



Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional

Probas de graduado en educación secundaria Maio 2021

Proba do Ámbito de Comunicación

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

1.2 Exercicio

Texto 1

Nace en Oia o primeiro criadeiro de cabalos galegos de pura raza da serra da Groba.

A asociación Finca Moreiras pretende contribuír a salvar as "burras" do perigo de extinción.

Unha das maiores mandas de cabalos salvaxes de Europa rolda os mil exemplares e está na Serra da Groba. Eran o dobre hai pouco máis dunha década. Todos de pura raza galega, os chamados garranos. O progresivo abandono do rural e ameazas de efecto rápido como o *microchip* obrigatorio condénanos a desaparecer. Protexelos do perigo de extinción é o cometido da asociación Finca Moreiras, unha entidade sen ánimo de lucro que naceu en Oia como criadeiro, o primeiro do sur da provincia de Pontevedra, para preservar o seu singular *pedigree*. É o sonho do seu promotor, Adrián Martins, un baionés namorado da especie equina empeñado en divulgar a riqueza cultural e etnográfica que os cabalos achegan á sociedade miñorana desde hai máis de 4.000 anos, presente en tradicións tan arraigadas como os curros. Os petróglifos do Outeiro dos Lameiros, situados nos montes de Santa Cristina da Ramallosa, xa dan fe da súa existencia e a súa interacción cos humanos na Idade de Bronce.

"Nacín entre cabalos e non podo pasar un día sen eles", asegura este mozo nutricionista que converteu a cría de garranos nunha apaixonada afección. Dispón de oito exemplares e púxolles nomes galegos porque "forman parte da nosa identidade". Sabela, Burela, Celtia, Galo, Grelo, Toxo, Buxo e Córdido crecen en semiliberdade, en recintos que suman dez hectáreas, onde "saltan, corren e, en definitiva, compórtanse como cabalos e manteñen o seu carácter gregario, de grea", recalca o criador.

O seu obxectivo é achegalos á poboación, por aquilo de que se ama e se respecta o que se coñece. Para iso, é preciso domalos. Tarefa fácil, segundo explica, porque o cabalo de pura raza galega é "dócil e tranquilo, aínda que non o pareza". As súas condicións de sociabilidade, asegura, convérteno nunha raza idónea para os paseos ou as actividades lúdicas e para a equinoterapia. Así que Adrián rodeouse dun equipo multidisciplinar con dous fisioterapeutas e unha educadora para explorar ese camiño.

De momento, o predio está aberto as fins de semana para as visitas de familias, que poden dar paseos camiñando cos cabalos, tocalos e observalos. A asociación espera iniciar no verán as sesións terapéuticas dirixidas a persoas con diversidade funcional.

Neli Pillado, *Faro de Vigo*, 12/02/2020

1. A ameaza de desaparición que pesa sobre os cabalos salvaxes da serra da Groba débese:

- A** Ao feito de seren animais moi dóciles e viviren afastados dos humanos.
- B** Á falta de fixación ata hai pouco do estándar do seu *pedigree*.
- C** Á circunstancia de non teren as condicións axeitadas para a vida en semiliberdade.
- D** Ao despoboamento do agro e ás novas esixencias normativas.

2. Sabemos da presenza milenaria desta especie na comarca por:

- A** O empeño do promotor da asociación.
- B** A súa conservación ata o día de hoxe.
- C** Os vestixios etnográficos e arqueolóxicos.
- D** A súa boa interacción e adaptación ao medio.



3. A doma destes cabalos é necesaria para:
- A Facilitar a aproximación e o aprecio da xente.
 - B Satisfacer a apaixonada afección do responsable.
 - C Reforzar o carácter manso e sociable da raza.
 - D Poder crialos en réxime de semiliberdade.
4. Entre os obxectivos a curto prazo da asociación Finca Moreiras está:
- A Cruzar esta raza con burras en perigo de extinción.
 - B Desenvolver tratamentos curativos con persoas minusválidas.
 - C Converterse no único criadeiro de cabalos de pura raza galega.
 - D Crear unha raza idónea para os paseos e as actividades lúdicas.
5. Cal é a definición que mellor acae a “entidade sen ánimo de lucro” (líña 6)?
- A Aquela na que os socios non responden persoalmente das débedas sociais.
 - B Aquela que non depende de entidades integrantes da organización territorial do Estado.
 - C Aquela que destina os ingresos para cubrir os gastos e fortalecer o patrimonio.
 - D Aquela na que os membros responden solidaria e ilimitadamente das débedas sociais.
6. Na secuencia “Dispón de oito exemplares” (líña 14) o sintagma subliñado funciona sintacticamente como:
- A Complemento circunstancial de cantidade.
 - B Complemento de réxime preposicional ou suplemento.
 - C Complemento de obxecto directo.
 - D Complemento de obxecto indirecto.
7. A palabra “cabalo” é:
- A Unha palabra simple.
 - B Unha palabra composta.
 - C Unha palabra derivada.
 - D Un adxetivo.
8. Que relación semántica manteñen entre si as palabras “manda(s)” (líña 2) e “grea” (líña 17)?
- A Son homónimas.
 - B Son polisémicas.
 - C Son sinónimas.
 - D Son antónimas.
9. En “Nacín entre cabalos” (líña 13) o verbo subliñado está en:
- A Presente.
 - B Infinitivo.
 - C Futuro.
 - D Pretérito.



10. A palabra “idónea” (líña 22) leva acento porque:

- A** É grave rematada en ditongo.
- B** É esdrúxula.
- C** É grave rematada en vogal.
- D** É aguda remata en vogal.

Texto 2

Medias azuis

- Levabamos os cabalos co paso de andadura. El, o criado de Xixín, sabía o sitio. Era unha choupana triste, co solpor dándolle pola parte de atrás. Posta a casa no medio dos piñeiros, semellaba un animal derrubado. No cumio, brillaba unha agúa de folla de lata. Relucía a agúa e, de lonxe, viña o fragordo Arnoia escachándose en caneiros e fervenzas indecisas. Ningún can latía. O camiño que nos trouxera pasaba a rentes da casopa. Era feito de pedras grandes e antigas, aquel camiño. Pouco antes de chegarmos, o camiño demorárase nun relanzo no que as pedras amosaban carrís labrados por eternidades de carro, e calcamos unha ponte altísima na que os nosos cabalos facían soar ecoares secos, toscos, estreitos, de mil anos.
- Nada –dixera días antes o criado de Xixín. *Nada, que temos que ir ás mozas a onde eu sei. Que son dúas irmás, teño eu ouvido falar. Que son boas mozas, e roxas do pelo. Brancas, brancas* –dicía o criado de Xixín e ao pronuncia-la verba brancas abría a boca con vezo e gula, e lucíalle no dentro un cuspe pecadento, coma espuma de mar.
- O criado de Xixín era arteiro. Puxera axóuxeres na canela do poldro que lle confiara o amo. Convenceume, e fomos.
- Entón lucía un sol derradeiro, de setembro. Lateral e displicente, aquel solíño aloumiñaba a casopa e facíaa amigábel. E así chegamos, o criado de Xixín e mais eu, e puxemos pé a terra enleando el a corda e eu as rédeas nas pólas baixas dun piñeiro. Lembro que os cabalos, que eran amigos como eramos o criado de Xixín e mais eu, deron en se cofear testa contra testa.
- O caso é que teñen sona de meigas* –dixérame o día antes o criado de Xixín. [...]

X. L. Méndez Ferrín, *Arraianos*, 1991 (adaptación)

11. En que momento do día chegan ao seu destino os personaxes deste relato?

- A** A mediodía.
- B** Ao abrente.
- C** Á tardiña.
- D** Á noite.

12. Que dous cualificativos definen mellor o carácter do criado de Xixín?

- A** Libidinoso e astuto.
- B** Folgazán e argalleiro.
- C** Bocalán e moinante.
- D** Fachendoso e frívolo.





13. Ao chegaren ao seu destino os protagonistas atopan:

- A Unha casa en ruínas cun escudo heráldico.
- B Unha ponte milenaria de gran tamaño.
- C Un salto de auga no río Arnoia.
- D Unha construción nun estado lamentable.

14. Cal dos seguintes enunciados sintetiza mellor o contido do fragmento?

- A Unha cabalgada no Arnoia.
- B Unha tarde para mocear.
- C Un paseo por lugares remotos.
- D Un caso de meigaría.

15. Méndez Ferrín, o escritor galego máis relevante da actualidade, comparte grupo xeracional con:

- A Celso Emilio Ferreiro, Álvaro Cunqueiro, R. Carballo Calero, X. M^a Díaz Castro.
- B Alfredo Conde, Xavier Alcalá, Carlos Casares, Lois Diéguez.
- C Marilar Aleixandre, Margarida Ledo, Víctor Freixanes, Darío Xohán Cabana.
- D Camilo Gonsar, Xohana Torres, M^a Xosé Queizán, Uxío Novoneyra.

16. Outros títulos de obras de Méndez Ferrín ademais de *Arraianos* son:

- A *Os escuros soños de Clío, Ilustrísima, Vento ferido, Os mortos daquel verán.*
- B *Con pólvora e magnolias, Crónica de Nós, Estirpe, O crepúsculo e as formigas.*
- C *Polaroid, Trece badaladas, Círculo, Non volvas.*
- D *O lapis do carpinteiro, Que me queres amor, Un millón de vacas, En salvaxe compañía.*

17. No segundo parágrafo (liñas 9 a 12) a parte que vai en cursiva é unha mostra de:

- A Estilo indirecto libre.
- B Estilo indirecto.
- C Estilo directo.
- D Monólogo interior.

18. As formas “teño ouvido” (liña 10) e “deron en cofear” (liña 18) son:

- A Unha forma verbal composta, a primeira, e unha perífrase verbal, a segunda.
- B Dúas perífrases verbais con valor modal.
- C Unha perífrase verbal, a primeira, e unha locución verbal, a segunda.
- D Dúas perífrases verbais con valor aspectual.

19. A repetición do adxectivo “Brancas, brancas” na liña 10 dálle á expresión un valor de:

- A Superlativo absoluto.
- B Superlativo relativo.
- C Comparativo de superioridade.
- D Comparativo de igualdade.

20. Que significado ten a secuencia “Ningún can latía” (liña 4)?

- A Non se sentía respirar os cans.
- B Non se escoitaba ningún ladrido.
- C Os cans quedaron estáticos.
- D Os cans permanecían ao axexo.





1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

O texto 2, *Medias azuis*, é o comezo dun conto. A partir da súa lectura, vostede debe inventar unha continuación do relato e chegar ata a súa fin.

- O obxectivo é crear un texto orixinal con intención literaria.
- Debe manter os elementos xa dados (narrador, punto de vista, espazo, tempo, personaxes...)
- Debe elaborar o nó do relato e darlle un desenlace final.
- O resultado debe ser un texto narrativo, coherente e ben construído.

Extensión máxima: 200 palabras.

2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

2.2 Ejercicio

Texto 1

13 de julio

Querida:

5 Escribo en Niserias, orilla del Cares, desde un mirador sobre el río. Diríase que uno ha descendido a cielo abierto hasta el mismo corazón de la Tierra, tal es la majestad de estas formas colosales. La cordillera se derrumba aquí y, entre monte y monte, aparecen nuevas estribaciones escalonadas, las últimas difuminadas entre el velo de la bruma. La Peña Mellera preside el concierto de este desconcierto orográfico, donde las horas de sol son contadas, apenas tres, según dicen, en los días más cortos del invierno. Tras el paisaje bucólico de Puente Nansa, al que las crestas atribuladas de los Picos de Europa, al fondo, imprimen severidad, accede uno a este cañón
10 de abrumadora grandeza, donde las laderas y farallones, pese a su verticalidad, se revisten de una vegetación espontánea y variada: hayas, robles, castaños, alisos, fresnos, avellanos. ¡Qué promiscuidad botánica increíble! Y, abajo, en el hondón de la quebrada, el río. Un Cares que se me antoja ha perdido transparencia, aquel verdor azulado que le caracterizaba, único entre los ríos de la vieja Europa. ¿Habrà llegado también aquí, querida amiga, la contaminación?

15 La recuerda con cariño entre montañas.

E. S.

Miguel Delibes, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, 1983.

1. ¿Qué contempla el autor de esta carta desde el mirador?

- A** El desfiladero que origina el río Cares a su paso entre los montes.
- B** La puesta de sol tras los Picos de Europa, donde nace el río Cares.
- C** El derrumbamiento de parte del monte sobre el cauce del río Cares.
- D** El puente que cruza el río Cares a la altura de la localidad de Nansa.

2. ¿Qué es, según el texto 1, la Peña Mellera?

- A** El monte que surte el manantial del río Cares.
- B** La cordillera por la que discurre el río Cares.
- C** La garganta por la que transcurre el río Cares.
- D** La cumbre más alta del entorno del río Cares.

3. ¿Qué impresiones combinadas produce en el autor de esta carta el paisaje descrito?

- A** Tribulación y desconcierto.
- B** Transparencia y pulcritud.
- C** Grandiosidad y exuberancia.
- D** Severidad y desesperanza.



4. ¿Qué significado metafórico tiene la exclamación que aparece en el texto 1?
- A Que se entremezcla una gran diversidad de especies arbóreas.
 - B Que el talud desde el mirador es excesivamente pronunciado.
 - C Que el agua del río presenta un aspecto turbio y contaminado.
 - D Que se vislumbra un cauce del río desbordado y turbulento.
5. ¿Qué recurso literario aparece en la expresión *crestas atribuladas*?
- A Aliteración.
 - B Hipérbole.
 - C Antítesis.
 - D Personificación.
6. ¿Qué nombre específico recibe una descripción como la que presenta el texto 1?
- A Cronografía.
 - B Topografía.
 - C Prosopografía.
 - D Etopeya.
7. ¿Qué nombre recibe la parte de la carta que incluye la fecha y el saludo inicial?
- A Presentación.
 - B Entradilla.
 - C Encabezamiento.
 - D Posdata.
8. ¿Qué tipo de palabra es *tres* en la 7ª línea del texto 1?
- A Pronombre numeral ordinal.
 - B Determinante numeral ordinal.
 - C Determinante numeral cardinal.
 - D Pronombre numeral cardinal.
9. ¿En qué tiempo verbal está conjugada la forma verbal *habrá llegado*?
- A Futuro perfecto.
 - B Condicional perfecto.
 - C Pretérito pluscuamperfecto.
 - D Pretérito perfecto compuesto.
10. ¿Qué relación de significado guardan las palabras del texto *hayas, robles, castaños* con el sustantivo *árbol*?
- A *Árbol* es el hipónimo de *hayas, robles y castaños*.
 - B *Árbol* es sinónimo total de *hayas, robles y castaños*.
 - C *Árbol* es el hiperónimo de *hayas, robles y castaños*.
 - D *Árbol* es sinónimo parcial de *hayas, robles y castaños*.



Texto 2

- ¡La Tierra no tiene sentido sino en su relación con el hombre!

- Es una afirmación polémica, pero creo que, en el fondo, todos estamos de acuerdo. ¿Para qué conservar esto o lo otro si nadie puede valorarlo, echarlo de menos cuando falte? En realidad, la mayor parte de los conservacionistas luchamos por un planeta humano, en el sentido más inmediato de la expresión. Por un planeta donde nuestra especie tenga su lugar bajo el Sol.

- Yo dije una vez que el progreso (en general) tiende a calentar el estómago del hombre pero enfría su corazón. El escritor norteamericano, Norman Mailer, ha ido más lejos. Para él es muy posible que la tecnología (la de hoy, la que venimos usando a diario) acabe con la Humanidad, acabe por ser mortal para ella. Parece llegada la hora de preguntarnos si no será el XXI el último siglo antes de que nuestra presencia en la Tierra toque a su fin. ¿Has leído en alguna parte una interpretación tan radicalmente negativa del progreso como la enunciada por Mailer quien, por otra parte, tiene un enorme talento y gran ascendiente sobre los intelectuales?

- Te contestaré con una historia. Un "suicidio terráqueo" parecido al que tú crees intuir se dio ya, aquí mismo, hace entre mil y dos mil millones de años. Entonces apenas había oxígeno en el agua y en la atmósfera y, por tanto, tampoco seres vivos que lo respiraran. Los organismos vivían sin él, eran lo que los biólogos llamamos ahora "seres anaerobios". Pero resultó que algunos (en aquella época, ciertas algas microscópicas y algunas bacterias; luego lo harían también las plantas) aprendieron a usar el CO₂ y el agua para quedarse con el carbono y el hidrógeno y liberar oxígeno como producto de desecho (es la fotosíntesis, creo que ya te lo he contado, a propósito del ozono). Desde nuestro punto de vista ese oxígeno era, incluso para algunos de los seres que lo producían, un peligro, pues no podrían vivir en un mundo en el que llegara a ser demasiado abundante. Y eso es, precisamente, lo que ocurrió. Llegó un momento en el que hubo tanto oxígeno en la atmósfera que las bacterias anaerobias, antes dominantes, quedaron arrinconadas, restringidas a lugares recónditos (por ejemplo, el sedimento del fondo profundo de los lagos) adonde no llegaba el producto de esa contaminación.

Miguel Delibes & Miguel Delibes de Castro

La tierra herida. ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos?, 2005

11. ¿Qué quiere expresar Miguel Delibes con la máxima: *el progreso tiende a calentar el estómago del hombre pero enfría su corazón*?

- A Que la innovación tecnológica fomenta el proceso de calentamiento global del planeta que promueve el deterioro del medio ambiente.
- B Que la innovación tecnológica desencadena una despreocupación por la naturaleza que va a provocar la extinción de la especie humana.
- C Que la innovación tecnológica estimula el deterioro del planeta en el que solo tendrá cabida el ser humano frente al resto de las especies.
- D Que la innovación tecnológica mejora la calidad de vida de la gente pero nos insensibiliza respecto a la conservación medioambiental.

12. ¿Qué significa que Norman Mailer *tiene gran ascendiente* sobre los intelectuales?

- A Que sus ideas ejercen una poderosa influencia en ellos.
- B Que sus ideas se encuentran entre las más innovadoras.
- C Que sus ideas se inspiran en intelectuales anteriores a él.
- D Que sus ideas han adquirido valor con el paso del tiempo.





13. ¿Qué tipo de organismos son los seres anaerobios a la luz del texto 2?
- A Aquellos incapacitados para vivir sin oxígeno.
 - B Aquellos que solamente subsisten en el agua.
 - C Aquellos que viven sin necesidad de oxígeno.
 - D Aquellos que no toleran la presencia de CO₂.
14. ¿Qué solución encontraron las bacterias anaerobias para sobrevivir?
- A Se adaptaron a captar el hidrógeno y el CO₂ de la atmósfera.
 - B Se alojaron en lugares con muy escasa proporción de oxígeno.
 - C Aprendieron a realizar la fotosíntesis al igual que las plantas.
 - D Reacondicionaron su metabolismo a un ambiente oxigenado.
15. ¿Qué modalidad textual estructura el texto 2?
- A La narración.
 - B El diálogo.
 - C La predicción.
 - D La prescripción.
16. La perífrasis verbal *venimos usando* de la línea 8 se clasifica como...
- A Aspectual perfectiva de infinitivo.
 - B Modal obligativa de infinitivo.
 - C Modal hipotética de gerundio.
 - D Aspectual imperfectiva de gerundio.
17. ¿Qué tipo de palabras son por su estructura interna *norteamericano* y *arrinconadas*?
- A Compuestas.
 - B Parasintéticas.
 - C Derivadas.
 - D Simples.
18. ¿Cuál es el sujeto de la oración “*Entonces apenas había oxígeno en el agua*”?
- A Se trata de una oración impersonal sin sujeto.
 - B Se trata de una oración con un sujeto omitido.
 - C El sujeto de la oración es el sustantivo *oxígeno*.
 - D El sujeto de la oración es el adverbio *entonces*.
19. ¿Por qué se acentúan los pronombres *tú* (línea 14) y *él* (línea 17)?
- A Porque van precedidos por preposición.
 - B Porque cumplen la función de sujeto.
 - C Porque se trata de dos tildes diacríticas.
 - D Porque todos los pronombres llevan tilde.
20. ¿Cuáles de estos títulos son novelas representativas de la obra de Miguel Delibes?
- A *La verdad sobre el caso Savolta* y *La ciudad de los prodigios*.
 - B *La familia de Pascual Duarte* y *La colmena*.
 - C *Tiempo de silencio* y *Señas de identidad*.
 - D *La sombra del ciprés es alargada* y *Cinco horas con Mario*.



2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Pertenece usted a una asociación de vecinos preocupada por el consumo responsable de los recursos y el reciclaje de desperdicios, por lo que decide redactar una carta para solicitarle a la alcaldesa de su localidad una serie de mejoras en el sistema de recogida de basuras de su barrio, así como del transporte público.

Redacte para ello una carta que exponga sus peticiones de manera razonada. Recuerde que una carta formal requiere una estructura específica, por lo que:

- Incluya las fórmulas de saludo y de despedida adecuadas a la situación.
- Proponga la sustitución de los autobuses actuales por unos eléctricos.
- Demande una mejora en las instalaciones del "punto limpio" y la reposición de los contenedores de materiales reciclables (plástico, vidrio, aceites, etc.)

Extensión máxima: 200 palabras.



3. Proba de lingua inglesa / Prueba de lengua inglesa

3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.

La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.

En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.

- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.

En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.

- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



3.2 Exercise

Seven ways to protect the environment

We all want to protect our planet, but we're mostly too busy or too lazy to put up big change that would improve our lifestyle and save the environment.

These are 7 simple habits to implement in your everyday life which will make a difference. There is nothing new here but if you follow at least some of these tips, you can be proud of yourself participating in the protection of the environment.

Use compact fluorescent light bulbs: It is true that these bulbs are more expensive, but they last much longer and they can save energy and in the long run your electricity bill would be reduced.

Donate: You have tons of clothes or things you want to get rid of. If they are still usable, give them to someone who needs them. You may also choose to give them to associations. These associations may sell them and collect a little money. Not only will you protect the environment, but you will also contribute to a good cause.

Turn off your devices: When you do not use a house device, turn it off. For example, if you don't watch TV, turn it off. Turn off the light when you leave a room (even if you intend to return.) It's an easy habit to take up which will help you save a lot of money.

Walk or cycle: Driving is one of the biggest causes of pollution. If you want to use your car, ask yourself the following question: do I really need my car? Walk or use your bike if the journey is a short one.

Detergent: Follow the recommended dose of detergent to wash your clothes or dishes.

Leaky faucets: Watch leaky faucets, which can cause a significant increase in the water bill. An average of 120 liters of water can be wasted due to a dripping faucet.

Rainwater: Think of recovering rainwater. This water can be used for different purposes.

This list is far from being exhaustive but in addition to saving the environment, all these tips will help you save money.

https://www.myenglishpages.com/site_php_files/reading-7-ways-to-protect-the-environment.php

1. Choose the correct option:

- A These seven habits are not old and they are very easy to implement.
- B You have to follow all these tips to protect the environment.
- C These are the only tips you can follow to protect the environment.
- D Most people aren't enough engaged because of lack of time or laziness.

2. Fluorescent light bulbs...

- A Waste less energy than conventional bulbs.
- B Are as expensive as conventional bulbs.
- C Save less energy than conventional bulbs.
- D Are cheaper than conventional bulbs.

3. Which tip will help the environment as well as people in need?

- A Leaky faucets.
- B Rainwater.
- C Donate.
- D Walk and cycle.



4. According to the text:

- A** You will save money if you turn on electrical devices at home.
- B** You will help people if you give away clothes you need.
- C** You will save 120 liters of water if you recover rainwater.
- D** You will pay more if your tap leaks.

5. Which word or expression in the text corresponds in meaning to “throw away unwanted things”:

- A** Put up.
- B** Get rid of.
- C** Collect.
- D** Improve.

6. We _____ be environmentally friendly if we really want to _____ the planet.

- A** Could / look for.
- B** Ought / care about.
- C** Must / care.
- D** Should / take care of.

7. Climate change affects not only _____ extremities of the world but also _____ countries.

- A** The coldest / warmer.
- B** The coldest / the warmest.
- C** The more cold / more warm.
- D** The cold / the most warm.

8. The athlete _____ a great effort in the race and by the end, she got a _____ in her muscles and had to stop.

- A** Make / bruise.
- B** Makes / cough.
- C** Did / backache.
- D** Made / cramp.

9. Which word includes the same sound as / ʊ / like in the “ou” in would?

- A** Country.
- B** Butcher.
- C** Course.
- D** Blood.

10. What would you say at the baker’s?

- A** How much is a loaf of bread?
- B** Can I borrow a book?
- C** How much are those asparagus?
- D** I’d like to rent a flat.





Las Meninas, Diego Velázquez, 1656.

11. In the center of the foreground we can see:

- A A young girl with two meninas and a dog barking.
- B A young girl who is attended by two ladies-in-waiting or meninas.
- C A young girl with two meninas with long straight hair.
- D A young girl who is attended by three meninas and a girl.

12. Choose the correct description:

- A In the background there is a mirror that reflects the upper bodies of two people.
- B In the bottom right-hand corner there is a dog over a fat menina.
- C Behind the dog there are two women looking at the front.
- D To the left of the scene, there are two men with short curly hair.

13. Where is the man with his right knee bent?

- A To the left of the young girl, at the doorway.
- B To the rear and at the right, with his feet on different steps.
- C To the rear between the mirror and the doorway.
- D Behind the mirror.

14. Choose the right description:

- A There is a painter with a paint brush in his left hand.
- B There is a young girl playing with the dog's tail.
- C There is a nun next to a man behind one of the meninas.
- D There is a dog barking and lying on the floor.



15. In this picture...

- A** The painter is looking at us.
- B** Two people are playing with the dog.
- C** Two people are kneeling down and looking at the young girl.
- D** Four people are smiling and looking back.

16. While he ____, he ____ off a ladder and ____ a leg.

- A** Painted / fall / breaks.
- B** Was painting / falls / break.
- C** Was painting / falls / break.
- D** Was painting / fell / broke.

17. Let's ____ the shopping list. We need ____ bread, cheese, but not too ____, and ____ ice-cream.

- A** Write / any / many / an.
- B** Do / some / much / some.
- C** Make / many / much / some.
- D** Do / lot of / few / two.

18. You are at an art gallery and ask:

- A** How much it is this famous picture?
- B** How many of pounds do this famous picture cost?
- C** How much does this famous picture cost?
- D** How much is this famous picture cost?

19. It was so stormy yesterday that we had to stay in the whole day.

- A** How was the weather, please?
- B** What was the weather?
- C** What was the weather like?
- D** What is the weather like?

20. (On the phone) -Hi! ____ is Harry. Can I speak ____ Sally, please? - ____.

- A** It / with / On the phone.
- B** This / at / One moment.
- C** That / to / I am.
- D** This / to / Speaking.

4. Proba de lingua francesa / Prueba de lengua francesa

4.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.

La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.

En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.

- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.

En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.

- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.

4.2 Exercise

La ville de Québec est la capitale du Québec, une grande région du Canada. Huit millions de personnes habitent ce vaste territoire québécois. Les deux villes les plus importantes de cette région sont Québec et Montréal. Le français est la langue maternelle de 80 % des habitants du Québec. La raison de cette francophonie se trouve dans l'histoire du Canada: le Québec est une ancienne colonie française. De nos jours, beaucoup de Québécois sont bilingues. Ils parlent français et anglais, les deux langues officielles du Canada.

Le navigateur français Jacques Cartier débarque sur les territoires du Canada actuel en 1534, après avoir traversé l'Atlantique. Onze peuples autochtones (dix nations amérindiennes et les Inuits) habitent alors ces terres. Au début, la déception des colons français est très grande: d'une part, à cause des hivers très froids (-35 degrés) et d'autre part, par ces pierres ramenées en France qui sont des quartz et non des diamants. Soixante-quatorze ans après, en 1608, l'explorateur Samuel de Champlain fonde la ville de Québec, sur le Cap-aux-Diamants et les rives du fleuve Saint-Laurent, «là où le fleuve rétrécit», traduction du mot amérindien Kebec. Elle devient la capitale de la Nouvelle-France.

Le Vieux-Québec est déclaré patrimoine mondial de l'UNESCO en 1985. La Haute-ville et la Basse-ville sont reliées par un funiculaire et par trente escaliers, parfois vertigineux. L'escalier du Casse-Cou, le plus ancien de la ville (1635), apparaît dans le film La loi du silence d'Alfred Hitchcock, thriller tourné à Québec en 1953. La silhouette du château Frontenac sur le fleuve Saint-Laurent, les remparts, la place Royale et les rues du Petit-Champlain font le charme des quartiers historiques, très vivants, en été comme en hiver.

1. La ville de Québec est...

- A** La capitale du Canada.
- B** La capitale du Québec.
- C** La Basse-ville.
- D** La Haute ville.

2. Le français est la langue maternelle de...

- A** 50 % des Québécois.
- B** 75 % des Québécois.
- C** 80 % des Québécois.
- D** 90 % des Québécois.

3. Le Canada a...

- A** Une langue officielle.
- B** Deux langues officielles.
- C** Trois langues officielles.
- D** Onze langues officielles.

4. À Québec, Jacques Cartier trouve...

- A** Des quartz.
- B** Des diamants.
- C** Des perles.
- D** Des zircons.



5. Le château Frontenac se trouve...

- A** À Montréal.
- B** En France.
- C** La Loire
- D** À Québec.

6. Comment s'écrit le verbe manger au présent, première personne du pluriel?

- A** Nous mangeons.
- B** Nous mangeont.
- C** Nous mangons.
- D** Nous mangont.

7. Quelle est la forme correcte de l'adjectif démonstratif?

- A** Ce étudiant.
- B** Cet étudiant.
- C** Cette étudiant.
- D** Ces étudiant.

8. C'est le chien ____ voisin.

- A** De
- B** De l
- C** Du
- D** Des

9. Demain j'ai un rendez-vous ____ le dentiste.

- A** Chez
- B** À
- C** Au
- D** Dans

10. Le train va partir. ____ faut se dépêcher.

- A** On
- B** Elle
- C** Ont
- D** Il

**FAITES VOS COURSES SANS SORTIR DE LA MAISON
C'EST SIMPLE, PRATIQUE ET MOINS CHER**

LIVRAISON OFFERTE À PARTIR DE 100€*

- *€9 POUR €50 DE COMMANDE
- *€4.50 DE 70 À €99
- *EN FRANCE MÉTROPOLITAINE
UNIQUEMENT

WWW.LEMARCHEVERT.FR

11. Il s'agit de quel type d'entreprise?

- A Un restaurant.
- B Un supermarché.
- C Un magasin de vêtements.
- D Un bazar.

12. Quel est le produit commercialisé?

- A Un pantalon.
- B Un panier pour les courses.
- C Des fruits.
- D Des courses sur internet.

13. Moins cher ça veut dire... ?

- A Bon marché.
- B Marché.
- C Bien aimé.
- D Exorbitant.

14. Pour un achat de 89€ la distribution:

- A Est gratuite.
- B Ne pas distribuer.
- C Coûte 9€.
- D Coûte 4,50€.



15. L'entreprise fait des livraisons dans?

- A Toute la France.
- B Les villes.
- C Marseille.
- D On ne le dit pas.

16. Ce sont les parents de Mireille et de Marie-Laure. Ce sont ____ parents.

- A leur
- B ses
- C leurs
- D ce

17. Dans la tête il n' y a pas de ____.

- A yeux
- B nez
- C cheveux
- D fesses

18. Quelle heure est-il?

- A Il est dix heures moins vingt.
- B Il est dix heures vingt.
- C Il est trois heures pile.
- D Il est onze heures vingt.



19. Pour moi, un Coca-Cola. J'aime ____ Coca-Cola.

- A la
- B le
- C du
- D de la

20. Je passe les vacances d' hiver ____ Canada.

- A a
- B ena
- C au
- D aux