

## Probas de graduado en educación secundaria

Abril de 2012

### Grupo

### Lingüístico (proba A)

▪ 1º apelido <i>1º apellido</i>	
▪ 2º apelido <i>2º apellido</i>	
▪ Nome <i>Nombre</i>	
▪ Idade <i>Edad</i>	
▪ Data nacemento <i>Fecha nacimiento</i>	
▪ Provincia	
▪ Localidade <i>Localidad</i>	
▪ Lugar do exame <i>Lugar del examen</i>	



# 1. Proba de lingua galega

---

## 1.1 Formato da proba

### Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.
- As cuestións teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

### Puntuación

- Un punto por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada resposta tipo test incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos.

### Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



## 1.2 Exercicio

### Texto 1

#### A DEMOCRACIA NO RURAL: 5.000 PALCOS DA MÚSICA

Posiblemente foi que aló polos albores da democracia, un pedáneo calquera dunha parroquia calquera do rural pensou na construción dun palco da música permanente (permanente o palco, non a música). É máis que probable que quixese facerse notar perante o resto dos parroquiais e asemade agradecerlle así o seu apoio electoral masivo. Se cadra os veciños preguntáronlle canto lles ía custar a eles, e como o pedáneo lles confirmou que todo a conta do alcalde, pois todos a unha dixeron: «Pois logo adiante co palco». (...)

«Hoxe é un día grande para Pedroso (por exemplo). Hoxe deixades de serdes cidadáns de segunda, porque xa contades cun palco da música coma os que hai nas vilas e nas cidades», díxolles o alcalde o día da inauguración. (...) Despois do de Pedroso viñeron todos os demais, un tras outro. Seguramente polo principio de imitación —por que nós non facemos coma os de Pedroso?—, se cadra por trasfego de información nas sesións da FEGAMP —«Non sei que carallo facer nas aldeas... non piden nada...», confesaría un dos municipais. «Ai pois eu fíxenlle palcos da música en todas as parroquias. Sonche bos de facer, non moi caros e vense ben ao lonxe», fachendearía algún outro. «Pero hai parroquias nas que xa non fan festa...», insistía o primeiro. «Ah! e quen che di a ti que non volven a facer festa ao ver o palco novo?». «Home, mirado así...». Fose como fose e polo que fose, o caso é que en poucos anos o rural galego encheuse de palcos da música de idéntica feitura e democrática beleza.

A día de hoxe, moitos daqueles palcos están abandonados, e algúns non chegaron a escoitar outras notas musicais que as dos paxaros na primavera. E nas parroquias que si os utilizan atópanse co problema de que as orquestras de certo renome viaxan con palco propio, polo que o palco de cemento queda para rifar o lacón, a xovenca ou unha reprodución do santo patrón. Se o inmenso Otero Pedrayo compilase hoxe a súa Historia de Galicia, tería que incluír os palcos da música entre as construcións típicas do noso rural, canda outras de igual factura e parecido éxito como os locais sociais e os miniparques infantís.

José Luis Sucasas: <http://www.vieiros.com>.

### 1. Elixo o enunciado que mellor reflicte o tema do texto.

- A** O autor critica a construción masiva de palcos de música por seren antiestéticos e de dubidosa utilidade.
- B** O autor critica a construción de palcos de música por seren exclusivos das cidades.
- C** O autor critica a proliferación de palcos de música porque non son construcións típicas do rural galego.

### 2. O ton xeral do texto é:

- A** Amable e condescendente.
- B** Serio e institucional.
- C** Irónico e mordaz.

### 3. O texto é:

- A** Unha crónica.
- B** Unha noticia.
- C** Un artigo.



4. A expresión *con palco propio* (liñas 15-16) pódese substituír por:

---

- A** Con seu propio palco.
- B** Con palco de seu.
- C** Con cadanseu palco.

5. Que significa a palabra *asemade* (liña 3)?

---

- A** Ao mesmo tempo.
- B** Tamén.
- C** Ademais.

6. Otero Pedrayo, xunto con Risco, Castelao e outros escritores, é membro da:

---

- A** Xeración das Festas Minervais.
- B** Xeración dos 80.
- C** Xeración Nós.

7. A forma verbal *serdes* (liña 6) é:

---

- A** Presente de indicativo.
- B** Infinitivo conxugado.
- C** Xerundio.

8. A palabra *novu* (liña 12) é un:

---

- A** Artigo.
- B** Adxectivo.
- C** Pronome.

9. Cal é a serie que só inclúe palabras de xénero feminino?

---

- A** Peaxe, homenaxe, chantaxe.
- B** Cárcere, auga, árbore.
- C** Nariz, leite, arte.

10. Elix a opción correcta.

---

- A** Dá mágoa comer estos limóns de Uxío.
- B** Da mágoa comer estes limóns de Uxio.
- C** Dá mágoa comer estes limóns de Uxío.



## Texto 2



### Lingua galega

#### Propiedades

É un composto de orixe secular, da familia lingüística galego-portuguesa, derivado do latín. Ao ser humano, as linguas resólvénlle as funcións comunicativas elementais. A lingua galega, ademais desa función básica, desenvolve a función de identificar culturalmente a comunidade social denominada cientificamente como Galicia. Facilita a comprensión e integración no contorno. A súa presenza potencia a creatividade, a autoestima e o progreso social. A súa administración é especialmente recomendada nos centros de ensino e lugares de ocio e tempo libre da xuventude e a infancia.

#### Indicacións

Trastornos de comportamento por causa da diglosia, o autoodio ou a falta de autoestima.

Trastornos por déficit de interacción coa cultura e identidade galegas.

Estados de acollida de persoas que acaban de chegar a Galicia.

Persoas con insuficiencia comunicativa.

O seu uso está especialmente indicado para persoas e colectivos que crean na xustiza social e na defensa dos dereitos básicos do ser humano.

Comeza a relacionarse o seu uso oral permanente co progreso económico do país.

#### Contraindicacións

Non se coñecen até o de agora.

Sechu Sende: *Made in Galiza.*

## 11. Para Sechu Sende a lingua galega é:

- A** Unha menciña con severas contraindicacións.
- B** Unha menciña necesaria para revitalizarmos o país.
- C** Un simple instrumento de comunicación.

## 12. Elix a opción máis acorde co texto.

- A** O uso do galego está especialmente indicado para os que cren na xustiza social.
- B** O uso do galego é incompatible coa inxestión doutros idiomas.
- C** Debemos substituír a lingua propia por outras linguas con máis falantes.

## 13. Que é a *diglosia* (líña 8)?

- A** O uso condicionado, desigual e xerarquizado de dúas linguas.
- B** O uso igualitario e indistinto de dúas linguas.
- C** O uso de moitas linguas, cambiando segundo o faga o interlocutor.



14. Que significa a palabra *secular* (líña 2)?

---

- A Incerto, impreciso.
- B Heterodoxo, moi variado.
- C Antigo, centenario.

15. As palabras *autoodio* (líña 8), *autoestima* (líña 8) e *insuficiencia* (líña 11) están relacionadas porque:

---

- A Teñen un prefixo.
- B Teñen un sufixo.
- C Son agudas.

16. Na palabra *resólvénlle* (líña 2), *lle* é:

---

- A Un sufixo.
- B Unha desinencia verbal.
- C Un pronome.

17. A palabra *persoas* (líña 10) é:

---

- A Substantivo propio.
- B Substantivo común.
- C Substantivo abstracto.

18. Elix a serie correcta.

---

- A Bahía, harmonía, ermida.
- B Bisavó, maravilloso, sobriño.
- C Parella, atallo, espello.

19. Elix a opción ortograficamente correcta.

---

- A Xoán celebra o seu vinte e un aniversario connosco.
- B Xoán celebra o seu vinteún aniversario con nós.
- C Xoán celebra o seu vinte e un aniversario con nos.

20. As palabras *elementais* e *ademaís* (líña 3) non levan acento gráfico porque son:

---

- A Graves rematadas en -s.
- B Agudas rematadas en ditongo decrecente seguido de -s.
- C Agudas rematadas en -s.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

## **1.3 Exercicio de redacción en lingua galega**



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA





## 2. Prueba de lengua castellana

---

### 2.1 Formato de la prueba

#### Formato

- La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.
- Las cuestiones tienen tres posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

#### Puntuación

- Un punto por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada respuesta tipo test incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

#### Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.

#### Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de repuestas.



## 2.2 Ejercicio

### Texto 1

#### La superficie de eucaliptos se triplicó en 50 años en las Fragas do Eume

El bosque autóctono atlántico, uno de los mejores conservados de Europa, ha perdido un 20% de su territorio

Es uno de los mejores, si no el mejor, bosque atlántico costero de toda Europa. Un tesoro de la naturaleza. Y lo sigue siendo, solo que ya no es lo que era. El paisaje de ribera de avellanos y alisos, que esconden especies únicas de helechos, se ha recortado en 48 kilómetros y el bosque autóctono de macizos frondosos ha perdido 647 hectáreas. Es como si desapareciesen por completo las islas Cíes y Cortegada juntas. Esta radical transformación, acuciada por una severa fragmentación de las masas boscosas y una importante pérdida de hábitats, es la que ha sufrido las Fragas do Eume en los últimos cincuenta años.

Este ecosistema único en Europa y declarado parque natural en 1997 ha perdido en las últimas cinco décadas una quinta parte (19,6%) de su bosque autóctono. El diagnóstico se recoge en una investigación realizada por el departamento de Biología y Geología de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid encabezada por los investigadores gallegos Alberto L. Teixido y Luis G. Quintanilla. Las conclusiones del análisis paisajístico de los cambios observados en la zona entre los años 1957 y 2003 acaban de ser publicados en la revista internacional *Journal of Environmental Management*.

#### A menos

Los impactos que han contribuido al cambio del paisaje son varios, pero por encima de todos hay uno con nombre propio: la progresiva y desaforada plantación de eucaliptos. El dato es demoledor: en cincuenta años, la superficie de las fragas dedicadas a esta especie se ha triplicado, para pasar de las 615,3 hectáreas que se habían detectado en 1957 a las 1.829,7 registradas en el 2003, lo que supone un incremento de un 197,4%. O, dicho de otra forma, mientras que el espacio ocupado por los eucaliptales suponía hace cinco décadas solo un 6,9% del total de la superficie del parque natural, el porcentaje se ha elevado ahora a un 20%.

Si este es el panorama general que afecta al conjunto de las Fragas do Eume, el mayor daño en cuanto a pérdida de biodiversidad se ha observado en uno de sus ecosistemas más valiosos y característicos, los bosques de ribera. La vegetación típica que bordea y recorre el Eume y sus ríos tributarios se ha recortado en 48 kilómetros, lo que significa una pérdida de un 33,9% con respecto a los años cincuenta. El ecosistema ribereño bien conservado se extendía antaño por una red de 141 kilómetros, que ahora se reduce a 93,6. La deforestación del entorno del cauce fluvial es otra de las amenazas, ya que se ha incrementado en un 41,4% en el mismo período. De igual modo, la fragmentación de los espacios de valor ecológico se ha agudizado.

Extractado de *La Voz de Galicia*, 8 de febrero de 2010.

### 1. Según el texto, ¿cuáles son los principales daños que han sufrido las Fragas do Eume?

- A** La desaparición de gran parte de su territorio por culpa de incendios indiscriminados.
- B** La pérdida de biodiversidad y la fragmentación de los espacios de valor ecológico.
- C** La severa fragmentación de masas boscosas de eucaliptales de gran valor ecológico.

### 2. ¿Cuál es la causa fundamental de los daños sufridos por las Fragas do Eume?

- A** La pérdida de biodiversidad entre las especies de eucaliptos.
- B** La deforestación de las grandes masas boscosas de eucaliptos.
- C** La plantación progresiva e incontrolada de masas de eucaliptos.

### 3. ¿Cuáles de los ecosistemas de las Fragas do Eume es el más afectado?

- A** Las islas Cíes y Cortegada.
- B** Los bosques de ribera.
- C** Las masas de eucaliptales.



4. ¿Qué tipo de texto periodístico es el texto 1?

---

- A** Un editorial.
- B** Una noticia.
- C** Un artículo de opinión.

5. La oración *La superficie de eucaliptos se triplicó en 50 años en las Fragas do Eume* es:

---

- A** El titular.
- B** La entradilla.
- C** El cuerpo.

6. ¿Cuál de estos escritores fue un gran ensayista e ilustrado gallego del Neoclasicismo?

---

- A** Gaspar Melchor de Jovellanos.
- B** Wenceslao Fernández Flórez.
- C** Fray Benito Jerónimo Feijoo.

7. A partir de sustantivo *ribera* (línea 2) se obtiene la palabra *ribereño* (línea 20) añadiendo:

---

- A** Un morfema flexivo de número.
- B** Un morfema derivativo prefijo.
- C** Un morfema derivativo sufijo.

8. Las palabras *bosque* (línea 1) y *eucaliptal* (línea 15) son sustantivos comunes y:

---

- A** Colectivos.
- B** Abstractos.
- C** Incontables.

9. En la oración *La deforestación del entorno del cauce fluvial es otra de las amenazas* (línea 21), el sintagma *otra de las amenazas* funciona como:

---

- A** Atributo.
- B** Complemento directo.
- C** Complemento circunstancial.

10. ¿Por qué llevan tilde las palabras del texto *Cíes* (línea 5) y *ríos* (línea 19)?

---

- A** Porque son llanas acabadas en -s.
- B** Porque hay que marcar el hiato.
- C** Porque son monosílabas con diptongo.



## Texto 2

La fraga es ella misma un ser compuesto de muchos seres. Como la ciudad. Pero es más varia que la ciudad, porque en la ciudad el hombre lo es todo y su carácter se imprime hasta el panorama urbano, y en la fraga el hombre resulta apenas un detalle del que se puede prescindir. Hasta no es muy seguro que el hombre sea también en la fraga la conciencia de la naturaleza, porque cuando el lagarto se queda inmóvil, como una joya verde y añil abandonada sobre una roca, o la urraca se detiene en un árbol a mirar con sus ojos pequeñitos los charcos que brillan y las hojas que tiemblan, o el penacho apretado y tierno de un pino de cuatro años se asoma sobre el tojo, podría jurarse que de alguna manera sienten en su sangre o en su savia la dulzura, el misterio y el encanto de aquel lugar.

Este es el libro de la fraga de Cecebre.

San Salvador de Cecebre es una parroquia de Galicia, rugosa, frondosa y amena. Para representar gráficamente su suelo bastaría entrecruzar los dedos de ambas manos, que así se entrecruzan sus montes, todos verdes y de pendientes suaves. Ni llanuras ni tierras ociosas. Gente honesta que no desdeña ni el vino nuevo ni las costumbres antiguas, y cuyo vago amor a lo extraordinario les impele a buscar en el Santoral los nombres que juzgan más infrecuentes o más bellos al bautizar a sus hijos. Parece que está en el fin del mundo, pero en los días de noroeste el aullido de las sirenas de los transatlánticos que anclan en La Coruña llega hasta allí, salvando quince kilómetros, y aviva en el alma de los labriegos esa ansia de irse que empujó a los celtas por toda Europa en siglos de penumbra, y los reparte hoy por ambos hemisferios.

En el idioma de Castilla, fraga quiere decir breñal, lugar escabroso poblado de maleza y de peñas. Pero tal interpretación os desorientaría, porque fraga, en la lengua gallega, significa bosque inculto, entregado a sí mismo, en el que se mezclan variadas especies de árboles. Si fuese solo de pinos o solo de castaños o solo de robles, sería un bosque, pero ya no sería una fraga.

Wenceslao Fernández Flórez, *El bosque animado*.

### 11. Para el autor de este texto, ¿qué es el hombre dentro de una fraga?

- A** Es un detalle imprescindible para imprimirle carácter.
- B** Es la dulzura, el misterio y el encanto de ese lugar.
- C** Es apenas un detalle del que se puede prescindir.

### 12. Según el texto 2, ¿qué características tiene que tener una fraga?

- A** Tiene que ser un lugar escabroso poblado de maleza y de peñas.
- B** Tiene que ser un bosque inculto con especies de árboles mezcladas.
- C** Tiene que tener plantados solo pinos, o solo castaños, o solo robles.

### 13. ¿Cómo escogen las gentes de San Salvador de Cecebre los nombres para sus hijos?

- A** Eligen los nombres de sus árboles favoritos de la fraga.
- B** Buscan los nombres más extraños y bonitos en el Santoral.
- C** Prefieren los nombres de los celtas que antaño habitaban Galicia.

### 14. En este texto predomina:

- A** La descripción.
- B** La narración.
- C** El diálogo.



15. ¿Qué recurso literario utiliza el autor en el fragmento “cuando el lagarto se queda inmóvil, como una joya verde y añil abandonada sobre una roca” (línea 4)?
- 
- A** Personificación.  
**B** Comparación.  
**C** Metáfora.
16. Los sustantivos *pinos*, *castaños* y *robles* (línea 18):
- 
- A** Forman un mismo campo semántico.  
**B** Pertenecen a la misma familia léxica.  
**C** Derivan todas de la palabra “árbol”.
17. Los sustantivos propios *Cecebre* (línea 8), *La Coruña* (línea 13), *Europa* (línea 14) y *Castilla* (línea 16) son:
- 
- A** Topónimos.  
**B** Antropónimos.  
**C** Gentilicios.
18. ¿En qué tiempo están conjugadas las formas verbales *podría* (línea 6), *bastaría* (línea 9), *desorientaría* (línea 17) y *sería* (línea 18)?
- 
- A** Pretérito imperfecto (copretérito).  
**B** Pretérito pluscuamperfecto (antepretérito).  
**C** Condicional simple (pospretérito).
19. En la oración *Pero tal interpretación os desorientaría* (líneas 16-17), el pronombre personal *os* está en:
- 
- A** Primera persona del plural, en función de complemento directo.  
**B** Segunda persona del plural, en función de complemento directo.  
**C** Tercera persona del plural, en función de complemento indirecto.
20. Las palabras *carácter* (línea 2), *inmóvil* (línea 4) y *árbol* (línea 4) llevan tilde porque:
- 
- A** Son palabras esdrújulas, que se acentúan siempre.  
**B** Son llanas que terminan en consonante que no es -n ni -s.  
**C** Son agudas y no terminan en vocal, en -n ni en -s.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

## **2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana**



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



## 3. Proba de Lingua inglesa

---

### 3.1 Formato da proba

#### Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test con tres posibles respostas das que soamente unha é correcta. / *La prueba constará de 20 preguntas tipo test con tres posibles respuestas de las que solo una es la correcta.*
- As cinco primeiras cuestións son de comprensión lectora do texto; da cuestión 6 á 10, son cuestións de comprensión lectora da imaxe, e da 11 á 20 son cuestións de vocabulario e gramática. / *Las cinco primeras preguntas son de comprensión lectora del texto; de la pregunta 6 a la 10 son preguntas de comprensión lectora de imagen, y de la 11 a la 20 son preguntas de vocabulario y gramática.*

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada. / *Un punto por pregunta correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntos.*

#### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.*

#### Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de repuestas.*





## 3.2 Exercicio

### EMAIL ENQUIRING ABOUT SUMMER LANGUAGE COURSES

<b>To :</b> mark@englishstudentlife.com	<b>Quick Address List</b> To use the <b>Quick Address List</b> , populate your <a href="#">Contacts!</a>
<b>Cc :</b>	
<b>Bcc :</b>	
<b>Subject :</b> Trip to London	
<b>Attachments :</b> <input type="button" value="Add/Edit Attachments"/>	
<b>Tools</b> <input type="checkbox"/> Copy Message to Sent Folder <input type="button" value="Send"/> <input type="button" value="Save Draft"/> <input type="button" value="Cancel"/>	

Dear Mr. Jones,

I'm a high school student from Spain and I hope to graduate in June, 2011. I'm writing to get some information about my language course and trip to London this summer. I've got a few questions:

1. Do you do a course for high school students from several countries or just from Spain?  
I'd like to be with students of different nationalities to improve my English as much as possible.
2. How many hours a week are the courses?
3. What sort of accommodation do you offer?
4. What after-school activities are there?
5. Is the weekend trip to London included in the price?

I'm hoping to come over in June, so if you can get back to me as soon as possible, it would be great. Thanks for your help.

Best regards,

Miguel Sampayo

**ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS ABOUT THE TEXT.**

**CONTESTE AS SEGUINTES PREGUNTAS SOBRE O TEXTO.**

*CONTESTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO.*



**1.** Who is the email from?

---

- A** Miguel.
- B** Mr. Jones.
- C** Mark.

**2.** Who is it to?

---

- A** Miguel.
- B** Mr. Jones.
- C** An English student.

**3.** Miguel hopes to get \_\_\_\_\_ in June, 2011.

---

- A** A university degree.
- B** The Certificate of Primary Education.
- C** The Certificate of Secondary Education.

**4.** Miguel is interested in \_\_\_\_\_.

---

- A** Learning English.
- B** Travelling.
- C** Going to London.

**5.** He wants to be with students from different countries to:

---

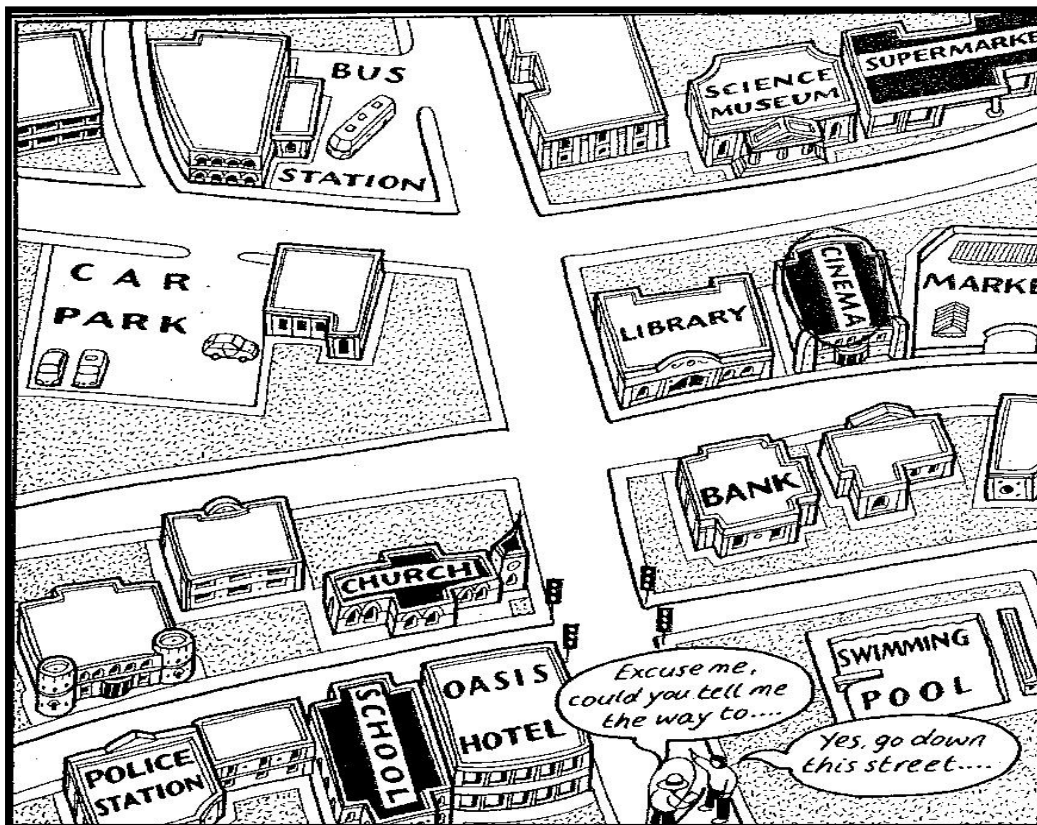
- A** Meet people.
- B** Practise more English.
- C** Enjoy himself as much as possible.



**LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS.**

**MIRE O DEBUXO E CONTESTA ÁS PREGUNTAS.**

*MIRE EL DIBUJO Y CONTESTE A LAS PREGUNTAS.*



(STARTING POINT) **X** (PUNTO DE PARTIDA)

6. Turn left at the traffic lights and the \_\_\_\_\_ is next to the hotel.

- A Police station.
- B Church.
- C School.

7. Excuse me. Is there a police station near here, please?

- A Yes. Take the first turning on the left and it's the last building on the left.
- B Yes. Turn on the left and it's the last building on the left.
- C Yes. Take left and it's the last building on the left.

8. Take the third turning on the right and the \_\_\_\_\_ is the first building on the left.

- A Cinema.
- B Science Museum.
- C Supermarket.



9. The library is on the corner, \_\_\_\_\_ the bank.

- A Behind.
- B In front of.
- C Opposite.

10. The bus station? Yes, go \_\_\_\_\_ this street and it's at the end on the left.

- A Behind.
- B Past.
- C Along.

**CHOOSE THE RIGHT OPTION.**

ELIXA A OPCIÓN CORRECTA.

*ESCOJA LA OPCIÓN CORRECTA.*

11. If you have a headache you go to the \_\_\_\_\_ to buy some aspirin.

- A Chemist's.
- B Doctor's.
- C Bakery.

12. Excuse me, how can I \_\_\_\_\_ to the bus station, please?

- A Find.
- B Get.
- C Come.

13. I usually go to the hairdresser's \_\_\_\_\_ a month.

- A One in.
- B Two times in.
- C Twice.

14. What's the date today?

- A Today is the seventeenth of June.
- B Today is the seventeen of June.
- C Today is seventyth of June.

15. My daughter is always listening to Justin Bieber. She loves \_\_\_\_!

- A He.
- B Him.
- C It.



**16.** Good morning. Can I \_\_\_\_\_ one of those chocolate cakes, please?

---

- A** Drink.
- B** Give.
- C** Have.

**17.** I don't usually go to \_\_\_\_\_ restaurants because I don't like spicy food.

---

- A** Mexican.
- B** Mexico.
- C** Mexicanese.

**18.** We \_\_\_\_\_ a tin of sardines and a bottle of wine for the picnic we had last weekend.

---

- A** Bough.
- B** Bought.
- C** Bought.

**19.** The president is \_\_\_\_\_ a speech right now.

---

- A** Give.
- B** Gives.
- C** Giving.

**20.** Could I speak to Mr. Antonio, please?

---

- A** Sure, he's off to the airport.
- B** Of course, that's A-N-T-O-N-I-O.
- C** Certainly, who's calling?



## 4. Proba de lingua francesa

---

### 4.1 Formato da proba

#### Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test. / *La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta. / *Las cuestiones tipo test tienen tres posibles respuestas de las que solamente una es correcta.*

#### Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada. / *Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

#### Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.*

#### Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. / *En cada una de las cuestiones, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida.*
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folia de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de repuestas.*



## 4.2 Exercicio

### *John le Carré*

David Cronwell est né en 1931.

En 1947 il va à l'Université de Berne, en Suisse, puis, en 1952, il étudie les langues modernes à Oxford.

En 1963 il travaille au Consulat britannique à Hambourg. Il aime son travail, mais il veut devenir écrivain. Ses deux premiers livres *L'appel du mort* et *Chandelles noires*, sont bons, mais ils n'ont pas été très vendus. En 1963 il écrit *L'espion qui venait du froid*. Ce livre est devenu l'une des histoires d'espionnage les plus célèbres de toutes les époques. Graham Greene a dit, "c'est le meilleur roman d'espionnage que j'ai jamais lu".

Mais les gens du consulat britannique ne savent pas que David Cronwell est un écrivain. Le nom qui apparaît sur ses livres n'est pas David Cronwell, mais John le Carré.

Dans beaucoup de romans de John le Carré le héros est un espion qui s'appelle George Smiley. Il n'est pas grand et beau comme James Bond. Il est petit, gros et tranquille. George Smiley est devenu espion en 1928 quand il quitte l'université d'Oxford. Il travaille en Allemagne et en Suède. En 1945 il retourne en Angleterre et il commence à travailler dans "le cirque" à Londres, c'est-à-dire, le bureau central de l'espionnage britannique

#### 1. Selon le texte:

- A** David Cronwell est un pseudonyme.
- B** John le Carré est un pseudonyme.
- C** George Smiley est un pseudonyme.

#### 2. Selon le texte, *L'espion qui venait du froid* a été écrit par:

- A** Graham Greene.
- B** David Cronwell.
- C** George Smiley.

#### 3. Selon le texte, George Smiley:

- A** Ne ressemble pas du tout à James Bond.
- B** Ressemble à James Bond.
- C** Est grand et beau.



**4. Selon le texte:**

---

- A** John Le Carré a étudié à Londres.
- B** John Le Carré a étudié en Paris.
- C** George Smiley a étudié à Oxford.

**5. Selon le texte:**

---

- A** George Smiley a travaillé dans «le cirque».
- B** David Cronwell a travaillé dans un cirque.
- C** David Cronwell a travaillé comme espion.

**6. Ce sont les livres des étudiants?**

---

- A** Oui, ce sont leur livres.
- B** Oui, ce sont leurs livres.
- C** Oui, ce sont ses livres.

**7. Il vient:**

---

- A** de États-Unis.
- B** des États-Unis.
- C** d' États-Unis.

**8. Choisis la réponse correcte.**

---

- A** Désirez-vous café?
- B** Désirez-vous un peu du café?
- C** Désirez-vous un peu de café?

**9. Nous attendons Elisa.**

---

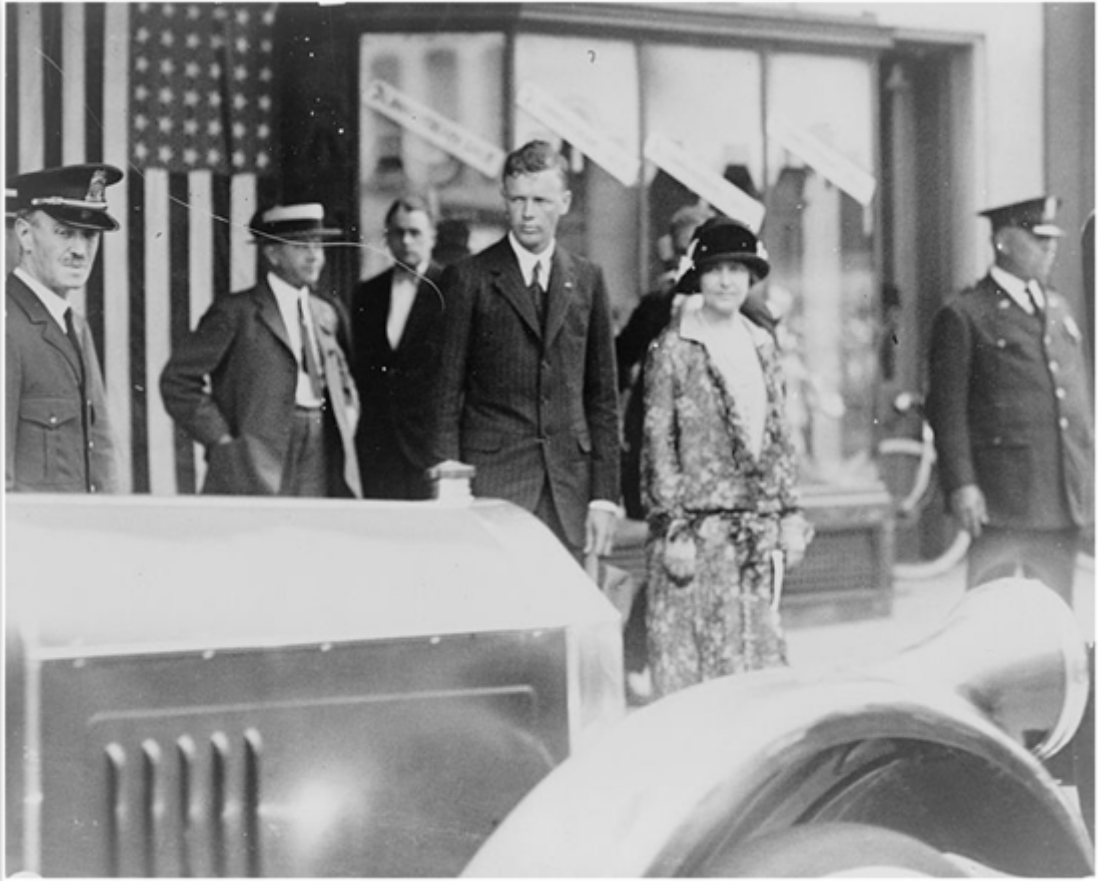
- A** Nous la attendons.
- B** Nous le attendons.
- C** Nous l' attendons.

**10. Choisis la réponse.**

---

- A** Combien est le restaurant?
- B** Où est le restaurant?
- C** Quelle est le restaurant?





11. Regarde la photo et réponds.

---

- A** Il y a un auto.
- B** Il y a un voiture.
- C** Il y a une auto.

12. Choisis la réponse correcte.

---

- A** L'homme situé au centre s'appelle Charles Lindbergh.
- B** L'homme situé au centre s'appelle Charles Lindbergh.
- C** L'homme situé au centre s'apelle Charles Lindbergh.

13. Regarde la photo et réponds.

---

- A** Il y a une dame à côté de lui.
- B** Il y a une dame à sa côté.
- C** Il y a une dame à côté d'il.



**14. Regarde la photo et réponds.**

---

- A** Lindbergh est plus haut que la dame.
- B** Lindbergh est plus grand que la dame.
- C** La dame est plus basse que Lindbergh.

**15. Regarde la photo et réponds.**

---

- A** Les personnes sont derrière l'automobile.
- B** Les personnes sont devant de l'automobile.
- C** Les personnes sont derrière de l'automobile.

**16. Choisis la réponse correcte.**

---

- A** Peux-tu m'aider, s'il te plaît?
- B** Peus-tu m'aider, s'il te plaît?
- C** Peuves-tu m'aider, s'il te plaît?

**17. Choisis la réponse correcte.**

---

- A** Tu ne as pas vu ce film.
- B** Tu n'as pas vu ce film.
- C** Tu n'as vu pas ce film.

**18. Choisis la réponse correcte.**

---

- A** Ce soir, je va rester à la maison.
- B** Ce soir, je vai rester à la maison.
- C** Ce soir, je vais rester à la maison.

**19. Bonjour Madame Roix,**

---

- A** Comment vas-tu?
- B** Comment allez-vous?
- C** Ça va et toi?

**20. M. Plon parle aux élèves.**

---

- A** Il les parle.
- B** Il leurs parle.
- C** Il leur parle.