



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**EXAME DE LINGUA**

**CASTELÁ E LITERATURA I**

**E II**

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

**Proba de bacharelato.**

**Abril 2017**

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Ejercicio</b> | <b>1º</b>                                     |
| <b>Parte</b>     | <b>2</b>                                      |
| <b>Examen de</b> | <b>Lengua castellana y literatura I y II.</b> |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1º apelido / 1 <sup>er</sup> apellido |  |
| 2º apelido / 2º apellido              |  |
| Nome / Nombre                         |  |
| DNI                                   |  |



# 1. Formato de la prueba

---

## **Formato**

- La prueba consta de ocho preguntas.
- La puntuación de cada pregunta aparece junto a ella.

## **Duración**

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.

## **Orientaciones para el alumnado**

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.
- Cada error ortográfico se penalizará con 0,15 puntos, ya sean tildes o grafías.
- En la primera pregunta se valorarán los siguientes aspectos:
  - La capacidad de síntesis.
  - La selección y jerarquización correctas de las ideas principales y secundarias.
  - El empleo de esquemas nominales (y no oracionales) para elaborar cada epígrafe.



## 2. Ejercicio

### Texto 1

- En el siglo XX los materiales sintéticos empezaron a imitar la lana, la seda, el lino, el cuero, la piel, el oro y las piedras preciosas cada vez con mayor éxito. Al mismo tiempo, los procesos de fabricación  **fueron ganando**  en eficacia, de tal manera  que  un estilo nuevo  que  estuviere de moda se podía copiar en unos pocos meses y venderse por una parte de su precio original. [...] Durante un tiempo pareció  que  a la
- 5 mayoría nos  **iba a resultar**  imposible distinguir a los muy ricos de los moderadamente ricos o de los simplemente acomodados mirando lo  que  llevaban puesto.

- Esta horrible posibilidad quedó desterrada con una audaz e ingeniosa maniobra. [...] Lo que se necesitaba era algo que incorporase al diseño el precio de cada prenda. Esto fue muy fácil de conseguir: trasladando el nombre del fabricante desde el modesto retiro en que  **había estado**  hasta entonces en el interior de la
- 10 prenda hasta un lugar de relevancia en su exterior. [...] Se dio entonces exhaustiva publicidad a los nombres o las marcas –utilizando una especie de técnica de bombardeo de saturación- para que se convirtiesen en palabras familiares y sirviesen de guía rápida para conocer el precio de la ropa que adornaban. [...]

- Cuando este sistema se ensayó por primera vez, ciertos críticos  **se burlaron** , afirmando que nadie en su
- 15 sano juicio iba a pagar sesenta dólares por unos pantalones con la etiqueta de Gloria Vanderbilt cuando otros más o menos idénticos con la etiqueta de Montgomery Ward se podían comprar por doce. Otros sostenían que los consumidores que quisiesen llevar un monograma en sus camisas y pantalones querían que fuese su propio monograma y no el de un industrial al que no conocían de nada.

LURIE, *El lenguaje de la moda*.

1. Redacte un comentario crítico sobre el texto poniendo de manifiesto su acuerdo o su desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo. Deberá elaborar un texto argumentativo, bien organizado y redactado, teniendo en cuenta los criterios de adecuación y cohesión (valoración: 1,5 puntos).
2. Identifique y clasifique las formas verbales que aparecen destacadas en negrita en el texto (valoración: 1 punto).
3. En el primer párrafo del texto figuran subrayados varios “*que*”. Identifique a qué clase de palabra pertenecen y la función sintáctica que desempeñan (valoración: 1 punto).
4. Analice sintácticamente la siguiente secuencia: “*Se dio publicidad a las marcas para que se convirtiesen en palabras familiares*”. Clasifíquela según los diferentes criterios que conozca. (1,5 puntos).



Texto 2

- Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y **descansaba oyendo entre sueños** el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. La torre de la catedral, **poema romántico de piedra**, delicado himno, de **dulces líneas** de belleza muda y perenne, era obra del siglo dieciséis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, **subía como fuerte castillo**, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. **Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura**, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre esta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

CLARÍN, *La Regenta*.

5. Identifique y explique la técnica narrativa más característica de este fragmento e incluya ejemplos que justifiquen sus afirmaciones (valoración: 1 punto).

6. Identifique los recursos literarios existentes en las expresiones destacadas en negrita así como la finalidad con la que los emplea el autor (valoración: 1 punto).

7. Sitúe a Leopoldo Alas, "Clarín" en el siglo y en la corriente literaria a la que pertenece. Indique los rasgos principales de esa corriente, los temas y los autores más importantes que se incluyen en ella (valoración: 2 puntos).

8. Señale a qué época, generación, grupo o corriente pertenecen los siguientes autores, así como por qué género son conocidos, e indique alguna obra de cada autor (valoración: 1 punto).

- A Camilo José Cela.
- B Federico García Lorca.
- C Julio Cortázar.
- D Antonio Buero Vallejo.