600 de arrecifes de coral, el 75 por ciento del total conocido en el mundo.*

[D] *Hallan en Indonesia la zona submarina de mayor diversidad del mundo.*

[V] «*Estos arrecifes de Papúa son literalmente fábricas de especies que requieren especial atención para protegerlas de la pesca no sustentable y otras amenazas, de modo que puedan seguir beneficiando a sus dueños locales y a la comunidad global*», declaró Mark Erdmann, asesor del programa marino de CI en Indonesia y director de las expediciones.

8. Respuesta modelo: *anda*.
  - Para indicar que la forma en que se desplaza es similar al acto de caminar, pero no igual, puesto que no tiene piernas.
9. Los dos primeros párrafos describen el descubrimiento: dónde se halla y en qué consiste. El tercer párrafo se dedica a los factores que amenazan su preservación.
10. • Sí.
  - Se ha omitido el sujeto de la oración: *dos expediciones científicas*. Para destacar lo sustancial de la noticia, es decir, la diversidad de especies encontrada en la zona.
11. En los párrafos quinto (*Estos arrecifes de Papúa...*) y sexto (*Seis de nuestras zonas de estudio...*). Mark Erdmann, asesor del programa marino de Conservación Internacional en Indonesia.
  - Las comillas se emplean para indicar que se transmiten literalmente las citas.
12. Respuesta modelo:
  - La diversidad de especies en una zona determinada y la aparición de especies hasta ahora desconocidas.
  - Porque el paisaje y la visión de las diversas especies submarinas es un espectáculo de gran belleza.
13. La explotación de los recursos naturales (la pesca, los bosques, los recursos mineros...) pueden poner en peligro la supervivencia de las especies que pueblan esta zona.
14. Respuesta modelo:
  - Sí. Que el uso de los recursos de un ecosistema no sobrepasa los límites que permiten su continuidad.
  - Se emplea «no sustentable» para designar un tipo de pesca que excede los recursos de la zona. Puede acabar con los peces.
- 15-16. Respuesta libre.

### **Don Quijote de la Mancha (págs. 226-227)**

1. • De *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
  - Su argumento.

#### **2. Informar sobre un libro.**

3. • hidalgo: 'persona que por su sangre es de una clase noble'.
  - trama: 'disposición interna de las acciones que forman el argumento de una narración'.
  - hazaña: 'acción o hecho señalado y heroico'.
  - ínsula: 'gobierno o lugar de poca entidad y extensión'.
  - venta: 'casa donde se da hospedaje a viajeros'.
  - buen juicio: 'criterio que permite distinguir lo más acertado'.
  - malparado: 'que ha sufrido un gran daño'.
  - bajel: 'barco'.

4. • Sancho Panza: labrador al que don Quijote nombra su escudero. Participa en las salidas segunda y tercera.

- El cura y el barbero: vecinos de don Quijote que lo engañan y lo llevan de vuelta a su casa. Segunda salida.
- Los duques: personajes que alojan a don Quijote y Sancho Panza y que los hacen objeto de distintas burlas. Tercera salida.

5. • En su primera salida, don Quijote va solo; en la segunda salida, lo acompaña Sancho Panza.
  - La de los molinos de viento, la de los rebaños de ovejas y la de los cueros de vino. Concluye con la intervención del cura y el barbero que engañan a don Quijote para llevarlo a su casa encerrado en una jaula.
  - Aragón y Cataluña. Un vecino suyo, Sansón Carrasco, lo vence y lo obliga a regresar a su casa. Don Quijote recupera la cordura y muere.

6. ☐ *En ella se narran las aventuras de don Quijote y de su fiel escudero Sancho.*

- ☐ *Nuevamente en busca de aventuras, don Quijote llega a tierras de Aragón y se aloja en el palacio de unos duques, quienes, conociendo su locura, le hacen objeto de distintas burlas...*

- ☐ *Las más conocidas son la de los molinos de viento, que él confunde con gigantes, la de los rebaños de ovejas, en los que él ve poderosos ejércitos y la de los cueros de vino tinto.*

- ☐ *Alonso Quijano, un pobre hidalgo manchego, pierde el juicio por leer libros de caballerías...*

- ☐ *... unas novelas cuyos protagonistas, los caballeros andantes, realizaban hazañas portentosas guiados por sus ideales de amor y de justicia. Entusiasmado por estas lecturas, el hidalgo toma el nombre de don Quijote de la Mancha...*

7. • Aldonza Lorenzo – Dulcinea del Toboso.

- Alonso Quijano – Don Quijote de la Mancha.
- Sansón Carrasco – El caballero de la Blanca Luna.

- • Que son los nombres reales de los personajes de la novela. Que son las identidades imaginarias que les corresponden en la aventura emprendida por el protagonista.
- Alonso Quijano o don Quijote, porque es su locura la que da lugar a las identidades novelescas.

8. Aventura(s). En cuatro ocasiones.

9. Respuesta libre.

- Sí, en el segundo párrafo, cuando se alude a los ideales por los que luchaban los caballeros andantes.

10. Respuesta modelo:

- Es un final de carácter simbólico: el final de los ideales, de las ilusiones, la imposición de la realidad se corresponde con la muerte.
- El final es triste. Don Quijote ha renunciado a sus sueños, convertidos en locura, y carece de anhelos para proseguir su vida.

- 11-12. Respuesta libre.

**Es un especialista en fruta, pero no en medicina (págs. 228-229)**

**1.** Respuesta modelo:

El tema de este anuncio es la salud y el consumo.  
La finalidad del anuncio es evitar la automedicación.

**2.** Los medicamentos solo deben tomarse bajo prescripción facultativa; nunca una persona debe automedicarse o recomendar medicamentos a otros.

- 3.** • prescribir: 'recetar un medicamento'.  
• antibióticos: 'sustancia química que destruye o paraliza el desarrollo de microorganismos causantes de infecciones'.  
• bienestar: 'conjunto de cosas necesarias para vivir bien'.

- 4.** • Un médico.  
• Porque es peligroso para la salud.  
• Porque no es médico.

- 5.** • El Ministerio de Sanidad y Consumo y la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios.  
• De instituciones públicas.  
• Porque sus cometidos son velar por la salud y por el buen uso de los medicamentos.

- 6.** • Frutero. Por el lugar en el que se encuentra y los productos que muestra en sus manos.  
• El fonendoscopio que lleva colgado. Para reforzar el mensaje del anuncio: *Solo un médico de verdad puede prescribirte antibióticos y otros medicamentos.*  
• El texto: *es un especialista en fruta, pero no en medicina.*

- 7.** ☐ El eje del anuncio es evitar la automedicación.  
☐ Va dirigida al público en general.  
☐ Está firmado por el Ministerio de Sanidad y Consumo y por la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios.  
☐ Su finalidad es evitar la automedicación.  
☐ Trata del uso apropiado de los medicamentos, no del consumo de fruta.

- 8.** • Sí. Para dar mayor énfasis a la idea.  
• Al frutero que aparece como falso médico.

- 9.** 'Prescripción facultativa'. Respuesta modelo: He preparado los canelones siguiendo tu receta.

- 10.** • Presente de subjuntivo. Presente de indicativo.  
• Segunda persona singular. El lector del texto.  
• En presente de subjuntivo. Sí. Porque el presente de subjuntivo sirve para dar órdenes negativas, es decir, para influir sobre el receptor pidiéndole que actúe de un modo determinado, y esa es la finalidad de los textos publicitarios.

■ Para enfatizar quién es el destinatario y hacer reaccionar al receptor.

- 11.** • Sí. Faltan el sujeto (*él* es...), el verbo y el atributo (...*pero no es un especialista en medicina*).  
• El sujeto no, pero el resto sí: **Es un especialista en fruta...**

- 12.** Aquellas ideas que están ligadas a la idea esencial, es decir: una persona que no es médico no puede recomendar medicamentos. Por eso se destacan ... *pero no en medicina* y *No recomiendes medicamentos. Tú no eres médico.*

■ *Es un especialista en fruta, pero no en medicina. No recomiendes medicamentos. Tú no eres médico.*

- 13.** Se refiere a la salud de todos dando a entender que hay que colaborar.  
• Sí, todo el que no posee un título de medicina.  
• Para evitar problemas derivados de la automedicación, como el hecho de que los antibióticos pierdan su efectividad.

- 14-16.** Respuesta libre.

## El unicornio (págs. 230-231)

1. El tema coincide con el título: el unicornio.
  - Se trata de un tema fantástico, pero el enfoque es realista.
2. Es un texto informativo porque su finalidad es informar.
  - En el texto se dan datos e informaciones concretas sobre referencias literarias e históricas a los unicornios.
3.
  - silvestre: 'criado naturalmente'.
  - albo: 'blanco'.
  - epilepsia: 'enfermedad caracterizada por ataques repentinos con pérdida de conocimiento y convulsiones'.
  - plausible: 'admisible'.
4.
  - Ctesias, historiador griego del siglo V a. C.
  - Negro con la punta roja y la base blanca.
  - Tenía efectos curativos que permitían sanar los problemas estomacales, la epilepsia o los envenenamientos.
  - El rinoceronte de la India.
5. Porque creían que de ese modo no podían ser envenenados.
6. Respuesta modelo: El unicornio es un animal de aspecto similar a un caballo, de cuerpo blanco, cabeza púrpura y ojos de intenso color azul. En la frente tiene un único cuerno de color negro con la punta roja y la base blanca.
7. ☐ *En la Edad Media estaba considerado como un animal maravilloso capaz de derrotar en combate a un elefante.*
  - ☐ *En realidad, la materia prima de estas milagrosas copas debía provenir de los cuernos de algún rinoceronte...*
  - ☐ *La explicación más plausible es que naciera como un intento de Ctesias y sus ayudantes de describir al rinoceronte de la India...*
  - ☐ *... lo describió como un animal silvestre de la India con la apariencia de un caballo, pero con el cuerpo albo...*
  - ☐ *... el cuerno de esta prodigiosa bestia, según la descripción de Ctesias, era negro con la punta roja y la base blanca, y tenía propiedades medicinales...*
  - ☐ *... narval, una pequeña ballena cuyos machos desarrollan tales colmillos a partir de uno de los dos únicos dientes que poseen.*

☐ *La primera referencia escrita sobre el unicornio pertenece a Ctesias, historiador griego del siglo V a. C. ...*

8.
  - Una pequeña ballena cuyos machos desarrollan un colmillo de gran tamaño.
  - Uno de sus dos dientes.
  - Ninguna. El unicornio es imaginario, y el narval, real.
9. Respuesta modelo:
 

El unicornio es un animal fantástico, considerado en la Edad Media un ser maravilloso de gran fuerza capaz de purificar el agua.

El historiador Ctesias lo define como un caballo de cuerpo albo, cabeza púrpura, ojos azules, y un cuerno negro con punta roja y base blanca de propiedades curativas.

Los nobles medievales bebían de copas de cuerno de unicornio para evitar ser envenenados; probablemente se hacían con cuerno de rinoceronte o colmillo de narval.

La explicación más plausible acerca de la leyenda sería un intento de Ctesias de describir al rinoceronte de la India.
10. Fabuloso, maravilloso, prodigioso, milagroso. Respuesta modelo: sobrenatural, hechicero.
11.
  - Respuesta modelo: Sí, se trata de un lenguaje fácil de entender.
  - No.
  - Generalmente, el autor utiliza incisos. Ejemplo: *... pertenece a Ctesias, historiador griego del siglo V a. C... / ... del colmillo del narval, una pequeña ballena...*
12.
  - - Al pretérito imperfecto de indicativo.
    - En la descripción.
    - Porque es una descripción del unicornio.
13. El intento de Ctesias y de sus hombres de describir el rinoceronte de la India.
  - Respuesta libre.
14. No cree en la existencia de los unicornios.
  - Respuesta modelo: *animal fabuloso, supuestamente, en realidad, se ha especulado mucho, la explicación más plausible...*
- 15-17. Respuesta libre.

### **Hallada en Etiopía la cría de homínido más antigua de la historia (págs. 232-233)**

1. • El descubrimiento del fósil de una niña de hace 3,3 millones de años.
  - Se trata de un texto periodístico.
2. Respuesta modelo: Se ha hallado en Etiopía el fósil más antiguo de una cría de homínido, una niña que vivió hace 3,3 millones de años. La niña tenía unos tres años y su fósil está en muy buen estado de conservación. Perteneció a la especie *Australopithecus afarensis*, que ocupa un lugar especial en la evolución para comprender los orígenes del ser humano.
3. • paleoantropólogos: ‘científicos que estudian al ser humano prehistórico mediante sus restos fosilizados’.
  - intemperie: ‘a cielo descubierto’.
  - crucial: ‘crítico, decisivo’.
4. • «Salem» es el nombre del fósil de la niña.
  - Hace 3,3 millones de años.
  - Posiblemente víctima de una riada. Unos tres años.
  - En Etiopía.
  - Es el fósil más antiguo y mejor conservado de un menor encontrado hasta la fecha.
5. ☐ *Los restos óseos corresponden a la especie Australopithecus afarensis, la misma a la que pertenece el famoso esqueleto de «Lucy».*
  - ☐ *El «hioides» de Salem era más parecido al de los simios modernos que al de los humanos, lo que sugeriría, según los científicos, que los afarensis carecían de capacidad para hablar.*
  - ☐ *El fósil de Dikika (el área donde fue hallado) revelará ahora muchos secretos sobre la especie Australopithecus afarensis y otros homínidos primitivos.*
  - ☐ *... la especie afarensis es una mezcla de criaturas con aspecto humano y con aspecto de chimpancés.*
6. • australopithecus: ‘homínido de sexo femenino de la especie Australopithecus afarensis’.
  - hioides: ‘hueso de la lengua’.
  - óseos: ‘de hueso’.
7. • Porque quedó protegido de la intemperie bajo la arena y los guijarros.
  - El hioides. Porque se trata del hueso de la lengua y está relacionado con la capacidad de hablar.

8. • **El antetítulo:** *De la especie afarensis*. Ofrece un dato esencial del descubrimiento.
  - **El titular:** Título: *Hallada en Etiopía la cría de homínido más antigua de la historia*. Resume el contenido de la noticia.  
Subtítulo: *El fósil corresponde al de una niña que vivió hace 3,3 millones de años y que ha sido bautizada como «Salem», que significa «paz» en etíope*. Introduce datos concretos del hallazgo.
  - **El cuerpo de la noticia:** desde *Un equipo internacional ... herramientas de dentista*. Desarrolla la información.
9. • *Fuente de revelaciones y El hueso de la lengua.*
  - Los huesos del fósil se han conservado en gran parte articulados. Por eso, se espera que desvelen muchos secretos sobre esa especie. El hioides o hueso de la lengua de Salem era más parecido al de los simios que al de los humanos, lo que sugiere que los *afarensis* carecían de la capacidad de hablar.
10. A un medio digital: el [comerciodigital.com](http://comerciodigital.com)
  - Una barra superior con enlaces a algunas secciones del diario, una columna en el lado izquierdo de la página con enlaces a más secciones y en una columna del lado derecho varios *banners* o ventanas con imágenes y texto que remiten a apartados o reportajes especiales.
11. • Al etíope. Paz. Porque el hallazgo se ha producido en Etiopía. Porque es una aspiración, un anhelo del pueblo etíope: de hecho, Etiopía lleva años en guerra con Eritrea.
  - *Australopithecus afarensis*. Del lugar donde se han encontrado sus restos fósiles: la región de Afar.
  - • Obedecen a razones explicables: la situación del país y el lugar de descubrimiento.
  - Respuesta libre.
12. Porque la especie de los *Australopithecus afarensis* tiene rasgos propios de los simios y de los humanos, lo que la convierte en objeto de especial interés, los restos hallados conservan gran parte de sus huesos articulados, entre ellos el hioides, relacionado con la capacidad de hablar.

**13-14.** Respuesta libre.

## Una casualidad genial (págs. 234-235)

1. • La creación de la ópera *Madame Butterfly*.
  - Informar sobre el origen de *Madame Butterfly*.
  - Informativo.

### 2. Título en español: *La Señora Mariposa*.

**Compositor:** Giacomo Puccini.

**Argumento:** Una geisha se enamora de un soldado americano. Al verse abandonada, se suicida por amor.

**Protagonista femenina:** Una geisha.

**Protagonista masculino:** Un soldado americano.

**Tema:** El amor imposible.

3. Giacomo Puccini, de viaje por Londres, decidió entrar en un teatro y vio una obra llamada *Madame Butterfly*. El argumento le impresionó y compuso una ópera basada en la historia.

4. Las geishas son mujeres japonesas educadas en la virtud, el arte, el canto y la danza.

5. ☐ En especial, Puccini es recordado por sus óperas...

☐ La geisha que daba título a la obra se enamoraba de un soldado americano y, al verse abandonada, acababa suicidándose por amor.

☐ A Puccini le impresionó aquella historia y le interesó especialmente su tema: el amor imposible entre dos personas de mundos diferentes.

☐ Habló con el autor de la pieza teatral (*David Belasco*) y se puso a trabajar en aquel proyecto.

☐ ... es una de las óperas más famosas y representadas en todo el mundo, incluyendo Japón.

6. 1. Giacomo Puccini es un compositor italiano conocido por sus óperas, especialmente por *Madame Butterfly*.

2. El autor vio en un teatro de Londres una obra sobre una geisha que se enamoraba de un soldado americano.

3. Puccini habló con su autor y escribió una ópera con el mismo argumento que se convirtió en una de las más famosas y representadas.

■ El primero. Porque introduce al autor y la obra.

7. • ojo clínico: 'facilidad para captar o prevenir algo'.
- escondida: 'oculta bajo otro aspecto'.

■ Respuesta modelo: Ana tiene ojo clínico para las tallas.

8. Ópera, historia, obra, la geisha que daba título a la obra.

■ Los aficionados a la ópera. A economía del lenguaje. Respuesta modelo: el *Quijote*, que en realidad se titula *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

9. • El presente de indicativo.

• El pretérito imperfecto de indicativo en el segundo párrafo y el pretérito perfecto simple en el tercer párrafo.

• A las diferencias de contenido de cada párrafo. El primer párrafo presenta el tema y explica quién es Puccini. El segundo párrafo describe el argumento y el tercer párrafo cuenta lo que hizo Puccini tras ver la obra.

10. • Incisos con aclaraciones de datos.

• Respuesta modelo: Se puede prescindir de ellos.

■ Ofrecer algunos datos complementarios que explican elementos concretos del texto.

11. Porque el resultado de esa casualidad es una ópera que se puede considerar genial.

12. ■ • Porque la protagonista era una mujer japonesa.

• Al tratarse de un país de cultura oriental, el éxito llama más la atención del lector.

13. Respuesta modelo:

• Por su delicadeza y fragilidad.

• La belleza y delicadeza que caracteriza a las mujeres japonesas, especialmente a las que habían sido educadas como geishas.

14. Respuesta modelo: La opinión del autor sobre Puccini y su obra es muy positiva, como puede verse en el enunciado inicial (*El compositor Giacomo Puccini es uno de los compositores más importantes de todos los tiempos.*) y en el enunciado final (*El resultado final fue todo un éxito...*).

- 15-17. Respuesta libre.



### **Reina Sofía (págs. 236-237)**

1. • Los talleres infantiles sobre Arte que se organizan en el Museo Reina Sofía.
  - En observar el uso del color en la obra de varios autores y realizar actividades relacionadas con lo observado.
2. Informar de la existencia de los talleres.
3. • 917 74 10 00, extensión 2032.
  - A partir del 25 de septiembre.
  - Nada, es gratuito.
  - Sábados de 12.00 a 14.00 hs.
  - El 30 de septiembre.
  - Desde octubre a junio pueden apuntarse al programa para familias.
4. En la primera parte, los niños observan los cuadros de algunos autores, centrándose en el tema del color; después, unos títeres les recuerdan lo que han visto y luego, los niños construyen el objeto que mejor les recuerde lo que han visto.
5. • Los talleres de los sábados.
  - Que los primeros son solo para los niños y los segundos para familias, por lo que tanto los niños como los padres pueden preferir los talleres de los sábados.
6. • La fotografía. Para reforzar la información e ilustrar el interés de los niños.
  - En un cuadro informativo situado bajo el título.
  - En un cuadro estadístico al final del artículo.
  - Ofrecer la sensación de que se concede una valoración a cada elemento. Porque todas las actividades tienen la misma valoración.
7. Una imagen de los niños atendiendo las explicaciones y una imagen del museo. Porque permite contextualizar lo que se cuenta en el artículo.
  - Respuesta libre.
8. • Manifiesta su opinión.
  - Muy positiva.
    - *Esto sí que es una propuesta moderna. Estos talleres sirven de magnífico acercamiento al arte. Conseguir plaza es difícil, como en todas las actividades gratuitas de calidad...*
9. • Porque gira en torno al arte moderno y porque la idea es original, actual.
  - Se refiere también al tema que tratan: el color en pintores actuales.
- 10-11. Respuesta libre.