



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa

Proba de bacharelato

Abril 2018

| | |
|-----------|--|
| Ejercicio | 1º |
| Periodo | 1 |
| Examen de | Lengua Castellana y Literatura I y II. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1º apelido / 1 ^{er} apellido | |
| 2º apelido / 2º apellido | |
| Nome / Nombre | |
| DNI | |



1. Formato de la prueba

Formato

- La prueba consta de siete preguntas.
- La puntuación de cada pregunta aparece junto a ella.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.

Orientaciones para el alumnado

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.
- Los errores ortográficos se penalizarán con un máximo de 1,5 puntos.



2. Ejercicio

Texto 1

Manifiesto animalista

Nuestra relación con los animales es un espejo que nos muestra en qué nos hemos convertido con el paso del tiempo. En el espejo no solo aparecen los horrores cometidos por nuestra especie al explotar a otros seres sensibles, sino el rostro macilento de una humanidad que está perdiendo su alma.

5 Las jaulas donde se encierra a miles de conejos, gallinas, patos, cerdos, zorros y visones, ratones y monos, perros y gatos para producir carne, ser despiezados o servir de material de experimentación, los delfinarios y circos donde a los cetáceos, los elefantes y las fieras, abatidos por la privación de libertad, se los obliga a exhibirse a cambio de un poco de comida o por miedo al látigo, son el vivo retrato de nuestra vergüenza común. [...]

10 Correr un velo púdico sobre el sufrimiento animal, pese a que es tan evidente, o acordarnos de él de vez en cuando porque un vídeo revela lo que pasa en edificios por lo general cerrados al público y al día siguiente seguir viviendo como si no ocurriese nada espantoso o como si fuese imposible acabar con esa matanza diaria, es aceptar que el mal nos ha contaminado. Para perpetrarse necesita cómplices que participen, directa o indirectamente,
15 como agentes económicos o como consumidores, en un sistema caracterizado por la explotación sin límites de los animales. También se nutre de la pasividad social. Porque la mayoría de los ciudadanos no son enemigos de los animales, pero sí individuos capaces de poner anteojeras a su vida moral o psíquica. [...]

20 Se puede llamar animalismo al movimiento filosófico, social, cultural y político que caracteriza y congrega a personas comprometidas con la defensa de los intereses de los animales, tanto con su ejemplo individual como con su acción colectiva. Los animalistas son antiespecistas y sus convicciones los llevan al veganismo. Conscientes de que su pelea es parte de la lucha contra todas las formas de discriminación, no separan la defensa de los animales de la defensa de los derechos humanos.

Corine Pelluchon, *Manifiesto animalista*. Barcelona, 2018.

1. En un máximo de treinta líneas, analice el punto de vista de la autora sobre el tema tratado y exprese, de manera argumentada, su propia opinión al respecto (*Valoración: 2 puntos*).

2. Explique con claridad y precisión el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones (no debe limitarse a proponer un sinónimo) (*Valoración: 1 punto*).

A *macilento* (línea 3).

B *Correr un velo púdico sobre el sufrimiento animal* (línea 10).

C *perpetrarse* (línea 14).

D *individuos capaces de poner anteojeras a su vida moral o psíquica* (líneas 17 y 18).



3. Identifique la función sintáctica que desempeñan en el texto los siguientes elementos: que está perdiendo su alma (línea 4), el vivo retrato de nuestra vergüenza común (línea 9), con esa matanza diaria (línea 13), a su vida moral o psíquica (línea 18) (Valoración: 1 punto).
4. El término *animalismo* (línea 19), que no aparece registrado en el *Diccionario de la Real Academia Española*, es un neologismo creado por medio de la *derivación*. Cite otros dos procedimientos de creación de palabras en castellano y ejemplifíquelos (Valoración: 1 punto).

Texto 2

«DEL MAR AZUL LAS TRANSPARENTE OLAS...»

Del mar azul las transparentes olas
mientras blandas murmuran
sobre la arena, hasta mis pies rodando,
tentadoras me besan y me buscan.
5 Inquietas lamen de mi planta el borde,
lánzanme airozas su nevada espuma
y pienso que me llaman, que me atraen
hacia sus salas húmedas.
Mas cuando ansiosa quiero
10 seguirlas por la líquida llanura,
se hunde mi pie en la linfa transparente
y ellas de mí se burlan.
Y huyen abandonándome en la playa
a la terrena, inacabable lucha,
15 como en las tristes playas de la vida
me abandonó inconstante la fortuna.

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*.

5. Aunque conocida sobre todo por su obra poética en lengua gallega, Rosalía de Castro es autora de un extraordinario libro de poemas en castellano, *En las orillas del Sar*. Indique a qué período o movimiento literario podemos adscribir su obra y cuáles son los rasgos característicos de ese período o movimiento literario. (Valoración: 1,5 puntos).



6. Utilizando exemplos do poema anterior, proporcione una mostra de cada uno de los siguientes recursos retóricos: **hipérbaton**, **metáfora**, **encabalgamiento**, **personificación**, **símil**. Explique brevemente cada uno de ellos (Valoración: 1,5 puntos).
-

7. Relacione las obras que se citan a continuación con sus autores y etapas literarias correspondientes. Hágalo utilizando el mismo número de la obra para el autor y la etapa respectivos (Valoración: 2 puntos; 0,25 cada respuesta correctamente relacionada).
-

| | | | | | |
|---|-------------------------------------|--|-----------------------|--|----------------------------------|
| 1 | <i>La Celestina</i> | | Emilia Pardo Bazán | | Mester de Clerecía medieval |
| 2 | <i>Poeta en Nueva York</i> | | Camilo José Cela | | Narrativa hispanoamericana s. XX |
| 3 | <i>Juan de Mairena</i> | | Fernando de Rojas | | Novela naturalista |
| 4 | <i>Libro de buen amor</i> | | Federico García Lorca | | Teatro del siglo XV |
| 5 | <i>Lazarillo de Tormes</i> | | Juan Rulfo | | Generación o Grupo del 27 |
| 6 | <i>Los pazos de Ulloa</i> | | Antonio Machado | | Novela española década 1940 |
| 7 | <i>El llano en llamas</i> | | Anónimo | | Narrativa del siglo XVI |
| 8 | <i>La familia de Pascual Duarte</i> | | Arcipreste de Hita | | Generación o Grupo del 98 |