






ACTIVIDADE PORTFOLIO DE ADULTOS Curso 2011/20121	
TÍTULO DA ACTIVIDADE	GOOD GIRL, BAD GIRL (Chica buena, chica mala)
IDIOMAS	<input type="checkbox"/> GALEGO <input type="checkbox"/> FRANCÉS <input type="checkbox"/> OUTRAS LINGUAS: <input type="checkbox"/> CASTELÁN <input type="checkbox"/> ALEMÁN <input checked="" type="checkbox"/> INGLÉS <input type="checkbox"/> ITALIANO
DESCRITORES A TRABALLAR	<ul style="list-style-type: none"> •  Comprendo las ideas principales cuando el discurso es claro y normal y se tratan asuntos cotidianos que tienen lugar en el trabajo, en la escuela, durante el tiempo de ocio, etc. •  Comprendo textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo. •  Puedo participar espontáneamente en una conversación que trate temas cotidianos de interés personal o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y acontecimientos actuales). •  Sé enlazar frases de forma sencilla con el fin de describir experiencias y hechos, mis sueños, esperanzas y ambiciones. Puedo explicar y justificar brevemente mis opiniones y proyectos. •  Soy capaz de escribir textos sencillos y bien enlazados sobre temas que me son conocidos o de interés personal.
DESTREZAS QUE SE INCLÚEN	<input checked="" type="checkbox"/> COMPRENDER: <input checked="" type="checkbox"/> comprensión auditiva / <input checked="" type="checkbox"/> comprensión lectora <input checked="" type="checkbox"/> FALAR: <input checked="" type="checkbox"/> expresión oral / <input checked="" type="checkbox"/> interacción oral (conversar) <input checked="" type="checkbox"/> ESCRIBIR: <input checked="" type="checkbox"/> expresión escrita
OBXECTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes sean capaces de entender las ideas generales y detalles específicos de mensajes orales no especializados, tanto en conversaciones como por medios audiovisuales. • Que los estudiantes sean capaces de entender las ideas generales y detalles específicos de textos auténticos o adaptados. • Que los estudiantes sean capaces de tomar parte en conversaciones y simulaciones usando estrategias apropiadas para iniciar, continuar y terminar el acto comunicativo, produciendo un discurso comprensible y adaptado tanto a la situación como a la finalidad comunicativa. • Que los estudiantes sean capaces de escribir, con un cierto nivel de autonomía, textos con una estructura lógica, usando el léxico y las estructuras necesarias para el contexto y los necesarios elementos de cohesión y coherencia para hacer el texto comprensible al lector.
NIVEL	B1

SECCIÓN DO PEL	<input checked="" type="checkbox"/> BIOGRAFÍA <input type="checkbox"/> PASAPORTE DE LINGUAS <input type="checkbox"/> DOSSIER
PROCEDEMENTO	<p>ACTIVIDAD 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción: mostrar a los estudiantes las dos citas incompletas y las tres opciones para cada una. Eligen el final que creen más conveniente y explican por qué lo han elegido. De este modo, los estudiantes infieren de qué va a tratar la tarea a desarrollar en sesiones posteriores. • Pegar las tarjetas con las portadas de los discos de Rihanna y Amy Winehouse en la pizarra, tapadas con tarjetas con interrogantes. Explicamos a los estudiantes que vamos a hablar de dos artistas muy diferentes no solo en cuanto a su estilo musical sino, sobre todo, en cuanto a su estilo de vida. En primer lugar, tienen que adivinar quienes son por medio del juego de las "20 Questions", los estudiantes hacen "Yes/No Questions" y el profesor contesta. Los estudiantes hacen preguntas en grupo hasta conseguir adivinar de quién se trata, gana el equipo (o equipos) que lo adivinen antes. Quitar las tarjetas de los interrogantes. • Actividad de pre-calentamiento: los estudiantes van a centrarse en los diferentes estilos de vida de ambas artistas así como los proyectos que están llevando a cabo en estos momentos. El profesor muestra a la clase diferentes "prompts" con actividades (los pega en la pizarra con blue-tac) y, al mismo tiempo, pide a los alumnos que proporcionen otras, que también se incluirán en la pizarra escritos con tiza/rotulador. Los estudiantes empiezan haciendo frases sobre sus estilos de vida y sus proyectos actuales en grupo con la ayuda del profesor, cuya labor en esta etapa es la de animar a los estudiantes a usar las diferentes estructuras de presente así como proporcionarles <i>feedback</i> inmediato sobre posibles errores. Asimismo, el profesor resalta la diferencia entre un estilo de vida saludable y uno perjudicial, animando a los estudiantes a hablar de los posibles efectos de ambos (introduciendo un contenido transversal o de educación en valores: educación para la salud). • En la siguiente fase, el profesor deja de ser un controlador y se convierte en un facilitador. Para ello, el profesor divide la clase en grupos de tamaño medio (4-6 estudiantes por grupo) y les da tarjetas con las actividades. Los estudiantes juegan al "Hot Potatoes" haciendo frases correctas para así poder librarse de sus tarjetas, gana el estudiante en cada equipo que antes se quede sin tarjetas. Esta actividad fomenta la corrección entre iguales. • Actividad principal: el profesor divide la clase en dos mitades: la mitad de Rihanna y la mitad de Amy. En grupos de cuatro, los estudiantes preparan una breve redacción sobre sus artistas favoritos, con el título "A Day in the Life of..." (Un día en la vida de...). Pueden acudir a internet para buscar más información. Después, cada grupo hará una presentación de su historia al resto de la clase - pueden preparar un póster con fotos, una presentación de diapositivas, etc.

ACTIVIDAD 2

- **Introducción:** el profesor vuelve a repasar la rutina diaria de Rihanna hasta que los estudiantes reparen en una actividad muy común para los artistas: dar entrevistas.
- **Actividad de pre-calentamiento:** los estudiantes, trabajando en parejas, leen una entrevista con Rihanna en *Fabulous Magazine*. Se encontrarán con que sólo tienen las respuestas y que deben hacer ellos mismos las preguntas a partir de *prompts* pegados por las paredes de la clase - habrá más de los necesarios para que los estudiantes puedan discernir cuales son necesarios y cuales no. La actividad termina con una puesta en común de todas las preguntas en la que se fomentará tanto la auto-corrección como la corrección entre iguales.
- En la siguiente fase de esta actividad, el profesor muestra a los estudiantes un video con una entrevista a Rihanna en la que las preguntas se han editado previamente. Los estudiantes trabajan en parejas para tratar de adivinar las preguntas a partir de los títulos y de las respuestas de Rihanna. Puesta en común igual que en la fase anterior. Como actividad de seguimiento, los estudiantes contestan a algunas preguntas relativas a la entrevista.
- **Actividad principal:** haremos una actividad de simulación (*role-play activity*) en la que los estudiantes usarán toda la información de las actividades previas para llevar a cabo la simulación de una entrevista a un grupo musical. Los estudiantes trabajan en grupos de cuatro o cinco: dos de ellos serán periodistas y los otros dos/tres serán miembros de un grupo de música que acaba de lanzar su primer álbum y que están teniendo bastante éxito con su primer single de promoción.
- En primer lugar, los grupos trabajan separados. Los periodistas se reunirán para decidir qué preguntas van a hacer durante la entrevista. Deben incluir preguntas sobre el estilo de vida de los miembros del grupo, sus actividades de tiempo libre, sus gustos y preferencias musicales, qué artistas han influido en su música, cómo se creó la banda y por qué le han puesto ese nombre, en qué proyectos de futuro están trabajando...etc. Esta es una actividad de libre producción por lo que el profesor sólo dará ideas y ayudará en caso necesario.
- Los miembros del grupo musical se reunirán para decidir en primer lugar su nombre y por qué lo han elegido, el número de miembros del grupo (puede que haya más pero estén muy ocupados o enfermos...), el tipo de música que tocan, el nombre de su primer álbum, el título de su single de promoción, sus proyectos actuales... etc. También deben pensar en posibles respuestas en cuanto a su estilo de vida, uno de ellos deberá seguir un estilo de vida saludable y otro, todo lo contrario. También pueden anticipar preguntas sobre sus actividades de tiempo libre, sus influencias musicales, etc. Deberán estar preparados para improvisar las respuestas a cualquier otra pregunta.
- En la fase final, los periodistas y los miembros del grupo musical se juntan y llevan a cabo la simulación de la entrevista bajo la supervisión directa del profesor, que se paseará por la clase observando y

	<p>escuchando pero sin intervenir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad de seguimiento: los estudiantes, trabajando individualmente, hacen una redacción describiendo a su artista o grupo favorito, haciendo especial hincapié en su estilo de vida y sus proyectos de futuro.
AVALIACIÓN: Seguimento	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor iniciará cada actividad controlando la clase desde el frente, para dar instrucciones, dirigir y fomentar el <i>brainstorming</i> de los estudiantes y, en definitiva, para poner la actividad en marcha. El profesor llevará a cabo una <u>evaluación inicial o diagnóstica</u> de los alumnos en esta fase. • Seguidamente, el profesor dará un paso atrás y se centrará en su labor de facilitador, animando a los estudiantes y proporcionando <i>feedback</i> y correcciones puntuales. Durante esta etapa, el profesor llevará a cabo <u>evaluación formativa</u> a través de la observación directa de los estudiantes mientras ejecutan la tarea. • La actividad final de trabajo individual escrito (actividad de seguimiento o <i>follow-up</i>) le servirá al profesor para llevar a cabo una <u>evaluación final o sumativa</u> del progreso individual de cada alumno. De este modo, el profesor podrá saber si se han cumplido los objetivos de la tarea o no.
AVALIACIÓN: Nivel de participación	<p>Muy elevado. Todas las actividades - excepto la última - se desarrollan en grupos por lo que el nivel de participación e implicación de los alumnos es máximo.</p>
IMPACTO PREVISTO	<p>Muy positivo ya que en todo momento se tienen en cuenta los intereses de los alumnos.</p>



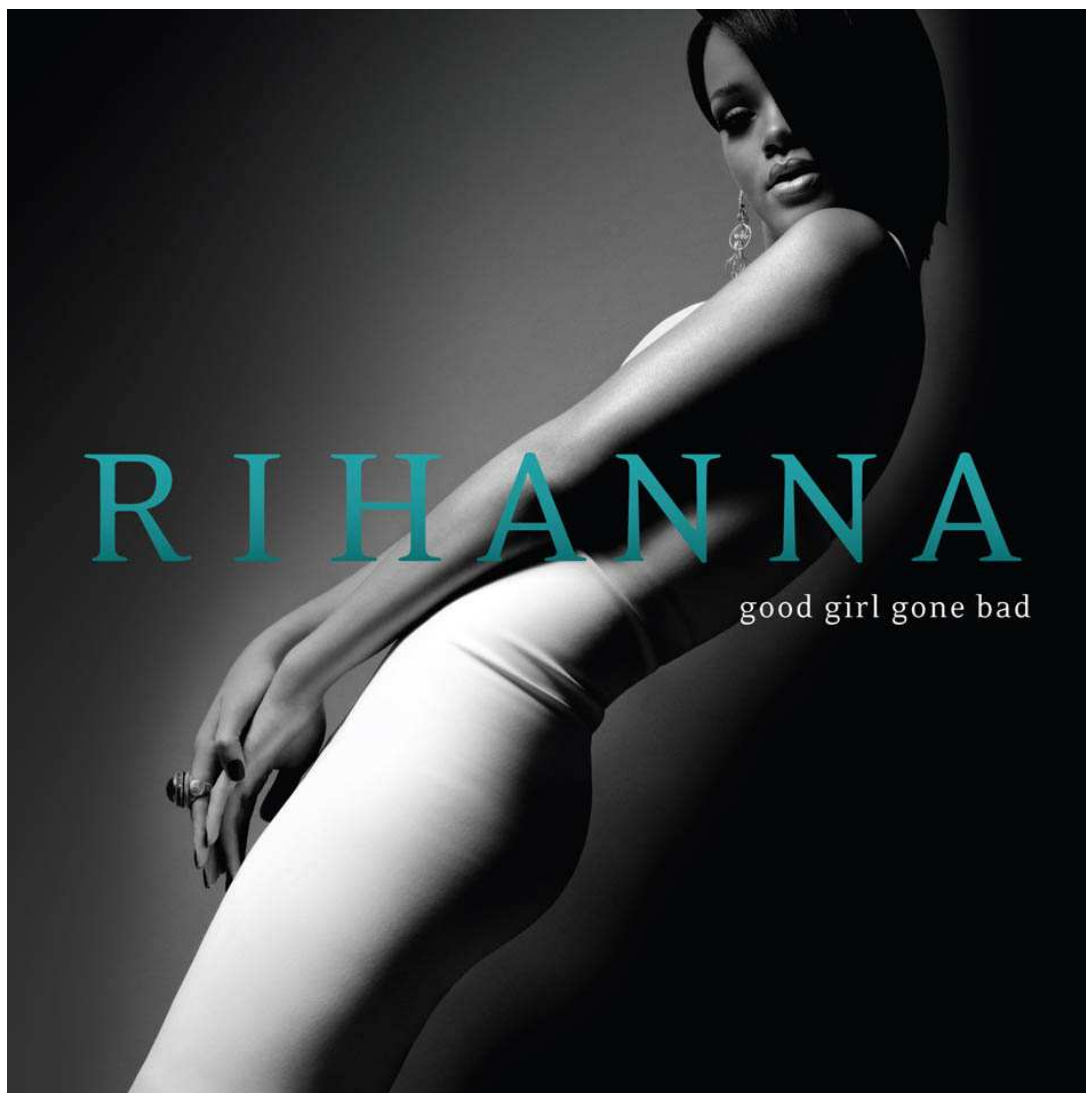
When I'm good, I'm
very very good, but
when I'm bad, I'm...

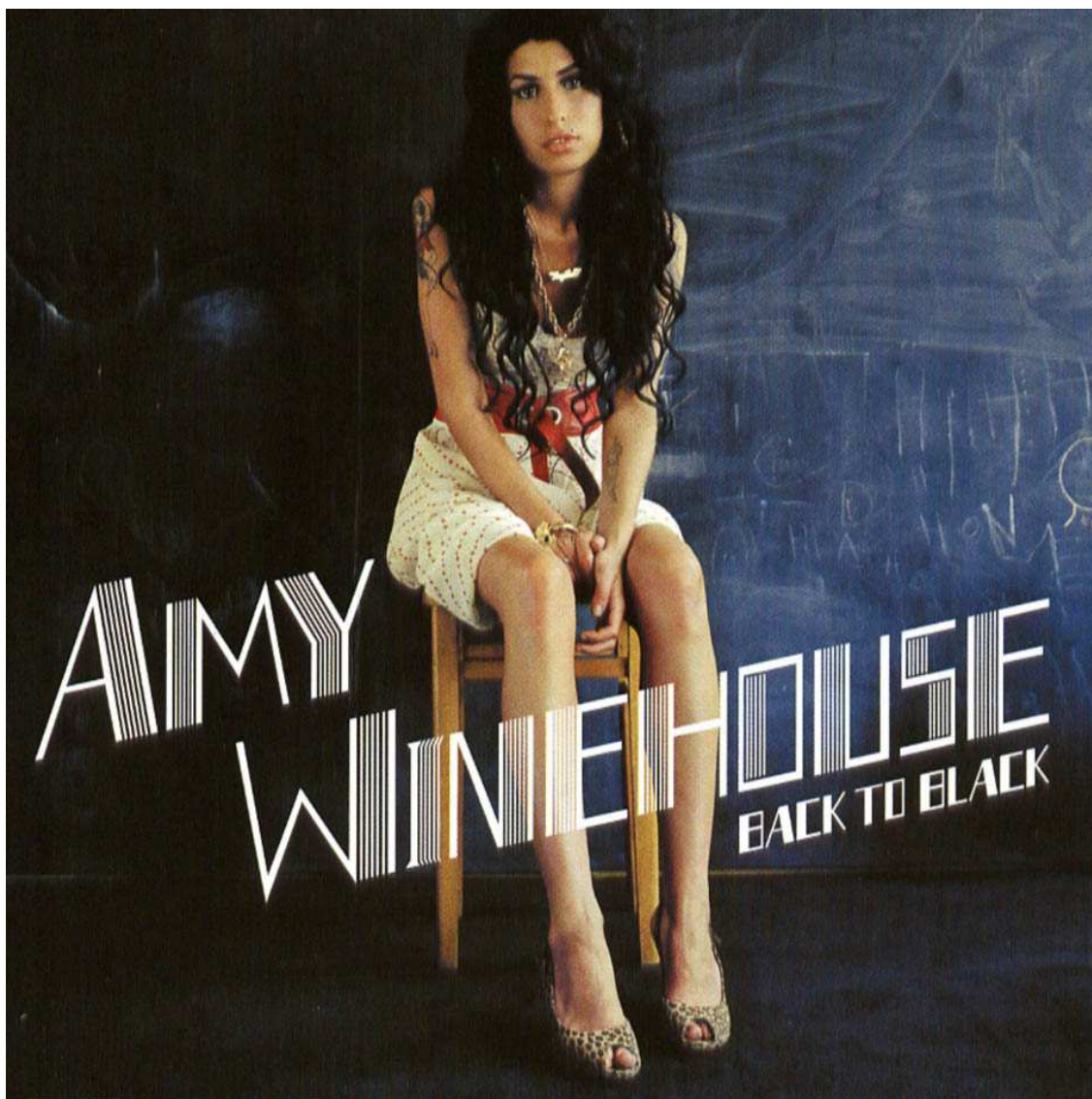
Good girls go to
Heaven, bad girls go....

1 very very bad.
2 very sad.
3 better.

1 to jail.
2 everywhere.
3 to Hell.







HEALTHY LIFESTYLE

wake up early

brush her teeth

work out

go to bed early

laugh

go for walks

relax with friends

CURRENT PROJECTS

prepare her new album

record songs at the studio

UNHEALTHY LIFESTYLE

stay in bed until late

watch TV all day

drink alcohol

go to parties

take drugs

get angry

smoke

CURRENT PROJECTS

detoxify

go to rehabilitation

RIHANNA'S INTERVIEW

THIS IS AN INTERVIEW WITH FAMOUS SINGER RIHANNA. CAN YOU WORK OUT THE QUESTIONS TO HER ANSWERS?



SHE'S ONE OF THE SEXIEST GIRLS IN POP, BUT 20-YEAR-OLD SINGER RIHANNA - WHOSE HITS INCLUDE UMBRELLA - WORKS HARD TO LOOK THIS GORGEOUS

COMPLETE HER ANSWERS WITH THIS INFORMATION:

diet	eat	hate	have fun	love	record
run	travel	work	work out		

1 _____?

I _____ a lot. I have a personal trainer who _____ with me. I _____ every day but I need a trainer to motivate me!

2 _____?

My legs. I like slim legs so I do weights every day. I also _____ but it is very difficult because I _____ ice-cream!

3 _____?

I sometimes only _____ once or twice a day. I have egg whites and pineapple for breakfast with hot water and lemon. For lunch I have fish and potatoes. I _____ vegetables but I make myself eat them. For dinner I have fish again.

4 _____?

These are only rumours. I'm single and for now I'_____ being a single woman.

5 _____?

One who makes me happy and makes me laugh.

6 _____?

I _____ very hard on my fourth album. At this moment we _____ it at the studio.

KEY

1 How do you keep fit?

I **run** a lot. I have a personal trainer who **travels** with me. I **work out** every day but I need a trainer to motivate me!

2 What don't you like about your body?

My legs. I like slim legs so I do weights every day. I also **diet** but it is very difficult because I **love** ice-cream!

3 Do you have a strict diet?

I sometimes only **eat** once or twice a day. I have egg whites and pineapple for breakfast with hot water and lemon. For lunch I have fish and potatoes. I **hate** vegetables but I make myself eat them. For dinner I have fish again.

4 Is it true that you are dating singer Jay-Z?

These are only rumours. I'm single and for now I'm **having fun** being a single woman.

5 Who's your ideal man?

One who makes me happy and makes me laugh.

6 What are you doing at the moment?

I **am working** very hard on my fourth album. At this moment we **are recording** it at the studio.

HOW / YOU / KEEP FIT ?

**WHAT / YOU / NOT LIKE /
ABOUT YOUR BODY ?**

**YOU / HAVE / A STRICT
DIET ?**

**YOU / DATE / SINGER /
JAY-Z ?**

**WHAT / YOU / DO / AT
THE MOMENT ?**

VIDEO INTERVIEW

LIFESTYLE

_____ ?

STYLE

_____ ?

HOBBIES

_____ ?

INFLUENCES

_____ ?

DEFINITION

_____ ?



Students' Progress Portfolio

Tick (✓) the things you can do:

- ☐ I can understand the main points of speech both in conversation or listening a video interview.
- ☐ I can understand texts with everyday language related to healthy and unhealthy lifestyles
- ☐ I can ask and answer questions – both prepared and unprepared – about healthy and unhealthy lifestyles and preferences in music
- ☐ I can describe my daily routine and my projects for the future
- ☐ I can describe others' daily routine and projects for the future
- ☐ I can describe my preferences in music
- ☐ I can connect phrases in a simple way
- ☐ I can make myself understood
- ☐ I can start, continue and finish a conversation in an appropriate way