



Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional

Probas de graduado en educación secundaria Setembro 2021

Proba do Ámbito de Comunicación

1º apelido / 1 ^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

O galego máis "normativo" fálase no concello da Lama

A crenza popular do galego normativo como un código inventado e distanciada da fala real das persoas é un dos falsos mitos que arrodean a nosa lingua, que sufriu un proceso normativizador bastante serodio en relación ás linguas próximas (español e portugués), que se fixaron a comezos da Idade Moderna. O investigador do departamento de Filoloxía Galega da Universidade de Santiago de

- 5 Compostela e membro do Instituto da Lingua Galega Xulio Sousa vén de publicar un estudo na prestixiosa revista *Languages* que pretende mostrar como a variedade estándar contén as formas empregadas nas distintas variedades do galego dos anos 70.

- 10 Considerando os tres bloques lingüísticos nos que tradicionalmente se dividen as variacións da lingua, os resultados mostran que as localidades cun galego máis semellante á variedade estándar están nas zonas de confluencia dos bloques central e occidental, aínda que tamén se atopan concellos con alto grao de parecido no interior norte do país. Concretamente, o concello da Lama (Pontevedra) é o lugar no que a fala se parece máis ao estándar, cun 82,09 % de semellanza. Pola contra, as maiores diferenzas atopáronse na localidade leonesa de Pombriego, que só se asemella nun 34,29% ao galego normativo.

- 15 Sousa sinala o "maior peso demográfico e de produción literaria do bloque occidental" para xustificar o fenómeno. Así mesmo, insiste en que, por termo medio, as porcentaxes de semellanza roldan o 75 %, polo que hai unha proximidade evidente.

- 20 As conclusións xorden dunha análise dialectométrica de 167 localidades de Galicia, Asturias, León e Zamora. Os datos empregados proceden do *Atlas Lingüístico Galego (ALGa)*, elaborado polo ILG a partir de datos do galego falado en áreas rurais a finais dos anos 70, cando aínda non existía unha variedade estándar, que foron tamén fonte para a elaboración da norma.

- 25 Na maioría das linguas europeas, cuxo estándar leva séculos asentado, é habitual o estudo da influencia da normativa sobre os dialectos. Porén, no caso do galego, é posíbel estudar tamén o impacto das variedades na creación do estándar. Este debe entenderse como "composicional", concibido coma símbolo de identificación e vehículo de comunicación común na escrita e rexistros de maior formalidade, mais nunca para substituír as variantes que o conformaron.

<https://articulo/lingua/galego-mais-normativo-falase-concello-da-lama/20200205182314090829.html> (adaptado).

1. Segundo o texto, o galego normativo:

- A Está creado a partir das variedades dialectais.
- B É unha variedade afastada da lingua oral.
- C É unha modalidade idiomática artificial.
- D Está fixado desde comezos da Idade Moderna.

2. No concello da Lama (Pontevedra) fálase o galego:

- A Máis semellante ao literario.
- B Máis semellante ao culto.
- C Máis semellante ao normativo.
- D Máis semellante ao enxebre.





3. Cal é a idea principal que transmite o texto?
- A O maior peso demográfico e literario sitúase no bloque oriental de Galicia.
 - B Os datos do *ALGa* demostran que nos anos 70 xa había unha variedade estándar.
 - C A existencia de dous bloques lingüísticos retardou o proceso normativizador do galego.
 - D O galego estándar foi creado a partir das variedades dialectais.
4. Que tópico con relación ao idioma galego é refutado no texto?
- A Que sufriu un proceso normativizador bastante serodio.
 - B Que o seu estándar é unha invención allea á lingua popular.
 - C Que é un idioma falado exclusivamente en Galicia.
 - D Que non se pode estudar a pegada dos dialectos no estándar.
5. O seseo e a gheada son dous trazos dialectais do galego. Onde conviven ambos fenómenos?
- A No bloque oriental.
 - B No bloque occidental.
 - C No bloque central.
 - D En diferentes áreas dos tres bloques.
6. Que se entende por variedade estándar dunha lingua?
- A A forma codificada dunha lingua utilizada como modelo por unha comunidade da fala.
 - B A modalidade lingüística que utiliza de maneira perfecta a morfosintaxe e o léxico.
 - C A que empregan os falantes na vida cotiá para comunicarse cos amigos e a familia.
 - D A que se constituíu co tempo como unha unidade identificada polos propios falantes.
7. A diglosia é unha situación sociolingüística que se dá:
- A Nun territorio onde coexisten dúas linguas oficiais.
 - B Nas persoas que coñecen dúas linguas sen chegaren a ter competencia en ningunha.
 - C Nunha comunidade que substitúe a lingua autóctona en favor doutra.
 - D Nunha comunidade que usa dúas linguas distintas para funcións sociais diferentes.
8. “Xorden” (líña 18) pertence ao presente de indicativo de verbo xurdir. As outras persoas dese tempo son:
- A Xordo, xordes, xorde, xordimos, xordides.
 - B Xordo, xurdes, xurde, xurdimos, xurdides.
 - C Xurdo, xordes, xorde, xurdimos, xurdides.
 - D Xordo, xurdes, xurde, xurdimos, xurdides.
9. A forma “porén”, que aparece na líña 23, é:
- A Unha conxunción equivalente a “a menos que”, “agás que”, “salvo que”.
 - B Un adverbio do mesmo tipo que “alén”, “lonxe”, “detrás”.
 - C Unha conxunción equivalente a “con todo”, “non obstante”, “mentres que”.
 - D Unha preposición como “por”, “para”, “perante”.
10. Indique cal das seguintes series constitúe unha familia léxica:
- A Lingua, idioma, dialecto, fala.
 - B Regra, norma, código, lei.
 - C Normativizar, normalizar, estandarizar, formalizar.
 - D Lingua, linguaxe, lingüístico, bilingüe.



Texto 2

O home, os animais e a duración da vida

Cando Deus fixo o mundo, daquela creou os animais. Creou o burro e díxolle:

—Vas ser burro, vas traballar de sol a sol cos homes ata que te rebenten, e vas vivir cincuenta anos.

E díxolle o burro:

5 —Señor! Cincuenta anos son moitos! Con vinte xa me chega!

—Está ben, pois concedido. Vinte.

Entón creou o can e díxolle:

—Vaste chamar can, vas comer as sobras que che dean na casa... Vas ter conta da casa e vas vivir trinta anos.

10 E díxolle:

—Señor, trinta anos para estar de can, e comer as sobras todos os días! Dáme quince!

—Vale, concedido. Quince.

E despois creou o mono e díxolle:

15 —Vas ser mono, vas andar de rama en rama, a facer rir os homes. Vas andar a facer pallasadas por aí. Vaste chamar mono e vas vivir trinta anos.

—E para facer o parvo non me chegan quince anos tamén?

—Pois quince anos.

Entón despois creou o home, e díxolle:

20 —Vas ser o home, o único animal racional sobre a Terra. Vas mandar en todos os animais, e vas vivir vinte anos.

—Señor, vinte anos para ser o único animal racional sobre a Terra é moi pouco tempo! É mellor que me deas máis; por exemplo, os trinta que non quixo o burro, os quince que non quixo o can e os quince que non quixo o mono.

—Pois concedido.

25 Por iso o home vive vinte anos como home, vivindo, gozando, de festa en festa... Despois pasa a vivir trinta anos coma un burro, a traballar coma un burro... Despois ao pasar os trinta anos, os fillos vónselle da casa e queda de can, a ter conta da casa e alí de can... ao que lle dean. E despois pasa... ao final da súa vida, ao choio do mono, a saltar de casa en casa...

Pepe "O Caramuxo", Moaña, 2010 (<https://galiciaencantada.com/lenda.asp?cat=11&id=2373>).

11. Cantas voces diferentes se escoitan no discurso?

- A** Seis, incluíndo a voz narrativa.
- B** Unha, sempre a do narrador.
- C** Trece, tantas como raías de diálogo.
- D** Cinco, a de Deus e mais as das catro criaturas.





12. Este relato é un exemplo de:

- A Conto literario.
- B Conto popular.
- C Lenda mitolóxica.
- D Lenda tradicional.

13. En que rexistro lingüístico está construído o texto?

- A Planificado ou formal.
- B Oral ou falado.
- C Popular ou vulgar.
- D Coloquial ou informal.

14. Que refrán dos seguintes recolle mellor o sentido do conto?

- A De neno, rei; de mozo, capitán; de casado, burro e de vello, can.
- B Dá Deus ás á formiga para morrer máis axiña.
- C O que ós vinte non é home e ós corenta non é rico ten algo de burrico.
- D O can ouvea, o burro ornea e o mono monea.

15. A primeira etapa da literatura galega, o período medieval, esténdese:

- A Desde o século X ata o século XX.
- B Desde fins do século XII ata o século XV.
- C Ao longo dos séculos IV e V.
- D Desde o século II ata fins do século V.

16. Álvaro Cunqueiro, famoso escritor galego do século XX, é o autor entre outros títulos de:

- A *Á lus do candil, Terra brava, Historias que ninguén cre, Pauto do demo.*
- B *A esmorga, Xente ao lonxe, Os biosbardos, Farsas para títeres.*
- C *Merlín e Familia, Os outros feirantes, Herba aquí e acolá, As crónicas do sochantre.*
- D *Memorias dun neno labrego, Xente no rodicio, Remuíño de sombras, Querido Tomás.*

17. Cal das seguintes secuencias de numerais é a correcta?

- A Oito, octavo, dezaioito, décimo octavo, oitenta, octoxésimo.
- B Oito, octavo, deceoito, decimoitavo, ochenta, oitoxésimo.
- C Oito, octavo, dez e oito, décimo oitavo, oitenta, oitoxésimo.
- D Oito, oitavo, dezaioito, décimo oitavo, oitenta, octoxésimo.

18. A perífrase verbal “ir + infinitivo” que aparece reiteradamente no texto (vas ser, vas traballar...):

- A Pode ter un valor temporal de pasado ou modal de dúbida.
- B Pode ter un valor aspectual durativo ou reiterativo.
- C Pode ter un valor modal de obrigación ou temporal de futuro.
- D Pode ter un valor modal de posibilidade ou de obrigación.



19. Cal das seguintes series está formada exclusivamente por palabras da mesma categoría gramatical que “a” (líña 15)?

- A** A, ante, ata, tras.
- B** Acó, alá, acolá, aló.
- C** Isto, iso, aquilo, ese.
- D** Hai, ai, ah, ei.

20. Que figura retórica se atopa na expresión “vas traballar... ata que te rebenten” (líña 2)?

- A** Hipérbole.
- B** Metonimia.
- C** Símil.
- D** Anáfora.

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

Vostede participa na asociación cultural do seu barrio e encárganlle unha colaboración para o *blog* de dita entidade sobre a situación actual do galego. Despois de ler o texto 1, *O galego máis “normativo” fálase no concello da Lama*, decide escribir un texto expositivo para desenvolver o tema “o idioma galego: pasado, presente e futuro”.

Debe abordar os seguintes aspectos:

- Presentar brevemente o tema que vai tratar.
- Desenvolver diferentes aspectos sobre os usos actuais do idioma: por idades, por profesións...
- Comparar a situación actual coa que se vivía en épocas pasadas.
- Chegar a algunha conclusión valorativa de carácter persoal sobre o futuro do galego.

Extensión máxima: 200 palabras.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

2.2 Ejercicio

Texto 1

- Llegaban, en efecto, los señoritos, levantando polvareda, al trote picado de sus caballejos del país, y precedidos de alegre repiqueteo de cascabeles y ladridos atronadores de perros de caza. En el mesón estaban hartos de conocer a don Camilo, el mayorazgo; al segundón, don Juanito; pero les sorprendió y llenó de curiosidad la presencia de un caballero guapo, con ropa lucida, polainas de cuero crujiente y cinturón -canana avellano, flamante, sin la capa de mugre negruzca que cubría los arreos cinegéticos de los señoritos de Ramidor. Tiempo le faltó a la mesonera para interrogar a Diaño -el criado que portaba un saco de perdices muertas a perdigonadas-. Y Diaño dijo que el forastero era un señorito de Madrid que estaba pasando temporada con don Camilo; que se llamaba don Mariano, y que era -no despreciando a nadie- muy llano y muy habladero; que daba conversa a todo el mundo, y a las rapazas -¡San Cebrián bendito!- las repicaba como si fueran panderetas...
- Sobre la mesa, tendido ya el mantel blanquísimo, disponía la moza pan de mollete, platos vidriados, tenedores de peltre y jarrillas para el vino picón, prescindiendo de vasos para el agua, porque no suelen gastarla los cazadores.
- Estos, aureolados ya por el humo de sus cigarros, sentados a horcajadas, se fijaron en la muchacha que ponía el cubierto. Era una niña casi, vestida de luto pobre, dividido en dos trenzas el hermoso pelo rubio; finita de facciones y con boca de capullo de rosa, menuda y turgente, hinchada de vida. Juanito Ramidor, el más joven de los cazadores, extendió la mano y ciñó el talle estrecho de la sirvienta. Ella saltó hacia atrás, y hasta la frente se le puso bermeja.
- ¡No molestes! -exclamó el forastero, interviniendo-. ¡Es una criatura! Déjala en paz. ¿Cómo te llamas, hija mía? Contesta, que yo he de tratarte con el mayor respeto.
- Dalinda me llamo, señor -murmuró ella, con el acento cantarín de la comarca, fijando en don Mariano la mirada agradecida de sus ojos azules.
- ¡Bonito nombre! ¿Hace mucho que estás en el mesón? Y la voz de Mariano indicaba interés.
- Entré ayer, señor; porque soy huérfana de padre y madre, y ahora se me murió mi tío, el señor cura de Doas, que si viviera él, no sirviera yo más que a Dios -respondió la niña, con lágrimas en el acento, pero las lágrimas no brotaron.
- Pues sírvenos bien, Dalinda, y toma esto para comprarte un pañuelito de seda, que tienes un pelo precioso.
- Don Mariano intentó deslizar un duro en la mano de la muchacha, que lo rechazó suave y porfiadamente.
- Se estima... Al señorito se le sirve de gana, sin necesidad de eso.

Emilia Pardo Bazán, *Cuentos del terruño*, 1907.

1. ¿Quiénes son don Camilo y don Juanito?

- A** Los invitados madrileños de don Mariano, con los que sale de caza.
- B** Los sirvientes de don Mariano, que lo acompañan en sus cacerías.
- C** Los capataces de Ramidor, una hacienda propiedad de don Mariano.
- D** El primogénito de la hacienda de Ramidor y su hermano pequeño.

2. ¿Qué quiere decir que don Mariano repicaba a las muchachas como si fueran panderetas?

- A** Que ofrecía pequeños regalos para entablar conversación con ellas.
- B** Que entablaba conversación con ellas, que hablaban y reían mucho.
- C** Que acostumbraba a manosearlas a cambio de unas pocas monedas.
- D** Que las halagaba con galanterías para que ellas se dejaran toquetear.



3. ¿Quién es Dalinda?

- A Es una moza huérfana, recientemente acogida por su tío mesonero.
- B Es la hija de la mesonera y del cura de Doas, que sirve en el mesón.
- C Es una moza huérfana que acaba de entrar a trabajar en un mesón.
- D Es la hija del mesonero que acaba de heredar el negocio de su padre.

4. ¿Cuál es la reacción de Dalinda ante la actitud de don Mariano?

- A Rehúsa educadamente y con firmeza la propina que él le ofrece.
- B Contesta con humildad y acepta una propina de manera disimulada.
- C Esconde avergonzadamente en la mano la propina que él le brinda.
- D Se resiste a aceptar la propina del caballero con lágrimas en los ojos.

5. ¿Qué tipología textual predomina en la segunda mitad del texto 1?

- A Descripción.
- B Diálogo.
- C Narración.
- D Argumentación.

6. ¿Qué función del lenguaje predomina en las oraciones "¡No molestes!" y "Déjala en paz"?

- A Exhortativa.
- B Representativa.
- C Apelativa.
- D Fática.

7. ¿Qué registro de lengua utilizan los personajes de este fragmento?

- A La moza usa un registro formal y don Mariano un registro informal.
- B La moza usa un registro informal y don Mariano un registro formal.
- C Los dos personajes utilizan un registro informal.
- D Los dos personajes utilizan un registro formal.

8. El sustantivo "sirviente" de la línea 18ª se clasifica por su género gramatical como...

- A Epiceno.
- B Ambiguo.
- C Heterónimo.
- D Común.

9. ¿Cuál es el análisis morfológico correcto de la forma verbal "sirviera" de la línea 25ª?

- A 1ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo.
- B 3ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo.
- C 2ª persona del singular del condicional simple.
- D 3ª persona del singular del condicional simple.

10. ¿A qué corriente literaria se adscribe a Emilia Pardo Bazán?

- A Al Modernismo.
- B Al Realismo.
- C Al Neoclasicismo.
- D Al Romanticismo.



Texto 2

La desigualdad entre hombres y mujeres, en gráficos

Ellas sufren más el paro y reciben menores pensiones, además de tener que dedicar más horas a las tareas del hogar.

[...] Los últimos datos conocidos esta semana sobre el paro registrado vuelven a poner de manifiesto que el incremento del desempleo en España tiene rostro femenino. La precariedad laboral afecta especialmente a este sector de población y hasta el momento no se percibe que el problema se pueda resolver, ya que la situación amenaza con convertirse en estructural. La alta temporalidad laboral también perjudica a las estadísticas sobre cotización a los distintos regímenes de la Seguridad Social.

Por lo que se refiere a los sueldos, la brecha salarial sigue constituyendo un problema de primer orden que, además, supone un serio obstáculo al crecimiento económico de España. Basten los datos del Instituto de la Mujer, que ponen de relieve que la distancia media en España es de un 22%, con una diferencia de casi 6.000 euros entre lo que gana un hombre y una mujer al cabo de un año en nuestro país. [...]

Las labores domésticas son otro de los campos donde mejor se aprecia la distancia entre géneros. El progresivo envejecimiento de la sociedad está contribuyendo a reforzar el estereotipo de la mujer como principal sostén en el ámbito de los cuidados asistenciales. Además, mientras la tasa de empleo femenina disminuye con el número de hijos, la de los hombres permanece idéntica. Más del 90% de las personas que trabajan a tiempo parcial para cuidar de sus hijos y de personas dependientes son mujeres. Asimismo, el porcentaje de bajas de maternidad compartidas - 4.371 frente a 247.975 asumidas solo por ellas - sigue siendo muy bajo.[...]

Jorge Garma, *Faro de Vigo*, 08.03.2019.

11. ¿Cuál de estas ideas aparece recogida en la entrada del texto 2?

- A Que las pensiones que perciben las mujeres suelen ser las más altas.
- B Que la mujer dedica más tiempo a las tareas del hogar que al trabajo.
- C Que las mujeres presentan mayores índices de paro que los hombres.
- D Que una menor cifra de mujeres que de hombres recibe una pensión.

12. ¿Qué es la brecha salarial?

- A La diferencia de sueldo entre trabajos fijos y trabajos temporales.
- B El diferente número de horas en el trabajo de hombres y mujeres.
- C El diferente número de cotizaciones al INSS de hombres y mujeres.
- D La diferencia de sueldo entre hombres y mujeres a favor de ellos.

13. Elija la afirmación correcta a la luz de los datos aportados por el texto 2:

- A Cuantos más hijos, menos posibilidades tiene de trabajar un hombre.
- B Cuantos menos hijos, más posibilidades tiene de trabajar un hombre.
- C Cuantos más hijos, menos posibilidades tiene de trabajar una mujer.
- D Cuantos más hijos, más posibilidades tiene de trabajar una mujer.

14. Según el texto, ¿quiénes trabajan más a tiempo parcial?

- A Los hombres.
- B Las mujeres.
- C Hombres y mujeres por igual.
- D Los hombres, pero sólo un 5%.



15. ¿Qué recurso literario se utiliza en la primera oración del cuerpo de la noticia?

- A Personificación.
- B Hipérbole.
- C Hipérbaton.
- D Comparación.

16. ¿Qué tipo de morfema comparten las palabras “desigualdad” y “desempleo”?

- A Morfema flexivo sufijo con significado contrario.
- B Morfema flexivo sufijo con significado incierto.
- C Morfema derivativo sufijo con significado negativo.
- D Morfema derivativo prefijo con significado negativo.

17. El determinante posesivo “nuestro” se caracteriza morfológicamente como:

- A 1ª persona del plural de varios poseedores.
- B 1ª persona del singular de varios poseedores.
- C 1ª persona del singular de un solo poseedor.
- D 1ª persona del plural de un solo poseedor.

18. En la oración de la entrada “Ellas sufren más el paro y reciben menores pensiones”, ¿qué función sintáctica realizan los sintagmas “el paro” y “menores pensiones”?

- A Complemento de régimen.
- B Complemento predicativo.
- C Complemento indirecto.
- D Complemento directo.

19. ¿Qué tipo de conector es el adverbio “además” que aparece en el tercer párrafo?

- A Aditivo.
- B De orden.
- C Explicativo.
- D De contraste.

20. ¿Por qué razón se acentúa el sustantivo “país”?

- A Porque es una palabra llana acabada en -s.
- B Porque es una palabra monosilábica.
- C Porque es necesario marcar el hiato.
- D Porque es necesario marcar el diptongo.



2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Imagine que es usted una mujer de mediana edad en busca de un mejor puesto de trabajo y desea postularse a un cargo de mayor responsabilidad que ha localizado en una oferta de empleo.

Redacte para ello su *curriculum vitae* incorporando los siguientes aspectos: posee el título de Bachiller, un Ciclo Superior de Formación Profesional y varios cursos específicos relacionados con su ámbito laboral; ha trabajado para tres empresas diferentes en los últimos quince años y actualmente está en activo; domina perfectamente el castellano, el gallego y el francés y tiene un nivel medio de inglés. Además de todo ello, dispone de coche propio.

Recuerde que el texto:

- Debe presentar la estructura específica de un currículum.
- Debe incorporar, al menos, la mitad de los datos aportados en el enunciado.
- Puede ceñirse a cualquier ámbito laboral y los datos no han de ser reales.

Extensión máxima: 200 palabras.



3. Proba de lingua inglesa / Prueba de lengua inglesa

3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.
La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

3.2 Exercise

Dublin Castle

If you are walking up Dame Street from Trinity College to Christ Church Cathedral, you will pass Dublin Castle on your left. And miss it. Though one of the top ten sights of Dublin, it is hidden away and not a castle in the classical sense, but the former seat of British power in Ireland should be on every agenda.

Pros

- Two towers from the 13th century are part of Dublin's rare medieval heritage.
- Unique ensemble of government buildings from the 18th century.
- State Apartments include a throne brought by William of Orange and other symbols of British rule.

Cons

- Will disappoint visitors looking for a "real" castle.
- Entrance to State Apartments is by tour only.

Description

- The Anglo-Norman castle remains in the form of two much-converted towers only.
- Redesign as government buildings date mainly from the 18th century and are without the character of a fortress.
- Richly decorated State Apartments are open to visitors (guided tours only).

Guide Review

Originally built in the 13th century, the Anglo-Norman castle burned down in 1684. Sir William Robinson then developed plans for a rebuild. Without major defensive installations and with an eye on providing the government with a fine contemporary home. Thus, present-day Dublin Castle was born. Visitors will usually only notice the Record Tower as being truly medieval. The adjoining "Chapel Royal" (rather its replacement, the Church of the Most Holy Trinity) was only finished in 1814 and is about 600 years younger - but with a beautiful neo-gothic exterior and a hundred intricately carved heads.

While the outside is generally open to the public, only the State Apartments can be visited on the inside of Dublin Castle. This is strictly by guided tour only.

Adaptation from <https://www.tripsavvy.com/dublin-castle-1542286>

1. If you follow the directions to get to the Dublin castle ...

- A** You won't miss it.
- B** You won't notice it.
- C** You will see it on your left.
- D** You can't go past it.

2. Dublin Castle ...

- A** Is the tenth sight of Dublin highly recommended.
- B** Is out of sight and it is like most of the medieval castles.
- C** Is a must do although it is not the typical castle.
- D** Is the tenth sight that should be on every agenda.

3. Choose the right option:

- A** You can visit both the outside and the inside of the castle by your own.
- B** You can visit all the castle by your own.
- C** You must have a guided tour to the outside which is open to the public.
- D** You can't visit the State Apartments unless you book a guided tour.



4. Dublin Castle ...

- A Was destroyed by a fire in the 17th century.
- B Was rebuilt in 1684 because of a fire.
- C Had to be rebuilt in the 13th century.
- D Was only finished in 1684.

5. Which word in the text means "*place where the Government is placed*"?

- A Throne.
- B Seat.
- C Fortress.
- D Ensemble.

6. _____? She's in her 90s and she is not very tall.

- A What is Queen Elizabeth likes?
- B How is Queen Elizabeth?
- C What does Queen Elizabeth look like?
- D What is Queen Elizabeth looks like?

7. "*Dublin Castle should be on every calendar*" means:

- A I advise you to visit it.
- B You must not visit it.
- C You don't have to mark it on your calendar.
- D If I were you, I wouldn't visit it.

8. Visitors who expect to see a classical castle could be:

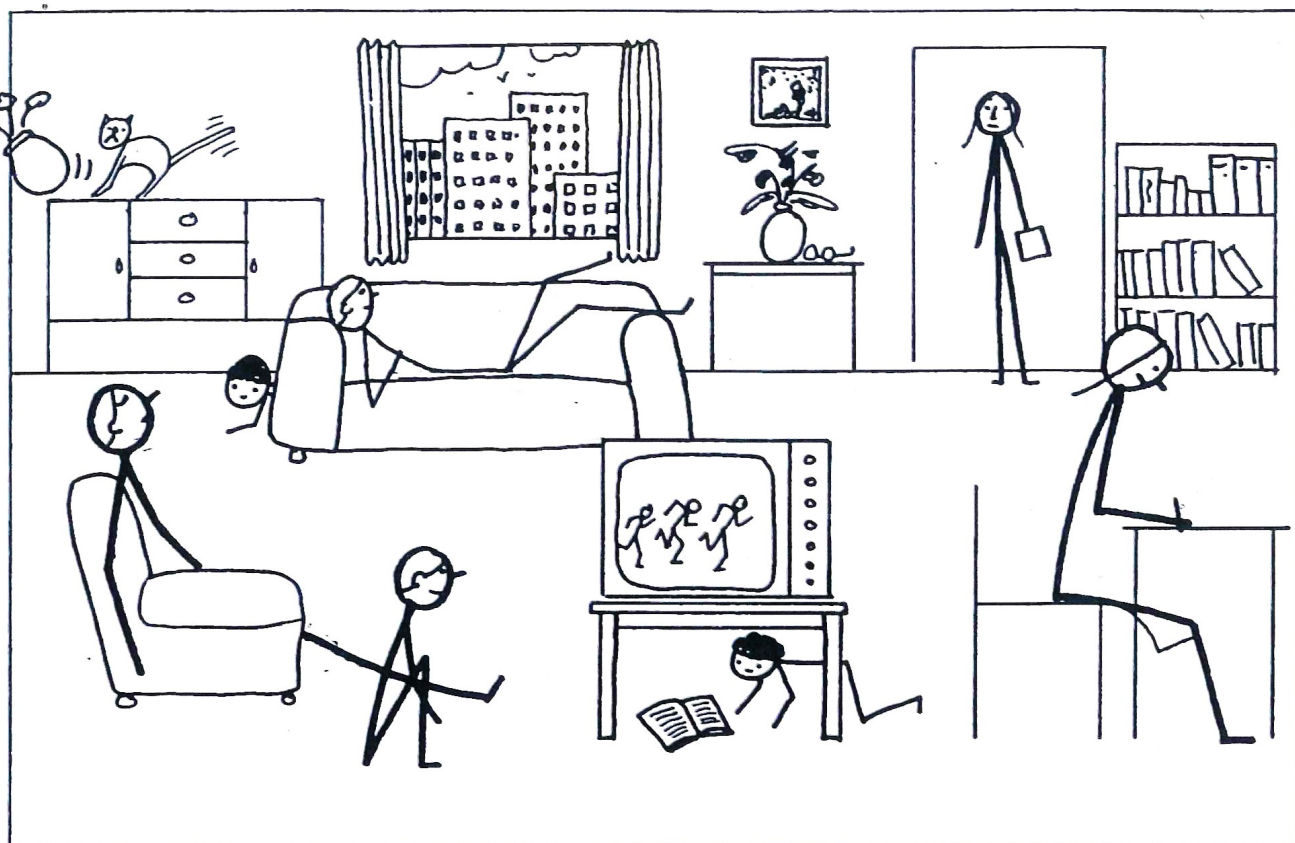
- A Disappointing.
- B Disappoint.
- C Disappointment.
- D Disappointed.

9. Where _____ you going? I _____ to the _____ to buy _____ meat to _____ a meat pie.

- A Do / go / market / any / for cooking.
- B Do / will go / butcher's / a lot / for cook.
- C Do / am going / many / to cook.
- D Are / am going / butcher's / some / cook.

10. In which word the "th" is pronounced differently?

- A Throne.
- B Though.
- C Path.
- D Wealthy.



1000+ Pictures for teachers to copy by Andrew Wright, Nelson, 1984.

11. There is a person...

- A** Sitting in an armchair and playing videogames.
- B** Standing at the door looking at the dog.
- C** Resting and relaxing on the sofa.
- D** Sitting in an armchair and reading a book.

12. Are there any paintings in the sitting-room? Yes, there is one...

- A** Between the window and the door.
- B** Next to the television.
- C** Behind the books.
- D** In front of the cat.

13. Where is the vase which is about to fall?

- A** On the floor.
- B** On the cupboard next to a cat.
- C** On a piece of furniture next to a pair of glasses.
- D** On a table between the window and the door.

14. In the bottom right-hand corner we can see ...

- A** A person sitting at a table and writing.
- B** A bookshelf with a lot of books.
- C** A child looking for a book under the TV table.
- D** A person taking a nap in an armchair.



15. What is the person on all fours doing?

- A** Standing up at the door.
- B** Sitting on the floor watching TV.
- C** Lying on the sofa.
- D** Looking at a book under the TV table.

16. Choose the right sentence:

- A** My sister is as taller as my brother.
- B** My sister is more tall that my brother.
- C** My sister isn't as tall as my brother.
- D** My sister is more taller then my brother.

17. What _____ your mother _____ home yesterday?

- A** Were / do / in.
- B** Is / doing / on.
- C** Was / doing / at.
- D** Did / makes / in.

18. How _____ butter do you need to _____ that cake? _____, only 10 grams.

- A** Much / make / a little.
- B** Many / cook / not many.
- C** Much / did / a few.
- D** Many / bake / much.

19. Your husband's mother is ...

- A** Your father- in-law.
- B** Your mother-in-law.
- C** Your stepmother.
- D** Your political stepmother.

20. I like my _____ but I don't like _____ work, specially the night one.

- A** Work / do / shift.
- B** Work / doing / turn.
- C** Work / to do / turns.
- D** Job / doing / shift.

4. Proba de lingua francesa / Prueba de lengua francesa

4.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.
La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.
Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.
Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.
Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

4.2 Exercise

Paris le 7 mars 2020

Chère Chiara,

Les vacances scolaires de Pâques approchent. J'attends ces jours avec impatience pour pouvoir me détendre et retrouver la forme pour mieux affronter la fin de l'année scolaire. Cette année, je dois passer le brevet des collèges.

Je t'invite à venir passer ces vacances chez moi. À l'occasion des fêtes de Pâques la municipalité organise la chasse aux œufs dans le parc du village. C'est un rituel très amusant. Nous allons dans un parc chercher de vrais œufs de poules qui ont été cachés dans des buissons, dans l'herbe ou sous des feuilles mortes.

Je suis certaine que ça t'amusera. Réponds -moi vite et réserve ta place dans le train.

Je t'embrasse.

Amelie

1. Amélie invite sa copine pour les vacances de:

- A Noël.
- B Pâque.
- C La fin de l'année.
- D La toussaint.

2. Qui organise la chasse aux œufs?

- A Le département.
- B La mairie.
- C La préfecture.
- D Le collège.

3. Ce sont des œufs:

- A Véritables.
- B En chocolat.
- C Fausses.
- D En plastique.

4. Les œufs sont:

- A Vendus.
- B Volés.
- C Cachés.
- D Distribués.

5. Chiara pour participer à la chasse aux œufs doit:

- A On ne sait pas.
- B Réserver à la mairie.
- C Réserver au collège.
- D Réserver dans le train.



6. Pierre a les livres ____ Éric.

- A** des
- B** den
- C** du
- D** d'

7. Ne ____ inquiète pas, tout va s'arranger!

- A** vous
- B** nous
- C** t'
- D** notre

8. La voiture est garée ____ le supermarché.

- A** en face
- B** à côté de d
- C** au coin de
- D** devant

9. L'école a ____ laboratoire des langue.

- A** un
- B** une
- C** des
- D** unes

10. Ils ____ un nouveau CD.

- A** écouter
- B** écoutent
- C** écoute
- D** écouté



Besoin de soleil ?

Les Îles Canaries

**Séjours tout compris !
7j/6n**

AZUR-VOYAGES
Réservez
04 97 03 07 00

Séjours à partir de
480€/pers

Partez en juin !

11. Ce document est ...

- A Une invitation.
- B Un billet d'avion.
- C Une publicité.
- D Une carte postale.

12. Est une offre pour combien de jours?

- A On ne sait pas.
- B Onze jours.
- C Six jours.
- D Sept jours.

13. L'expression "*tout compris*", signifie qu'on paie ...

- A Le billet d'avion et l'hôtel.
- B Uniquement le billet d'avion.
- C Uniquement l'hôtel.
- D Le billet d'avion, la chambre d'hôtel et les repas.

14. Quel est le prix du séjour?

- A Quatre cent huit euros.
- B Quatre-vingt-huit euros.
- C Quatre cent quatre-vingts euros.
- D Quatre mille huit cent euros.



15. Dans l'affiche il n'y pas de ...

- A Tongs.
- B Palmiers.
- C Coquillages.
- D Sable.

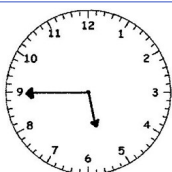
16. J'habite à Santiago mais ma famille habite _____ France.

- A en
- B à la
- C à
- D dans

17. Venez! Regardez _____ jolie vue!

- A cet
- B cette
- C ce
- D ces

18. Quelle heure est-il?



- A Il est six heures moins le quart.
- B Il est six heures et quart.
- C Il est quatorze heures et quart.
- D Il est quatre heures moins dix.

19. Tu as des amis. Ce sont _____ amis.

- A ton
- B te
- C tes
- D ta

20. Je bois _____ bière et je manges des frites.

- A du
- B des
- C le
- D de la