



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**LITERATURA  
UNIVERSAL E HISTORIA  
DA FILOSOFÍA**

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

**Proba de bacharelato.**

**Abril 2017**

<b>Exercicio / Ejercicio</b>	<b>2º</b>
<b>Parte</b>	<b>3</b>
<b>Modalidade / Modalidad</b>	<b>Humanidades e Ciencias Sociais. / Humanidades y Ciencias Sociales.</b>
<b>Exame de / Examen de</b>	<b>Literatura Universal e Historia da Filosofía. / Literatura Universal e Historia de la Filosofía.</b>

1º apelido / 1 <sup>er</sup> apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



# 1. Formato da proba / Formato de la prueba

---

## Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test.  
*La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.  
*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

## Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada.  
*Dos puntos por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.  
*Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación.  
*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.  
*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.*

## Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta arrodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e arrodee cun círculo a opción que considere correcta.  
*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe.  
*En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.  
*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 2. Exercicio

### Texto 1

"POR MIN VAISE Á CIDADE DOLORIDA,  
POR MIN VAISE SUFRIR A ETERNA DOR,  
POR MIN VAISE COA XENTE XA PERDIDA.

MOVEU XUSTIZA Ó MEU SUPREMO AUTOR;  
POLO PODER DIVINO FUN CREADA  
E O SABER SUMO E PRIMEIRO AMOR.

ANTES DE MIN NON FOI CREADO NADA,  
NON SENDO ETERNO, E EN ETERNO DURO.  
DEIXAI TODA ESPERANZA AQUÍ NA ENTRADA".

Estas palabras vin con ton escuro  
escritas na lumeira dunha porta,  
e eu dixen: "Mestre, o seu sentido é duro."

E el a min, como quen non se desnorta:

"Aquí debe ficar o medo teu;  
toda vileza debe aquí ser morta.

Estamos onde xa che dixen eu  
que ti verás aquela xente amara  
para a que o ben do intelecto se perdeu." [...]

Laios, prantos e berros escoitei  
resoando polo aire sen estrelas;  
por iso de primeiras eu chorei.

Diversas linguas, hórridas querelas,  
falas doridas, allaridos de ira,  
voces roufeñas, son de mans con elas,

facían un tumulto que arreo xira  
naquela aura sen tempo escurecida,  
tal como area que o torbón axira.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia. Inferno, canto III*

"POR MÍ SE VA A LA CIUDAD DOLIENTE,,  
POR MÍ SE VA AL ETERNAL DOLOR,  
POR MÍ SE VA CON LA PERDIDA GENTE.

FUE LA JUSTICIA QUIEN MOVIÓ A MI AUTOR.  
EL DIVINO PODER SE UNIÓ AL CREARME  
CON EL SUMO SABER Y EL PRIMO AMOR.

EN EDAD SÓLO PUEDE AVENTAJARME,  
LO ETERNO, MAS ETERNAMENTE DURO.  
PERDED TODA ESPERANZA AL TRASPASARME".

Estas palabras de color oscuro  
vi escritas en lo alto de una puerta.

Dije: "Maestro, su sentido es duro."

Y él respondió como persona alerta:

"Es bueno que el temor sea aquí dejado  
y aquí la cobardía quede muerta.

Al lugar que te dije hemos llegado  
donde verás las gentes dolorosas  
que sin el bien del alma se han quedado." [...]

Llantos, suspiros y ayes escuché  
resonando en el aire sin estrellas;  
y por eso a llorar ahí empecé.

Distintas lenguas, hórridas querellas,  
palabras de dolor, de airado acento  
voces altas y roncadas y, con ellas,

un manotear, formaban un violento  
tumulto, en aquel céfiro manchado,  
como de arena que levanta el viento.

DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia. Inferno, canto III*

### 1. En que estrofas está composto o texto 1?

¿En qué estrofas está compuesto el texto 1?

**A** Cuaderna vía.

*Cuaderna vía.*

**B** Tercetos encadeados.

*Tercetos encadenados.*

**C** Coplas de pé crebado.

*Coplas de pie quebrado.*

**D** Tercerillos monorrimos.

*Tercerillos monorrimos.*



**2. Que significado ten a inscrición que figura na soleira da porta do inferno?**

*¿Qué significado tiene la inscripción que figura en el umbral de la puerta del infierno?*

- A** Aconsella aos que a franqueen que deben protexerse da dor, que Deus é omnipotente e xusto con todos e que cómpre confiar na súa eterna misericordia.

*Aconseja a los que la franqueen que deben protegerse del dolor, que Dios es omnipotente y justo con todos y que es conveniente confiar en su eterna misericordia.*

- B** Advirte aos que se internen nela que é un camiño sen retorno, que chegaron aí por mor da inxustiza humana pero que poden ser redimidos pola fe en Deus.

*Advierte a los que se internen en ella que es un camino sin retorno, que llegaron ahí por culpa de la injusticia humana pero que pueden ser redimidos por la fe en Dios.*

- C** Indica aos que a van cruzar que van penar sen fin polos seus pecados, que o inferno foi creado polo mesmo Deus e que desboten a idea de poderen saír de alí.

*Indica a los que van a cruzarla que van a penar sin fin por sus pecados, que el infierno fue creado por el propio Dios, y que descarten la idea de poder salir de allí.*

- D** Avisa aos que van entrar que se van perder, que o amor e a sabedoría de Deus son infinitos e que por iso non deben abandonar a esperanza de salvación.

*Avisa a los que van a entrar que se van a perder, que el amor y la sabiduría de Dios son infinitos y que por eso no deben abandonar la esperanza de salvación.*

**3. Que recurso literario de repetición se utiliza na primeira estrofa do texto 1?**

*¿Qué recurso literario de repetición se utiliza en la primera estrofa del texto 1?*

- A** Anáfora.

*Anáfora.*

- B** Quiasmo.

*Quiasmo.*

- C** Hipérbato.

*Hipérbaton.*

- D** Anadiplose.

*Anadiplosis.*

**4. Que recurso literario de significado presenta o derradeiro verso deste fragmento?**

*¿Qué recurso literario de significado presenta el último verso de este fragmento?*

- A** Símil.

- B** Metáfora.

- C** Sinestesia.

- D** Metonimia.

**5. Quen é a personaxe que fala con Dante e que o guía na súa viaxe polos mundos de ultratumba?**

*¿Quién es el personaje que habla con Dante y que lo guía en su viaje por los mundos de ultratumba?*

- A** Homero, o autor das antigas epopeas gregas: a *Ilíada* e a *Odisea*.

*Homero, el autor de las antiguas epopeyas griegas: la Ilíada y la Odisea.*

- B** Virxilio, o autor da *Eneida*, poema épico latino da época augústea.

*Virgilio, el autor de la Eneida, poema épico latino de la época augústea.*

- C** San Xoán, o autor dun dos catro Evanxeos e máis do *Apocalipse*.

*San Juan, el autor de uno de los cuatro Evangelios y del Apocalipsis.*

- D** Santo Agostiño, un dos Pais da Igrexa e autor da *Cidade de Deus*.

*San Agustín, uno de los Padres de la Iglesia y autor de la Ciudad de Dios.*



**6. Os tres principais autores da traxedia clásica grega son:**

*Los tres principales autores de tragedia clásica griega son:*

- A** Plauto, Terencio e Séneca.  
*Plauto, Terencio y Séneca.*
- B** Esquilo, Sófocles e Eurípides.  
*Esquilo, Sófocles y Eurípides.*
- C** Sócrates, Platón e Aristóteles.  
*Sócrates, Platón y Aristóteles.*
- D** Homero, Aristófanes e Menandro.  
*Homero, Aristófanes y Menandro.*

**7. Cal dos seguintes é un tópicpo poético atribuído ao escritor latino Horacio?**

*¿Cuál de los siguientes es un tópico poético atribuido al escritor latino Horacio?*

- A** "Vita somnium", que significa "a vida como un soño" e que expresa a dúbida de se a vida é real ou é un soño que, ás veces, convértese nun pesadelo.  
*"Vita somnium", que significa "la vida como un sueño" y que expresa la duda de si la vida es real o es un sueño que, en ocasiones, se convierte en pesadilla.*
- B** "Si vis pacem, para bellum", que significa "se queres a paz, prepara a guerra" e que destaca a necesidade de estar preparado ante calquera agresión.  
*"Si vis pacem, para bellum", que significa "si quieres la paz, preparar la guerra" y que destaca la necesidad de estar preparado ante cualquier agresión.*
- C** "Homo viator", que significa "o home viaxeiro" e que lembra que a vida non é máis ca un camiño cara á morte que cada un de nós debe percorrer.  
*"Homo viator", que significa "el hombre viajero" y que recuerda que la vida no es más que un camino hacia la muerte que cada uno de nosotros debe recorrer.*
- D** "Beatus ille", que significa "feliz aquel" e que defende o retiro e a tranquilidade da vida rural fronte á mundanidade e á corrupción da vida urbana.  
*"Beatus ille", que significa "feliz aquel" y que defiende el retiro y la tranquilidad de la vida rural frente a la mundanidad y a la corrupción de la vida urbana.*

**8. As características máis salientables da literatura escrita na Idade Media son:**

*Las características más destacables de la literatura escrita en la Edad Media son:*

- A** A meirande parte da literatura medieval revaloriza a literatura grecolatina. Os textos fomentan o coñecemento do ser humano e a procura da beleza da natureza.  
*La mayor parte de la literatura medieval revaloriza la literatura grecolatina. Los textos fomentan el conocimiento del ser humano y la búsqueda de la belleza de la naturaleza.*
- B** O corpus principal da literatura medieval manifesta un intenso desexo de orixinalidade. Mestúranse todos os xéneros literarios e a métrica flexibiliza as súas regras.  
*El corpus principal de la literatura medieval manifiesta un intenso deseo de originalidad. Se mezclan todos los géneros literarios y la métrica flexibiliza sus reglas.*
- C** Gran parte da literatura medieval transmítese de xeito oral e está escrita en verso. Moitas obras son anónimas e presentan contidos didácticos e moralizantes.  
*Gran parte de la literatura medieval se transmite de manera oral y está escrita en verso. Muchas obras son anónimas y presentan contenidos didácticos y moralizantes.*
- D** Case todas as obras da literatura medieval profundan na psicoloxía das personaxes. Moitos autores negan a existencia de Deus e expresan a absurdez da vida.  
*Casi todas las obras de la literatura medieval profundizan en la psicología de los personajes. Muchos autores niegan la existencia de Dios y expresan el sinsentido de la vida.*



**9. Que xénero literario cultivou o escritor francés do século XVII Jean Baptiste Poquelin, "Molière"?**

*¿Qué género literario cultivó el escritor francés del siglo XVII Jean Baptiste Poquelin, "Molière"?*

- A** A traxedia clásica, como a súa obra *Andrómaca*, na que a protagonista enfronta terribles e irresolubles problemas que sempre rematan coa morte.

*La tragedia clásica, como su obra Andrómaca, en la que la protagonista afronta terribles e irresolubles problemas que siempre acaban con la muerte.*

- B** A novela humanista, como a súa obra *Gargantúa e Pantagruel*, unha paródica historia dunha familia de xigantes coa que satiriza o pensamento medieval.

*La novela humanista, como su obra Gargantúa e Pantagruel, una paródica historia de una familia de gigantes con la que satiriza el pensamiento medieval.*

- C** O ensaio político, como a súa obra *O espírito das leis*, que defende a división dos tres poderes do Estado moderno: o lexislativo, o executivo e o xudicial.

*El ensayo político, como en su obra El espíritu de las leyes, que defiende la división de los tres poderes del Estado moderno: el legislativo, el ejecutivo y el judicial.*

- D** A comedia costumista, como a súa obra *O enfermo imaxinario*, na que ridiculiza e critica o comportamento cativo da sociedade burguesa do seu tempo.

*La comedia costumbrista, como su obra El enfermo imaginario, en la que ridiculiza y critica el comportamiento ruin de la sociedad burguesa de su tiempo.*

**10. Ademais de pola súa obra dramática, por que outra obra é recoñecido William Shakespeare?**

*Además de por su obra dramática, ¿por qué otra obra es reconocido William Shakespeare?*

- A** O ensaio político *Utopía*.

*El ensayo político Utopía.*

- B** Sonetos amorosos petrarquistas.

*Sonetos amorosos petrarquistas.*

- C** O poema épico *O paraíso perdido*.

*El poema épico El paraíso perdido.*

- D** O conxunto de relatos *Os contos de Canterbury*.

*El conjunto de relatos Los cuentos de Canterbury.*

**11. En que consiste a regra teatral das tres unidades?**

*¿En qué consiste la regla teatral de las tres unidades?*

- A** Foi enunciada polo crítico neoclásico Nicolas Boileau, que defendía que as pezas teatrais debían manifestar verosimilitude argumental, decoro poético e ensino moral.

*Fue enunciada por el crítico neoclásico Nicolas Boileau, que defendía que las piezas teatrales debían manifestar verosimilitud argumental, decoro poético y enseñanza moral.*

- B** Foi exposta polo dramaturgo realista Henrik Ibsen, que sinalaba que toda obra teatral había de estruturarse en tres actos, e que cada acto tiña estar dividido en tres escenas.

*Fue expuesta por el dramaturgo realista Henrik Ibsen, que señalaba que toda obra teatral debía estructurarse en tres actos, y que cada acto tenía que estar dividido en tres escenas.*

- C** Foi defendida polo escritor romántico Victor Hugo, que apuntaba que aos bos dramas cumprálle a mestura de escenas cómicas, escenas melodramáticas e escenas trágicas.

*Fue defendida por el escritor romántico Victor Hugo, que apuntaba que a los buenos dramas les convenía la mezcla de escenas cómicas, escenas melodramáticas y escenas trágicas.*

- D** Foi formulada polo filósofo grego Aristóteles, que esixía que as representacións desenvolvesen una única acción, nun só espazo e nun prazo menor de vintecatro horas.

*Fue formulada por el filósofo griego Aristóteles, que exigía que las representaciones desarrollasen una única acción, en un solo espacio y en un plazo menor de veinticuatro horas.*



**12. Quen é considerado o máximo expoñente da literatura alemá?**

*¿Quién es considerado el máximo exponente de la literatura alemana?*

**A** Johann Wolfgang von Goethe (1749-1833), autor de *Fausto* e *As mágoas do mozo Werther*.

*Johann Wolfgang von Goethe (1749-1833), autor de Fausto y Las desventuras del joven Werther.*

**B** Friedrich Hölderlin (1770-1843), autor de *O arquipélago* e *Hiperión*.

*Friedrich Hölderlin (1770-1843), autor de El archipiélago e Hiperión.*

**C** Rainer Maria Rilke (1875-1926), autor de *Elexías de Duino* e *Sonetos a Orfeo*.

*Rainer Maria Rilke (1875-1926), autor de Elegías de Duino y Sonetos a Orfeo.*

**D** Hermann Hesse (1877-1962), autor de *Siddhartha* e *O lobo estepario*.

*Hermann Hesse (1877-1962), autor de Siddhartha y El lobo estepario.*

**13. Que escritora romántica é a autora da novela *Frankenstein* ou o moderno Prometeo?**

*¿Qué escritora romántica es la autora de la novela Frankenstein o el moderno Prometeo?*

**A** George Sand, pseudónimo masculino da escritora francesa Aurore Dupin.

*George Sand, pseudónimo masculino de la escritora francesa Aurore Dupin.*

**B** George Elliot, pseudónimo masculino da escritora inglesa Mary Ann Evans.

*George Elliot, pseudónimo masculino de la escritora inglesa Mary Ann Evans.*

**C** Emily Brönte, irmá de outras dúas escritoras inglesas: Charlotte e Ann Brönte.

*Emily Brönte, hermana de otras dos escritoras inglesas: Charlotte y Ann Brönte.*

**D** Mary Shelley, filla da escritora Mary Wollstonecraft e dona do poeta P. B. Shelley.

*Mary Shelley, hija de la escritora Mary Wollstonecraft y esposa del poeta P. B. Shelley.*





Texto 2

ESTELLE.- Non a escoites; son toda túa.

INÉS.- Ben, que agardas? Fai o que che din: Garcin, o covarde, ten nos seus brazos a Estelle, la infanticida. Ábrense as apostas. O covarde de Garcin vaina bicar? Véxovos, véxovos; eu soa son unha multitude, a multitude, Garcin, a multitude, escóitala? (*Borboriñando*) Covarde! Covarde! Covarde! Covarde! Fuxes de min en balde, non te ceibarei. Que vas buscar nos seus beizos? O esquecemento? Mais eu non te esqueceréi. Son eu quen tes que convencer. Eu. Ven, ven! Agardo por ti. Ves, Estelle? Afrouxa a aperta, é mansiño coma un can. Non o terás!

GARCIN.- Pero, nunca se fará a noite?

INÉS.- Endexamaís.

GARCIN.- Sempre me verás?

INÉS.- Sempre.

(*Garcin abandona a Estelle e dá uns pasos pola estancia. Achégase á estatua*)

GARCIN.- A estatua... (*Acaríñaa*) Pois ben! Este é o momento. A estatua está aí, obsérvoa e comprendo que estou no inferno. Dígovos que todo isto estaba previsto. Previran que me quedaría diante desta cheminea, premendo o bronce coa man, con todas esas miradas sobre min. Todas esas miradas que me devoran... (*Xírase bruscamente*) Ah! Non sodes máis que dúas? Críavos moito máis numerosas. (*Ri*) Así que isto é o inferno. Nunca o crería... Lembrades? O xofre, a fogueira, a grella... Ah! Que burla! Non cómpren grellas; o inferno son os demais.

ESTELLE.- Meu amor!

GARCIN.- (*Rexeitándoa*) Déixame. Ela está entre nós. Non son quen de amarte mentras me ve.

ESTELLE.- Ah! Pois ben, non nos verá máis.

(*Toma o abrecartas da mesa, bótase cara a Inés e aséstalle varios golpes*)

INÉS.- (*Forcexando e rindo*) Que fas, que fas, estás tola? Ben sabes que estou morta.

ESTELLE.- Morta?

(*Deixa caer o coitelo. Unha pausa. Inés recólleo e bate con el sobre si mesma*)

INÉS.- Morta! Morta! Morta! Nin o coitelo, nin o veneno, nin a corda. Xa está feito, entendes? Imos estar xuntos para sempre. (*Ri*)

ESTELLE.- (*Soltando unha gargallada*) Para sempre! Meu Deus, que raro! Para sempre.

GARCIN.- (*Ri mirando ás dúas*) Para sempre!

(*Déixanse caer en cadanseu asento. Silencio prolongado. Van deixando de rir e óllanse*)

GARCIN.- (*Erguéndose*) Entón, continuemos.

PANO

JEAN PAUL SARTRE, *Entre catro paredes*.





ESTELLE.- No la escuches; soy toda tuya.

INÉS.- Bien y, ¿a qué esperas? Haz lo que te dicen: Garcin, el cobarde, tiene en sus brazos a Estelle, la infanticida. Se abren las apuestas. ¿El cobarde de Garcin la besará? Os veo, os veo; yo sola soy una multitud, la multitud, Garcin, la multitud, ¿la oyes? (*Murmurando*) ¡Cobarde! ¡Cobarde! ¡Cobarde! ¡Cobarde! Huyes de mí en vano, no te soltaré. ¿Qué vas a buscar en sus labios? ¿El olvido? Pero yo no te olvidaré. Soy yo a quien tienes que convencer. Yo. ¡Ven, ven! Te espero. ¿Ves, Estelle? Afloja el abrazo, es dócil como un perrito. ¡No lo tendrás!

GARCIN.- Pero, ¿nunca anochecerá?

INÉS.- Nunca jamás.

GARCIN.- ¿Siempre me verás?

INÉS.- Siempre.

(*Garcin abandona a Estelle y da unos pasos por la estancia. Se acerca a la estatua*)

GARCIN.- La estatua... (*La acaricia*) ¡Pues bien! Este es el momento. La estatua está ahí, la observo y comprendo que estoy en el infierno. Os digo que todo esto estaba previsto. Habían previsto que me quedaría delante de esta chimenea, oprimiendo el bronce con la mano, con todas esas miradas sobre mí. Todas esas miradas que me devoran... (*Se vuelve bruscamente*) ¡Ah! ¿No sois más que dos? Os creía mucho más numerosas. (*Ríe*) Así que esto es el infierno. Nunca lo hubiese creído... ¿Recordáis? El azufre, la hoguera, la parrilla... ¡Ah! ¡Qué broma! No hay necesidad de parrillas; el infierno son los demás.

ESTELLE.- ¡Amor mío!

GARCIN.- (*Rechazándola*) Déjame. Ella está entre nosotros. No soy capaz de amarte mientras me ve.

ESTELLE.- ¡Ah! Pues bien, no nos verá más.

(*Toma el abrecartas de la mesa, se abalanza sobre Inés y le asesta varios golpes*)

INÉS.- (*Forcejeando y riéndose*) ¿Qué haces, qué haces, estás loca? Bien sabes que estoy muerta.

ESTELLE.- ¿Muerta?

(*Deja caer el cuchillo. Una pausa. Inés lo recoge y se golpea con él*)

INÉS.- ¡Muerta! ¡Muerta! ¡Muerta! Ni el cuchillo, ni el veneno, ni la cuerda. Ya está hecho, ¿entiendes? Estaremos juntos para siempre. (*Ríe*)

ESTELLE.- (*Soltando una carcajada*) ¡Para siempre! ¡Dios mío, qué raro! Para siempre.

GARCIN.- (*Se ríe mirando a las dos*) ¡Para siempre!

(*Se dejan caer cada uno en su asiento. Silencio prolongado. Van dejando de reír y se miran*)

GARCIN.- (*Levantándose*) Entonces, continuemos.

TELÓN

JEAN PAUL SARTRE, *A puerta cerrada*.



**14. A que xénero dramático ou corrente literaria pertence o fragmento do texto 2?**

*¿A qué género dramático o corriente literaria pertenece el fragmento del texto 2?*

- A** Drama romántico.  
*Drama romántico*
- B** Teatro do absurdo.  
*Teatro del absurdo.*
- C** Traxedia neoclásica.  
*Tragedia neoclásica.*
- D** Teatro existencialista.  
*Teatro existencialista.*

**15. Que nome reciben e para que serven os fragmentos do texto entre parénteses?**

*¿Qué nombre reciben y para qué sirven los fragmentos del texto entre paréntesis?*

- A** Apuntamentos. Axudan aos actores a memorizaren os movementos á par do texto.  
*Apuntes. Ayudan a los actores a memorizar los movimientos al mismo tiempo que el texto.*
- B** Aclaracións. Explican os sentimentos e as reaccións das personaxes cando falan.  
*Aclaraciones. Explican los sentimientos y las reacciones de los personajes cuando hablan.*
- C** Anotacións. Indican aos actores os movementos e as expresións da súa personaxe.  
*Acotaciones. Indican a los actores los movimientos y las expresiones de su personaje.*
- D** Apartes. Expresan os pensamentos que as personaxes non poden dicir en voz alta.  
*Apartes. Expresan los pensamientos que los personajes no pueden decir en voz alta.*

**16. Que quere expresar a personaxe de Garcin cando afirma que o inferno son os demais?**

*¿Qué quiere expresar el personaje de Garcin cuando afirma que el infierno son los demás?*

- A** Que as persoas que nos rodean poden facernos a vida imposible.  
*Que las personas que nos rodean pueden hacernos la vida imposible.*
- B** Que o resto da xente é quen nos xulga e quen nos condena en vida.  
*Que el resto de la gente es quien nos juzga y quien nos condena en vida.*
- C** Que todo o mundo vive desasougado por non se condenar ao morrer.  
*Que todo el mundo vive desasosegado por no condenarse al morir.*
- D** Que sen a compañía dos outros a vida sería moito máis dura de levar.  
*Que sin la compañía del prójimo la vida sería mucho más dura de llevar.*

**17. Que recursos literarios utiliza a personaxe de Inés cando di: "eu soa son unha multitude"?**

*¿Qué recursos literarios utiliza el personaje de Inés cuando dice: "yo sola soy una multitud"?*

- A** Antítese e hipérbato.  
*Antítesis y hipérbaton.*
- B** Prosopografía e etopea.  
*Prosopografía y etopeya*
- C** Símil e personificación.  
*Símil y personificación*
- D** Metonimia e hipérbole.  
*Metonimia e hipérbole.*



**18. Escolle a explicación máis correcta do final desta obra de teatro.**

*Escoja la explicación más correcta del final de esta obra de teatro.*

- A** As tres personaxes sofren un pesadelo que rematará cando chegue a noite e acorden.  
*Los tres personajes sufren una pesadilla que terminará cuando llegue la noche y se despierten.*
- B** As tres personaxes están condenadas a torturarse os uns aos outros toda a eternidade.  
*Los tres personajes están condenados a torturarse los unos a los otros toda la eternidad.*
- C** As tres personaxes seguen a falar agardando na cadea para seren axustizados a morte.  
*Los tres personajes siguen hablando mientras esperan para ser ajusticiados a muerte.*
- D** As tres personaxes teñen que continuar dilucidando cal deles foi o asasino do meniño.  
*Los tres personajes tiene que continuar dilucidando quién de ellos fue el asesino del recién nacido.*

**19. Os tres principais representantes da poesía simbolista francesa son:**

*Los tres principales representantes de la poesía simbolista francesa son:*

- A** Charles Baudelaire, Paul Éluard e Paul Valéry.  
*Charles Baudelaire, Paul Celan y Paul Valéry.*
- B** Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine e Arthur Rimbaud.  
*Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine y Arthur Rimbaud.*
- C** Henri Beyle "Stendhal", Honoré de Balzac e Gustave Flaubert.  
*Henri Beyle "Stendhal", Honoré de Balzac y Gustave Flaubert.*
- D** Alphonse de Lamartine, Victor Hugo e René de Chateaubriand.  
*Alphonse de Lamartine, Victor Hugo y René de Chateaubriand.*

**20. Cales eran os principios e obxectivos dos escritores naturalistas do século XIX?**

*¿Cuáles eran los principios y objetivos de los escritores naturalistas del siglo XIX?*

- A** O escritor naturalista tenta descubrir as leis que rexen o comportamento humano e que dependen da herdanza biolóxica e do medio social no que se desenvolve o individuo.  
*El escritor naturalista intenta descubrir las leyes que rigen el comportamiento humano y que dependen de la herencia biológica y del medio social en el que se desarrolla el individuo.*
- B** O escritor naturalista pretende rebelarse contra os valores e costumes burgueses defendendo a existencia sinxela do home de campo en contacto directo coa natureza.  
*El escritor naturalista pretende rebelarse contra los valores y costumbres burgueses defendiendo la existencia sencilla del hombre de campo en contacto directo con la naturaleza.*
- C** O escritor naturalista persegue a fin última da arte, que é a consecución da beleza na obra literaria, e que pode ser acadada tomando a natureza como modelo para a poesía.  
*El escritor naturalista persigue el fin último del arte, que es la consecución de la belleza en la obra literaria, y que puede ser alcanzada tomando la naturaleza como modelo para la poesía.*
- D** O escritor naturalista valora máis a expresión dos sentimentos que o razoamento científico, polo que escolle personaxes rebeldes e antisociais en loita contra o mundo.  
*El escritor naturalista valora más la expresión de sentimientos que el razonamiento científico, por lo que escoge personajes rebeldes y antisociales en lucha contra el mundo.*



**21. Que títulos destacan na obra literaria do escritor checo Franz Kafka?**

*¿Qué títulos destacan en la obra literaria del escritor checo Franz Kafka?*

- A** *A metamorfose, O castelo e O proceso.*  
La metamorfosis, El castillo y El proceso.
- B** *Ulises, Os mortos e O retrato do artista adolescente.*  
Ulises, Los muertos y El retrato del artista adolescente.
- C** *A montaña máxica, A morte en Venecia e Os Buddenbrook.*  
La montaña mágica, La muerte en Venecia y Los Buddenbrook.
- D** *O home invisible, A máquina do tempo e A guerra dos mundos.*  
El hombre invisible, La máquina del tiempo y La guerra de los mundos.

**22. En que época e corrente literaria se encadra a escritora británica Virginia Woolf?**

*¿En qué época y corriente literaria se encuadra la escritora británica Virginia Woolf?*

- A** Dentro da narrativa didáctica y satírica do século XVIII.  
*Dentro de la narrativa didáctica y satírica del siglo XVIII.*
- A** Dentro da corrente de narrativa realista do século XIX.  
*Dentro de la corriente de narrativa realista del siglo XIX.*
- C** Dentro da renovación da novela de principios do século XX.  
*Dentro de la renovación de la novela de principios del siglo XX.*
- D** Dentro da narrativa policíaca e a novela negra do século XX.  
*Dentro de la narrativa policíaca y la novela negra del siglo XX.*

**23. Cal é a definición máis axeitada para o teatro épico alemán de Bertold Brecht?**

*¿Cuál es la definición más apropiada para el teatro épico alemán de Bertold Brecht?*

- A** Trátase dun teatro ilóxico e incoherente que enfrenta ao espectador co baleiro e a incomunicación humana a través de situacións, personaxes e diálogos sen sentido.  
*Se trata de un teatro ilógico e incoherente que enfrenta al espectador con el vacío y la incomunicación humana a través de situaciones, personajes y diálogos sin sentido.*
- B** Trátase dun teatro de contido realista e social que emprega fórmulas tradicionais e centra a súa temática en personaxes marcados pola marxinalidade e a frustración.  
*Se trata de un teatro de contenido realista y social que emplea fórmulas tradicionales y centra su temática en personajes marcados por la marginalidad y la frustración.*
- C** Trátase dun teatro experimental que afonda no espectáculo teatral en si mesmo, nos efectos audiovisuais e na expresión corporal en detrimento do texto dramático escrito.  
*Se trata de un teatro experimental que ahonda en el espectáculo teatral en sí mismo, en los efectos audiovisuales y en la expresión corporal en detrimento del texto dramático escrito.*
- D** Trátase dun teatro antirrealista que suscita a crítica do espectador mediante a técnica do distanciamento pola cal a audiencia non debe tomar por real o que sucede na escena.  
*Se trata de un teatro antirrealista que suscita la crítica del espectador mediante la técnica del distanciamiento por la que la audiencia no debe tomar por real lo que sucede en escena.*



**24. Que temática presentan as novelas de John Steinbeck, Premio Nobel de Literatura en 1962?**

*¿Qué temática presentan las novelas de John Steinbeck, Premio Nobel de Literatura en 1962?*

- A** Steinbeck retratou a alta sociedade norteamericana carente de valores e cegada polo éxito social e as riquezas, como na súa novela *O gran Gatsby*.

*Steinbeck retrató la alta sociedad norteamericana carente de valores y deslumbrada por el éxito social y la riqueza, como en su novela El gran Gatsby.*

- B** Steinbeck escribiu novelas de acción con protagonistas que actúan coma aventureiros atraídos polo perigo, como o da novela *Por quen dobran as campás*.

*Steinbeck escribió novelas de acción con protagonistas que actúan como aventureros atraídos por el peligro, como el de la novela Por quién doblan las campanas.*

- C** Steinbeck reflectiu a pobreza e as duras condicións de vida da xente humilde e do campesiñado norteamericano en novelas como *As uvas da ira*.

*Steinbeck reflejó la pobreza y las duras condiciones de vida de la gente humilde y del campesinado norteamericano en novelas como Las uvas de la ira.*

- D** Steinbeck innovou as técnicas narrativas escollendo como protagonista a colectividade de grandes cidades coma Nova York en novelas coma *Manhattan Transfer*.

*Steinbeck innovó sus técnicas narrativas escogiendo como protagonista a la colectividad de grandes ciudades como Nueva York en novelas como Manhattan Transfer.*

**25. Cal é o poemario máis coñecido do escritor chileno Pablo Neruda?**

*¿Cuál es el poemario más conocido del poeta chileno Pablo Neruda?*

- A** *Los heraldos negros*.

- B** *Libertad bajo palabra*.

- C** *Pido la paz y la palabra*.

- D** *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

**26. En que lugar e época xorde, aproximadamente, a filosofía?**

*¿En qué lugar y época surge la filosofía?*

- A** En Atenas, no século V a. C, aproximadamente.

*En Atenas, en el siglo V a. C, aproximadamente.*

- B** Na Xonia, no século VI a. C, aproximadamente.

*En la Jonia, en el siglo VI a. C, aproximadamente..*

- C** Na Xonia, no século IV a. C, aproximadamente.

*En la Jonia, en el siglo IV a. C, aproximadamente.*

- D** Na Magna Grecia, no século V a. C, aproximadamente.

*En la Magna Grecia, en el siglo V a. C, aproximadamente.*



**27. Heráclito de Éfeso é considerado o pai da dialéctica por afirmar que...**

*Heráclito de Éfeso es considerado el padre de la dialéctica por afirmar que...*

**A** A realidade é un puro devir que desborda toda racionalidade.

*La realidad es un puro devenir que desborda toda racionalidad.*

**B** Todo é unha loita de contrarios: a guerra é o pai de todo.

*Todo es una lucha de contrarios: la guerra es el padre de todo.*

**C** O ser é inmutable e eterno, inmóbil e perfecto.

*El ser es inmutable y eterno, inmóvil y perfecto.*

**D** Todo o que se move é movido por algo.

*Todo lo que se mueve es movido por algo.*

**28. O debate entre Heráclito e Parménides sobre o ser e o devir trata de resolvelo Platón formulando...**

*El debate entre Heráclito y Parménides sobre el ser y el devenir trata de resolverlo Platón formulando...*

**A** Un monismo ontolóxico.

*Un monismo ontológico.*

**B** Un pluralismo ontolóxico.

*Un pluralismo ontológico.*

**C** Un dualismo ontolóxico.

*Un dualismo ontológico.*

**D** Un dualismo ético.

*Un dualismo ético.*

**29. No contexto da polis grega, onde a dimensión social do ser humano estaba por enriba da individual, Platón vinculaba a ética e a política. Cal é a virtude suprema que segundo el abrangue estes dous ámbitos?**

*En el contexto de la polis griega, donde la dimensión social del ser humano estaba por encima de la individual, Platón vinculaba la ética y la política. ¿Cuál es la virtud suprema que según él abarca estos dos ámbitos?*

**A** A fortaleza.

*La fortaleza.*

**B** A temperanza.

*La templanza.*

**C** A sabedoría.

*La sabiduría.*

**D** A xustiza.

*La justicia.*

**30. A teoría das ideas de Platón presentaba un grave problema ao tratar de explicar a relación entre as ideas e as cousas. Aristóteles tratou de resolvelo coa súa teoría...**

*La teoría de las ideas de Platón presentaba un grave problema al tratar de explicar la relación entre las ideas y las cosas. Aristóteles trató de resolverlo con su teoría...*

**A** Antropolóxica.

*Antropológica.*

**B** Hilemórfica.

*Hilemórfica.*

**C** Da causalidade.

*De la causalidad.*

**D** Do motor inmóbil.

*Del motor inmóvil.*



**31. Para Aristóteles a virtude é a condición necesaria para a felicidade e considerábaa como...**

*Para Aristóteles la virtud es la condición necesaria para la felicidad y la consideraba como...*

**A** O termo medio entre o exceso e o defecto.

*El término medio entre el exceso y el defecto.*

**B** Unha paixón que afecta a alma.

*Una pasión que afecta al alma.*

**C** Unha facultade da alma.

*Una facultad del alma.*

**D** Unha predisposición á vida.

*Una predisposición a la vida.*

**32. Un dos debates centrais de toda a filosofía medieval cristiá foi..**

*Uno de los debates centrales de toda la filosofía medieval cristiana fue...*

**A** O problema do método.

*El problema del método.*

**B** O problema da orixe e natureza do ser humano.

*El problema del origen y naturaleza del ser humano.*

**C** A ética e a política.

*La ética y la política.*

**D** O problema da razón e a fe.

*El problema de la razón y la fe.*

**33. A proba “a priori” da existencia de Deus máis importante do pensamento medieval foi...**

*La prueba “a priori” de la existencia de Dios más importante del pensamiento medieval fue...*

**A** As vías Tomistas.

*Las vías Tomistas.*

**B** O argumento ontolóxico.

*El argumento ontológico.*

**C** A proba cosmolóxica.

*La prueba cosmológica.*

**D** O argumento epistemolóxico.

*El argumento epistemológico.*

**34. Dentro da Teoloxía Natural Tomista hai un espazo de verdades reveladas por Deus que son comprensibles á razón humana. Cal é este espazo común?**

*Dentro de la Teología Natural Tomista hay un espacio de verdades reveladas por Dios que son comprensibles a la razón humana. ¿Cuál es este espacio común?*

**A** Os artigos de fe.

*Los artículos de fe.*

**B** Os preámbulos de fe.

*Los preámbulos de fe.*

**C** As verdades reveladas.

*Las verdades reveladas.*

**D** As verdades de razón.

*Las verdades de razón.*





**35. A “navalla” de Ockham é un principio...**

*La “navaja” de Ockham es un principio...*

**A** Metodolóxico.

*Metodológico.*

**B** Ontolóxico.

*Ontológico.*

**C** Ético.

*Ético.*

**D** Político.

*Político.*

**36. A que pensador renacentista se lle atribúe a máxima: “o fin xustifica os medios”?**

*¿A qué pensador renacentista se le atribuye la máxima: “el fin justifica los medios”?*

**A** Francis Bacon.

**B** Thomas Hobbes.

**C** Nicolás Maquiavelo.

**D** Jean-Jacques Rousseau.

**37. René Descartes busca un método que permita á filosofía ter a certeza da matemática e para atopar a primeira verdade comeza por dúbida de todo. De que tipo é a dúbida cartesiana?**

*René Descartes busca un método que permita a la filosofía tener la certeza de la matemática y para encontrar su primera verdad comienza por dudar de todo. ¿De qué tipo es la duda cartesiana?*

**A** Escéptica.

*Escéptica.*

**B** Teolóxica.

*Teológica.*

**C** Existencial.

*Existencial.*

**D** Metódica.

*Metódica.*

**38. Indique a resposta correcta respecto do “penso, logo existo” de René Descartes.**

*Indique la respuesta correcta respecto del “pienso, luego existo” de René Descartes.*

**A** É unha verdade evidente, clara e distinta.

*Es una verdad evidente, clara y distinta.*

**B** É unha verdade dedutiva, clara e distinta.

*Es una verdad deductiva, clara y distinta.*

**C** É unha verdade teolóxica, clara e distinta.

*Es una verdad teológica, clara y distinta.*

**D** É unha verdade indutiva, clara e distinta.

*Es una verdad inductiva, clara y distinta.*

**39. Dende a perspectiva empirista, que coñecemento só é probable?**

*Desde la perspectiva empirista, que conocimiento sólo es probable?*

**A** A intuición.

*La intuición.*

**B** A dedución.

*La deducción.*

**C** O coñecemento matemático.

*El conocimiento matemático.*

**D** O coñecemento sensible.

*El conocimiento sensible.*



**40. Que lei de asociación de ideas, segundo David Hume, é o fundamento da ciencia?**

*¿Qué ley de asociación de ideas, según David Hume, es el fundamento de la ciencia?*

- A** Semellanza.  
*Semejanza.*
- B** Contigüidade espazo – temporal.  
*Contigüidad espacio-temporal.*
- C** Causa – efecto.  
*Causa – efecto.*
- D** Igualdade.  
*Igualdad.*

**41. A “maioría de idade” coa que Immanuel Kant identifica a Ilustración significa:**

*La “mayoría de edad” con la que Immanuel Kant identifica la Ilustración significa:*

- A** A emancipación e liberación da tutela familiar.  
*La emancipación y liberación de la tutela familiar.*
- B** A superación do “despotismo ilustrado”.  
*La superación del “despotismo ilustrado”.*
- C** O uso da razón sen restricións.  
*El uso de la razón sin restricciones.*
- D** Pregarse ao dogmatismo.  
*Plegarse al dogmatismo.*

**42. Para Immanuel Kant “transcendental” é...**

*Para Immanuel Kant lo “transcendental” es...*

- A** O que está alén de toda experiencia posible (p. ex.: Deus).  
*Lo que está más allá de toda experiencia posible (p. ej.: Dios).*
- B** O que se constitúe *a posteriori*, por ter o seu fundamento na experiencia.  
*Lo que se constituye a posteriori por tener su fundamento en la experiencia.*
- C** O que transcende a vida e non está ao alcance da nosa razón.  
*Lo que trasciende la vida y no está al alcance de nuestra razón.*
- D** O que condiciona *a priori* necesaria e universalmente toda experiencia.  
*Lo que condiciona a priori necesaria y universalmente toda experiencia.*

**43. Segundo Karl Marx, o que define especificamente ao ser humano é...**

*Según Karl Marx, lo que define específicamente al ser humano es...*

- A** A capacidade racional e de pensar (logos).  
*La capacidad racional y de pensar (logos).*
- B** A capacidade de producir e transformar a natureza.  
*La capacidad de producir y transformar la naturaleza.*
- C** A dimensión social e comunitaria (sociabilidade).  
*La dimensión social y comunitaria (sociabilidad).*
- D** A capacidade de loita e adaptación social.  
*La capacidad de lucha y adaptación social.*



**44. O materialismo histórico é unha teoría que afirma que...**

*El materialismo histórico es una teoría que afirma que...*

- A** As formas económicas da vida material dunha sociedade son as que determinan os modos de pensar e as formas de conciencia da mesma.

*Las formas económicas de la vida material de una sociedad son las que determinan los modos de pensar y las formas de conciencia de la misma.*

- B** A historia é o resultado da libre vontade e decisión dos seres humanos que son os que a constrúen.

*La historia es el resultado de la libre voluntad y decisión de los seres humanos que son los que la construyen.*

- C** A ideoloxía e os modos de pensar dominantes dunha sociedade son os que determinan as formas e natureza do seu sistema económico.

*La ideología y modos de pensar dominantes de una sociedad son los que determinan las formas y naturaleza de su sistema económico.*

- D** Sistema filosófico, espiritualista, que considera que non só existe a materia e que o espírito é independente dela.

*Sistema filosófico, espiritualista, que considera que no solo existe la materia y que el espíritu es independiente de ella.*

**45. A metafísica platónico-cristiá, segundo Friedrich Nietzsche...**

*La metafísica platónico-cristiana, según Friedrich Nietzsche...*

- A** Nega a auténtica realidade da vida, ao rexeitar a diversidade e o cambio, substituíndoa por unha realidade ficticia, eterna e inmutable.

*Niega la auténtica realidad de la vida, al rechazar la diversidad y el cambio, substituyéndola por una realidad ficticia, eterna e inmutable.*

- B** Pon orde racional e necesaria no caos do devir e do cambio propio do mundo sensible.

*Pone orden racional y necesario en el caos del devenir y del cambio propio del mundo sensible.*

- C** Descubre a verdadeira realidade das esenciais permanentes, ocultas no mundo sensible.

*Descubre la verdadera realidad de las esenciais permanentes, ocultas en el mundo sensible.*

- D** Nega a verdadeira realidade, ao aceptar a diversidade e o cambio, negando o inmutable como xa fixera Parménides.

*Niega la verdadera realidad, al aceptar la diversidad y el cambio, negando lo inmutable como ya había hecho Parménides.*

**46. A doutrina nietzscheana do “eterno retorno” supón:**

*La doctrina nietzscheana del “eterno retorno” supone:*

- A** A nostalxia dos tempos pasados e o desexo de que volvan.

*La nostalgia de los tiempos pasados y el deseo de que vuelvan.*

- B** Rexeitar o presente, desexando que pase pronto.

*Rechazar el presente, deseando que pase pronto.*

- C** Negar toda finalidade ou sentido transcendente á vida.

*Negar toda finalidad o sentido transcendente a la vida.*

- D** Soster que a historia é cíclica e todo volve.

*Sostener que la historia es cíclica y todo vuelve.*



**47. A diferenza fundamental entre o vitalismo de Ortega y Gasset e o de Nietzsche reside en que...**

*La diferencia fundamental entre el vitalismo de Ortega y Gasset y el de Nietzsche reside en que...*

- A** Nietzsche opón vida e razón, mentres que Ortega y Gasset integra a razón na vida.  
*Nietzsche opone vida y razón, mientras que Ortega y Gasset integra la razón en la vida.*
- B** Nietzsche rexeita a existencia de verdades absolutas e Ortega y Gasset non.  
*Nietzsche niega la existencia de verdades absolutas y Ortega y Gasset no.*
- C** Nietzsche é máis sistemático ca Ortega y Gasset.  
*Nietzsche es más sistemático que Ortega y Gasset.*
- D** Nietzsche é máis hegeliano ca Ortega y Gasset.  
*En que Nietzsche es más hegeliano que Ortega y Gasset.*

**48. A tese orteguiana segundo a cal o coñecemento da realidade non pode ser un sistema de proposicións universais e necesarias denomínase...**

*La tesis orteguiana según la cual el conocimiento de la realidad no puede ser un sistema de proposiciones universales y necesarias se denomina...*

- A** Perspectivismo.
- B** Relativismo.
- C** Escepticismo.
- D** Existencialismo.

**49. Segundo a Escola de Frankfurt, a Ilustración parece ter fracasado porque a razón converteuse...**

*Según la Escuela de Frankfurt, la Ilustración parece haber fracasado porque la razón se convirtió...*

- A** Nunha razón especulativa.  
*En una razón especulativa.*
- B** Nunha razón emancipadora.  
*En una razón emancipadora.*
- C** Nunha razón dogmática.  
*En una razón dogmática.*
- D** Nunha razón instrumental.  
*En una razón instrumental.*

**50. Segundo o filósofo da Escola de Frankfurt Jürgen Habermas...**

*Según el filósofo de la Escuela de Frankfurt Jürgen Habermas...*

- A** O coñecemento neutral é propio da ciencia.  
*El conocimiento neutral es propio de la ciencia.*
- B** Toda ciencia desenvolve a autorreflexión.  
*Toda ciencia desenvuelve la autorreflexión.*
- C** O coñecemento sempre está ligado a intereses.  
*El conocimiento siempre está ligado a intereses.*
- D** A ciencia é imparcial e indiferente aos intereses.  
*La ciencia es imparcial e indiferente a los intereses.*