



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**LITERATURA  
UNIVERSAL  
E HISTORIA DA ARTE**

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación  
Educativa**

**Proba de bacharelato**

**Abril 2018**

<b>Exercicio / Ejercicio</b>	<b>2º</b>
<b>Período</b>	<b>3</b>
<b>Modalidade / Modalidad</b>	<b>Humanidades e Ciencias Sociais. / Humanidades y Ciencias Sociales.</b>
<b>Exame de / Examen de</b>	<b>Literatura Universal e Historia da Arte. / Literatura Universal e Historia del Arte.</b>

<b>1º apelido / 1º apellido</b>	
<b>2º apelido / 2º apellido</b>	
<b>Nome / Nombre</b>	
<b>DNI</b>	



# 1. Formato da proba / Formato de la prueba

---

## Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test.

*La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.*

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

## Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada.

*Dos puntos por cuestión correctamente contestada.*

- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.

*Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.*

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.*

## Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.

*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*

- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe.

*En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.*

- Traslade despois as respostas elixidas á folia de respostas.

*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 2. Exercicio /Ejercicio

### Texto 1

#### CCXCIX

- U-la fronte que o cór me dirixía  
cun aceno a esta parte e mais a aquela?  
U-lo cello belido e cada estrela,  
que coa luz súa me alumaba a vía?
- 5 U-la virtude, o enxeño, a cortesía  
daquela honesta doce voz sinxela?  
U-la beleza toda xunta nela,  
que fixo de min sempre o que quería?
- 10 U-la sombra do rostro compasivo  
onde a ialma acougaba o seu quebranto  
e estaba escrito todo o meu pensar?  
U-la que a miña vida na man tivo?  
Canto lle falta o pobre mundo, e canto,  
ós ollos meus que nunca van secar!

*Cancioneiro, Francesco Petrarca. (Tradución de Darío Xohán Cabana).*

### Texto 1

#### CCXCIX

- ¿Dónde se halla la frente que guiaba  
mi corazón a esta parte o a aquella?  
¿Dónde las cejas, y una y otra estrella,  
con las que mi vivir iluminaba?
- 5 ¿Dónde la discreción con que ella hablaba?  
¿Dónde su voz humilde honesta y bella?  
¿Dónde están las bellezas que hubo en ella,  
y con las que a su antojo me llevaba?
- 10 ¿Dó la sombra gentil del rostro humano  
que dio al alma cansada aire y sosiego,  
donde mis pensamientos vi grabados?  
¿Dónde la que me tuvo, ay, en su mano?  
¡Cuánto le falta al triste mundo ciego,  
y a mis ojos, que siempre estén mojados!

*Cancionero, Francesco Petrarca. (Traducción de Ángel Crespo).*



**1. En que estrofas está composto o poema de Francesco Petrarca?**

*¿En qué estrofas está compuesto el poema de Francesco Petrarca?*

- A** Liras.
- B** Sonetos.
- C** Romances.
- D** Serventesios.

**2. Que dous tópicos literarios de orixe grecolatina desenvolve o poema?**

*¿Qué dos tópicos literarios de origen grecolatino desarrolla el poema?*

- A** "Ubi sunt" e "descriptio puellae".  
*"Ubi sunt" y "descriptio puellae".*
- B** "Carpe diem" e "tempus fugit".  
*"Carpe diem" y "tempus fugit".*
- C** "Homo viator" e "vita somnium".  
*"Homo viator" y "vita somnium".*
- D** "Memento mori" e "locus amoenus".  
*"Memento mori" y "locus amoenus".*

**3. Que características do estilo petrarquista se observan neste poema?**

*¿Qué características del estilo petrarquista se observan en este poema?*

- A** O amor é concibido de xeito metafísico: a dama é obxecto dunha reverencia case divina a través da cal o amante alcanza a Deus e logra a felicidade da alma.  
*El amor es concebido de manera metafísica: la dama es objeto de una reverencia casi divina a través de la cual el amante alcanza a Dios y logra la felicidad del alma.*
- B** A morte é a única vía cara á salvación da alma: o amante entende que a paixón amorosa o afasta de Deus e trata de evitala para poder alcanzar o Ceo.  
*La muerte es la única vía hacia la salvación del alma: el amante entiende que la pasión amorosa lo aleja de Dios y trata de evitarla para poder alcanzar el Cielo.*
- C** A vida é unha loita continua contra o sufrimento: o ser humano está condenado a soportar todo tipo de penalidades para facer méritos para o Xuízo Final.  
*La vida es una lucha continua contra el sufrimiento: el ser humano está condenado a soportar todo tipos de penalidades para hacer méritos de cara al Juicio Final.*
- D** A literatura é a resposta á loucura da existencia: o poeta persegue a propia felicidade e a súa realización persoal a través da fama, que acada grazas á súa obra escrita.  
*La literatura es la respuesta al sinsentido de la existencia: el poeta persigue la propia felicidad y su realización personal a través de la fama, que logra gracias a su obra escrita.*



4. Que recursos literarios aparecen nos versos terceiro e cuarto?

¿Qué recursos literarios aparecen en los versos tercero y cuarto?

- A Interrogación retórica e asíndeto.  
*Interrogación retórica y asíndeton.*
- B Interrogación retórica e metáfora.  
*Interrogación retórica y metáfora.*
- C Hipérbole e polisíndeto.  
*Hipérbole y polisíndeton.*
- D Hipérbole e paradoxo.  
*Hipérbole y paradoja.*

5. Que sentimento expresa o poeta nos dous últimos versos?

¿Qué sentimiento expresa el poeta en los dos últimos versos?

- A A congoxa que lle produce o rexeitamento da súa amada.  
*La congoja que le produce el rechazo de su amada.*
- B A anguria que lle provoca o avellentamento da súa amada.  
*La angustia que le provoca el envejecimiento de su amada.*
- C A carraxe pola indiferenza da xente ante a beleza da amada.  
*La cólera por la indiferencia de la gente ante la belleza de su amada.*
- D O desconsolo polo pasamento prematuro da súa amada.  
*El desconsuelo por el fallecimiento prematuro de su amada.*

6. Que poetas doutros países cultivaron o estilo petrarquista nas súas composicións?

¿Qué poetas de otros países cultivaron el estilo petrarquista en sus composiciones?

- A Luís de Camões en Portugal e Pierre Ronsard en Francia.  
*Luis de Camões en Portugal y Pierre Ronsard en Francia.*
- B Chrétien de Troyes en Francia e Garcilaso de la Vega en España.  
*Chrétien de Troyes en Francia y Garcilaso de la Vega en España.*
- C William Shakespeare en Inglaterra e Heinrich Heine en Alemaña.  
*William Shakespeare en Inglaterra y Heinrich Heine en Alemania.*
- D John Keats en Inglaterra e Gérard de Nerval en Francia.  
*John Keats en Inglaterra y Gérard de Nerval en Francia.*

7. Cal dos seguintes tópicos poéticos é atribuído ao escritor latino Horacio?

¿Cuál de los siguientes tópicos poéticos es atribuido al escritor latino Horacio?

- A "Vita somnium", que significa "a vida como un soño" e que expresa a dúbida de se a vida é real ou é un soño que, ás veces, convértese nun pesadelo.  
*"Vita somnium", que significa "la vida como un sueño" y que expresa la duda de si la vida es real o es un sueño que, a veces, se convierte en una pesadilla.*
- B "Si vis pacem, para bellum", que significa "se queres a paz, prepara a guerra" e que destaca a necesidade de estar preparado ante calquera agresión.  
*"Si vis pacem, para bellum", que significa "si quieres la paz, prepara la guerra" y que destaca la necesidad de estar preparado ante cualquier agresión.*
- C "Homo viator", que significa "o home viaxeiro" e que lembra que a vida non é máis que un camiño cara á morte que cada un de nós ten que percorrer.  
*"Homo viator", que significa "el hombre viajero" y que recuerda que la vida no es más que un camino hacia la muerte que cada uno de nosotros debe recorrer.*
- D "Beatus ille", que significa "feliz aquel" e que defende o retiro e a tranquilidade da vida rural fronte á mundanidade e á corrupción da vida urbana.  
*"Beatus ille", que significa "feliz aquel" y que defiende el retiro y la tranquilidad de la vida rural frente a la mundanidad y a la corrupción de la vida urbana.*



**8. Os representantes máis salientables da lírica latina da época clásica son...**

---

*Los representantes más destacados de la lírica latina de la época clásica son...*

**A** Plauto e Terencio.

*Plauto y Terencio.*

**B** Píndaro e Virxilio.

*Píndaro y Virgilio.*

**C** Horacio e Ovidio.

*Horacio y Ovidio.*

**D** Safo e Anacreonte.

*Safo y Anacreonte.*

**9. Cales son os cantares de xesta europeos máis representativos da épica medieval?**

---

*¿Cuáles son los cantares de gesta europeos más representativos de la épica medieval?*

**A** Os Edda, o Mahabarata e o Ramayana.

*Los Edda, el Mahabarata y el Ramayana.*

**B** A Iliada, a Odisea e a Eneida.

*La Iliada, la Odisea y la Eneida.*

**C** O cabaleiro da carreta, o Decamerón e O conto do Grial.

*El caballero de la carreta, el Decamerón y El cuento del Grial.*

**D** O Beowulf, a Chanson de Roland e Os Nibelungos.

*El Beowulf, la Chanson de Roland y Los Nibelungos.*

**10. Que xéneros literarios cultivaron os autores franceses Chrétien de Troyes e María de Francia?**

---

*¿Qué géneros literarios cultivaron los autores franceses Chrétien de Troyes y María de Francia?*

**A** Os fabliaux e as fábulas, respectivamente, breves contos en verso de carácter satírico, con argumentos sinxelos protagonizados por animais e personaxes populares.

*Los fabliaux e as fábulas, respectivamente, breves cuentos en verso de carácter satírico, con argumentos sencillos protagonizados por animales y personajes populares.*

**B** As cansós e as pastorelas, respectivamente, composicións poéticas trobadorescas, inspiradas no amor cortés entre un cabaleiro e unha dama ou unha campesiña.

*As cansós y las pastorelas, respectivamente, composiciones poéticas trovadorescas inspiradas en el amor cortés entre un caballero y una dama o una campesina.*

**C** Os romans courtois e os lais, respectivamente, relatos en verso de tema cabaleiresco con presenza de elementos sobrenaturais, baseados nas personaxes da materia de Bretaña.

*Los romans courtois y los lais, respectivamente, relatos en verso de tema caballeresco con presencia de elementos sobrenaturales, basados en los personajes de la materia de Bretaña.*

**D** Os dramas litúrxicos e as danzas da morte, respectivamente, obras teatrais de temática relixiosa que lembraban ao público o poder omnímodo e igualitario da morte.

*Los dramas litúrgicos y las danzas de la muerte, respectivamente, obras teatrales de temática religiosa que recordaban al público el poder omnímodo e igualatorio de la muerte.*



**11. Escolla a definición correcta de Humanismo.**

*Escoja la definición correcta de Humanismo.*

- A** Movemento cultural do Renacemento italiano do século XV que propugnou que o ser humano era a medida de todas as cousas fronte ao teocentrismo da Idade Media.

*Movimiento cultural del Renacimiento italiano del siglo XV que propugnó que el ser humano era la medida de todas las cosas frente al teocentrismo de la Edad Media.*

- B** Movemento cultural, político e filosófico do século XVIII de orixe francesa e de carácter reformista que defendeu a igualdade de dereitos entre todos os seres humanos.

*Movimiento cultural, político y filosófico del siglo XVIII de origen francés y de carácter reformista que defendió la igualdad de derechos entre todos los seres humanos.*

- C** Movemento literario xurdido en Francia no século XIX que tentou reflectir nas súas novelas o determinismo natural que rexe o comportamento social e humano.

*Movimiento literario surgido en Francia en el siglo XIX que intentó reflejar en sus novelas el determinismo natural que rige el comportamiento social y humano.*

- D** Movemento intelectual propio dos Estados Unidos xurdido nos inicios do século XX e que postulou a abolición da escravitude e a emancipación da muller a través da educación.

*Movimiento intelectual propio de los Estados Unidos surgido en los inicios del siglo XX y que postuló la abolición de la esclavitud y la emancipación de la mujer a través de la educación.*

**12. A que subxénero dramático pertence a obra teatral de William Shakespeare O rei Lear?**

*¿A qué subgénero dramático pertenece la obra teatral de William Shakespeare El rey Lear?*

- A** Farsa.

*Farsa.*

- B** Traxedia.

*Tragedia.*

- C** Comedia.

*Comedia.*

- D** Drama histórico.

*Drama histórico.*



## Texto 2

Unha lúgubre noite de novembro vin coroados os meus esforzos. Cunha ansiedade que case raíaba na agonía, reunín arredor de min os instrumentos necesarios para lle poder insuflar unha chispa de vida ao ser inerte que xacía ao pé de min. Xa era a unha da madrugada, a choiva batía triste nos vidros e a candeia estaba case ensumida, cando, baixo o tremer da luz da medio extinguida chama, vin como a criatura abría un ollo amarelo pálido, respiraba con forza e un movemento compulsivo apoderábase dos seus beizos.

Como podo describir as miñas emocións ante esta catástrofe ou bosquexar o desgraciado a quen con tan infinitos traballos e coidados me esforzara en formar! Tiña os membros proporcionados e eu seleccionara as súas faccións para que fosen fermosas. Fermosas! Meu Deus! A súa pel amarela apenas cubría a obra de músculos e veas que quedaba por baixo; o cabelo era dun negro lustroso e largo; os dentes dunha brancura de pérolas; pero estas exuberancias non facían senón contrastar dun xeito máis horrible cos seus ollos acuosos que semellaban case da mesma cor branca parda das órbitas en que estaban implantados, coa súa pel engurrada e cos beizos negros e rectos.

Os diferentes accidentes da vida non son tan mudables como os sentimentos da natureza humana. Traballara duro durante case dous anos co único propósito de lle infundir vida a un corpo inanimado. Por causa disto, privárame de repouso e saúde. Arelárao cunha vehemencia que excedía en moito a moderación; pero agora que rematara, esvaeceráse a beleza do soño e un horror e repugnancia indíxibles invadíronme o corazón.

Frankenstein ou o moderno Prometeo de Mary Shelley, tradución de Fernando R. Tato Plaza (Adapt.).

## Texto 2

*Una lúgubre noche de noviembre vi coronados mis esfuerzos. Con una ansiedad casi rayana en la agonía, reuní a mi alrededor los instrumentos capaces de infundir la chispa vital al ser inerte que yacía ante mí. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeteaba triste contra los cristales, y la vela estaba a punto de consumirse, cuando, al parpadeo de la llama medio extinguida, vi abrirse los ojos amarillentos y apagados de la criatura; respiró con dificultad, y con un movimiento convulso agitó sus miembros.*

*¡Cómo expresar mis emociones ante aquella catástrofe, ni describir al desdichado que con tan infinitos trabajos y cuidados me había esforzado en formar! Sus miembros eran proporcionados y había seleccionado unos rasgos hermosos para él. ¡Hermosos! ¡Dios mío! Su piel amarillenta apenas cubría la obra de músculos y arterias que quedaba debajo; el cabello era negro, suelto y abundante; los dientes tenían la blancura de la perla; pero estos detalles no hacían sino contrastar espantosamente con unos ojos aguanosos que parecían casi del mismo color blancuzco que las cuencas que los alojaban, una piel apergaminada, y unos labios estirados y negros.*

*Los distintos accidentes de la vida no son tan mudables como los sentimientos de la naturaleza humana. Yo había trabajado denodadamente durante casi dos años, con el único objeto de infundir vida a un cuerpo inanimado. Para ello me había privado del descanso y de la salud. Lo había deseado con un ardor que excedía mucho a la moderación; pero ahora que había terminado, se había desvanecido la belleza del sueño, y un intenso horror y repugnancia me invadieron el corazón.*

Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley, traducción de Francisco Torres (Adapt.).





**13. A que subxénero narrativo pertence esta obra de Mary Shelley?**

*¿A qué subgénero narrativo pertenece esta obra de Mary Shelley?*

- A** Novela existencialista.
- B** Novela epistolar.
- C** Novela realista.
- D** Novela gótica.

**14. Que tipo de narrador presenta o fragmento anterior?**

*¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?*

- A** Narrador protagonista en 1º persoa.  
*Narrador protagonista en 1º persona.*
- B** Narrador testemuña en 1º persoa.  
*Narrador testigo en 1º persona.*
- C** Narrador omnisciente en 3º persoa.  
*Narrador omnisciente en 3º persona.*
- D** Narrador obxectivo en 3º persoa.  
*Narrador objetivo en 3º persona.*

**15. Que modalidade textual ou técnica narrativa predomina no segundo parágrafo do texto?**

*¿Qué modalidad textual o técnica narrativa predomina en el segundo párrafo del texto?*

- A** Descrición.  
*Descripción.*
- B** Monólogo interior.  
*Monólogo interior.*
- C** Estilo indirecto libre.  
*Estilo indirecto libre.*
- D** Corrente de conciencia.  
*Corriente de conciencia.*

**16. Que sentido metafórico posúe a candea mencionada no primeiro parágrafo do texto?**

*¿Qué sentido metafórico posee la vela mencionada en el primer párrafo del texto?*

- A** A candea representa a vida da criatura, que estaba a piques de rematar.  
*La vela representa la vida de la criatura, que estaba a punto de acabar.*
- B** A candea simboliza as forzas do protagonista, que están a piques de se esgotar.  
*La vela simboliza las fuerzas del protagonista, que están a punto de agotarse.*
- C** A candea indica a fe do protagonista na ciencia, que lle permite revivir á criatura.  
*La vela indica la fe del protagonista en la ciencia, que le permite revivir a la criatura.*
- D** A candea alude á esperanza da criatura na resurrección, que lle permite salvar a súa alma.  
*La vela alude a la esperanza de la criatura en la resurrección, que le permite salvar su alma.*



**17. Que recurso literario aparece na primeira oración do terceiro parágrafo?**

*¿Qué recurso literario aparece en la primera oración del tercer párrafo?*

- A** Símil ou comparación.  
*Símil o comparación.*
- B** Sinécdoque ou metonimia.  
*Sinécdoque o metonimia.*
- C** Hipérbole ou esaxeración.  
*Hipérbole o exageración.*
- D** Antítese ou contraposición.  
*Antítesis o contraposición.*

**18. Cales destas novelistas escribiron, como Mary Shelley, durante o Romanticismo?**

*¿Cuáles de estas escritoras escribieron, como Mary Shelley, durante el Romanticismo?*

- A** Jane Austen e Emily Dickinson.  
*Jane Austen y Emily Dickinson.*
- B** George Elliot, pseudónimo de Mary Ann Evans, e Virginia Woolf.  
*George Elliot, pseudónimo de Maru Ann Evans, y Virginia Woolf.*
- C** George Sand, pseudónimo de Aurore Lucile Dupin, e Marguerite Yourcenar.  
*George Sand, pseudónimo de Aurore Lucile Dupin, y Marguerite Yourcenar.*
- D** As tres irmás Brönte: Charlotte, Emily e Anne.  
*Las tres hermanas Brönte: Charlotte, Emily y Anne.*

**19. Que gran mito literario foi creado polo escritor alemán Johan Wolfgang von Goethe?**

*¿Qué gran mito literario fue creado por el escritor alemán Johan Wolfgang von Goethe?*

- A** Fausto, o vello filósofo ávido de coñecementos e de praceres que vende a súa alma ao diablo a cambio da eterna xuventude.  
*Fausto, el viejo filósofo ávido de conocimientos y de placeres que vende su alma al diablo a cambio da eterna juventud.*
- B** Medea, a feiticeira resentida que é quen de asasinar os seus propios fillos para se vingar do abandono por parte do seu home.  
*Medea, la hechicera resentida que es capaz de asesinar a sus propios hijos para vengarse del abandono por parte de su esposo.*
- C** Don Juan, o sedutor fachendoso e incorrizable que engana as súas amantes para o seu propio gozo e logo traizoa o amor destas.  
*Don Juan, el seductor fanfarrón e incorregible que engaña a sus amantes para su propio disfrute y luego traiciona el amor de éstas.*
- D** Robinson Crusoe, o comerciante náufrago nunha illa deserta que consegue sobrevivir en adversas circunstancias grazas á súa intelixencia.  
*Robinson Crusoe, el comerciante náufrago en una isla desierta que consigue sobrevivir en adversas circunstancias gracias a su inteligencia.*



**20.** Cal das seguintes afirmacións sobre a novela naturalista é correcta?

*¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la novela naturalista es correcta?*

- A** A novela naturalista presenta personaxes amorais, pertencentes ao alto clero ou á aristocracia, que buscan satisfacer as súas pulsións ou apetitos sexuais.

*La novela naturalista presenta personajes amorales, pertenecientes al alto clero o a la aristocracia, que buscan satisfacer sus pulsiones o apetitos sexuales.*

- B** A novela naturalista analiza as clases sociais máis desfavorecidas, cuxas condicións de vida son descritas nos seus aspectos máis sórdidos e desagradables.

*La novela naturalista analiza las clases sociales más desfavorecidas, cuyas condiciones de vida son descritas en sus aspectos más sórdidos y desagradables.*

- C** A novela naturalista describe o modo de vida da burguesía emerxente, que entra en conflito cos principios ilustrados de igualdade entre os seres humanos.

*La novela naturalista describe el modo de vida de la burguesía emergente, que entra en conflicto con los principios ilustrados de igualdad entre los seres humanos.*

- D** A novela naturalista defende a educación dos nenos en contacto coa natureza, para os protexer así da nociva influencia da sociedade corrupta e miserenta.

*La novela naturalista defiende la educación de los niños en contacto con la naturaleza, para protegerlos así de la nociva influencia de la sociedad corrupta y miserable.*

**21.** Que son as vangardas literarias?

*¿Qué son las vanguardias literarias?*

- A** Son os movementos artísticos de finais do século XVIII que defenden unha renovación das artes e da literatura comprometida cos valores do Antigo Réxime.

*Son los movimientos artísticos de finales del siglo XVIII que defienden una renovación de las artes y de la literatura comprometida con los valores del Antiguo Régimen.*

- B** Son os movementos artísticos da segunda metade do século XIX que pretenden unha reconciliación das artes e da literatura coa busca do esteticismo e da beleza absoluta.

*Son los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX que pretenden una reconciliación de las artes y la literatura con la búsqueda del esteticismo y de la belleza absoluta.*

- C** Son os movementos artísticos do período de entreguerras do século XX que renovan as artes e a literatura rexeitando toda tradición na procura da orixinalidade total.

*Son los movimientos artísticos del periodo de entreguerras del siglo XX que renuevan las artes y la literatura rechazando toda tradición en la búsqueda de la originalidad total.*

- D** Son os movementos artísticos xurdidos tras a Segunda Guerra Mundial que perseguen unha rehumanización das artes e da literatura centrándose na temática sentimental.

*Son los movimientos artísticos surgidos tras la Segunda Guerra Mundial que persiguen una rehumanización del arte y la literatura centrándose en la temática sentimental.*



**22. Cal é o argumento da novela *Ulises* de James Joyce?**

*¿Cuál es el argumento de la novela *Ulises* de James Joyce?*

**A** O autor recupera o pasado enterrado na súa memoria e narra pormenorizadamente a súa infancia, os seus amoríos e a vida social insustancial e decadente da burguesía.

*El autor recupera el pasado enterrado en su memoria y narra pormenorizadamente su infancia, sus amoríos y la vida social insustancial y decadente de la burguesía.*

**B** O diario íntimo dun mozo transmítenos a súa angustia vital e seu baleiro existencial mentres viaxa por Europa, África e Asia na procura da súa propia identidade.

*El diario íntimo de un joven nos transmite su angustia vital y su vacío existencial mientras viaja por Europa, África y Asia en busca de su propia identidad.*

**C** A obra presenta un día ordinario na vida dun home xudeu que vai ao traballo e a un enterro, e vaga pola cidade atopando diversas personaxes antes de retornar á súa casa.

*La obra presenta el día ordinario en la vida de un hombre judío que va al trabajo y a un entierro, y vaga por la ciudad encontrando diversos personajes antes de regresar a su casa.*

**D** O protagonista tarado describe desde a súa percepción subxectiva da realidade a decadencia dunha familia de terratenentes dominada pola intolerancia e a crueldade.

*El protagonista loco describe desde su percepción subjetiva de la realidad la decadencia de una familia de terratenientes dominada por la intolerancia y la crueldad.*

**23. Que escritores forman parte da denominada "*Xeración perdida*" norteamericana?**

*¿Qué escritores forman parte de la denominada "*Generación perdida*" norteamericana?*

**A** Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway e William Faulkner.

*Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway y William Faulkner.*

**B** Henry James, Aldous Huxley e Edward Morgan Forster.

*Henry James, Aldous Huxley y Edward Morgan Forster.*

**C** Eugene O'Neill, Tennessee Williams e Arthur Miller.

*Eugene O'Neill, Tennessee Williams y Arthur Miller.*

**D** George Orwell, Henry Miller e Truman Capote.

*George Orwell, Henry Miller y Truman Capote.*

**24. Cal é a finalidade do denominado "*teatro épico*" de Bertold Brecht?**

*¿Cuál es la finalidad del denominado "*teatro épico*" de Bertold Brecht?*

**A** Denunciar a opresión política e as desigualdades sociais evitando a identificación emocional do público coas personaxes mediante técnicas de distanciamento.

*Denunciar la opresión política y las desigualdades sociales evitando la identificación emocional del público con los personajes mediante técnicas de distanciamiento.*

**B** Reflectir a incomunicación entre as persoas e a falta de sentido das súas vidas mediante situacións ilóxicas, accións incoherentes e personaxes estrañas.

*Reflejar la incomunicación entre las personas y la falta de sentido de sus vidas mediante situaciones ilógicas, acciones incoherentes y personajes extraños.*

**C** Outorgarlle máis relevancia ao espectáculo teatral que ao propio texto experimentando novas postas en escena mediante a improvisación e as creacións colectivas.

*Otorgarle más relevancia al espectáculo teatral que al propio texto experimentando nuevas puestas en escena mediante la improvisación y las creaciones colectivas.*

**D** Arriquecer o texto mediante a incorporación de todo tipo de elementos sensoriais que estimulen as emocións do público e que xeren unha catarse emocional e estética.

*Enriquecer el texto mediante todo tipo de elementos sensoriales que estimulen las emociones del público y que generen una catarsis emocional y estética.*



**25.** Escolla a definición máis axeitada de "realismo máxico".

---

*Escoja la definición más apropiada de "realismo mágico".*

- A** Tendencia narrativa do século XVIII que describe as impresións dun viaxeiro por mundos imaxinarios que serven de contraste, parodia e crítica da sociedade real.

*Tendencia narrativa europea del siglo XVIII que describe las impresiones de un viajero por mundos imaginarios que sirven de contraste, parodia y crítica de la sociedad real.*

- B** Corrente fabulista alemá do século XIX en cuxos relatos participan criaturas inexistentes, ocorren fenómenos sobrenaturais e interveñen crenzas esotéricas.

*Corriente fabulística alemana del siglo XIX en cuyos relatos participan criaturas inexistentes, ocurren fenómenos sobrenaturales e intervienen creencias esotéricas.*

- C** Movemento literario hispanoamericano de mediados do século XX caracterizado pola narración de feitos insólitos, fantásticos e irracionais nun contexto realista.

*Movimiento literario hispanoamericano de mediados del siglo XX caracterizado por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.*

- D** Xénero especulativo norteamericano de finais do século XX que relata feitos futuros, cuxa veracidade se basea nos campos das ciencias naturais e as novas tecnoloxías.

*Género especulativo norteamericano de principios del siglo XX que relata hechos futuros, cuya veracidad se fundamenta en los campos de las ciencias naturales y las nuevas tecnologías.*





**Ilustración 1**



*Historia da Arte. Vicens Vives.*

**Ilustración 2**



*Historia da Arte. Vicens Vives.*





*Historia da Arte. Vicens Vives.*

Ilustración 4



*Historia da Arte. Vicens Vives.*



**26. Que representa a ilustración 1?**

---

*¿Qué representa la ilustración 1?*

**A** O Partenón de Atenas.

*El Partenón de Atenas.*

**B** O templo de Niké Aptera.

*El templo de Niké Aptera.*

**C** O Panteón de Roma.

*El Panteón de Roma.*

**D** O Erección.

*El Erección.*

**27. A que cultura e a que século pertence a obra que aparece na ilustración 1?**

---

*¿A qué cultura y a qué siglo pertenece la obra que aparece en la ilustración 1?*

**A** Á cultura grega do século V a. C.

*A la cultura griega del siglo V a. C.*

**B** Á cultura romana do século I d. C.

*A la cultura romana del siglo I d. C.*

**C** Á cultura grega do século IV a. C.

*A la cultura griega del siglo IV a. C.*

**D** Á cultura romana do século IV d. C.

*A la cultura romana del siglo IV d. C.*

**28. Que tipo de construción representa a ilustración 1?**

---

*¿Qué tipo de construcción representa la ilustración 1?*

**A** Un teatro ou edificio onde se representaban as obras teatrais.

*Un teatro o edificio donde se representaban las obras teatrales.*

**B** Un templo onde se daba culto aos deuses da mitoloxía antiga.

*Un templo donde se daba culto a los dioses de la mitología antigua.*

**C** Un anfiteatro dedicado a espectáculos, como os combates de gladiadores.

*Un anfiteatro dedicado a espectáculos, como los combates de gladiadores.*

**D** Un circo onde se celebraban carreiras de carros.

*Un circo donde se celebraban carreras de carros.*

**29. Que tipos de columnas (órdes) empregou a arquitectura grega?**

---

*¿Qué tipo de columnas (órdenes) empleó la arquitectura griega?*

**A** As ordes Dórica, Toscana, Xónica e Corintia.

*Los órdenes Dórico, Toscano, Jónico y Corintio.*

**B** As ordes Dórica, Xónica e Corintia.

*Los órdenes Dórico, Jónico y Corintio.*

**C** Só as ordes Dórica e Xónica.

*Solo los órdenes Dórico y Jónico.*

**D** As ordes Dórica, Xónica e Composta.

*Los órdenes Dórico, Jónico y Compuesto.*





**30. Que representa a ilustración 2?**

---

*¿Qué representa la ilustración 2?*

- A** A igrexa de Santa Comba de Bande (Ourense).  
*La iglesia de Santa Comba de Bande (Ourense).*
- B** A igrexa de Santa Sofía de Constantinopla.  
*La iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.*
- C** A igrexa de Santa María del Naranco (Oviedo).  
*La iglesia de Santa María del Naranco (Oviedo).*
- D** A igrexa de San Miguel de Celanova (Ourense).  
*La iglesia de San Miguel de Celanova (Ourense).*

**31. A que estilo artístico e século pertence a obra da ilustración 2?**

---

*¿A qué estilo artístico y siglo pertenece la obra de la ilustración 2?*

- A** Ao prerrománico, arte visigoda do século VII.  
*Al prerrománico, arte visigodo del siglo VII.*
- B** Ao prerrománico, arte mozárabe do século XI.  
*Al prerrománico, arte mozárabe del siglo XI.*
- C** Ao prerrománico, arte mozárabe do século X.  
*Al prerrománico, arte mozárabe del siglo X.*
- D** Ao prerrománico, arte asturiana do século IX.  
*Al prerrománico, arte asturiano del siglo IX.*

**32. Que é e para que serve un iconostase?**

---

*¿Qué es y para qué sirve un iconostasio?*

- A** Son as naves laterais das igrexas e catedrais que evitan o amoreamento de peregrinos e fieis na nave central.  
*Son las naves laterales de las iglesias y catedrales que evitan la aglomeración de peregrinos y fieles en la nave central.*
- B** É unha imaxe sobre táboa á témpera na arte cristiá ortodoxa que se utiliza como adorno.  
*Es una imagen sobre tabla a témpera en el arte cristiano ortodoxo que se utiliza como adorno.*
- C** É un corredor semicircular que arrodea o presbiterio e que permite unha circulación máis fluída de peregrinos e fieis.  
*Es un pasillo semicircular que rodea el presbiterio y que permite una circulación más fluida de peregrinos y fieles.*
- D** É un biombo situado entre o presbiterio e a nave que, no rito ortodoxo, serve para ocultar o sacerdote durante a consagración.  
*Es un biombo situado entre el presbiterio y la nave que, en el rito ortodoxo, sirve para ocultar al sacerdote durante la consagración.*



### 33. Que son os arcobotantes?

*¿Qué son los arcobotantes?*

- A** Son arcos colocados sobre os linteis de portas ou fiestras que serven para descargar a estes do peso do muro que teñen por riba.  
*Son arcos colocados sobre los dinteles de puertas o ventanas que sirven para descargar a estos del peso del muro que tienen por encima.*
- B** Na arte románica, son os arcos que se dispoñen transversalmente ao eixe dunha nave e sobre eles descansa a bóveda de canón.  
*En el arte románico, son los arcos que se disponen transversalmente al eje de una nave y sobre ellos descansa la bóveda de cañón.*
- C** Son arcos exteriores que transmiten aos contrafortes a presión da bóveda que cobre a nave central e que van por riba do tellado das naves laterais, que son máis baixas.  
*Son arcos exteriores que transmiten a los contrafuertes la presión de la bóveda que cubre la nave central y que van por encima del tejado de las naves laterales, que son más bajas.*
- D** Na arte románica, son os arcos que se dispoñen transversalmente ao eixo dunha nave e sobre eles descansa a bóveda de cruzaría.  
*En el arte románico, son los arcos que se disponen transversalmente al eje de una nave y sobre ellos descansa la bóveda de crucería.*

### 34. Que tipo de arcos son característicos do estilo gótico?

*¿Qué tipo de arcos son característicos del estilo gótico?*

- A** Arcos de ferradura.  
*Arcos de herradura.*
- B** Arcos de medio punto.  
*Arcos de medio punto.*
- C** Arcos peraltados.  
*Arcos peraltados.*
- D** Arcos apuntados.  
*Arcos apuntados.*

### 35. Que é unha bóveda de cruzaría?

*¿Qué es una bóveda de crucería?*

- A** A que resulta do cruzamento de dous arcos de medio punto.  
*La que resulta del cruce de dos arcos de medio punto.*
- B** A que se constrúe normalmente sen cimbra, con ladrillos lixeiros e xeso rápido, colocándose estes ladrillos pegados de canto co xeso á parede, formando algo de curvatura e pechándose desde os extremos ao centro.  
*La que se construye normalmente sin cimbra, con ladrillos ligeros y yeso rápido, colocándose estos ladrillos pegados de canto con el yeso a la pared, formando algo de curvatura y cerrándose desde los extremos al centro.*
- C** A que resulta do cruzamento de dous arcos oxivais.  
*La que resulta del cruce de dos arcos ojivales.*
- D** A que se constrúe xeralmente con arcos de reforzo, denominados arcos faixóns, apoiados xeralmente en alicerces ou pilastras, e reforzados ao exterior con contrafortes.  
*La que se construye generalmente con arcos de refuerzo, denominados arcos fajones, apoyados generalmente en pilares o pilastras, y reforzados al exterior con contrafuertes.*



**36. Ao longo do período gótico, que estilos pictóricos podemos distinguir?**

*A lo largo del periodo gótico, ¿qué estilos pictóricos podemos distinguir?*

- A** Estilo italogótico e estilo internacional ou cortesán.  
*Estilo italogótico y estilo internacional o cortesano.*
- B** Estilo francogótico ou lineal.  
*Estilo francogótico o lineal.*
- C** Estilo italogótico e estilo ou escola flamenga.  
*Estilo italogótico y estilo o escuela flamenca.*
- D** Estilo francogótico ou lineal, italogótico, internacional ou cortesán e escola flamenga.  
*Estilo francogótico o lineal, italogótico, internacional o cortesano y escuela flamenca.*

**37. Cronoloxicamente, o Renacemento abrangue dous períodos:**

*Cronológicamente, el Renacimiento abarca dos periodos:*

- A** O *Quattrocento* (século XV) e o *Quinquecento* (século XVI).  
*El Quattrocento (siglo XV) y el Quinquecento (siglo XVI).*
- B** O *Quattrocento* (século XIV) e o *Quinquecento* (século XV).  
*El Quattrocento (siglo XIV) y el Quinquecento (siglo XV).*
- C** O *Quattrocento* (século XV) e o *Quinquecento* (século XVI), xunto co movemento manierista (século XVI).  
*El Quattrocento (siglo XV) y el Quinquecento (siglo XVI), junto con el movimiento manierista (siglo XVI).*
- D** O *Quattrocento* (século XIV) e o *Quinquecento* (século XV), xunto co movemento manierista (século XVI).  
*El Quattrocento (siglo XIV) y el Quinquecento (siglo XV), junto con el movimiento manierista (siglo XVI).*

**38. Cal foi a primeira gran cúpula do Renacemento?**

*¿Cuál fue la primera gran cúpula del Renacimiento?*

- A** A cúpula da basílica de San Pedro do Vaticano, de Miguel Anxo, no século XV.  
*La cúpula de la basílica de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel, en el siglo XV.*
- B** A cúpula da basílica de San Pedro do Vaticano, de Brunelleschi, no século XVI.  
*La cúpula de la basílica de San Pedro del Vaticano, de Brunelleschi, en el siglo XVI.*
- C** A cúpula da catedral de Florencia, de Miguel Anxo, no século XVI.  
*La cúpula de la catedral de Florencia, de Miguel Ángel, en el siglo XVI.*
- D** A cúpula da catedral de Florencia, de Brunelleschi, no século XV.  
*La cúpula de la catedral de Florencia, de Brunelleschi, en el siglo XV.*



**39. Cales son os estilos arquitectónicos do Renacemento español?**

*¿Cuáles son los estilos arquitectónicos del Renacimiento español?*

- A** O Isabelino (tamén chamado estilo Reis Católicos, que é un estilo ecléctico), o Purismo (estilo que adopta o Renacemento puro, é dicir, o de tipo italiano) e o Churrigueresco (estilo caracterizado pola súa recargada decoración).

*El Isabelino (también llamado estilo Reyes Católicos, que es un estilo ecléctico), el Purismo (estilo que adopta el Renacimiento puro, es decir, el de tipo italiano) y el Churrigueresco (estilo caracterizado por su recargada decoración).*

- B** O Isabelino (tamén chamado estilo Reis Católicos, que é un estilo ecléctico), o Purismo (estilo que adopta o Renacemento puro, é dicir, o de tipo italiano) e o Herreriano (estilo caracterizado pola ausencia de decoración).

*El Isabelino (también llamado estilo Reyes Católicos, que es un estilo ecléctico), el Purismo (estilo que adopta el Renacimiento puro, es decir, el de tipo italiano) y el Herreriano (estilo caracterizado por la ausencia de decoración).*

- C** O Isabelino (tamén chamado estilo Reis Católicos, que é un estilo ecléctico), o Herreriano (estilo caracterizado pola ausencia de decoración) e o Churrigueresco (estilo caracterizado pola súa recargada decoración).

*El Isabelino (también llamado estilo Reyes Católicos, que es un estilo ecléctico), el Herreriano (estilo caracterizado por la ausencia de decoración) y el Churrigueresco (estilo caracterizado por su recargada decoración).*

- D** O Plateresco (así chamado por ser un estilo con gran profusión de elementos decorativos que recorda os traballos dos prateiros), o Purismo (estilo que adopta o Renacemento puro, é dicir, o de tipo italiano) e o Herreriano (estilo caracterizado pola ausencia de decoración).

*El Plateresco (así llamado por ser un estilo con gran profusión de elementos decorativos que recuerda los trabajos de los plateros), el Purismo (estilo que adopta el Renacimiento puro, es decir, el de tipo italiano) y el Herreriano (estilo caracterizado por la ausencia de decoración).*

**40. Cales son as características principais da obra de El Greco?**

*¿Cuáles son las características principales de la obra de El Greco?*

- A** Figuras de canon alongado e con formas helicoidais, tendencia ás cores frías, mestura de estruturas manieristas e relixiosidade, así como temáticas moi variadas.

*Figuras de canon alargado y con formas helicoidales, tendencia a los colores fríos, mezcla de estructuras manieristas y religiosidad, así como temáticas muy variadas.*

- B** Figuras de canon alongado e con formas helicoidais, tendencia ás cores frías, mestura de estruturas manieristas e relixiosidade, así como temáticas exclusivas da relixiosidade contrarreformista da España de finais do século XVI e comezos do XVII.

*Figuras de canon alargado y con formas helicoidales, tendencia a los colores fríos, mezcla de estructuras manieristas y religiosidad, así como temáticas exclusivas de la religiosidad contrarreformista de la España de finales del siglo XVI y comienzos del XVII.*

- C** Representación do corpo humano e os rostros de forma cada vez máis realista, gran interese pola natureza e a paisaxe, polos volumes e a perspectiva, así como temáticas moi variadas.

*Representación del cuerpo humano y los rostros de forma cada vez más realista, gran interés por la naturaleza y el paisaje, por los volúmenes y la perspectiva, así como temáticas muy variadas.*

- D** Representación do corpo humano e os rostros de forma cada vez máis realista, gran interese pola natureza e a paisaxe, polos volumes e a perspectiva, así como temáticas exclusivas da relixiosidade contrarreformista da España de finais do século XVI e comezos do XVII.

*Representación del cuerpo humano y los rostros de forma cada vez más realista, gran interés por la naturaleza y el paisaje, por los volúmenes y la perspectiva, así como temáticas exclusivas de la religiosidad contrarreformista de la España de finales del siglo XVI y comienzos del XVII.*



**41. Que representa a ilustración 3?**

*¿Qué representa la ilustración 3?*

- A** A obra pictórica de Giorgione, a *Venus durmida*.  
*La obra pictórica de Giorgione, la Venus dormida.*
- B** A obra pictórica de Tiziano, a *Venus de Urbino*.  
*La obra pictórica de Tiziano, la Venus de Urbino.*
- C** A obra pictórica de Manet, *Olympia*.  
*La obra pictórica de Manet, Olympia.*
- D** A obra pictórica de Manet, a *Venus durmida*.  
*La obra pictórica de Manet, la Venus dormida.*

**42. A que estilo e época pertence a obra da ilustración 3?**

*¿A qué estilo y época pertenece la obra de la ilustración 3?*

- A** É unha obra renacentista do segundo cuarto do século XVI.  
*Es una obra renacentista del segundo cuarto del siglo XVI.*
- B** É unha obra barroca da segunda metade do século XVII.  
*Es una obra barroca de la segunda mitad del siglo XVII.*
- C** É unha obra manierista do segundo terzo do século XVI.  
*Es una obra manierista del segundo tercio del siglo XVI.*
- D** É unha obra impresionista de mediados do século XIX.  
*Es una obra impresionista de mediados del siglo XIX.*

**43. Que características se aprecian na obra da ilustración 3?**

*¿Qué características se aprecian en la obra de la ilustración 3?*

- A** Pincelada rápida, solta, que se fixa nas tonalidades atmosféricas e nos reflexos luminosos sobre as cousas para plasmar os obxectos o máis fidedignamente posible.  
*Pincelada rápida, suelta, que se fija en las tonalidades atmosféricas y en los reflejos luminosos sobre las cosas para plasmar los objetos lo más fidedignamente posible.*
- B** Apréciase un gusto polo debuxo detallado ao lado dun xogo de cores e contrastes de claroscuros.  
*Se aprecia un gusto por el dibujo detallado al lado de un juego de colores y contrastes de claroscuros.*
- C** Uso da cor en pinceladas moi soltas que debuxan perfectamente o corpo da Venus e eslúen o fondo do cadro.  
*Uso del color en pinceladas muy sueltas que dibujan perfectamente el cuerpo de la Venus y desdibujan el fondo del cuadro.*
- D** Apréciase unha pincelada rápida, solta, que xoga asemade co debuxo detallado das cousas.  
*Se aprecia una pincelada rápida, suelta, que juega al mismo tiempo con el dibujo detallado de las cosas.*



**44. Que é a perspectiva aérea?**

*¿Qué es la perspectiva aérea?*

- A** Procedemento de perspectiva que parte dunha formulación matemática que consiste en trazar un grupo de liñas que configuran unha pirámide que ten por vértice o punto de fuga das mesmas para, a partir de aí, representar adecuadamente as figuras na distancia.

*Procedimiento de perspectiva que parte de un planteamiento matemático que consiste en trazar un grupo de líneas que configuran una pirámide que tiene por vértice el punto de fuga de las mismas para, a partir de ahí, representar adecuadamente las figuras en la distancia.*

- B** Procedemento de perspectiva que supera a representación da perspectiva lineal ao representar a importancia que ten a existencia do aire na visión das cousas. Consistiu en modificar os contornos e perfís dos obxectos (*sfumato*), en perder nitidez da visión coa distancia e en usar cores máis pálidas para representar os espazos afastados.

*Procedimiento de perspectiva que supera la representación de la perspectiva lineal al representar la importancia que tiene la existencia del aire en la visión de las cosas. Consistió en modificar los contornos y perfiles de los objetos (sfumato), en perder nitidez de la visión con la distancia y en usar colores más pálidos para representar los espacios lonxanos.*

- C** Procedemento de perspectiva que consiste en representar as personaxes de diferentes tamaños en función da súa relevancia social ou teolóxica.

*Procedimiento de perspectiva que consiste en representar a los personajes de diferentes tamaños en función de su relevancia social o teológica.*

- D** Procedemento de perspectiva que consiste en representar as personaxes de diferentes tamaños en función da súa proximidade ao chan.

*Procedimiento de perspectiva que consiste en representar a los personajes de diferentes tamaños en función de su proximidad al suelo.*

**45. Que foi a Bauhaus?**

*¿Qué fue la Bauhaus?*

- A** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Walter Gropius que funcionou na Alemaña durante a época nazi.

*Una academia de arte fundada por el arquitecto Walter Gropius que funcionó en Alemania durante la época nazi.*

- B** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Walter Gropius que funcionou na Alemaña no período de entreguerras.

*Una academia de arte fundada por el arquitecto Walter Gropius que funcionó en Alemania en el período de entreguerras.*

- C** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Ludwig Mies van der Rohe que funcionou na Alemaña no período de entreguerras.

*Una academia de arte fundada por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe que funcionó en Alemania en el período de entreguerras.*

- D** Unha academia de arte fundada polo arquitecto Ludwig Mies van der Rohe que funcionou na Alemaña durante a época nazi.

*Una academia de arte fundada por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe que funcionó en Alemania durante la época nazi.*





**46. Que representa a ilustración 4?**

*¿Qué representa la ilustración 4?*

- A** A obra pictórica titulada *O grito*, de Eduard Munch.  
*La obra pictórica titulada El grito, de Eduard Munch.*
- B** A obra pictórica titulada *Casas en Chatou*, de Maurice de Vlaminck.  
*La obra pictórica titulada Casas en Chatou, de Maurice de Vlaminck.*
- C** A obra pictórica titulada *A noite*, de Claude Monet.  
*La obra pictórica titulada La noche, de Claude Monet.*
- D** A obra pictórica titulada *A noite estrelada*, de Vincent Van Gogh.  
*La obra pictórica titulada La noche estrellada, de Vincent Van Gogh.*

**47. A que estilo e época pertence a ilustración 4?**

*¿A qué estilo y época pertenece la ilustración 4?*

- A** Trátase dunha obra dadaísta de principios do século XX.  
*Se trata de una obra dadaísta de principios del siglo XX.*
- B** Trátase dunha obra expresionista de finais do século XIX.  
*Se trata de una obra expresionista de finales del siglo XIX.*
- C** Trátase dunha obra impresionista de principios do século XX.  
*Se trata de una obra impresionista de principios del siglo XX.*
- D** Trátase dunha obra postimpresionista de finais do século XIX.  
*Se trata de una obra postimpresionista de finales del siglo XIX.*

**48. Cales son os tres principais pintores fauvistas e en que período xurdiu esta tendencia pictórica?**

*¿Cuáles son los tres principales pintores fauvistas y en qué periodo surgió esta tendencia pictórica?*

- A** Henri Matisse, Marcel Duchamp e Georges Braque. Xurdiu nos últimos anos do século XIX.  
*Henri Matisse, Marcel Duchamp y Georges Braque. Surgió en los últimos años del siglo XIX.*
- B** Henri Matisse, Raoul Dufy e André Derain. Xurdiu nos primeiros anos do século XX.  
*Henri Matisse, Raoul Dufy y André Derain. Surgió en los primeros años del siglo XX.*
- C** Raoul Dufy, André Derain e Juan Gris. Xurdiu a mediados do século XIX.  
*Raoul Dufy, André Derain y Juan Gris. Surgió a mediados del siglo XIX.*
- D** Juan Gris, Marcel Duchamp e Henri Matisse. Xurdiu a mediados do século XX.  
*Juan Gris, Marcel Duchamp y Henri Matisse. Surgió a mediados del siglo XX.*



**49. Que é un cadro de xénero?**

*¿Qué es un cuadro de género?*

**A** É un tipo de obra pictórica na que se representan escenas cotiás en interiores ou exteriores de modo amable ou anecdótico e en formato pequeno ou mediano.

*Es un tipo de obra pictórica en la que se representan escenas cotidianas en interiores o exteriores de modo amable o anecdótico y en formato pequeño o mediano.*

**B** É un xénero pictórico que se define por escoller como tema acontecementos históricos ou lendarios relevantes aos que se atribúe certo carácter exemplar.

*Es un género pictórico que se define por escoger como tema acontecimientos históricos o legendarios relevantes a los que se atribuye cierto carácter ejemplar.*

**C** É un xénero pictórico caracterizado pola representación de obxectos inanimados (animais mortos, vexetais, viandas, louza, instrumentos musicais) nun interior.

*Es un género pictórico caracterizado por la representación de objetos inanimados (animales muertos, vegetales, viandas, vajilla, instrumentos musicales) en un interior.*

**D** É un tipo de obra pictórica na que se representan escenas con roles de xénero marcados polo contexto histórico do momento.

*Es un tipo de obra pictórica en la que se representan escenas con roles de género marcados por el contexto histórico del momento.*

**50. A que tendencia pictórica do século XX pertencen Salvador Dalí e Joan Miró e cal é a diferenza principal entre eles?**

*¿A qué tendencia pictórica del siglo XX pertenecen Salvador Dalí y Joan Miró y cuál es la diferencia principal entre ellos?*

**A** Ao Expresionismo. Salvador Dalí pertence á tendencia abstracta e Joan Miró á figurativa.

*Al Expresionismo. Salvador Dalí pertenece a la tendencia abstracta y Joan Miró a la figurativa.*

**B** Ao Cubismo. Salvador Dalí pertence á tendencia analítica e Joan Miró á sintética.

*Al Cubismo. Salvador Dalí pertenece a la tendencia analítica y Joan Miró a la sintética.*

**C** Ao Expresionismo. Salvador Dalí pertence á tendencia figurativa e Joan Miró á abstracta.

*Pertenecen al Expresionismo. Salvador Dalí pertenece a la tendencia figurativa y Joan Miró a la abstracta.*

**D** Ao Surrealismo. Salvador Dalí pertence á tendencia figurativa e Joan Miró á abstracta.

*Al Surrealismo. Salvador Dalí pertenece a la tendencia figurativa y Joan Miró a la abstracta.*