



Apelidos e nome da pessoa candidata: .....

## PROVA DE CERTIFICAÇÃO DO NÍVEL C2

### Português

### Compreensão de Textos Orais

#### Cotações e duração:

			NÃO ESCREVER! Espaço para a correção.
Tarefa 1	Aprox. 14 minutos	7 pontos	
Tarefa 2	Aprox. 12 minutos	9 pontos	
Tarefa 3	Aprox. 14 minutos	9 pontos	
TOTAL máx. 40 MINUTOS		TOTAL 25 PONTOS	..... /25

#### Materiais ou instrumentos que se podem utilizar durante a prova:

- Caneta com tinta preta ou azul.

#### Advertências para a pessoa candidata:

- Os telemóveis devem permanecer desligados durante a prova.
- Não se avaliarão tarefas escritas a lápis ou emendadas com líquidos ou fitas corretoras.
- As respostas devem basear-se unicamente na informação contida nos textos.
- Anular-se-ão as respostas que tiverem mais de uma opção quando não se indicar com suficiente clareza que se trata de um erro.
- Em caso de erro, as pessoas candidatas marcarão a nova resposta com um X rodeado por um círculo (X).
- Anular-se-ão as respostas que não forem claras e/ou legíveis ou que não estiverem dentro dos espaços disponibilizados para tal fim.
- Deverá assinar a entrega desta prova no documento correspondente.
- Não se poderá abandonar a sala até a prova terminar.



### **INSTRUÇÕES GERAIS**

- Antes de cada audição, terão algum tempo para ler as perguntas.
- Ouvirão os documentos sonoros 2 vezes com uma breve pausa entre cada audição.
- Depois da 2.<sup>a</sup> audição, terão 30 segundos para rever as respostas.
- O “bip” sonoro indicará o começo da audição de todo o bloco de documentos.
- O duplo “bip” indicará o final da audição da tarefa.



**TAREFA 1**

(...../7)

Leia os enunciados e ouça atentamente os documentos sonoros. Escreva na tabela de respostas, em MAIÚSCULAS, a letra do enunciado que corresponde a cada documento sonoro, como no exemplo 0.

**Dois enunciados não correspondem a nenhum documento sonoro.**

*As respostas devem basear-se unicamente na informação contida nos documentos sonoros.*

Vai ouvir fragmentos de noticiários que dizem respeito à economia brasileira.

ENUNCIADOS	
<b>A</b>	Sinais de recuperação e de confiança.
<b>B</b>	Dificuldade em arranjar emprego trava a economia.
<b>C</b>	Longe do esperado, mas aquém do temido.
<b>D</b>	Mecanismo contra dívidas não pagas em baixa.
<b>E</b>	Medidas insuficientes, mas com ressalvas.
<b>F</b>	PIB beneficiará de mudanças nos impostos e na Previdência.
<b>G</b>	PIB sem crescimento é um mau sinal.
<b>H</b>	Previsão pior para a macroeconomia e melhor para a microeconomia.
<b>I</b>	Selo de garantia da economia nacional.
<b>J</b>	Um recurso utilizado pelas pessoas coletivas e singulares.

**TABELA DE RESPOSTAS**

N.º DO DOCUMENTO SONORO	Ex. 0	1	2	3	4	5	6	7
LETRA DO ENUNCIADO	A							
NÃO ESCREVER! Espaço para a correção.	✓							



**TAREFA 2**

(...../9)

Leia os enunciados e ouça atentamente os documentos sonoros. Escreva na tabela de respostas, com um **máximo de 3 palavras**, a informação solicitada, como no exemplo 0.

*As respostas devem basear-se unicamente na informação contida nos documentos sonoros.*

Vai ouvir dois áudios sobre a hemofilia.

**TABELA DE RESPOSTAS**

<b>DOCUMENTO A</b>	
<b>Ex. 0</b>	Uma portadora da hemofilia tem um cromossoma X normal e outro... <b>anómalo.</b>
<b>1</b>	Um descendente de uma portadora tem 50% de probabilidades de receber o cromossoma causador do... .....
<b>2</b>	Aos 10 ou 11 meses, o filho da Catarina começou a aparecer com... .....
<b>3</b>	A essa idade o menino ainda não andava, não gatinhava e também não sofria... .....
<b>4</b>	Depois da descoberta da doença, houve dúvidas quanto a uma segunda... .....
<b>DOCUMENTO B</b>	
<b>5</b>	As últimas inovações contra a hemofilia conseguem responder bem aos... .....
<b>6</b>	A empresa Sobi investiga nas áreas da... (dois elementos) .....
<b>7</b>	Os medicamentos investigados pretendem conseguir a proteção do paciente antes... .....
<b>8</b>	Os fármacos dão ao sangue uma normal... .....
<b>9</b>	Com os novos fármacos, os estudos indicam que diminui o... .....



**TAREFA 3**

(...../9)

Leia os enunciados e ouça atentamente o documento sonoro. Marque na tabela de respostas a opção correta (a, b ou c) em cada caso, como no exemplo 0.

*As respostas devem basear-se unicamente na informação contida no documento sonoro.*

Vai ouvir uma entrevista à jornalista portuguesa Bárbara Reis.

**TABELA DE RESPOSTAS**

<b>Ex. 0</b>	Entre as pessoas que dirigem grandes jornais de circulação nacional, Bárbara Reis é ...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	a mais nova.	
<input checked="" type="checkbox"/> b)	a única mulher.	✓
<input type="checkbox"/> c)	uma das poucas mulheres.	

<b>1</b>	A razão por que Bárbara Reis quis tornar-se jornalista prende-se com...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	o facto de ser uma pessoa curiosa.	
<input type="checkbox"/> b)	o que aprendeu na Universidade.	
<input type="checkbox"/> c)	o seu grande interesse pela moda.	

<b>2</b>	A Bárbara estudou Comunicação Social...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	para se tornar fotógrafa.	
<input type="checkbox"/> b)	por acaso.	
<input type="checkbox"/> c)	por ser o único curso com vagas.	



<b>3</b>	A Bárbara aprendeu a fazer jornalismo...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	com o exemplo prático dos colegas.	
<input type="checkbox"/> b)	graças aos familiares jornalistas que tinha.	
<input type="checkbox"/> c)	nos seus estudos na Faculdade.	

<b>4</b>	Na Universidade, a Bárbara...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	abandonou os estudos sem concluir o curso.	
<input type="checkbox"/> b)	aborrecia-se, mas concluiu o curso.	
<input type="checkbox"/> c)	acabou por mudar para o curso de História.	

<b>5</b>	Quando foi convidada pelos fundadores do jornal <i>Público</i> para trabalhar com eles, a Bárbara...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	ainda não tinha escrito nada.	
<input type="checkbox"/> b)	só tinha escrito breves.	
<input type="checkbox"/> c)	tinha escrito sobre refugiados.	

<b>6</b>	O jornalismo hoje é...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> a)	essencialmente o mesmo de há vinte anos.	
<input type="checkbox"/> b)	mais virado para os mitos do que há vinte anos.	
<input type="checkbox"/> c)	muito diferente do que era há vinte anos.	



<b>7</b>	Em relação aos jornais, os leitores têm o mito de...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> <b>a)</b>	os erros serem propositados por razões ideológicas.	
<input type="checkbox"/> <b>b)</b>	os jornalistas estarem ao serviço das instituições.	
<input type="checkbox"/> <b>c)</b>	as instituições manipularem as informações publicadas.	

<b>8</b>	O jornalismo mudou nos últimos vinte anos...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> <b>a)</b>	para melhor.	
<input type="checkbox"/> <b>b)</b>	para pior.	
<input type="checkbox"/> <b>c)</b>	sem melhorar nem piorar.	

<b>9</b>	O maior problema atual do jornalismo é de natureza...	<b>NÃO ESCREVER!</b> Espaço para a correção.
<input type="checkbox"/> <b>a)</b>	económica.	
<input type="checkbox"/> <b>b)</b>	laboral.	
<input type="checkbox"/> <b>c)</b>	política.	