



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**LITERATURA
UNIVERSAL
E HISTORIA DA FILOSOFÍA**

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación
Educativa**

Proba de bacharelato

Abril 2018

Exercicio / Ejercicio	2º
Período	3
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias Sociais. / Humanidades y Ciencias Sociales.
Exame de / Examen de	Literatura Universal e Historia da Filosofía. / Literatura Universal e Historia de la Filosofía.

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test.

La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada.

Dos puntos por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.

En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.

- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe.

En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.

- Traslade despois as respostas elixidas á folia de respostas.

Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2. Exercicio /Ejercicio

Texto 1

CCXCIX

- U-la fronte que o cór me dirixía
cun aceno a esta parte e mais a aquela?
U-lo cello belido e cada estrela,
que coa luz súa me alumaba a vía?
- 5 U-la virtude, o enxeño, a cortesía
daquela honesta doce voz sinxela?
U-la beleza toda xunta nela,
que fixo de min sempre o que quería?
- 10 U-la sombra do rostro compasivo
onde a ialma acougaba o seu quebranto
e estaba escrito todo o meu pensar?
U-la que a miña vida na man tivo?
Canto lle falta o pobre mundo, e canto,
ós ollos meus que nunca van secar!

Cancioneiro, Francesco Petrarca. (Tradución de Darío Xohán Cabana).

Texto 1

CCXCIX

- ¿Dónde se halla la frente que guiaba
mi corazón a esta parte o a aquella?
¿Dónde las cejas, y una y otra estrella,
con las que mi vivir iluminaba?
- 5 ¿Dónde la discreción con que ella hablaba?
¿Dónde su voz humilde honesta y bella?
¿Dónde están las bellezas que hubo en ella,
y con las que a su antojo me llevaba?
- 10 ¿Dó la sombra gentil del rostro humano
que dio al alma cansada aire y sosiego,
donde mis pensamientos vi grabados?
¿Dónde la que me tuvo, ay, en su mano?
¡Cuánto le falta al triste mundo ciego,
y a mis ojos, que siempre estén mojados!

Cancionero, Francesco Petrarca. (Traducción de Ángel Crespo).



1. En que estrofas está composto o poema de Francesco Petrarca?

¿En qué estrofas está compuesto el poema de Francesco Petrarca?

- A** Liras.
- B** Sonetos.
- C** Romances.
- D** Serventesios.

2. Que dous tópicos literarios de orixe grecolatina desenvolve o poema?

¿Qué dos tópicos literarios de origen grecolatino desarrolla el poema?

- A** "Ubi sunt" e "descriptio puellae".
"Ubi sunt" y "descriptio puellae".
- B** "Carpe diem" e "tempus fugit".
"Carpe diem" y "tempus fugit".
- C** "Homo viator" e "vita somnium".
"Homo viator" y "vita somnium".
- D** "Memento mori" e "locus amoenus".
"Memento mori" y "locus amoenus".

3. Que características do estilo petrarquista se observan neste poema?

¿Qué características del estilo petrarquista se observan en este poema?

- A** O amor é concibido de xeito metafísico: a dama é obxecto dunha reverencia case divina a través da cal o amante alcanza a Deus e logra a felicidade da alma.
El amor es concebido de manera metafísica: la dama es objeto de una reverencia casi divina a través de la cual el amante alcanza a Dios y logra la felicidad del alma.
- B** A morte é a única vía cara á salvación da alma: o amante entende que a paixón amorosa o afasta de Deus e trata de evitala para poder alcanzar o Ceo.
La muerte es la única vía hacia la salvación del alma: el amante entiende que la pasión amorosa lo aleja de Dios y trata de evitarla para poder alcanzar el Cielo.
- C** A vida é unha loita continua contra o sufrimento: o ser humano está condenado a soportar todo tipo de penalidades para facer méritos para o Xuízo Final.
La vida es una lucha continua contra el sufrimiento: el ser humano está condenado a soportar todo tipos de penalidades para hacer méritos de cara al Juicio Final.
- D** A literatura é a resposta á loucura da existencia: o poeta persegue a propia felicidade e a súa realización persoal a través da fama, que acada grazas á súa obra escrita.
La literatura es la respuesta al sinsentido de la existencia: el poeta persigue la propia felicidad y su realización personal a través de la fama, que logra gracias a su obra escrita.



4. Que recursos literarios aparecen nos versos terceiro e cuarto?

¿Qué recursos literarios aparecen en los versos tercero y cuarto?

- A Interrogación retórica e asíndeto.
Interrogación retórica y asíndeton.
- B Interrogación retórica e metáfora.
Interrogación retórica y metáfora.
- C Hipérbole e polisíndeto.
Hipérbole y polisíndeton.
- D Hipérbole e paradoxo.
Hipérbole y paradoja.

5. Que sentimento expresa o poeta nos dous últimos versos?

¿Qué sentimiento expresa el poeta en los dos últimos versos?

- A A congoxa que lle produce o rexeitamento da súa amada.
La congoja que le produce el rechazo de su amada.
- B A anguria que lle provoca o avellentamento da súa amada.
La angustia que le provoca el envejecimiento de su amada.
- C A carraxe pola indiferenza da xente ante a beleza da amada.
La cólera por la indiferencia de la gente ante la belleza de su amada.
- D O desconsolo polo pasamento prematuro da súa amada.
El desconsuelo por el fallecimiento prematuro de su amada.

6. Que poetas doutros países cultivaron o estilo petrarquista nas súas composicións?

¿Qué poetas de otros países cultivaron el estilo petrarquista en sus composiciones?

- A Luís de Camões en Portugal e Pierre Ronsard en Francia.
Luis de Camões en Portugal y Pierre Ronsard en Francia.
- B Chrétien de Troyes en Francia e Garcilaso de la Vega en España.
Chrétien de Troyes en Francia y Garcilaso de la Vega en España.
- C William Shakespeare en Inglaterra e Heinrich Heine en Alemaña.
William Shakespeare en Inglaterra y Heinrich Heine en Alemania.
- D John Keats en Inglaterra e Gérard de Nerval en Francia.
John Keats en Inglaterra y Gérard de Nerval en Francia.

7. Cal dos seguintes tópicos poéticos é atribuído ao escritor latino Horacio?

¿Cuál de los siguientes tópicos poéticos es atribuido al escritor latino Horacio?

- A "*Vita somnium*", que significa "*a vida como un soño*" e que expresa a dúbida de se a vida é real ou é un soño que, ás veces, convértese nun pesadelo.
"Vita somnium", que significa "la vida como un sueño" y que expresa la duda de si la vida es real o es un sueño que, a veces, se convierte en una pesadilla.
- B "*Si vis pacem, para bellum*", que significa "*se queres a paz, prepara a guerra*" e que destaca a necesidade de estar preparado ante calquera agresión.
"Si vis pacem, para bellum", que significa "si quieres la paz, prepara la guerra" y que destaca la necesidad de estar preparado ante cualquier agresión.
- C "*Homo viator*", que significa "*o home viaxeiro*" e que lembra que a vida non é máis que un camiño cara á morte que cada un de nós ten que percorrer.
"Homo viator", que significa "el hombre viajero" y que recuerda que la vida no es más que un camino hacia la muerte que cada uno de nosotros debe recorrer.
- D "*Beatus ille*", que significa "*feliz aquel*" e que defende o retiro e a tranquilidade da vida rural fronte á mundanidade e á corrupción da vida urbana.
"Beatus ille", que significa "feliz aquel" y que defiende el retiro y la tranquilidad de la vida rural frente a la mundanidad y a la corrupción de la vida urbana.



8. Os representantes máis salientables da lírica latina da época clásica son...

Los representantes más destacados de la lírica latina de la época clásica son...

A Plauto e Terencio.

Plauto y Terencio.

B Píndaro e Virxilio.

Píndaro y Virgilio.

C Horacio e Ovidio.

Horacio y Ovidio.

D Safo e Anacreonte.

Safo y Anacreonte.

9. Cales son os cantares de xesta europeos máis representativos da épica medieval?

¿Cuáles son los cantares de gesta europeos más representativos de la épica medieval?

A Os Edda, o Mahabarata e o Ramayana.

Los Edda, el Mahabarata y el Ramayana.

B A Iliada, a Odisea e a Eneida.

La Iliada, la Odisea y la Eneida.

C O cabaleiro da carreta, o Decamerón e O conto do Grial.

El caballero de la carreta, el Decamerón y El cuento del Grial.

D O Beowulf, a Chanson de Roland e Os Nibelungos.

El Beowulf, la Chanson de Roland y Los Nibelungos.

10. Que xéneros literarios cultivaron os autores franceses Chrétien de Troyes e María de Francia?

¿Qué géneros literarios cultivaron los autores franceses Chrétien de Troyes y María de Francia?

A Os fabliaux e as fábulas, respectivamente, breves contos en verso de carácter satírico, con argumentos sinxelos protagonizados por animais e personaxes populares.

Los fabliaux e as fábulas, respectivamente, breves cuentos en verso de carácter satírico, con argumentos sencillos protagonizados por animales y personajes populares.

B As cansós e as pastorelas, respectivamente, composicións poéticas trobadorescas, inspiradas no amor cortés entre un cabaleiro e unha dama ou unha campesiña.

As cansós y las pastorelas, respectivamente, composiciones poéticas trovadorescas inspiradas en el amor cortés entre un caballero y una dama o una campesina.

C Os romans courtois e os lais, respectivamente, relatos en verso de tema cabaleiresco con presenza de elementos sobrenaturais, baseados nas personaxes da materia de Bretaña.

Los romans courtois y los lais, respectivamente, relatos en verso de tema caballeresco con presencia de elementos sobrenaturales, basados en los personajes de la materia de Bretaña.

D Os dramas litúrxicos e as danzas da morte, respectivamente, obras teatrais de temática relixiosa que lembraban ao público o poder omnímodo e igualitario da morte.

Los dramas litúrgicos y las danzas de la muerte, respectivamente, obras teatrales de temática religiosa que recordaban al público el poder omnímodo e igualatorio de la muerte.



11. Escolla a definición correcta de Humanismo.

Escoja la definición correcta de Humanismo.

- A** Movemento cultural do Renacemento italiano do século XV que propugnou que o ser humano era a medida de todas as cousas fronte ao teocentrismo da Idade Media.

Movimiento cultural del Renacimiento italiano del siglo XV que propugnó que el ser humano era la medida de todas las cosas frente al teocentrismo de la Edad Media.

- B** Movemento cultural, político e filosófico do século XVIII de orixe francesa e de carácter reformista que defendeu a igualdade de dereitos entre todos os seres humanos.

Movimiento cultural, político y filosófico del siglo XVIII de origen francés y de carácter reformista que defendió la igualdad de derechos entre todos los seres humanos.

- C** Movemento literario xurdido en Francia no século XIX que tentou reflectir nas súas novelas o determinismo natural que rexe o comportamento social e humano.

Movimiento literario surgido en Francia en el siglo XIX que intentó reflejar en sus novelas el determinismo natural que rige el comportamiento social y humano.

- D** Movemento intelectual propio dos Estados Unidos xurdido nos inicios do século XX e que postulou a abolición da escravitude e a emancipación da muller a través da educación.

Movimiento intelectual propio de los Estados Unidos en los inicios del siglo XX que postuló la abolición de la esclavitud y la emancipación de la mujer a través de la educación.

12. A que subxénero dramático pertence a obra teatral de William Shakespeare O rei Lear?

¿A qué subgénero dramático pertenece la obra teatral de William Shakespeare El rey Lear?

- A** Farsa.

Farsa.

- B** Traxedia.

Tragedia.

- C** Comedia.

Comedia.

- D** Drama histórico.

Drama histórico.



Texto 2

Unha lúgubre noite de novembro vin coroados os meus esforzos. Cunha ansiedade que case raíaba na agonía, reunín arredor de min os instrumentos necesarios para lle poder insuflar unha chispa de vida ao ser inerte que xacía ao pé de min. Xa era a unha da madrugada, a choiva batía triste nos vidros e a candeia estaba case ensumida, cando, baixo o tremer da luz da medio extinguida chama, vin como a criatura abría un ollo amarelo pálido, respiraba con forza e un movemento compulsivo apoderábase dos seus beizos.

Como podo describir as miñas emocións ante esta catástrofe ou bosquejar o desgraciado a quen con tan infinitos traballos e coidados me esforzara en formar! Tiña os membros proporcionados e eu seleccionara as súas faccións para que fosen fermosas. Fermosas! Meu Deus! A súa pel amarela apenas cubría a obra de músculos e veas que quedaba por baixo; o cabelo era dun negro lustroso e largo; os dentes dunha brancura de pérolas; pero estas exuberancias non facían senón contrastar dun xeito máis horrible cos seus ollos acuosos que semellaban case da mesma cor branca pardenta das órbitas en que estaban implantados, coa súa pel engurrada e cos beizos negros e rectos.

Os diferentes accidentes da vida non son tan mudables como os sentimentos da natureza humana. Traballara duro durante case dous anos co único propósito de lle infundir vida a un corpo inanimado. Por causa disto, privárame de repouso e saúde. Arelárao cunha vehemencia que excedía en moito a moderación; pero agora que rematara, esvaeceráse a beleza do soño e un horror e repugnancia indíxibles invadíronme o corazón.

Frankenstein ou o moderno Prometeo de Mary Shelley, tradución de Fernando R. Tato Plaza (Adapt.).

Texto 2

Una lúgubre noche de noviembre vi coronados mis esfuerzos. Con una ansiedad casi rayana en la agonía, reuní a mi alrededor los instrumentos capaces de infundir la chispa vital al ser inerte que yacía ante mí. Era ya la una de la madrugada; la lluvia golpeteaba triste contra los cristales, y la vela estaba a punto de consumirse, cuando, al parpadeo de la llama medio extinguida, vi abrirse los ojos amarillentos y apagados de la criatura; respiró con dificultad, y con un movimiento convulso agitó sus miembros.

¡Cómo expresar mis emociones ante aquella catástrofe, ni describir al desdichado que con tan infinitos trabajos y cuidados me había esforzado en formar! Sus miembros eran proporcionados y había seleccionado unos rasgos hermosos para él. ¡Hermosos! ¡Dios mío! Su piel amarillenta apenas cubría la obra de músculos y arterias que quedaba debajo; el cabello era negro, suelto y abundante; los dientes tenían la blancura de la perla; pero estos detalles no hacían sino contrastar espantosamente con unos ojos aguanosos que parecían casi del mismo color blancuzco que las cuencas que los alojaban, una piel apergaminada, y unos labios estirados y negros.

Los distintos accidentes de la vida no son tan mudables como los sentimientos de la naturaleza humana. Yo había trabajado denodadamente durante casi dos años, con el único objeto de infundir vida a un cuerpo inanimado. Para ello me había privado del descanso y de la salud. Lo había deseado con un ardor que excedía mucho a la moderación; pero ahora que había terminado, se había desvanecido la belleza del sueño, y un intenso horror y repugnancia me invadieron el corazón.

Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley, traducción de Francisco Torres (Adapt.).



13. A que subxénero narrativo pertence esta obra de Mary Shelley?

¿A qué subgénero narrativo pertenece esta obra de Mary Shelley?

- A** Novela existencialista.
- B** Novela epistolar.
- C** Novela realista.
- D** Novela gótica.

14. Que tipo de narrador presenta o fragmento anterior?

¿Qué tipo de narrador presenta el fragmento anterior?

- A** Narrador protagonista en 1º persoa.
Narrador protagonista en 1º persona.
- B** Narrador testemuña en 1º persoa.
Narrador testigo en 1º persona.
- C** Narrador omnisciente en 3º persoa.
Narrador omnisciente en 3º persona.
- D** Narrador obxectivo en 3º persoa.
Narrador objetivo en 3º persona.

15. Que modalidade textual ou técnica narrativa predomina no segundo parágrafo do texto?

¿Qué modalidad textual o técnica narrativa predomina en el segundo párrafo del texto?

- A** Descrición.
Descripción.
- B** Monólogo interior.
Monólogo interior.
- C** Estilo indirecto libre.
Estilo indirecto libre.
- D** Corrente de conciencia.
Corriente de conciencia.

16. Que sentido metafórico posúe a candea mencionada no primeiro parágrafo do texto?

¿Qué sentido metafórico posee la vela mencionada en el primer párrafo del texto?

- A** A candea representa a vida da criatura, que estaba a piques de rematar.
La vela representa la vida de la criatura, que estaba a punto de acabar.
- B** A candea simboliza as forzas do protagonista, que están a piques de se esgotar.
La vela simboliza las fuerzas del protagonista, que están a punto de agotarse.
- C** A candea indica a fe do protagonista na ciencia, que lle permite revivir á criatura.
La vela indica la fe del protagonista en la ciencia, que le permite revivir a la criatura.
- D** A candea alude á esperanza da criatura na resurrección, que lle permite salvar a súa alma.
La vela alude a la esperanza de la criatura en la resurrección, que le permite salvar su alma.



17. Que recurso literario aparece na primeira oración do terceiro parágrafo?

¿Qué recurso literario aparece en la primera oración del tercer párrafo?

- A** Símil ou comparación.
Símil o comparación.
- B** Sinécdoque ou metonimia.
Sinécdoque o metonimia.
- C** Hipérbole ou esaxeración.
Hipérbole o exageración.
- D** Antítese ou contraposición.
Antítesis o contraposición.

18. Cales destas novelistas escribiron, como Mary Shelley, durante o Romanticismo?

¿Cuáles de estas escritoras escribieron, como Mary Shelley, durante el Romanticismo?

- A** Jane Austen e Emily Dickinson.
Jane Austen y Emily Dickinson.
- B** George Elliot, pseudónimo de Mary Ann Evans, e Virginia Woolf.
George Elliot, pseudónimo de Maru Ann Evans, y Virginia Woolf.
- C** George Sand, pseudónimo de Aurore Lucile Dupin, e Marguerite Yourcenar.
George Sand, pseudónimo de Aurore Lucile Dupin, y Marguerite Yourcenar.
- D** As tres irmás Brönte: Charlotte, Emily e Anne.
Las tres hermanas Brönte: Charlotte, Emily y Anne.

19. Que gran mito literario foi creado polo escritor alemán Johan Wolfgang von Goethe?

¿Qué gran mito literario fue creado por el escritor alemán Johan Wolfgang von Goethe?

- A** Fausto, o vello filósofo ávido de coñecementos e de praceres que vende a súa alma ao diaño a cambio da eterna xuventude.
Fausto, el viejo filósofo ávido de conocimientos y de placeres que vende su alma al diablo a cambio da eterna juventud.
- B** Medea, a feiticeira resentida que é quen de asasinar os seus propios fillos para se vingar do abandono por parte do seu home.
Medea, la hechicera resentida que es capaz de asesinar a sus propios hijos para vengarse del abandono por parte de su esposo.
- C** Don Juan, o sedutor fachendoso e incorrizable que engana as súas amantes para o seu propio gozo e logo traizoa o amor destas.
Don Juan, el seductor fanfarrón e incorregible que engaña a sus amantes para su propio disfrute y luego traiciona el amor de estas.
- D** Robinson Crusoe, o comerciante náufrago nunha illa deserta que consegue sobrevivir en adversas circunstancias grazas á súa intelixencia.
Robinson Crusoe, el comerciante náufrago en una isla desierta que consigue sobrevivir en adversas circunstancias gracias a su inteligencia.



20. Cal das seguintes afirmacións sobre a novela naturalista é correcta?

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la novela naturalista es correcta?

- A** A novela naturalista presenta personaxes amorais, pertencentes ao alto clero ou á aristocracia, que buscan satisfacer as súas pulsións ou apetitos sexuais.

La novela naturalista presenta personajes amorales, pertenecientes al alto clero o a la aristocracia, que buscan satisfacer sus pulsiones o apetitos sexuales.

- B** A novela naturalista analiza as clases sociais máis desfavorecidas, cuxas condicións de vida son descritas nos seus aspectos máis sórdidos e desagradables.

La novela naturalista analiza las clases sociales más desfavorecidas, cuyas condiciones de vida son descritas en sus aspectos más sórdidos y desagradables.

- C** A novela naturalista describe o modo de vida da burguesía emerxente, que entra en conflito cos principios ilustrados de igualdade entre os seres humanos.

La novela naturalista describe el modo de vida de la burguesía emergente, que entra en conflicto con los principios ilustrados de igualdad entre los seres humanos.

- D** A novela naturalista defende a educación dos nenos en contacto coa natureza, para os protexer así da nociva influencia da sociedade corrupta e miserenta.

La novela naturalista defiende la educación de los niños en contacto con la naturaleza, para protegerlos así de la nociva influencia de la sociedad corrupta y miserable.

21. Que son as vangardas literarias?

¿Qué son las vanguardias literarias?

- A** Son os movementos artísticos de finais do século XVIII que defenden unha renovación das artes e da literatura comprometida cos valores do Antigo Réxime.

Son los movimientos artísticos de finales del siglo XVIII que defienden una renovación de las artes y de la literatura comprometida con los valores del Antiguo Régimen.

- B** Son os movementos artísticos da segunda metade do século XIX que pretenden unha reconciliación das artes e da literatura coa busca do esteticismo e da beleza absoluta.

Son los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX que pretenden una reconciliación de las artes y la literatura con la búsqueda del esteticismo y de la belleza absoluta.

- C** Son os movementos artísticos do período de entreguerras do século XX que renovan as artes e a literatura rexeitando toda tradición na procura da orixinalidade total.

Son los movimientos artísticos del período de entreguerras del siglo XX, que renuevan las artes y la literatura rechazando toda tradición en la búsqueda de la originalidad total.

- D** Son os movementos artísticos xurdidos tras a Segunda Guerra Mundial que perseguen unha rehumanización das artes e da literatura centrándose na temática sentimental.

Son los movimientos artísticos surgidos tras la Segunda Guerra Mundial que persiguen una rehumanización del arte y la literatura centrándose en la temática sentimental.



22. Cal é o argumento da novela *Ulises* de James Joyce?

¿Cuál es el argumento de la novela Ulises de James Joyce?

A O autor recupera o pasado enterrado na súa memoria e narra pormenorizadamente a súa infancia, os seus amoríos e a vida social insustancial e decadente da burguesía.

El autor recupera el pasado enterrado en su memoria y narra pormenorizadamente su infancia, sus amoríos y la vida social insustancial y decadente de la burguesía.

B O diario íntimo dun mozo transmítenos a súa angustia vital e seu baleiro existencial mentres viaxa por Europa, África e Asia na procura da súa propia identidade.

El diario íntimo de un joven nos transmite su angustia vital y su vacío existencial mientras viaja por Europa, África y Asia en busca de su propia identidad.

C A obra presenta un día ordinario na vida dun home xudeu que vai ao traballo e a un enterro, e vaga pola cidade atopando diversas personaxes antes de retornar á súa casa.

La obra presenta el día ordinario en la vida de un hombre judío que va al trabajo y a un entierro, y vaga por la ciudad encontrando diversos personajes antes de regresar a su casa.

D O protagonista tarado describe desde a súa percepción subxectiva da realidade a decadencia dunha familia de terratenentes dominada pola intolerancia e a crueldade.

El protagonista loco describe desde su percepción subjetiva de la realidad la decadencia de una familia de terratenientes dominada por la intolerancia y la crueldad.

23. Que escritores forman parte da denominada "*Xeración perdida*" norteamericana?

¿Qué escritores forman parte de la denominada "Generación perdida" norteamericana?

A Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway e William Faulkner.

Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway y William Faulkner.

B Henry James, Aldous Huxley e Edward Morgan Forster.

Henry James, Aldous Huxley y Edward Morgan Forster.

C Eugene O'Neill, Tennessee Williams e Arthur Miller.

Eugene O'Neill, Tennessee Williams y Arthur Miller.

D George Orwell, Henry Miller e Truman Capote.

George Orwell, Henry Miller y Truman Capote.

24. Cal é a finalidade do denominado "*teatro épico*" de Bertold Brecht?

¿Cuál es la finalidad del denominado "teatro épico" de Bertold Brecht?

A Denunciar a opresión política e as desigualdades sociais evitando a identificación emocional do público coas personaxes mediante técnicas de distanciamento.

Denunciar la opresión política y las desigualdades sociales evitando la identificación emocional del público con los personajes mediante técnicas de distanciamiento.

B Reflectir a incomunicación entre as persoas e a falta de sentido das súas vidas mediante situacións ilóxicas, accións incoherentes e personaxes estrañas.

Reflejar la incomunicación entre las personas y la falta de sentido de sus vidas mediante situaciones ilógicas, acciones incoherentes y personajes extraños.

C Outorgarlle máis relevancia ao espectáculo teatral que ao propio texto experimentando novas postas en escena mediante a improvisación e as creacións colectivas.

Otorgarle más relevancia al espectáculo teatral que al propio texto experimentando nuevas puestas en escena mediante la improvisación y las creaciones colectivas.

D Arriquecer o texto mediante a incorporación de todo tipo de elementos sensoriais que estimulen as emocións do público e que xeren unha catarse emocional e estética.

Enriquecer el texto mediante todo tipo de elementos sensoriales que estimulen las emociones del público y que generen una catarsis emocional y estética.



25. Escolla a definición máis axeitada de "realismo máxico".

Escoja la definición más apropiada de "realismo mágico".

- A** Tendencia narrativa do século XVIII que describe as impresións dun viaxeiro por mundos imaxinarios que serven de contraste, parodia e crítica da sociedade real.

Tendencia narrativa europea del siglo XVIII que describe las impresiones de un viajero por mundos imaginarios que sirven de contraste, parodia y crítica de la sociedad real.

- B** Corrente fabulista alemá do século XIX en cuxos relatos participan criaturas inexistentes, ocorren fenómenos sobrenaturais e interveñen crenzas esotéricas.

Corriente fabulística alemana del siglo XIX en cuyos relatos participan criaturas inexistentes, ocurren fenómenos sobrenaturales e intervienen creencias esotéricas.

- C** Movemento literario hispanoamericano de mediados do século XX caracterizado pola narración de feitos insólitos, fantásticos e irracionais nun contexto realista.

Movimiento literario hispanoamericano de mediados del siglo XX caracterizado por la narración de hechos insólitos, fantásticos e irracionales en un contexto realista.

- D** Xénero especulativo norteamericano de finais do século XX que relata feitos futuros, cuxa veracidade se basea nos campos das ciencias naturais e as novas tecnoloxías.

Género especulativo norteamericano de principios del siglo XX que relata hechos futuros, cuya veracidad se fundamenta en los campos de las ciencias naturales y las nuevas tecnologías.

26. En que lugar e época xorde, aproximadamente, a filosofía occidental?

¿En qué lugar y época surge, aproximadamente, la filosofía occidental?

- A** Na Xonia, no século VI a. C.

En la Jonia, en el siglo VI a. C.

- B** En Atenas, no século V a. C.

En Atenas, en el siglo V a. C.

- C** En Macedonia, no século IV a. C.

En Macedonia, en el siglo IV a. C.

- D** Na Magna Grecia, no século V a. C.

En la Magna Grecia, en el siglo V a. C.

27. O debate máis importante da filosofía presocrática foi a procura do principio do cal emana e xorde a natureza. Como se lle chamou a este principio?

El debate más importante de la filosofía presocrática fue la búsqueda del principio del que emana y surge la naturaleza. ¿Cómo se le llamó a este principio?

- A** Arxé.

Arjé.

- B** Physis.

Physis.

- C** Apeirón.

Apeirón.

- D** Nous.

Nous.



28. O debate do *ser* e o *devir*, representado fundamentalmente en Heráclito e Parménides, tratouno de resolver Platón formulando...

El debate del ser y el devenir, representado fundamentalmente en Heráclito y Parménides, trató de resolverlo Platón formulando...

A Un pluralismo ontolóxico.

Un pluralismo ontológico.

B Un dualismo ontolóxico.

Un dualismo ontológico.

C Un monismo ontolóxico.

Un monismo ontológico.

D Un dualismo antropolóxico.

Un dualismo antropológico.

29. No contexto da *polis* grega, onde a dimensión social do ser humano estaba por enriba dos intereses particulares, Platón vinculaba a ética á política. Isto é, a virtude particular debe estar ao servizo da virtude política. Segundo Platón, cal era a virtude suprema da *polis* que abrangue as dúas esferas: a individual e a social?

En el contexto de la polis griega, donde la dimensión social del ser humano estaba por encima de los intereses particulares, Platón vinculaba la ética a la política. Esto es, la virtud particular deber estar al servicio de la virtud política. Según Platón, ¿cuál era la virtud suprema de la polis que abarca las dos esferas: la individual y la social?

A A fortaleza.

La fortaleza.

B A temperanza.

La templanza.

C A xustiza.

La justicia.

D A sabedoría.

La sabiduría.

30. Segundo Platón as ideas son:

Según Platón las ideas son:

A Continxentes.

Contingentes.

B Creadas.

Creadas.

C Sensibles.

Sensibles.

D Intelixibles.

Inteligibles.



31. Aristóteles, discípulo de Platón, tentou superar o problema da relación entre as ideas e as cousas cunha teoría que vinculaba o universal e o particular. Esta teoría denominouse:

Aristóteles, discípulo de Platón, intentó superar el problema de la relación entre las ideas y las cosas con una teoría que vinculaba lo universal y lo particular. Esta teoría se denominó:

- A** Teoría dos universais.
Teoría de los universales.
- B** Teoría da potencia e acto.
Teoría de la potencia y acto.
- C** Teoría hilemórfica.
Teoría hilemórfica.
- D** Teoría das ideas.
Teoría de las ideas.

32. Co Imperio de Alexandre Magno desapareceu a *polis* como espazo político próximo. Isto provocou unha crise na sociedade grega, que levou a filosofía helenística a un xiro que lle deu un marcado carácter..... co fin de orientar a sociedade grega nese novo contexto social e político.

Con el Imperio de Alejandro Magno desapareció la polis como espacio político próximo. Esto provocó una crisis en la sociedad griega, que llevó a la filosofía helenística a un giro que le dio un marcado carácter..... con el fin de orientar a la sociedad griega en ese nuevo contexto social y político.

- A** Antropolóxico.
Antropológico.
- B** Político.
Político.
- C** Ético.
Ético.
- D** Ontolóxico.
Ontológico.

33. Cal foi un dos debates máis importantes da filosofía medieval?

¿Cuál fue uno de los debates más importantes de la filosofía medieval?

- A** O debate sobre o problema epistemolóxico.
El debate sobre el problema epistemológico.
- B** O debate entre a Razón e a Fe.
El debate entre la Razón y la Fe.
- C** O debate sobre a filosofía política.
El debate sobre la filosofía política.
- D** O debate sobre o problema da substancia.
El debate sobre el problema de la sustancia.



34. A demostración da existencia de Deus foi outro dos eixes da filosofía medieval. Cal foi a primeira proba *a priori* que trata de demostrar a súa existencia?

La demostración de la existencia de Dios fue otro de los ejes de la filosofía medieval. ¿Cuál fue la primera prueba a priori que trata de demostrar su existencia?

A O primeiro motor inmóbil.

El primer motor inmóvil.

B O argumento ontolóxico.

El argumento ontológico.

C As vías tomistas.

Las vías tomistas.

D A proba cosmolóxica.

La prueba cosmológica.

35. Guillermo de Ockham, filósofo escocés do século XIV, non só é coñecido por defender a separación clara entre a razón e a fe; tamén é recordado pola solución ao problema dos universais desde a súa teoría...

Guillermo de Ockham, filósofo escocés del siglo XIV, no solo es conocido por defender la separación clara entre la razón y la fe; también es recordado por la solución al problema de los universales desde su teoría...

A Hilemórfica.

B Finalista.

C Universalista.

D Nominalista.

36. As características que definen a nova ciencia renacentista son as seguintes:

Las características que definen la nueva ciencia renacentista son las siguientes:

A Organicismo, mecanicismo e finalismo.

Organicismo, mecanicismo y finalismo.

B Mecanicismo, matematización e fenomenismo.

Mecanicismo, matematización y fenomenismo.

C Cientifismo, mecanicismo e finalismo.

Cientifismo, mecanicismo y finalismo.

D Esencialismo, finalismo e organicismo.

Esencialismo, finalismo y organicismo.

37. Cal foi o pensador renacentista que sostivo que na política “o fin xustifica os medios”?

¿Cuál fue el pensador renacentista que sostuvo que en la política “el fin justifica los medios?”

A Michel E. Montaigne.

B Jean Bodín.

C Nicolás Maquiavelo.

D Tommaso Campanella.



38. A dúbida en René Descartes é:

La duda en René Descartes es:

- A** Metódica.
- B** Escéptica.
- C** Existencial.
- D** Metafísica.

39. John Locke desenvolveu un dos fitos fundamentais do pensamento político moderno. Cal foi esta teoría política que reivindicaba os dereitos fundamentais dos cidadáns?

John Locke desarrolló un hito fundamental del pensamiento político moderno. ¿Cuál fue esta teoría que reivindicaba los derechos fundamentales de los ciudadanos?

- A** O liberalismo político.
El liberalismo político.
- B** O idealismo político.
El idealismo político.
- C** O pragmatismo político.
El pragmatismo político.
- D** O absolutismo político.
El absolutismo político.

40. Cal era a natureza da relación causa – efecto para o empirista David Hume ?

¿Cuál era la naturaleza de la relación causa – efecto para el empirista David Hume?

- A** Un hábito psicológico.
Un hábito psicológico.
- B** Unha idea innata.
Una idea innata.
- C** Un principio metafísico.
Un principio metafísico.
- D** Un vínculo universal e necesario.
Un vínculo universal y necesario.

41. Para Immanuel Kant a Ilustración significaba para o ser humano a superación...

Para Immanuel Kant la Ilustración significaba para el ser humano la superación...

- A** Do relativismo.
Del relativismo.
- B** Da autonomía moral.
De la autonomía moral.
- C** Do Enciclopedismo.
Del Enciclopedismo.
- D** Da súa minoría de idade.
De su minoría de edad.



42. Segundo Immanuel Kant, necesidade, continxencia e causa – efecto son...

Según Immanuel Kant, necesidad, contingencia y causa – efecto son...

- A** Ideas transcendentais.
Ideas transcendentales.
- B** Conceptos puros da razón.
Conceptos puros de la razón.
- C** Categorías do entendemento.
Categorías del entendimiento.
- D** Intuícións *a priori* da sensibilidade.
Intuiciones a priori de la sensibilidad.

43. Segundo Immanuel Kant, os xuízos sintéticos *a priori*...

Según Immanuel Kant, los juicios sintéticos a priori...

- A** Son propios da Física e das Matemáticas.
Son propios de la Física y de las Matemáticas.
- B** Están presentes só nas Matemáticas.
Están presentes solo en las Matemáticas.
- C** Son característicos das Matemáticas e da Metafísica.
Son característicos de las Matemáticas y de la Metafísica.
- D** Son propios da Metafísica.
Son propios de la Metafísica.

44. Para Immanuel Kant o “transcendental” é...

Para Immanuel Kant lo “transcendental” es...

- A** O que está alén de toda experiencia posible (por exemplo: Deus).
Lo que está más allá de toda experiencia posible (por ejemplo: Dios).
- B** O que se constitúe *a posteriori*, por ter o seu fundamento na experiencia.
Lo que se constituye a posteriori, por tener su fundamento en la experiencia.
- C** O que transcende a vida e non está ao alcance da nosa razón.
Lo que trasciende la vida y no está al alcance de nuestra razón.
- D** O que condiciona *a priori* toda experiencia.
Lo que condiciona a priori toda experiencia.

45. A ética kantiana fundaméntase no imperativo categórico. Este é:

La ética kantiana se fundamenta en el imperativo categórico. Éste es:

- A** A norma que os sistemas éticos materiais impoñen á conciencia.
La norma que los sistemas éticos materiales imponen a la conciencia.
- B** A fórmula na que se expresa o mandato da lei moral, que contén a forma pura da moralidade.
La fórmula en la que se expresa el mandato de la ley moral, que contiene la forma pura de la moralidad.
- C** O principio supremo da moralidade: o ben debe facerse e o mal debe evitarse.
El principio supremo de la moralidad: el bien debe hacerse y el mal debe evitarse.
- D** Obrar segundo as inclinacións naturais. Fago o que debo respectando a miña natureza.
Obrar según las inclinaciones naturales. Hago lo que debo respetando mi naturaleza.



46. Segundo Karl Marx, o que define especificamente o ser humano é...

Según Karl Marx, lo que define específicamente al ser humano es...

- A** A capacidade racional e de pensar (o Logos).
La capacidad racional y de pensar (el Logos).
- B** A capacidade de loita e a adaptación social.
La capacidad de lucha y la adaptación social.
- C** A dimensión social e comunitaria (a sociabilidade).
La dimensión social y comunitaria (la sociabilidad).
- D** A capacidade de producir e transformar a natureza.
La capacidad de producir y transformar la naturaleza.

47. A concepción materialista do marxismo caracterízase por ser:

La concepción materialista del marxismo se caracteriza por ser:

- A** Mecanicista.
- B** Dialéctica.
- C** Abstracta.
- D** Monista.

48. O materialismo histórico é unha teoría que afirma que...

El materialismo histórico es una teoría que afirma que...

- A** As formas económicas da vida material dunha sociedade son as que determinan os modos de pensar e as formas da conciencia da mesma.
Las formas económicas de la vida material de una sociedad son las que determinan los modos de pensar y las formas de la conciencia de la misma.
- B** A historia é o resultado da libre vontade e decisión dos seres humanos, que son quen a constrúen.
La historia es el resultado de la libre voluntad y decisión de los seres humanos, que son quienes la construyen.
- C** A ideoloxía e os modos de pensar dominantes dunha sociedade son os que determinan as formas e a natureza do seu sistema económico.
La ideología y los modos de pensar dominantes de una sociedad son los que determinan las formas y la naturaleza de su sistema económico.
- D** Non só existe a materia e o espírito é independente dela.
No solo existe la materia y el espíritu es independiente de ella.



49. A metafísica platónico – cristiá segundo Friedrich Nietzsche...

La metafísica platónico - cristiana según Friedrich Nietzsche...

- A** Pon orde racional no caos do devir e o cambio propio do mundo sensible.
Pone orden racional en el caos del devenir y el cambio propio del mundo sensible.
- B** Descubre a verdadeira realidade das esencias permanentes, ocultas no mundo sensible.
Descubre la verdadera realidad de las esencias permanentes, ocultas en el mundo sensible.
- C** Nega, como Parménides, a verdadeira realidade ao aceptar a diversidade e o cambio, negando o inmutable.
Niega, como Parménides, la verdadera realidad al aceptar la diversidad y el cambio, negando lo inmutable.
- D** Nega a auténtica realidade da vida ao rexeitar a diversidade e o cambio, substituíndoa por unha realidade ficticia, eterna e inmutable.
Niega la auténtica realidad de la vida al rechazar la diversidad y el cambio, substituyéndola por una realidad ficticia, eterna e inmutable.

50. Segundo a Escola de Frankfurt, a Ilustración semella ter fracasado porque a razón converteuse...

Según la Escuela de Frankfurt, la Ilustración parece haber fracasado porque la razón se convirtió...

- A** Nunha razón instrumental.
En una razón instrumental.
- B** Nunha razón especulativa.
En una razón especulativa.
- C** Nunha razón dogmática.
En una razón dogmática.
- D** Nunha razón emancipadora.
En una razón emancipadora.