



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Probas de graduado en educación secundaria

Setembro 2020

Proba do Ámbito de Comunicación

1º apelido / 1^{er} apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test e unha redacción.
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
- A redacción supón un 50% da cualificación final da proba.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 70 minutos.

Procedemento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

O ioga que nos ensinan en Occidente converteuse nunha fábrica de narcisistas

Xa hai bastantes anos que facer ioga é visto como imprescindible se queres ser percibido polos demais como unha persoa espiritual e, asemade, preocupada polo seu físico. Algo así como o ximnasio das persoas ás que lles dan preguiza/noxo as máquinas do ximnasio. É por iso que “postear” *stories* da túa sesión de ioga en Instagram ou paseares cos teus *leggings* e a túa esteira dálle un plus ao teu *rollito* guay, urbano, espiritual, *healthy*, conectado co mundo. Pero tamén hai moitísimas persoas que grazas á súa práctica atoparon un xeito de aliviar o seu estrés, mellorar o seu estado físico e abrírense a unha filosofía que compense un pouco o materialismo da sociedade occidental.

O problema está en que, polo visto, tanto uns coma outros están botando a perder toda a filosofía por detrás desta práctica milenaria. Segundo un estudo da Universidade de Southampton, os practicantes asiduos de ioga en Occidente (non se referían a budistas estritos) adoitan experimentar un forte reforzamento do *ego* e a autoestima e, mesmo, tendencias narcisistas. Para iso avaliaron a progresión de 93 estudantes durante 15 semanas de práctica confirmando que moitos deles respondían aos tests sobre autoestima dunha forma próxima ao narcisismo nas 24 horas seguintes a cada sesión de ioga. En efecto, en lugar de combater o “*eu ilusorio*” e buscar a unidade coa divindade que pregoan as filosofías que empregan o ioga (budismo e hinduísmo) provoca nos seus practicantes un aumento bastante *heavy* do *ego*.

Un segundo estudo levado a cabo con 162 practicantes de meditación recrutados a través de Facebook concluíu dun xeito idéntico. “Nin o ioga nin a meditación aquietan o *ego*, senón que o aumentan”, afirmaron os investigadores achacando este curioso efecto a que, debido ao efecto beneficioso do exercicio e técnicas do ioga, se producía unha notable elevación do benestar que, inevitablemente, levaba a un aumento da autoestima e autopercepción dos seus practicantes que non podían evitar compararse con aquelas persoas da súa contorna (ou do propio grupo de ioga) que non optaban por coidar o seu corpo e mente ou que, ao seu xuízo, non eran tan eficientes coma eles.

Esta evidente contradición na que incorren os participantes occidentais de ioga foi descrita polo mestre tibetano Chögyam Trungpa que o bautizou como “materialismo espiritual”. É dicir, a práctica destas técnicas sen a profundidade ética, filosófica e relixiosa que a sosteñen non produce o efecto desexado (disolver o *ego*) senón que, precisamente, o reforza dando aos seus practicantes unha falsa sensación de superación do ilusorio cando, en realidade, penetran nel de xeito máis intenso. Significa isto que os practicantes de ioga deberían deixar de practicalo? Non. O certo é que segue sendo unha práctica moi positiva, e tampouco se trata de que “todxs” alcancemos a “budeidade” nesta vida, pero o ideal sería dotala de toda a súa esencia, é dicir, profundar nos seus aspectos máis filosóficos e espirituais na medida en que cada un sexa capaz.

Porque o ioga é moito máis que un exercicio físico ou algo “instagrameable”, e é unha mágoa que aínda non o teñamos interiorizado. Iso si, no noso contexto occidental sempre será mellor sentir que se che pon un corpo varudo e sexy, coa autoestima polas nubes, que sentírestes unha merda e apoltronarte no sofá.

<https://www.codigonuevo.com/mileniales/yoga-ensenan-occidente-convertido-fabrica-narcisistas>
(tradución)





1. Segundo o texto, o ioga percíbese basicamente como unha práctica esencial para persoas:
 - A Interesadas na súa imaxe e cun certo idealismo.
 - B Que unicamente queren evitar o ximnasio.
 - C Que utilizan arreo as redes sociais.
 - D Preocupadas só en mellorar o seu físico.
2. O efecto que o ioga e a meditación producen nos practicantes occidentais cabe cualificalo como:
 - A Irracional, pois vulnera calquera orde ou método.
 - B Paradoxal, pois é contrario ao cabalmente previsible.
 - C Absurdo, pois non ten ningún sentido.
 - D Previsible, pois está dentro do normal.
3. Cal é a idea que mellor sintetiza a conclusión á que chega o texto?
 - A O ioga, con todo, é recomendable tamén en Occidente.
 - B O practicante occidental entende ben a filosofía do ioga.
 - C O practicante occidental do ioga nunca obtén o resultado pretendido.
 - D O ioga que se practica en Occidente baséase no “materialismo espiritual”.
4. A palabra “budeidade”, que aparece na liña 33 do texto, significa:
 - A Iluminación e sabedoría propias de Buda.
 - B Constitución e aparencia propias de Buda.
 - C Posición estática sedente propia de Buda.
 - D Renuncia desdeñosa do mundo propia de Buda.
5. O artigo que acaba de ler é, segundo a intención comunicativa, un exemplo de texto:
 - A Narrativo.
 - B Persuasivo.
 - C Expositivo.
 - D Instrutivo.
6. A forma “asemade”, que aparece na liña 2, é:
 - A Un adxectivo cualificativo que significa “semellante, parecido”.
 - B Unha conxunción que significa “non obstante, así a todo”.
 - C Unha preposición que significa “a pesar de, malia”.
 - D Un adverbio que significa “ao mesmo tempo, simultaneamente”.
7. As palabras *stories* e *leggings* (liña 4), *healthy* (liña 5) e *heavy* (liña 17) son:
 - A Tecnicismos por seren termos específicos.
 - B Anglicismos por procederen do inglés.
 - C Cultismos por entraren recentemente.
 - D Modismos por seren intraducibles.
8. Os vocábulos “autoestima” e “narcisistas” (liñas 12 e 13) son:
 - A Dúas palabras parasintéticas.
 - B Dúas palabras compostas.
 - C Dúas palabras derivadas.



D Dúas palabras simples.

9. As formas “sentíreste” (líña 37) e “apoltronarte” (líña 38) son dous infinitivos:

A En forma persoal os dous.

B En forma non persoal os dous.

C En forma persoal e en forma non persoal, respectivamente.

D En forma non persoal e en forma persoal, respectivamente.

10. Na secuencia “[as persoas] ás que lles dan preguiza/noxo as máquinas do ximnasio” (líña 3):

A O suxeito do verbo dar é “as máquinas do ximnasio”.

B O suxeito do verbo dar é “as persoas”.

C O verbo dar ten un suxeito elíptico en 3ª persoa do plural.

D O suxeito do verbo dar é “preguiza/noxo”.

Texto 2

Areas movedizas

Advírtenme outra vez do perigo.

Que teña coidado ao saír de noite,

que non estrague ese lindo vestido

ao que lle din un futuro por diante.

5 Repiten en conxunto o mesmo rito,

poñen cara e acenos protectores,

ton de voz fondamente preocupado.

Contesto axiña, actriz esaxerada:

Non vou ser tan parva, xa sabedes.

10 Non quero ser a bonequiña rota.

Pero no fondo non estou tan segura.

Pero no fondo hai augas que se enturban.

Xusto aí, a un milímetro do medo.

Xusto aí, entre os adverbios de dúbida

15 que penduran das perchas do meu cuarto.

Carlos Negro, *Penúltimas tendencias*, 2014.

11. Os sete primeiros versos encerran unha advertencia familiar que denota unha actitude:

A Apoucada ou pusilánime.

B Posesiva.

C Autoritaria.

D Prudente e preocupada.





12. Como se mostra emocionalmente a moza que pon voz ao poema?

- A Arrogante.
- B Insegura pero decidida.
- C Nerviosa pero esaxerada.
- D Fachendosa.

13. A expresión “bonequiña rota” que aparece no verso 10 refírese a unha persoa:

- A Manipuladora que se dedica a amolar.
- B Prosmeira que estraga a diversión.
- C Inocente que foi ferida e rexeitada.
- D Agoirenta, que trae a mala sorte.

14. Cos dous últimos versos do poema ponse de manifesto:

- A A indecisión por se saír ou non para satisfacer aos seus.
- B O arrepentimento por aparentar seguridade diante dos seus.
- C A vacilación para escoller o modelo despois do que lle acaban de dicir.
- D A incomodidade polos consellos que acaba de recibir.

15. Sinale cal é a periodización na que adoita dividirse a literatura galega anterior ao século XX:

- A Idade Media - Século de Ouro - Séculos Escuros - Rexurdimento.
- B Idade Antiga - Idade Media - Séculos Escuros - Rexurdimento.
- C Idade Media - Séculos Escuros - Prerrexurdimento - Rexurdimento.
- D Séculos Escuros - Prerrexurdimento - Rexurdimento - Posrrexurdimento.

16. Nos versos 3 e 4 aparece unha figura retórica. Que nome recibe?

- A Anáfora.
- B Símil.
- C Hipérbole.
- D Metonimia.

17. Por que leva acento a palabra “aí” (versos 13 e 14)?

- A Para indicar que hai un ditongo.
- B Para indicar que hai un hiato.
- C Porque é unha palabra grave rematada en ditongo decrecente.
- D Porque é unha palabra aguda rematada en ditongo decrecente.

18. A palabra “acenos”, que aparece no verso 6, significa:

- A Conxunto das pezas do vestiario que usa unha persoa.
- B Aparellos que cobren a cara para protexela.
- C Palabras ou ditos axeitados para expresar algo.
- D Movementos ou sinais para expresar algo sen palabras.

19. En que tempo está conxugado a forma verbal “advirten” que aparece no verso 1?

- A Presente de subxuntivo.
- B Pretérito imperfecto de indicativo.
- C Imperativo presente.



D Presente de indicativo.

20. Cal das seguintes series está formada exclusivamente por adverbios de dúbida?

- A** Talvez - acaso - quizais - seica.
- B** Abofé - tamén - xaora - certamente.
- C** Amodo - asemade - devagar - adrede.
- D** Sequera - nin - tampouco - non.

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

A partir do tema que se aborda no texto 2, *Areas movedizas*, vostede debe escribirlle a unha persoa de confianza un correo electrónico onde lle relate algunha anécdota sucedida nunha saída nocturna. **Extensión máxima: 200 palabras.**

Debe abordar os seguintes aspectos:

- Saúdo amigable
- Exposición do motivo do correo
- Narración dos feitos acontecidos
- Despedida

Valorarase a corrección ortográfica, gramatical e formal, así como a adecuación do contido ao tema proposto e o uso do vocabulario apropiado.



2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de 20 cuestiones tipo test y una redacción.
- Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- La redacción supone el 50% de la calificación final de la prueba.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 70 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

- 5 A ella le gustaba inventar palabras y desmontar las que oía por primera vez, hacer combinaciones con las piezas resultantes, separar y poner juntas las que se repetían. Las palabras un poco largas eran como vestidos con corpiño, chaleco y falda, y se le podía poner el chaleco de una a la falda de otra con el mismo corpiño, o al revés, que fuera la falda lo que cambiase. Alternando la "f" y la "g", por ejemplo, salían diferentes modalidades de paz, de muerte, de santidad y de testimonio: pacificar y apaciguar, mortificar y amortiguar, santificar y santiguar, testificar y atestiguar; era un juego bastante divertido para hacerlo con diccionario. Algunos corpiños como "filo" que quería decir amistad y "logos", que quería decir palabra, abrigaban mucho y permitían variaciones muy interesantes. Ella un día los puso juntos y resultó
- 10 un personaje francamente seductor: el filólogo o amigo de las palabras. Lo dibujó en un cuaderno tal como se lo imaginaba, con gafas color malva, un sombrero puntiagudo y en la mano un cazamariposas grande por donde entraban frases en espiral a las que pintó alas. Luego vino a saber que la palabra filólogo ya existía, que no la había inventado ella.
- 15 –Pero da igual, lo que ha hecho usted es entenderla y aplicársela– le dijo don Pedro Larroque, el profesor de Literatura–. No deje nunca el cazamariposas. Es uno de los entretenimientos más sanos: atrapar palabras y jugar con ellas.
- O sea, que le daba alas. Y ella les daba alas a las palabras, porque era su amiga, y porque ser amigo de alguien es desearle que vuele.
- 20 Al profesor de Matemáticas, en cambio, no le divertían nada estos juegos de palabras, le parecían una desatención a los problemas serios, una manipulación peligrosa del dos y dos son cuatro, una pérdida de tiempo. Cuando un buen día, sin más preámbulo, empezó a hablar de logaritmos, hubo en clase una interrupción inesperada y un tanto escandalosa. La niña del cazamariposas se había puesto de pie para preguntar si aquello, que oía por primera vez, podía significar una mezcla de palabra y ritmo. Las demás alumnas se quedaron con la boca abierta y
- 25 el profesor se enfadó.
- No hace al caso, señorita Montalvo. Está usted siempre en las nubes –dijo con gesto severo–. Le traería más cuenta atender.
- La niña rubia, que ya estaba empezando a pactar con la realidad y a enterarse de que las cosas que traen cuenta para unos no la traen para otros, se sentó sin decir nada más y apuntó en su
- 30 cuaderno: “Logaritmo: palabra sin ritmo y sin alas. No trae cuenta”.

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*, 1992.

1. ¿Cuál es el pasatiempo favorito de la señorita Montalvo?

- A** Dibujar las palabras tal y como se las imagina y aplicarles los colores que les corresponden.
- B** Imaginar personajes fantásticos e inventarles un nombre que los defina e identifique.
- C** Jugar con las palabras y combinar sus distintos elementos internos para crear otras nuevas.
- D** Buscar palabras nuevas en el diccionario y utilizarlas como motes para los profesores.

2. ¿A quién dibuja la señorita Montalvo con gafas, sombrero y un cazamariposas?





- A** A don Pedro Larroque.
- B** Al profesor de Literatura.
- C** Al profesor de Matemáticas.
- D** A un filólogo.

3. ¿Qué recomendación le hace el profesor de Literatura a la señorita Montalvo?

- A** Que utilice el diccionario para conocer palabras nuevas.
- B** Que fomente su pasatiempo para descubrir palabras nuevas.
- C** Que apunte siempre las palabras nuevas para recordarlas.
- D** Que atienda mejor en clase para aprender palabras nuevas.

4. ¿Qué quiere expresar la anotación que la señorita Montalvo hace en su cuaderno?

- A** Que en adelante los logaritmos no merecerían más su atención.
- B** Que los logaritmos no le servirían para resolver los problemas.
- C** Que a partir de entonces debería estudiar más los logaritmos.
- D** Que los logaritmos le parecían aburridos y poco interesantes.

5. Por su estructura y su ámbito de uso podemos clasificar el texto 1 como:

- A** Narrativo y literario.
- B** Narrativo e informativo.
- C** Instructivo y literario.
- D** Instructivo e informativo.

6. La palabra “malva” (línea 11) funciona como:

- A** Adjetivo explicativo.
- B** Sustantivo abstracto.
- C** Adjetivo especificativo.
- D** Sustantivo concreto.

7. La forma verbal “deje” (línea 15) está conjugada en:

- A** 3ª persona del singular del presente de subjuntivo.
- B** 2ª persona del singular del presente de indicativo.
- C** 3ª persona del singular del futuro imperfecto de indicativo.
- D** 2ª persona del singular del futuro imperfecto de subjuntivo.

8. Por su estructura interna, la palabra “cazamariposas” es una palabra:

- A** Derivada.
- B** Parasintética.
- C** Compuesta.
- D** Simple.

9. Las palabras del texto 1, “paz”, “pacificar” y “apaciguar” forman:

- A** Un campo léxico.
- B** Un campo semántico.
- C** Una familia léxica.
- D** Un campo conceptual.



10. ¿Cuál es una característica de la novela de los años 50, o de la Generación de medio siglo, a la que pertenece Carmen Martín Gaité?

- A La novela muestra su compromiso social y político en un intento por denunciar las injusticias sociales de la época.
- B La novela presenta un punto de vista múltiple que pretende reflejar la multiplicidad de experiencias vitales humanas.
- C La novela prescinde de un argumento lineal y claramente definido para transmitir la sensación de vacío existencial.
- D La novela se presenta como un experimento literario que incorpora innovaciones narrativas importadas de Europa.

Texto 2

Los logaritmos irrumpen en la historia de la humanidad hace casi 400 años y fueron utilizados durante casi 350 años como la principal herramienta en los cálculos aritméticos. Un increíble esfuerzo se ahorró usándolos, pues permitieron trabajar con los pesados cálculos necesarios en los problemas de agrimensura, astronomía y, particularmente, en las aplicaciones a la navegación.

Merced a estos números, las multiplicaciones pudieron sustituirse por sumas, las divisiones por restas, las potencias por productos y las raíces por divisiones, lo que no sólo simplificó enormemente la realización manual de los cálculos matemáticos, sino que permitió realizar otros que sin su invención no hubieran sido posibles.

Si bien Napier fue uno de los que impulsó fuertemente su desarrollo, y por tal razón es considerado el inventor de los logaritmos, muchos otros matemáticos de la época también trabajaron con ellos.

John Napier nació en 1550 en el castillo de Merchiston, en Edimburgo (Escocia) y allí fallece el 4 de abril de 1617. Perteneció a una familia noble de gran riqueza y los historiadores cuentan que estuvo dedicado a cuidar de sus propiedades, transformando su castillo en residencia para científicos y artistas, lo que llevó a que usara su gran fortuna para mantener e invitar a inventores, matemáticos, astrónomos, poetas, pintores, etc. Se lo define como un terrateniente escocés (estudió Matemática sólo como un *hobby*) de la baja nobleza (barón) y que estaba particularmente interesado en la medición de fincas, donde a grandes números se le pueden hacer corresponder graves errores y perjuicios. Es de destacar que en su época, la forma de operar con grandes números era confusa y compleja. [...]

Lo cierto es que, una vez que terminó con las cuentas, decidió que había que ponerles un nombre a lo que estaba haciendo. El proceso de cálculo hizo que llamara a esos números “logaritmos” que quiere decir “números proporcionados”. Precisamente el vocablo logaritmo está formado por las palabras griegas λογος (logos), que significa **razón** o **cociente**, y αριθμος (arithmos), con el significado de **número**, y se define, literalmente, como un **número que indica una relación o proporción**. Es decir, alude a la proposición que fue hecha por Napier en su teorema fundamental, el cual establece que la diferencia de dos logaritmos determina la relación de los números a los cuales corresponden, de manera que una serie aritmética de logaritmos corresponde a una serie geométrica de números.

Raquel Susana Abrate y Marcel David Pochulu,

Experiencias, propuestas y reflexiones para la clase de Matemática, 2008.





11. ¿Cuál fue el beneficio más destacable que la humanidad ha obtenido de los logaritmos?

- A La resolución manual de complicados cálculos matemáticos.
- B El cálculo aritmético de medidas de peso en la agrimensura.
- C La aplicación astronómica del cálculo de vías de navegación.
- D La simplificación de distintas operaciones de cálculo mental.

12. ¿Quién fue John Napier?

- A Un científico escocés interesado por las matemáticas y la agricultura.
- B Un terrateniente escocés interesado por las artes y las ciencias.
- C Un noble escocés interesado en incrementar sus tierras y su riqueza.
- D Un rico escocés interesado en celebrar grandes fiestas en su castillo.

13. ¿Qué expresan los logaritmos según el teorema fundamental de John Napier?

- A El cociente de la división entre dos números.
- B La razón aritmética de una serie de números.
- C La razón geométrica de una serie de números.
- D La relación o proporción entre dos números.

14. ¿Quién decidió designar los logaritmos con ese nombre?

- A Los matemáticos griegos.
- B El escocés John Napier.
- C Un invitado de John Napier.
- D Un matemático del siglo XVI.

15. ¿En cuántas partes está estructurado este fragmento en función de su contenido?

- A Una introducción que abarca los dos primeros párrafos, un cuerpo que abarca los dos párrafos siguientes y un último párrafo de cierre.
- B Una introducción que comprende el párrafo inicial y una segunda parte explicativa que comprende los otros cuatro párrafos del texto.
- C Una introducción en el primer párrafo, una exposición central que engloba los tres párrafos centrales y un último párrafo conclusivo.
- D Una introducción que se corresponde con los tres primeros párrafos y un desarrollo que se corresponde con los dos párrafos restantes.

16. ¿Por qué lleva tilde el adjetivo “increíble”?

- A Porque es una palabra llana acabada en vocal.
- B Porque es una palabra esdrújula y todas ellas se acentúan.
- C Porque es preciso marcar el hiato entre sílabas.
- D Porque los diptongos siguen las reglas ordinarias de acentuación.

17. En la oración “*Se lo define como un terrateniente escocés*”, ¿cuál es la función sintáctica del pronombre personal “lo”?

- A Complemento indirecto.
- B Complemento directo.
- C Complemento predicativo.
- D Atributo.



18. La primera oración del texto 2 está compuesta por:

- A** Dos oraciones simples coordinadas mediante conjunción disyuntiva.
- B** Dos oraciones simples yuxtapuestas.
- C** Dos oraciones simples distributivas.
- D** Dos oraciones simples coordinadas mediante conjunción copulativa.

19. ¿Qué tipo de palabra es por su origen el sustantivo "logaritmo"?

- A** Un anglicismo.
- B** Un helenismo.
- C** Un cultismo.
- D** Un neologismo.

20. ¿A qué familia de lenguas pertenece el griego?

- A** A la familia de lenguas románicas.
- B** A la familia de lenguas clásicas.
- C** A la familia de lenguas indoeuropeas.
- D** A la familia de lenguas célticas.

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

A propósito de los dos textos propuestos en el examen, imagínese que quiere usted participar en un foro de opinión de una página web de internet sobre Educación y Pedagogía.

Redacte, para ello un texto argumentativo en el que exprese razonadamente su opinión sobre la importancia que tiene hoy en día una buena preparación intelectual durante la etapa de escolarización obligatoria para el futuro laboral de cualquier persona. **Extensión máxima: 200 palabras.**

Recuerde que el texto debe guardar una estructura coherente y cohesionada y debe tratar al menos estos tres aspectos:

- Importancia de la escolarización obligatoria y gratuita.
- Relevancia de las diferentes materias, tanto científicas como humanísticas.
- Repercusión de los estudios en el futuro profesional del individuo.



3. Proba de lingua inglesa / Prueba de lengua inglesa

3.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.

La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.

En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.

- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.

En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.

- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.

Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



3.2 Exercise

Climate crisis

Greta Thunberg: “People are suffering and dying from the climate emergency today”.

The Swedish campaigner uses her celebrity status to draw attention to other young activists at the UN summit in Madrid.

- 5 Greta Thunberg, the teenage environmental activist who started a global movement for change, on Monday used her celebrity status to draw attention to other young campaigners at the United Nations climate summit taking place in Madrid.

The Swedish activist, who arrived in the Spanish capital last Friday to great expectation, had expressed frustration at the fact that media attention is focused on her rather than on the many other people working for action against global warming.

- 10 On Friday Thunberg was forced to leave a street march early due to security concerns, and she asked the media to “not listen to me before anyone else. I am a small part of a very big movement”.

- 15 On Monday, the 16-year-old shared a stage at the COP25 summit with youths from Chile, Russia, the Marshall Islands, the Philippines, Uganda and a Native American reservation in the United States. It was they who took center stage at the event, after Thunberg made a few opening remarks.

“We believe it is our moral responsibility to use this attention to give a voice to those who need to tell their stories. The climate emergency is not a future problem, it is something that is already affecting us, people are suffering and dying from it today”.

https://elpais.com/elpais/2019/12/09/inenglish/1575879601_964866.html

1. Choose the correct option:

- A** Thanks to her fame, Greta makes other campaigners gather in Madrid.
- B** Greta is a ten-year-old environmental activist from Switzerland.
- C** Greta’s attention to other activists makes her a celebrity at the summit.
- D** Her celebrity status came up at the UN summit in Madrid.

2. Choose the right option:

- A** Greta was happy of the great expectation she raised.
- B** Greta was frustrated because the media knew when she was going to arrive.
- C** Mass media didn’t expect her arrival last Friday.
- D** Greta said that she shouldn’t be the focus of the attention.

3. Why did Greta have to abandon the demonstration?

- A** Because they were worried about her protection.
- B** Because security forces forced her to do so.
- C** Because she asked the media not to listen to her.
- D** Because the media couldn’t protect her.

4. Choose the right option:

- A** Greta opened the summit with a brief speech and led the floor to the youths.
- B** Greta spoke most of the time at the COP25 summit held in Madrid.



- C** Youngs from different countries spoke briefly after Greta's opening words.
- D** Both Greta and the youths from different countries shared the stage at the same time.

5. Greta thinks:

- A** She is the main part of this global movement.
- B** Climate emergency is happening nowadays.
- C** Youths are responsible for global warming.
- D** She should speak in the name of dying people.

6. Where and when was Greta born?

- A** In Sweden, in the three of January, 2003.
- B** In Swiss, on January the third, 2003.
- C** In Switzerland, in the three of January, 2003.
- D** In Sweden, on the third of January, 2003.

7. What does Greta look like?

- A** She is got 16 years and she's got short brown wavy hair.
- B** She is 16 and she's got long straight brown hair.
- C** She's got 16 and long long straight brown hair.
- D** She's got 16 and she's got curly brown short hair.

8. She ____ being the focus of the attention because she is ____.

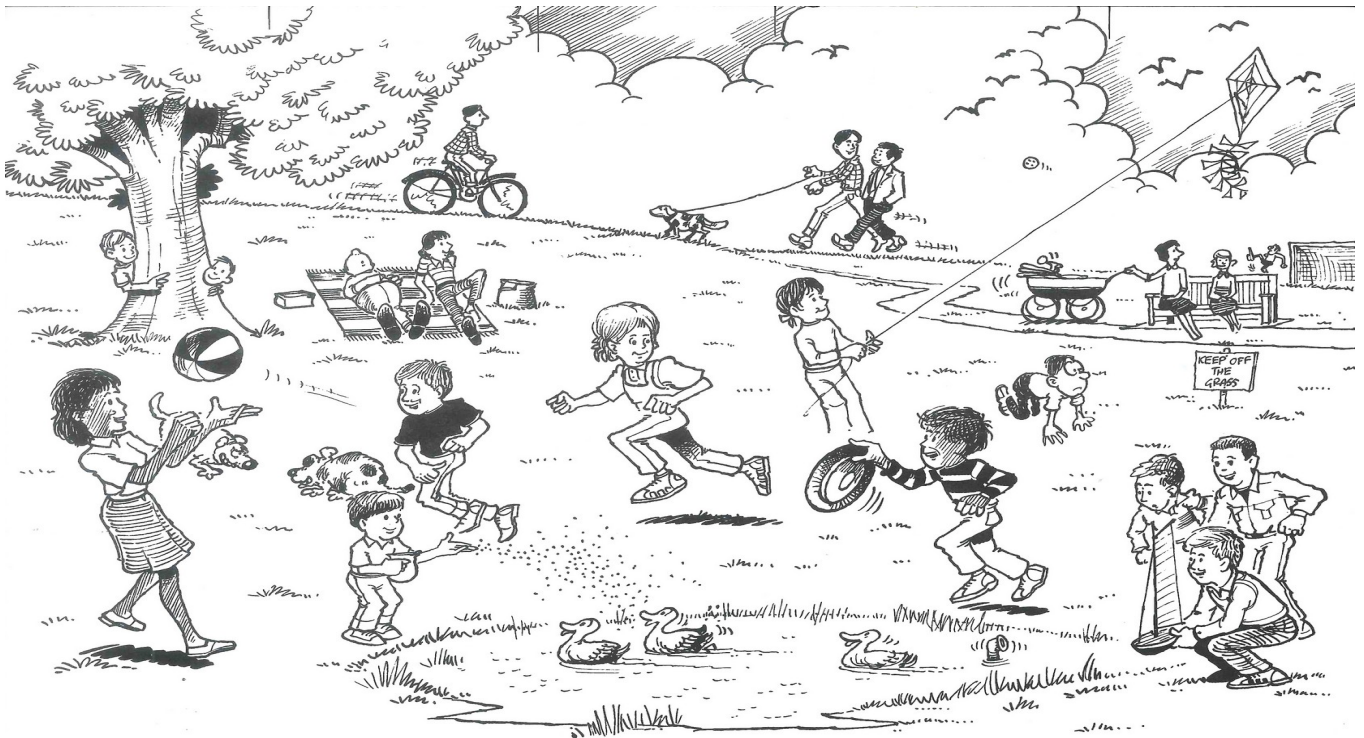
- A** doesn't usually like / quite shy.
- B** usually likes / very shy.
- C** don't like usually / very extrovert.
- D** doesn't usually likes / very shy.

9. It's forbidden to throw plastics into the ocean.

- A** You mustn't throw plastics into the ocean.
- B** You shouldn't throw plastics into the ocean.
- C** You don't have to throw plastics into the ocean.
- D** You may not throw plastics into the ocean.

10. Which of the following verbs, the regular ending of the past tense "-ed" is pronounced / -id / like in wanted?

- A** Stayed.
- B** Asked.
- C** Decided.
- D** Worked.



Hadfield, J., *Elementary Communication Games*, 1984.

11. Choose the right description:

- A** There is a girl with black hair and a fringe flying a kite.
- B** There is a couple sitting on a striped blanket.
- C** There is a young boy with a cap feeding the ducks.
- D** There are two boys playing hide-and-seek in front of the tree.

12. Choose the right description:

- A** There are two women sitting on a bench, chatting and looking at each other.
- B** The man on the bike is wearing a plain jumper and riding towards the pond.
- C** There are two men walking a dog with a lead and chatting happily.
- D** There is a person pushing a pram and keeping an eye on the boy on all fours.

13. Where is the man who is taking a nap?

- A** Behind the tree lying on a checked blanket.
- B** Opposite the tree lying on a striped blanket.
- C** Next to the tree sitting on a deckchair.
- D** Next to the tree lying on a blanket on the grass.

14. In the middle of the picture:

- A** There is a girl in overalls playing frisbee with a boy.
- B** There is a woman with long blond hair flying a kite.
- C** There is a girl jumping and chasing two dogs.



D There is a girl in overalls playing with a ball.

15. In the bottom right-hand corner we can see:

A A man with a boat and two boys staring at the ducks.

B A man bending down by the pond and two boys behind him.

C Three people looking at the boy who is feeding the ducks.

D Three people looking in astonishment at a submarine periscope.

16. While ____ mother ____ the kite, the boy ____ at the signal.

A his / was flying / was looking.

B her / flew / was looking.

C her / was flying / looked.

D his / flied / look.

17. I ____ my dog to the park but today I ____ a friend there so I'll go.

A am not usually take / am meeting.

B don't usually take / am meeting.

C usually take / I'm not meeting.

D usually take / don't meet.

18. If the weather ____, I ____ for a walk ____ the park.

A is well / gone / to.

B was good / will / at.

C is good / will go / at.

D is good / going / at.

19. Waiter: Are you ready to ____? Customer: Yes, I ____ the octopus with ____ potatoes, please.

A have / like / fry.

B ask / put me / fry.

C command / bring / mash.

D order / 'd like / boiled.

20. After eating at a restaurant, when you want to pay for the meal, you ask for ____.

A the invoice.

B the count.

C the bill.

D the account.



4. Proba de lingua francesa / Prueba de lengua francesa

4.1 Formato da proba / Formato de la prueba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test.

La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 40 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.

En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.

- Neste caderno de exame poderá realizar as anotacións que quixer.

En este cuaderno de examen podrá realizar las anotaciones que desee.

- Traslade despois as respostas elixidas á folia de respostas.

Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



4.2 Exercise

Tamaris les Bains, le 15 septembre 2012

Chers amis,

Je vous écris cette carte de France où je passe trois semaines de vacances. Il fait un temps magnifique. La plage est très près de mon hôtel, à seulement cinq minutes à pied.

Je vais me baigner tous les matins, c'est le rêve! Le midi, en général, je déjeune dans un petit restaurant. J'aime bien la cuisine locale. Ici, on mange beaucoup de fruits de mer, de poissons et de légumes. Après le déjeuner, je prends un café à la terrasse d'un petit bar. Je connais maintenant le patron. Il aime bien bavarder avec les clients... Je fais des progrès en français. Demain, je pars à la campagne en bicyclette avec des amis autrichiens et nous allons faire un pique-nique. Bon, je dois préparer mes affaires, alors je finis la lettre ici.

Je vous embrasse.

Anne

1. Anne reste en vacances en France:

- A** Quatre jours.
- B** Trois semaines.
- C** Deux ans.
- D** Cinq mois.

2. Anne manger:

- A** Du poisson et des légumes.
- B** Des légumes.
- C** Des fruits de mer, des légumes et du poisson.
- D** Des fruits de mer.

3. Anne discute avec:

- A** Les clients.
- B** Le patron.
- C** Les voisins.
- D** Ses amis autrichiens.

4. Anne va à la campagne:

- A** En voiture.
- B** A pied.
- C** En bicyclette.
- D** En bus.

5. Anne doit finir la lettre:

- A** Parce qu'elle doit faire son sac.
- B** Parce qu'elle est malade.
- C** Parce qu'elle est fatiguée.
- D** Parce qu'elle retourne dans son pays.





6. La librairie est juste à côté ____ cinéma.

- A de la
- B de le
- C de
- D du

7. ____ homme est très riche, il a un palais.

- A Ce
- B Cést
- C Cette
- D Cet

8. Elle veut passer ses vacances ____ Portugal.

- A aux
- B á
- C en
- D au

9. Ne ____ couche pas sur la pelouse.

- A toi
- B tu
- C te
- D t'

10. Ne ____ pas la porte! Il fait froid.

- A ferme
- B fermes
- C fermer
- D fermé



11. Ce message annonce:

- A** Un cadeau pour les femmes.
- B** Un concours de beauté.
- C** Une enquête sur les femmes.
- D** Une vente par correspondance.

12. Vous pouvez commander:

- A** Des produits de beauté.
- B** Des sacs à mains.
- C** Des colliers.
- D** Des bracelets.

13. Pour recevoir un cadeau, qu'est-ce que vous devez commander?

- A** Acheter trois crèmes.
- B** Acheter des produits de beauté par 15€.
- C** Acheter des produits de beauté par 20€.
- D** Trois produits de soins au choix.



14. On peut obtenir 40% sur:

- A 15 produits.
- B Trois produits.
- C Plus de 100 produits.
- D 20 produits.

15. Pour voir tous les produits:

- A Cliquez sur la web.
- B Devez envoyer un email.
- C Regardez le catalogue.
- D Attendre un code.

16. C'est la sœur de Robert. C'est ____ sœur.

- A on
- B leurs
- C sa
- D son

17. Mon appartement se trouve en face ____ jardin publique.

- A de le
- B de la
- C de l'
- D du

18. Quelle heure est-il?

- A Il est minuit moins vingt.
- B Il est une heure et quart.
- C Il est onze heures et demie.
- D Il est minuit.



19. C' est une ____ maison.

- A grandes
- B grande
- C grand
- D grands

20. Moi, je vais prendre ____ citrons.

- A une
- B un
- C unes
- D des