



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**

Proba de bacharelato

Abril 2018

Ejercicio	1º
Periodo	1
Examen de	Lengua castellana y literatura I y II.

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato de la prueba

Formato

- La prueba consta de siete preguntas.
- La puntuación de cada pregunta aparece junto a ella.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.

Orientaciones para el alumnado

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.
- Los errores ortográficos se penalizarán con un máximo de 1,5 puntos.



2. Ejercicio

Texto 1

Manifiesto animalista

Nuestra relación con los animales es un espejo que nos muestra en qué nos hemos convertido con el paso del tiempo. En el espejo no solo aparecen los horrores cometidos por nuestra especie al explotar a otros seres sensibles, sino el rostro macilento de una humanidad que está perdiendo su alma.

- 5 Las jaulas donde se encierra a miles de conejos, gallinas, patos, cerdos, zorros y visones, ratones y monos, perros y gatos para producir carne, ser despiezados o servir de material de experimentación, los delfinarios y circos donde a los cetáceos, los elefantes y las fieras, abatidos por la privación de libertad, se los obliga a exhibirse a cambio de un poco de comida o por miedo al látigo, son el vivo retrato de nuestra vergüenza común. [...]
- 10 Correr un velo púdico sobre el sufrimiento animal, pese a que es tan evidente, o acordarnos de él de vez en cuando porque un vídeo revela lo que pasa en edificios por lo general cerrados al público y al día siguiente seguir viviendo como si no ocurriese nada espantoso o como si fuese imposible acabar con esa matanza diaria, es aceptar que el mal nos ha contaminado. Para perpetrarse necesita cómplices que participen, directa o indirectamente,
- 15 como agentes económicos o como consumidores, en un sistema caracterizado por la explotación sin límites de los animales. También se nutre de la pasividad social. Porque la mayoría de los ciudadanos no son enemigos de los animales, pero sí individuos capaces de poner anteojeras a su vida moral o psíquica. [...]
- 20 Se puede llamar animalismo al movimiento filosófico, social, cultural y político que caracteriza y congrega a personas comprometidas con la defensa de los intereses de los animales, tanto con su ejemplo individual como con su acción colectiva. Los animalistas son antiespecistas y sus convicciones los llevan al veganismo. Conscientes de que su pelea es parte de la lucha contra todas las formas de discriminación, no separan la defensa de los animales de la defensa de los derechos humanos.

Corine Pelluchon, *Manifiesto animalista*. Barcelona, 2018.

1. En un máximo de treinta líneas, analice el punto de vista de la autora sobre el tema tratado y exprese, de manera argumentada, su propia opinión al respecto (*Valoración: 2 puntos*).

Respuesta abierta. No obstante, conviene tener en cuenta las siguientes orientaciones:

El comentario crítico de un texto busca medir la madurez, la formación cultural y la capacidad de razonamiento y expresión de la persona que realiza el comentario. Se pide que los estudiantes traten dos aspectos: en primer lugar, deben dar cuenta de las ideas principales del texto, mostrando una adecuada comprensión de él; en segundo lugar, han de aportar ideas propias que apoyen, maten o contradigan el punto de vista mantenido por el autor.

- Punto de vista de la autora: los seres humanos someten a los animales a un maltrato sistemático y brutal. Quien no actúa ante esto se convierte en cómplice de esa agresión. El *animalismo* defiende los derechos de los animales y considera que esta defensa es inseparable de la de los derechos humanos.



- Opinión personal:
 - Si se asumen los planteamientos de la autora, se deben aportar informaciones y conocimientos propios, para reforzar el punto de vista. No se puede reducir el comentario a una mera repetición de lo que se ha leído. Si no se aportan ideas nuevas, se cae en la *paráfrasis* y no se demuestran ni solidez ni capacidad de razonamiento.
 - Si se discrepa de las ideas de la autora, se debe hacer frente a su postura con ideas y razonamientos personales. Nuestra crítica puede ir dirigida a la descripción de los hechos que la autora realiza o a la valoración que hace de ellos.

2. Explique con claridad y precisión el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones (no debe limitarse a proponer un sinónimo) (Valoración: 1 punto).

- *Macilento* (línea 3). Un rostro macilento es un rostro sin color y sin vida. Debe entenderse aquí, figuradamente, en el sentido de que la humanidad está abandonando su condición humana y volviéndose insensible al dolor ajeno.
- *Correr un velo púdico sobre el sufrimiento animal* (línea 10). Significa hacer caso omiso del sufrimiento animal, no hablar de ello siquiera.
- *Perpetrarse* (línea 14). Tiene el valor de cometer un delito, un crimen o, en general, de realizar un acto grave.
- *Individuos capaces de poner anteojeras a su vida moral o psíquica* (líneas 17 y 18). Se refiere a individuos cuya actitud mental o prejuicios solo les permiten ver un aspecto limitado de la realidad.

3. Identifique la función sintáctica que desempeñan en el texto los siguientes elementos: que está perdiendo su alma (línea 4), el vivo retrato de nuestra vergüenza común (línea 9), con esa matanza diaria (línea 13), a su vida moral o psíquica (línea 18) (Valoración: 1 punto).

- *Que está perdiendo su alma*: modificador de un sustantivo
- *El vivo retrato de nuestra vergüenza común*: atributo
- *Con esa matanza diaria*: suplemento/complemento de régimen
- *A su vida moral o psíquica*: complemento indirecto.



4. El término *animalismo*, que no aparece registrado en el *Diccionario de la Real Academia Española*, es un neologismo creado por medio de la *derivación*. Cite otros dos procedimientos de creación de palabras en castellano y ejemplifíquelos (*Valoración: 1 punto*).
-

Composición. Es un procedimiento de formación de palabras en virtud del cual a partir de dos lexemas se crea uno nuevo. Ejemplos: *pelirrojo*, *sacacorchos*.

Parasíntesis. Por medio de la parasíntesis se crean nuevos términos añadiendo simultáneamente un prefijo y un sufijo a una base léxica. Ejemplos: *anaranjado*, *embellecer*.

Texto 2

«DEL MAR AZUL LAS TRANSPARENTE OLAS...»

Del mar azul las transparentes olas
mientras blandas murmuran
sobre la arena, hasta mis pies rodando,
tentadoras me besan y me buscan.
5 Inquietas lamen de mi planta el borde,
lánzanme airosas su nevada espuma
y pienso que me llaman, que me atraen
hacia sus salas húmedas.
Mas cuando ansiosa quiero
10 seguirlas por la líquida llanura,
se hunde mi pie en la linfa transparente
y ellas de mí se burlan.
Y huyen abandonándome en la playa
a la terrena, inacabable lucha,
15 como en las tristes playas de la vida
me abandonó inconstante la fortuna.

Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*.

5. Aunque conocida sobre todo por su obra poética en lengua gallega, Rosalía de Castro es autora de un extraordinario libro de poemas en castellano, *En las orillas del Sar*. Indique a qué período o movimiento literario podemos adscribir su obra y cuáles son los rasgos característicos de ese período o movimiento literario. (*Valoración: 1,5 puntos*).
-

Rosalía de Castro, junto a Gustavo Adolfo Bécquer, forma parte del *Romanticismo tardío o posromanticismo*, es decir, escribe sus obras en la segunda mitad del siglo XIX, cuando el Realismo domina ya el panorama literario español.

La poesía intimista de Rosalía de Castro y del posromanticismo en general supone el abandono del tono declamatorio y a veces grandilocuente y superficial del Romanticismo e inaugura un



estilo muy próximo al de la poesía contemporánea entendida como comunicación de una experiencia personal. La subjetividad se manifiesta abiertamente y adquiere un marcado tono de confesión personal. Esta intimidad, con frecuencia conflictiva, hace que sus versos transmitan sensación de autenticidad y verdad.

Formalmente, el romanticismo tardío se caracteriza por la búsqueda de condensación y simplificación formales. Se trata más de sugerir, por medio de imágenes y símbolos, que de decir.

Métricamente, las aportaciones de Rosalía de Castro son notables. Aunque en el poema propuesto utiliza una combinación de endecasílabos y heptasílabos con leve asonancia en los versos pares, bastante habitual en el tardorromanticismo, en otros poemas su audacia métrica es evidente y se la considera una precursora del verso libre hispánico.

6. Utilizando ejemplos del poema anterior, proporcione una muestra de cada uno de los siguientes recursos retóricos: **hipérbaton**, **metáfora**, **encabalgamiento**, **personificación**, **símil**. Explique brevemente cada uno de ellos (*Valoración: 1,5 puntos*).

- **Hipérbaton.** Recurso que consiste en una alteración violenta del orden usual de los constituyentes sintácticos. Ejemplo: «lamen de mi planta el borde».
- **Metáfora.** Tropo por semejanza que se manifiesta en el ámbito de la palabra. En la metáfora se sustituye un vocablo apropiado por otro inapropiado en virtud de la relación de similitud entre sus correspondientes conceptos. Ejemplo: «su nevada espuma».
- **Encabalgamiento:** Consiste en distribuir en versos contiguos elementos que forman parte de una misma unidad sintáctica. Ejemplo: «quiero/seguirlas».
- **Personificación.** Consiste en conceder atributos humanos a seres inanimados o a seres irracionales. Ejemplo: «ellas [las olas] de mí se burlan».
- **Símil:** Establece una relación de semejanza, empleando un nexo comparativo, entre dos realidades a partir de una característica que ambas comparten en cierto grado. Ejemplo: «abandonándome en la playa [...] como en las tristes playas de la vida me abandonó inconstante la fortuna».

7. Relacione las obras que se citan a continuación con sus autores y etapas literarias correspondientes. Hágalo utilizando el mismo número de la obra para el autor y la etapa respectivos (*Valoración: 2 puntos; 0,25 cada respuesta correctamente relacionada*).

1	<i>La Celestina</i>	6	Emilia Pardo Bazán	4	Mester de Clerecía medieval
2	<i>Poeta en Nueva York</i>	8	Camilo José Cela	7	Narrativa hispanoamericana s. XX
3	<i>Juan de Mairena</i>	1	Fernando de Rojas	6	Novela naturalista
4	<i>Libro de buen amor</i>	2	Federico García Lorca	1	Teatro del siglo XV
5	<i>Lazarillo de Tormes</i>	7	Juan Rulfo	2	Generación o Grupo del 27
6	<i>Los pazos de Ulloa</i>	3	Antonio Machado	8	Novela española década 1940
7	<i>El llano en llamas</i>	5	Anónimo	5	Narrativa del siglo XVI
8	<i>La familia de Pascual Duarte</i>	4	Arcipreste de Hita	3	Generación o Grupo del 98