



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de graduado en educación secundaria obrigatoria

Abril 2024

Proba do Ámbito de Comunicación

1.º apelido / 1. ^{er} apelido	
2.º apelido / 2.º apelido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / Formato de la prueba

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 3 horas.

Este exercicio tendrá una duración máxima de 3 horas.

Formato

- A proba constará de 60 cuestións tipo test (20 en cada exercicio: lingua galega, lingua castelá e lingua estranxeira) e dúas redaccións.

La prueba constará de 60 cuestiones tipo test (20 en cada ejercicio: lengua gallega, lengua castellana y lengua extranjera) y dos redacciones.

- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que só unha é correcta.

Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solo una es correcta.

- No exercicio de Lingua estranxeira, conteste unicamente as cuestións correspondentes ao idioma no que foi inscrito (inglés ou francés).

En el ejercicio de Lengua extranjera, conteste unicamente las cuestiones correspondientes al idioma en el que ha sido inscrito (inglés o francés).

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.

Un punto por cuestión correctamente contestada.

- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.

Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma cuestión, a resposta considerárase incorrecta.

Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma cuestión, la respuesta se considerará incorrecta.

- A puntuación máxima de cada redacción é de 20 puntos.

La puntuación máxima de cada redacción es de 20 puntos.

- A puntuación total do ámbito é de 100 puntos.

La puntuación total del ámbito es de 100 puntos.

Procedemento / Procedimiento

- O exame realizárase con bolígrafo azul ou negro.

El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.



- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.
En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folia de respostas.
Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.
- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folia de respostas.
Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.



2. Exercicio de Lingua Galega e Literatura

Ejercicio de Lengua Gallega y Literatura

Cuestións de Lingua e Literatura (20 puntos)

Texto 1

As funcións sociais das linguas

A función principal da lingua é permitir a comunicación entre os membros dunha comunidade. Ora ben, é un feito moi común que nunha comunidade, como é o caso da galega, se fale máis dunha lingua. Máis ben, o realmente raro son as comunidades monolingües; pero, incluso nestes casos, non todos os membros dunha comunidade falan do mesmo xeito, senón que sempre hai diferenzas entre falantes (homes e mulleres, novos e vellos, persoas do ámbito urbano e do rural, etc.)

En todo caso, os seres humanos usamos as linguas para algo máis que intercambiarmos información, facermos preguntas, darmos ordes, pedirmos favores, contarmos historias, etc. As linguas poden ser usadas polas persoas con outros fins máis sutís: indicar quen e como é a persoa que a fala, como ve o seu interlocutor, como quere ser vista e como valora a situación en que se produce o acto comunicativo (estamos ante un descoñecido nunha situación formal ou ante un amigo de toda a vida). Podemos dicir que esta é a función identitaria das linguas [...].

Tamén se pode pensar nas funcións sociais das linguas desde unha perspectiva máis ampla, centrada non nun só individuo, senón na sociedade en bloque: por exemplo, nunha comunidade plurilingüe, ¿aparecen todas as linguas cumprindo as mesmas funcións (no ensino, na Administración, na relixión, etc.) ou cada lingua desenvolve funcións específicas? Resulta evidente que aínda hoxe en Galicia galego e castelán se usan con funcións sociais específicas. Con todo, vemos que na perspectiva individual coma a colectiva se inflúen entre si, pois non son independentes.

VVAA *Lingua galega e literatura* 2º Bacharelato Santillana

1. Segundo o texto, para que serven as linguas?

- A Para intercambiar información.
- B Para comunicármonos cos membros da comunidade e como sinal identitaria.
- C Para sentirnos parte dunha comunidade.
- D Para usarse con fins sutís.

2. Segundo o texto, como poden ser as comunidades lingüísticas?

- A** O raro é que sexan monolingües.
- B** Normalmente monolingües.
- C** Ás veces monolingües pero poden cambiar.
- D** Cada un fala o que quere.

3. Segundo o texto, como se comportan os individuos dunha comunidade de falantes?

- A** Se pertencen á mesma comunidade falan igual.
- B** Se todos son de medio urbano falan igual.
- C** Non todos se comportan do mesmo xeito.
- D** Na mesma situación todos falan igual.

4. Cal é o tema do texto?

- A** A lingua e os seus falantes.
- B** Falantes monolingües.
- C** Comunidades lingüísticas.
- D** As funcións sociais da lingua.

5. A familia léxica correcta de persoa é:

- A** Personal, personaxe, persoeiro, persoalidade.
- B** Persoal, persoeiro, personaxe, personalidade.
- C** Persoaxe, persoeiro, personalidade, persoal.
- D** Personal, persoeiro, personaxe, persoalidade.

6. No texto aparecen as palabras *é* e *e*, unha con acento e a outra sen el. Sinala a afirmación correcta:

- A** O uso de cada unha destas palabras depende do contexto.
- B** *É* é un substantivo.
- C** *E* é un verbo.
- D** *É* é unha forma verbal; *e* é unha conxunción.

7. A forma verbal *facermos* é un...

- A** presente de indicativo, cuarta persoa.
- B** futuro de subxuntivo, cuarta persoa.
- C** condicional, cuarta persoa.
- D** infinitivo conxugado, cuarta persoa.



8. A palabra *falantes* é...

- A composta.
- B derivada.
- C parasintética.
- D primitiva.

9. O texto dinos que aínda hoxe o galego e o castelán se usan con función sociais específicas. Como se chama este fenómeno?

- A Diglosia.
- B Prexuízos lingüísticos.
- C Bilingüismo.
- D Metafonía.

10. Na secuencia «os seres humanos usamos as linguas», o suxeito é...

- A *as linguas*.
- B *usamos*.
- C *os seres humanos*.
- D *humanos*.

Texto 2**Lembranza da lagoa de Cospeito**

Estabas queda á tardiña.
¡O sol reflexaba en ti
todas as cores que tiña!

Ao chegar as Primaveiras,
¡as oucas con flores brancas
a engalanarche as ribeiras!

Eras vidro quedo e verde
¡En ti sonaban os sinos
de Lucerna e de Valverde!

Miña, lagoa de Cospeito:
¡has vir comigo, metida
no máis fondo do meu peito!

Manuel María , *Terra Chá* (1954)

11. O tema do poema é:

- A** O amor por unha muller.
- B** A primavera.
- C** Lembranza da lagoa de Cospeito.
- D** A paisaxe.

12. O verso «Eras vidro quedo e verde» fai referencia...

- A** á superficie da lagoa.
- B** aos ollos da dama.
- C** a un paxaro que vive na lagoa.
- D** á paisaxe dos piñeiros.

13. Que queren dicir os versos da última estrofa?

- A** O poeta vai mergullarse na lagoa.
- B** O amor pola lagoa sempre vai co poeta. É un amor eterno.
- C** A lagoa é un obxecto que vai levar con el.
- D** A lagoa provoca dor no peito do poeta.

14. Como lembra o poeta a lagoa?

- A** De xeito emocionado, é unha lembranza fermosa.
- B** Lémbraa como un ente escuro.
- C** Preferiría non lembrala.
- D** Promete esquecerla.

15. A palabra *primaveira* non pertence ao galego estándar, a forma correcta é *primavera*. Como poderíamos cualificala?

- A** É un caso de castelanismo.
- B** É unha variante dialectal da área luco-auriense.
- C** É unha ultracorrección, úsase por un afán diferencial.
- D** É un galicismo.

16. A figura retórica presente no verso «Eras vidro quedo e verde» é...

- A** unha comparación ou símil.
- B** unha metonimia.
- C** un hipérbato.
- D** unha metáfora.

17. Manuel María pertence á Xeración da Festas Minervais do século XX. Cales dos seguintes autores pertencen á mesma xeración?

- A** Uxío Novoneyra, Castelao, Vicente Risco, Bernardino Graña.
- B** Luz Pozo, Marilar Alexandre, Carlos Negro, Arcadio López Casanova.
- C** Uxío Novoneyra, Méndez Ferrín, Xoana Torres, Bernardino Graña.
- D** Otero Pedrayo, Olga Novo, Avilés de Taramancos, Yolanda Castaño.

18. No verso «a engalanarche as ribeiras», que función ten *che*?

- A** Función de complemento indirecto.
- B** Pronome de solidariedade.
- C** Función de complemento directo.
- D** Función de complemento circunstancial.

19. A palabra *sinos* é sinónimo de...

- A** *campás*.
- B** *destinos*.
- C** *frautas*.
- D** *piar de paxaros*.



20. Lucerna, Valverde e Cospeito son nomes de lugares polo que podemos dicir que son:

- A** Antropónimos.
- B** Hipónimos.
- C** Topónimos.
- D** Homónimos.

Exercicio de redacción en lingua galega (20 puntos)

A partir da descrición da lagoa de Cospeito do texto 2, elabore un texto narrativo no que vostede e uns amigos preparan unha visita a ese lugar. Non é preciso que o coñeza.

- Constrúa un texto lóxico e coherente.
- Coide a ortografía e a morfosintaxe.

Extensión máxima: 200 palabras.



3. Exercicio de Lingua Castelá e Literatura

Ejercicio de Lengua Castellana y Literatura

Cuestiones de Lengua y Literatura (20 puntos)

Texto 1

Poema 19

Niña morena y ágil, el sol que hace las frutas,
el que cuaja los trigos, el que tuerce las algas,
hizo tu cuerpo alegre, tus luminosos ojos
y tu boca que tiene la sonrisa del agua.
Un sol negro y ansioso que te arrolla en las hebras
de la negra melena, cuando estiras los brazos.
Tú juegas con el sol como con un estero
y él te deja en los ojos dos oscuros remansos.
Niña morena y ágil, nada hacia ti me acerca.
Todo de ti me aleja, como del mediodía.
Eres la delirante juventud de la abeja,
la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.
Mi corazón sombrío te busca, sin embargo,
y amo tu cuerpo alegre, tu voz suelta y delgada.
Mariposa morena dulce y definitiva,
como el trigal y el sol, la amapola y el agua.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1924

1. ¿A qué género literario pertenece el texto 1?

- A Narrativo.
- B Dramático.
- C Ensayístico.
- D Lírico.

2. ¿Cuál es la idea principal que expresa el texto 1?

- A** La expresión del amor que una mujer joven manifiesta hacia la voz lírica.
- B** El rechazo de una mujer joven ante la declaración de amor de la voz lírica.
- C** La descripción idealizada de una mujer joven a la que ama la voz lírica.
- D** La declaración de amor de la voz lírica hacia una mujer joven enamorada.

3. ¿Qué recurso literario relaciona estas dos expresiones del texto 1: «nada hacia ti me acerca» y «todo de ti me aleja»?

- A** Antítesis.
- B** Metáfora.
- C** Epíteto.
- D** Símil.

4. ¿Qué tipo de versos se utiliza en el texto 1?

- A** Encadenados.
- B** Alejandrinos.
- C** Consonantes.
- D** Tridecasílabos.

5. ¿Cuál de los siguientes autores es, junto a Pablo Neruda, un representante de la literatura hispanoamericana del siglo XX?

- A** Federico García Lorca.
- B** Gabriel García Márquez.
- C** Juan Ramón Jiménez.
- D** Camilo José Cela.

6. El sustantivo *trigal* que aparece en el último verso del texto 1 se clasifica como...

- A** colectivo.
- B** abstracto.
- C** topónimo.
- D** incontable.

7. ¿Por qué las palabras *tú/tu* se alternan en el texto 1?

- A** Porque se acentúan si funcionan como pronombres átonos y no llevan tilde si son tónicos.
- B** Porque no llevan acento gráfico si funcionan sintácticamente como el sujeto de la oración.
- C** Porque el acento gráfico distingue si funcionan como pronombres personales o como artículos.
- D** Porque cuando se acentúan son pronombres y sin acento funcionan como determinantes.

8. ¿Cuál es la única forma verbal del texto 1 expresada en pretérito perfecto simple?

- A** *Hizo.*
- B** *Eres.*
- C** *Deja.*
- D** *Cuaja.*

9. ¿Qué relación semántica relaciona estas palabras del texto 1: *cuerpo, ojos, boca y brazos*?

- A** *Cuerpo* es el hipónimo de los hiperónimos *ojos, boca y brazos*.
- B** *Cuerpo* es el hiperónimo de los hipónimos *ojos, boca y brazos*.
- C** Las cuatro palabras constituyen la familia léxica de partes del cuerpo.
- D** Las cuatro palabras constituyen el campo semántico de medicina.

10. ¿Cuál de estas palabras funciona como sinónimo contextual de *embriaguez* en el texto 1?

- A** *Ebriedad.*
- B** *Sobriedad.*
- C** *Abstención.*
- D** *Abstinencia.*

Texto 2

Como vemos uno de los problemas más alarmantes en nuestra sociedad es la violencia sexista. Las víctimas son las mujeres y los agresores sus compañeros sentimentales. ¿Qué podemos hacer para frenar este fenómeno? ¿Es en algún sentido la sociedad responsable de esta situación? ¿Por qué dos personas que se quieren se maltratan psíquica y físicamente y en ocasiones llegan al asesinato? [...]

La sociedad española está comenzando a sentir que no es un problema personal o privado, sino que afecta a la sociedad en su conjunto, puesto que obstaculiza la construcción de un orden social justo e igualitario, por lo tanto, la elaboración y consiguiente aplicación de una “política preventiva” contra la violencia de género desde las primeras fases de la relación y el noviazgo entre los jóvenes constituye una medida conveniente y prioritaria.

En nuestro contexto cultural, las desigualdades sexistas se basan, en última instancia, en la asignación de diferentes derechos y obligaciones a las personas en función de su sexo y a la imposición de una concepción de roles de género y de estereotipos que supeditan la mujer al hombre. Así pues, la concepción del amor que está insertada en el imaginario social es, a menudo, trasfondo de la violencia de género. Esta concepción se basa en la idea de amor romántico: Un amor ideal, un amor de entrega total a una persona que muchas veces construimos a nuestra medida, sin tener mucho que ver con la realidad y que choca con la necesidad de construir espacios para el ejercicio de la libertad individual. Dentro de esta concepción cultural se considera que los afectos y los conflictos forman parte de una relación normal de pareja, sin embargo, esta forma de entender la relación puede llevar a muchas mujeres jóvenes a construir su vida amorosa sobre la base de una confianza ciega fruto de la idealización de la relación y en consecuencia adaptarse, tolerar o negar conductas y situaciones que desembocan en un auténtico maltrato, una violencia psíquica y física.

Coral Caro Blanco, *Mujeres jóvenes en el siglo XXI*, <https://injuve.es>

11. ¿Qué tipo de texto es el texto 2?

- A Descriptivo.
- B Instructivo.
- C Narrativo.
- D Argumentativo.

12. ¿Cuál es la idea principal que presenta el texto 2?

- A El maltrato es fruto de los estereotipos de género que supeditan el hombre a la mujer.
- B La desigualdad sexista de la sociedad actual entra en conflicto con la libertad individual.
- C El amor romántico es una idealización de la relación que puede encubrir el maltrato.
- D La prevención contra el maltrato desde el noviazgo se basa en una total confianza mutua.

13. Según el texto 2, ¿por qué la violencia sexista es un problema de índole social?

- A** Porque genera situaciones de indefensión de las mujeres maltratadas.
- B** Porque defiende una concepción discriminatoria del amor romántico.
- C** Porque impide la creación de un sistema social más justo e igualitario.
- D** Porque promueve la difusión de un estereotipo de hombre maltratador.

14. ¿Por qué la concepción romántica del amor puede conducir a situaciones de violencia de género?

- A** Porque considera que los afectos y los conflictos caracterizan una relación insana y letal.
- B** Porque conduce a las mujeres a tolerar o negar situaciones de maltrato psíquico o físico.
- C** Porque induce a una idealización de la relación de pareja basada en la libertad individual.
- D** Porque impone los miembros de la pareja una concepción inamovible de su rol de género.

15. Los conectores del texto 2 *por lo tanto* y *sin embargo* se clasifican, respectivamente, como de...

- A** contraste y conclusión.
- B** orden y consecuencia.
- C** contraste y adición.
- D** consecuencia y contraste.

16. Escoja cuál de estas secuencias del texto 2 es una perífrasis aspectual durativa.

- A** Está insertada.
- B** Podemos hacer.
- C** Puede llevar.
- D** Está comenzando.

17. ¿Qué tipo de sintagma es «la violencia sexista» y qué función sintáctica realiza dentro de la primera oración del texto 2?

- A** Sintagma nominal en función de complemento circunstancial.
- B** Sintagma nominal en función de atributo.
- C** Sintagma adjetival en función de complemento directo.
- D** Sintagma adjetival en función de complemento indirecto.



18. El análisis morfológico de la palabra *nuestra* que aparece en la primera oración del texto 2 es:

- A determinante posesivo de 1.^a persona del plural de un solo poseedor.
- B determinante posesivo de 1.^a persona del singular de varios poseedores.
- C pronombre posesivo de 1.^a persona del singular de varios poseedores.
- D pronombre posesivo de 1.^a persona del plural de un solo poseedor.

19. La palabra *sexista* del texto 2 se clasifica por su estructura interna como...

- A parasintética.
- B compuesta.
- C derivada.
- D primitiva.

20. ¿Por qué llevan acento gráfico las palabras del texto 2 *relación*, *concepción* y *construcción*?

- A Porque son agudas y acaban en la consonante -n.
- B Porque son llanas y ninguna acaba en una vocal.
- C Porque contienen un diptongo en su última sílaba.
- D Porque marcan el hiato entre sus dos últimas sílabas.

Ejercicio de redacción en lengua castellana (20 puntos)

Desea participar en un periódico ofreciendo su opinión acerca de cómo debe enfocarse en los colegios e institutos la educación de los menores en comportamientos igualitarios y no sexistas.

Redacte para ello una carta a la dirección en el que exponga cuáles podrían ser a su parecer las medidas que se deben tomar para transmitir esos valores. Deberá tratar, al menos, los siguientes aspectos:

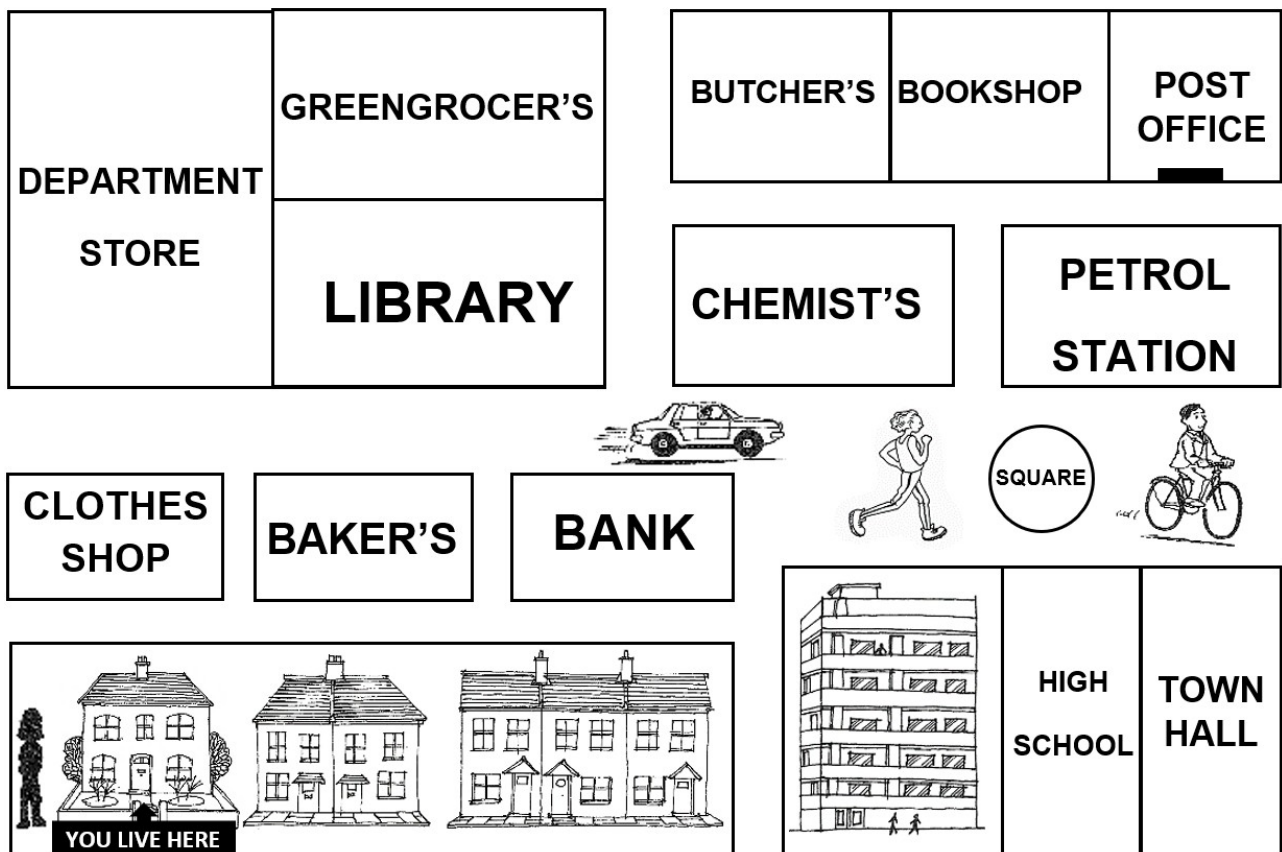
- Un párrafo inicial que explique su posicionamiento sobre este tema.
- Uno o dos párrafos centrales que desarrollen los argumentos que defiendan su postura.
- Un párrafo de cierre que ofrezca una reflexión final sobre las propuestas desarrolladas previamente.

Extensión máxima: 200 palabras.



4. Exercicio de Lingua Estranxeira (inglés)

Ejercicio de Lengua Extranjera (inglés)



Jill Hadfield, *Elementary Communication Games*, 1984

1. You are at the post office. Follow the directions: "Turn right. Go down the street and take the first on the left. Then go to the end of the street. Turn left." Where are you?

- A At home.
- B At the library.
- C At the petrol station.
- D At the butcher's.

2. Which statement is true about the picture?

- A The chemist's is farther from the bank than from the town hall.
- B The greengrocer's is closer to the butcher's than to the bank.
- C The houses are higher than the block of flats.
- D The houses are as high as the block of flats.



3. Which statement is true about the picture?

- A** I live in a house with a small garden in front of it.
- B** I live in a house with a shop across the street.
- C** I live in a terraced house with noisy neighbours.
- D** I live in a two-bedroom flat on the second floor.

4. Which statement is true about the picture?

- A** There is a high school in front of the five-floor building.
- B** You can buy vegetables in the shop that's next to the bank.
- C** You can buy meat in the shop between the bank and the clothes shop.
- D** You can send a parcel in the building opposite the petrol station.

5. Which statement is true about the picture?

- A** A person is jogging next to the square.
- B** Someone is standing behind the bank.
- C** Someone's riding a bike around the square.
- D** Somebody's driving towards the library.

6. A: How _____ this phone? B: Give it to me and I _____ you.

- A** do you use – will show.
- B** you're using – 'll show.
- C** you use – 'm showing.
- D** are you using – show.

7. Today I...

- A** wear a beautiful brown silk shirt and a denim skirt.
- B** am wear a stylish leather jacket and high heels.
- C** 'm wearing striped trousers and a cotton sweatshirt.
- D** wearing a spotted pink kimono and a silver necklace.

8. She's _____. She can _____ water pipes and things like toilets and baths.

- A** butcher – to fix.
- B** a lawyer – arranges.
- C** a plumber – repair.
- D** beauty therapist – fix.



9. _____? It's _____ of the year.

- A What's the time – the foggiest day.
- B What's the weather – the coldest day.
- C What's the weather like – the hottest day.
- D How's the weather – the warmest day.

10. What would you usually hear at a restaurant?

- A Are you ready to order?
- B Where can I try it on?
- C I'd like to make an appointment.
- D What do you look like?

Text

Come back with a smile

While in most countries mask-wearing is a thing of the past, in Japan many people are still covering up. Some of those who want to take off their mask are learning to smile again. Many adults say they have "forgotten" how to smile naturally after three years of hiding their mouths behind masks. That's why they are taking lessons from "smile coaches" to relearn how to smile with confidence.

Keiko Kawano, a coach from a "smile education" company, talked about her work with a famous Japanese newspaper. She said, *"Mask-wearing became normal, so people had fewer opportunities to smile and developed a complex about smiling."* Now Kawano's mission is to motivate people to smile for their physical and mental health.

Her classes, which are particularly popular among elderly women, typically begin with stretching to relax the face. Then, people hold mirrors and move parts of their face as Kawano tells them to.

Early indications are that smile coach services will be in demand in Japan in the future. According to a recent survey, 27.8% of workers would continue to wear masks. Over two-thirds of people would wear a mask depending on the situation. Only 5.5% said they would go mask-free.

Ms. Kawano, a popular face on Japanese TV and social media, has coached more than 4,000 people in the art of smiling and trained more than 100 "smile specialists". She said, *"Smiling makes a good impression on others and helps communication. It also makes yourself feel more positive."*

As mask-wearing becomes less common in many places, Japan's effort to bring back smiles with the help of "smile coaches" shows how important a simple but strong action can be.

Adapted from <https://breakingnewsenglish.com/>



11. According to the text, what's true in most countries?

- A Most people are still wearing masks.
- B People are not allowed to go mask-free.
- C Most people have stopped wearing masks.
- D Many people are still covering up.

12. Why are some Japanese people taking lessons?

- A To remember how to smile in a natural way.
- B To improve just their physical health.
- C To learn how to wear masks correctly.
- D To develop a complex about smiling.

13. According to the survey, what's true in Japan?

- A Most people would stop wearing their masks.
- B Over half of the people would always use masks.
- C Most people would wear a mask if necessary.
- D Many people have decided to go mask-free.

14. How many people has Ms. Kawano taught how to smile again?

- A Less than one hundred people.
- B Over four thousand people.
- C Less than four hundred people.
- D About one thousand people.

15. According to Ms. Kawano, what effect does smiling have on oneself?

- A It makes a good impression.
- B It helps keep the body healthy.
- C It improves communication skills.
- D It makes one feel more positive.

16. All the underlined letters are pronounced /eɪ/, except for one. Which one is pronounced differently?

- A Take.
- B Famous.
- C Many.
- D Motivate.



17. _____? _____ 2020.

- A Where the COVID-19 pandemic begun – On.
- B When did the COVID-19 pandemic begin – In.
- C When started the COVID-19 pandemic – On.
- D Where did the COVID-19 pandemic start – In.

18. While doctors and nurses _____ to save lives, a new vaccine _____ discovered.

- A tried – had been.
- B were trying – was.
- C tried – were.
- D was trying – were.

19. Typical COVID-19 symptoms include...

- A bruises and a broken arm.
- B cramps and a black eye.
- C sore eyes and burns on the skin.
- D cough and temperature.

20. What would you hear at the chemist's?

- A The fitting rooms are over there.
- B May I see your boarding pass?
- C I think I'll have the tuna.
- D Are you allergic to any drugs?

5. Exercicio de Lingua Estranxeira (francés)

Ejercicio de Lengua Extranjera (francés)



1. Cette affiche est :

- A un avertissement de danger.
- B une publicité d'un supermarché.
- C un panneau de signalisation.
- D une annonce d'un marché.

2. Le marché de Saint Bruno a lieu :

- A en été et en hiver.
- B au printemps et en été.
- C en été et en automne.
- D en hiver et au printemps.

3. Selon l'image, dans ce marché on peut acheter :

- A des fruits, des légumes, des croissants et du fromage.
- B des fruits, des légumes, des croissants et du poulet.
- C des fruits, des légumes, et de la viande.
- D de la viande, du poisson et des croissants.



4. Quels sont les jours de marché ?

- A** Tous les jours de la semaine.
- B** Le samedi toutes les semaines.
- C** Dimanche.
- D** Lundi.

5. Où se trouve le marché ?

- A** Dans la place du village.
- B** À côté de la place du village.
- C** Loin de la place du village.
- D** Près de la place du village.

6. J'irai te visiter _____ été :

- A** ce
- B** cet
- C** c'
- D** cette

7. Vous avez acheté _____ fromage ?

- A** de
- B** la
- C** du
- D** les

8. _____ ça coûte ?

- A** Où
- B** Pourquoi
- C** Combien
- D** Quand

9. Nous avons des amis. Ce sont _____ amis :

- A** nos
- B** votre
- C** ton
- D** ta

10. En automne, nous _____ au marché tous les jours :

- A** allons
- B** voyons
- C** sortons
- D** va

Texte

Salut mes amis !

Vous êtes invités à célébrer mes 18 ans ! On fera une super fête chez moi, dans le jardin ! Samedi prochain, à partir de 12.00 heures, et jusqu'au soir ! Au menu, des petits biscuits salés, des olives, des canapés pour commencer, un assortiment de pizzas gourmandes, des boissons rafraîchissantes et des cocktails spéciaux et... un somptueux gâteau au chocolat !

Mon adresse, 38 Avenue de Sulfren, tout près de la Tour Eiffel. Métro Trocadéro.

Préparez-vous à danser tout l'après-midi sur les meilleurs hits du moment. Mon playlist spéciale va vous faire vibrer ! Et je vais organiser un tas d'activités : des jeux amusants, des compétitions, un *photobooth* avec des accessoires délirants pour capturer tous les moments mémorables, et un concours de danse avec de grands prix !

Si vous souhaitez apporter un cadeau pour moi, voici quelques idées qui me feront certainement plaisir : des cartes-cadeaux de mes magasins préférés, des accessoires de mode tendance, des livres d'aventures, des gadgets technologiques à la mode...

J'ai hâte de partager ce moment spécial avec vous et de créer des souvenirs inoubliables. Veuillez confirmer votre présence d'ici le vendredi en envoyant un courriel à martinecp@bmail.fr.

Avec impatience,

Martine

11. Ce texte est une invitation à :

- A** une fête de carnaval.
- B** un voyage.
- C** une fête d'anniversaire.
- D** une fête de mariage.



12. Cette fête aura lieu :

- A** dans la maison de Martine, à l'extérieur.
- B** dans la maison de Martine, à l'intérieur.
- C** dans une pizzeria.
- D** chez les grands-parents de Martine.

13. Au menu, il y a :

- A** des apéritifs pour commencer, des pizzas et un gâteau à l'orange.
- B** des canapés, des pizzas et un dessert.
- C** un assortiment de pizzas et des gâteaux.
- D** des hamburgers, des boissons rafraîchissantes et un gâteau au chocolat.

14. Martine aime :

- A** la mode, la lecture et le sport.
- B** la mode, les livres et les aventures.
- C** la mode, la lecture et les appareils technologiques.
- D** les disques et les gadgets technologiques.

15. Pour confirmer l'assistance il faut :

- A** envoyer un email.
- B** téléphoner.
- C** envoyer une lettre.
- D** envoyer un whatsapp.

16. _____ achète un disque pour ton anniversaire.

- A** Je
- B** J'
- C** Nous
- D** Elles

17. Nous allons _____ cinéma ce soir.

- A** à le
- B** aux
- C** à
- D** au



18. Vous _____ 20 ans.

- A** êtes
- B** a
- C** avez
- D** ont

19. Il envoie beaucoup _____ lettres.

- A** des
- B** de
- C** de les
- D** les

20. Vous aimez _____ nouvelles technologies.

- A** las
- B** l'
- C** la
- D** les