



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Dirección Xeral de Educación,  
Formación Profesional e Innovación Educativa



enseñanzas  
de artes plásticas  
e deseño



enseñanzas  
especiais e adultos

Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

---

## Probas substitutivas do título de Bacharelato para acceder ás Enseñanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño

---

**Materia:** Lingua Galega e Literatura

**Materia:** Lingua Castelá e Literatura

**Materia:** Lingua Estranxeira. Inglés

Lingua Estranxeira. Francés

**Materia:** Historia de España

**Materia:** Filosofía

**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso .... Resolución do ... de ... de ..., DOG .. de .....**

## **Materia: Lingua Galega e Literatura**

Grao	Superior	
Data		
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 14 exercicios distribuídos da seguinte forma.

- Primeiro bloque: tres cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: unha cuestión de expresión escrita.
- Terceiro bloque: dez cuestións tipo test. Cumprirá elixir unha única resposta correcta para cada pregunta e sinalala na táboa de solucións ás preguntas.

#### **Puntuación**

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,25 puntos por cada resposta errada).

#### **Duración**

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### **Execución**

As respostas ás catro primeiras cuestións realizaranse nos espazos dispostos para o efecto. As resposta á quinta cuestión (tipo test) deberán trasladarse ás cuadrículas da derradeira páxina.

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.

---

**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

**Texto:**

Hoxe, día 8 de marzo, *Día Internacional da Muller* recoñecido pola ONU, temos por diante un día de recordo, de botar a vista atrás para lembrar dificultades pasadas e logros alcanzados; pero tamén de esperanza, de proxección, de deseño de novos retos e explorar as oportunidades que xa esperan ás futuras xeracións de mulleres.

O camiño non foi **doado**, como tampouco o é canto nos queda por andar. É un proceso que cómpre facer **devagar**, como todo o que implica un cambio. O primeiro paso é informar, **teimar** no labor de difusión e comunicación da situación que hoxe en día seguimos vivindo as mulleres. É certo que se teñen feito avances, como ben proban as disposicións legais en materia de igualdade. Pero está pendente que a muller coñeza os dereitos recollidos nestas, pois na base da utilización está o coñecemento. Ata que as devanditas leis sexan asumidas por toda a sociedade, non será posible aplicarlas.

Insistimos na **eiva** da violencia, física ou psíquica, e a imperiosa necesidade de erradicala; o drama do desemprego e a precariedade laboral, tan presente nos tempos actuais. A falta de visibilización en todos os sectores sociais, as diferenzas en percepcións salariais, a desigual repartición das tarefas domésticas e responsabilidades familiares, a falta de promoción da muller nas esferas de poder e toma de decisión son soamente algún dos retos pendentes nos que seguir avanzando.

De nada nos serven os avances cuantitativos en materia laboral se non van acompañados de melloras cualitativas. Non nos pode chegar con melloras na cantidade de emprego, precisamos e reivindicamos avances na súa calidade. A magnitude e complexidade da tarefa pendente non pode desanimarnos nin constituír un obstáculo para as nosas aspiracións; antes ben, debe ser un motor que nos impulse para o avance, sobre a base de que cada ameaza pode e debe converterse nunha oportunidade.

Hoxe, 8 de marzo, pomos os **alicerces** dunha nova sociedade na que mulleres e os homes sexan diferentes en tanto que entes individuais, pero iguais en dereitos e oportunidades. Soamente desta forma contribuiremos a crear unha sociedade máis igualitaria, máis democrata e, sobre todo, máis xusta.



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

1. Resuma o texto, en catro ou cinco liñas, de xeito que queden claramente reflectidos os aspectos principais que nel se tratan.

2. Cite dous adxectivos, dous adverbios, dous verbos en infinitivo e dúas preposicións que aparezan nos dous primeiros parágrafos do texto. Indique en que liña se atopan.

Adxectivos	Liña	Adverbios	Liña	V. en infinitivo	Liña	Preposicións	Liña

3. Defina brevemente o significado dos seguintes termos que aparecen marcados en negra no texto (lembre que se pide definición, non se limite a dar sinónimos):

▪ *Doado:*

▪ *Devagar:*

▪ *Teimar:*

▪ *Eiva:*

▪ *Alicerce:*



---

**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

**4. Redacte un texto de aproximadamente 12 liñas, que verse sobre o papel da muller na sociedade actual, en comparación co que desempeñaba en épocas pasadas. Utilice para a redacción o espazo en branco ao final das preguntas.**

---

**5. Indique a resposta correcta na táboa da derradeira páxina:**

---

- 1. O texto é:
  - a) Un artigo xornalístico, que describe obxectivamente uns feitos.
  - b) Unha columna de opinión dunha colaboradora dun xornal.
  - c) Un texto en prosa poética, propio dunha separata de creación literaria dun xornal.
- 2. Un título para o texto podería ser:
  - a) A manifesta superioridade intelectual da muller.
  - b) Pasiño vaise facendo o camiño.
  - c) A falacia do feminismo.
- 3. No texto dise que homes e mulleres...
  - a) Son iguais como individuos, mais non teñen por que selo en dereitos.
  - b) Son diferentes como individuos e deben ser iguais en oportunidades.
  - c) A súa diferenza como individuos xustifica certas diferenzas de oportunidades.
- 4. ONU (no primeiro parágrafo) é:
  - a) Unha abreviatura.
  - b) Unha perífrase.
  - c) Unha sigla.
- 5. A forma verbal *Insistimos* (ao inicio do terceiro parágrafo) está en
  - a) Presente de subxuntivo.
  - b) Presente de indicativo.
  - c) Infinitivo conxugado en primeira persoa do plural.
- 6. A secuencia *O camiño non foi doado*:
  - a) É unha frase substantiva (núcleo: *camiño*).
  - b) É unha oración simple (suxeito: *o camiño*).
  - c) É unha frase nominal (núcleo: *o camiño*).



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

- 7. A palabra *...leis...* (cara ao final do segundo parágrafo) non leva acento gráfico:
  - a) Porque é monosilábica.
  - b) Porque nela se dá un ditongo.
  - c) Para a diferenciar de *léis*, do verbo *ler*, que si que o leva.
  
- 8. A diferenza de falas que existen dentro do galego permite establecer:
  - a) Dous grandes bloques lingüísticos: un ao norte e outro ao sur.
  - b) Tres grandes bloques lingüísticos: occidental, central e oriental.
  - c) Unha zona central, na contorna de Santiago, máis normativizada, e unha periferia máis castelanizada.
  
- 9. En cal destes séculos situaría vostede o Rexurdimento
  - a) Século VII.
  - b) Século XIV.
  - c) Século XIX
  
- 10. Que organismo é o encargado de establecer a normativa oficial da lingua galega?
  - a) O Instituto da Lingua Galega.
  - b) A Xunta de Galicia, a través da Secretaría Xeral de Política Lingüística.
  - c) A Real Academia Galega.



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



## Materia: Lingua Galega e Literatura.

### Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS DA CUESTIÓN Nº 5 (TEST)							
Nº	A	B	C				
1		X					
2		X					
3		X					
4			X				
5		X					
6		X					
7	X						
8		X					
9			X				
10			X				



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso .... Resolución do ... de ... de ..., DOG .. de .....**

## **Materia: Lingua Castelá e Literatura**

Grao	Superior	
Data		
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 14 exercicios distribuídos da seguinte forma.

- Primeiro bloque: catro cuestións relacionadas cun texto.
- Segundo bloque: dez cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ás preguntas.

#### **Puntuación**

- 1 punto por cada pregunta referida ao texto.
- 2 puntos polo exercicio de redacción.
- 0,50 puntos por cada pregunta tipo test (descontaranse 0,125 puntos por cada resposta errada, Non existirá penalización no caso de non responder).

#### **Duración**

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### **Execución**

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións .

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



## Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

### Texto:

### Las obras de la estación de metro de Sevilla destapan un anuncio modernista

El mural, de los años veinte, será restaurado y colocado en el nuevo vestíbulo cuando terminen los trabajos

**Madrid** 7 JUN 2018 - 12:26 CEST

Hace casi un siglo que la estilizada figura de una joven con el torso semidesnudo se oculta tras un viejo muro de la estación del metro de Sevilla. Unos obreros que trabajaban en la ampliación del recinto se han topado con ella, la única protagonista de un mural publicitario de los años veinte del siglo pasado, según han determinado los técnicos de la Comisión Local de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. El hallazgo será restaurado y se colocará en el vestíbulo de la nueva estación una vez que terminen las obras.

El panel se encontraba detrás de un muro que iban a derribar. Antes de hacerlo, los trabajadores se lo comunicaron a los técnicos de Patrimonio, que deben evaluar si existen elementos susceptibles de ser protegidos, ya que todas las instalaciones ferroviarias construidas antes de 1936 son Bienes de Interés Patrimonial. La existencia del mural era conocida desde hace años gracias a una investigación sobre la azulejería del metro de Madrid que inició el ceramólogo Antonio Perla en 2002. Sin embargo, se desconocía su emplazamiento. La zona donde se encuentra la joven es la que mejor se conserva. A su derecha y sobre sus pies emerge la leyenda: "Jabón sales de Carabaña. Insuperable para la piel".

El anuncio, situado en la pared de las vías a media altura, ocupa apenas ocho metros cuadrados y está formado por azulejos blancos de 15x15 centímetros rodeados por una cenefa de media caña de color verde. Patrimonio ha concluido que el mural, cuyo autor se desconoce, tiene partes muy perjudicadas, como la moldura perimetral y ciertas piezas de la parte inferior izquierda. En estos momentos está siendo desmontado azulejo por azulejo, ya que "son piezas muy delicadas", confirma Paloma Sobrini, directora de Patrimonio en la Comunidad. Luego se estudiará la técnica más apropiada para restaurar el conjunto, con cuyos gastos corre la empresa que realiza las obras en la estación.

#### Murales publicitarios

"El descubrimiento tiene gran valor histórico, pero sobre todo sentimental, ya que está muy ligado al imaginario colectivo, a la historia de Madrid", insiste Sobrini. La obra pertenece al Modernismo, un movimiento artístico previo a la Guerra Civil. Los técnicos estiman que el anuncio fue realizado en los años veinte, una época próspera entre las dos guerras que sacudieron al mundo y en la que comenzó a generarse la sociedad de consumo que conocemos hoy. El mural descubierto alude a las bondades del jabón realizado en Carabaña, una pequeña localidad al sureste de Madrid famosa desde antaño por sus aguas termales. De hecho, en 2008 se construyó un balneario.

La red de suburbano ya cuenta con más de un centenar de murales decorativos en andenes y vestíbulos. Algunos de ellos datan de principios del siglo XX, cuando se inauguraron las primeras líneas de metro.

La reforma de esta estación comenzó la última semana de abril tiene como objetivo modernizar la infraestructura y mejorar su accesibilidad, por lo que se van a instalar ascensores a ambos lados de la calle de Alcalá. Los trabajos finalizarán el año que viene. Sin embargo, Cultura estudia exponer el hallazgo antes de que ocupe su lugar definitivo.



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Dirección Xeral de Educación,  
Formación Profesional e Innovación Educativa



enseñanzas  
de artes plásticas  
e deseño



enseñanzas  
especiais e adultos

**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

**1.- Resume el texto en cuatro o cinco líneas de modo que queden claramente reflejados los aspectos principales que en él se tratan:**

---

**2.- Defina brevemente el significado de las siguientes palabras del texto (recuerde que no consiste en usar un sinónimo):**

---

Vestíbulo:

Perjudicadas:

Bondades:

Suburbano:

Hallazgo:



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Dirección Xeral de Educación,  
Formación Profesional e Innovación Educativa



enseñanzas  
de artes plásticas  
e deseño



enseñanzas  
especiais e adultos

**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

**3.- Explique el significado de la siguiente expresión del texto “deben evaluar si existen elementos susceptibles de ser protegidos”.**

---

**4.- En el texto se menciona un anuncio publicitario de los años 20 del siglo pasado. Escriba un texto sobre los anuncios publicitarios. Puede mencionar algún anuncio concreto que conozca y describir minuciosamente su contenido y posible influencia en el público destinatario o describir las características de los anuncios en la actualidad o su evolución en el tiempo, así como su capacidad de incidir en las personas receptoras. (12 líneas aproximadamente):**

---



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

**Indicar a resposta correcta:**

- 1. En la oración: *El anuncio, situado en la pared de las vías a media altura, ocupa apenas ocho metros cuadrados* el sujeto del verbo “ocupa” es:
  - a) El anuncio.
  - b) La pared.
  - c) Las vías.
  
- 2. Según el texto, ¿por qué el anuncio encontrado tiene, sobre todo, un valor sentimental?:
  - a) Porque es una muestra de la vida de Madrid y de las personas que vivían en esta ciudad a comienzos del siglo XX.
  - b) Porque es muy antiguo.
  - c) Porque se trata de un anuncio de gran valor económico.
  
- 3. Según el texto, del mural encontrado:
  - a) Se conocía su existencia pero no su localización exacta.
  - b) Se conocía su localización pero no se había sacado a la luz.
  - c) El ceramólogo Antonio Perla, en 2002, descubrió su localización.
  
- 4. En el texto se indica que “las obras de la estación de metro de Sevilla destapan un anuncio modernista” ¿Qué significa “un anuncio modernista”?:
  - a) Un anuncio muy moderno para el momento en que fue elaborado.
  - b) Un anuncio perteneciente al movimiento artístico que lleva ese nombre.
  - c) Un anuncio que por sus características, como el dibujo de una mujer con el torso desnudo, fue muy impactante en su momento.
  
- 5. Las palabras “*más*” y “*ceramólogo*”, que aparecen en el texto, aparecen acentuadas gráficamente. La razón es:
  - a) *Más* lleva tilde porque es una acentuación diacrítica y *ceramólogo* porque es una palabra esdrújula.
  - b) *Más* lleva tilde porque es un monosílabo y *ceramólogo* porque es una palabra compuesta.
  - c) *Más* lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en -s y *ceramólogo* porque es un sustantivo abstracto.
  
- 6. En el texto aparece la palabra “ampliación”, cuál es su antónimo:
  - a) Agrandamiento.
  - b) Alargamiento.
  - c) Reducción.

**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

- 7. ¿Quién es la máxima figura del modernismo?:
  - a) Isabel Allende.
  - b) Mario Vargas Llosa.
  - c) Rubén Darío.
  
- 8. ¿En que consiste la derivación?:
  - a) En añadir un lexema a otro lexema.
  - b) En añadir un prefijo o un sufijo a otro lexema.
  - c) En añadir un lexema y un sufijo a otro lexema.
  
- 9. En el texto se alude a las personas de Madrid, los *madrileños* y las *madrileñas*. ¿Qué nombre reciben estos sustantivos comunes que se refieren al lugar de origen de una persona?:
  - a) Seudónimos.
  - b) Antropónimos.
  - c) Gentilicios.
  
- 10. ¿Cuál de las siguientes formas verbales está en forma personal?:
  - a) Estilizada.
  - b) Derribar.
  - c) Terminen.



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

---

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS							
Lingua Castelá e Literatura.							
Nº	A	B	C				
1	X						
2	X						
3	X						
4		X					
5	X						
6			X				
7			X				
8		X					
9			X				
10			X				





**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso .... Resolución do ... de .... de ..., DOG .. de .....**

## Materia: Lingua Estranxeira. Inglés

Grao	Superior	
Data		
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### • INSTRUCCIÓN

#### Formato

A proba consta de 9 preguntas distribuídas da seguinte forma:

- Primeira parte: 8 cuestións tipo test relacionadas cun texto. O candidato deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ás preguntas.
- Segunda parte: 1 cuestión que esixe unha redacción por parte do candidato.

#### Puntuación

1 punto por cada resposta correcta na primeira parte (puntuación máxima 8 puntos, sen penalización no caso de erro). 2 puntos máximo pola pregunta de expresión escrita.

Total: 10 puntos.

#### Duración

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

#### Execución

As respostas ás cuestións tipo test indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencia para o alumnado

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





## Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

### Part 1

#### Children need art, stories and poems

Children need art and stories and poems and music as much as they need love and food and fresh air and play. If you don't give a child food, the damage quickly becomes visible. If you don't let a child have fresh air and play, the damage is also visible, but not so quickly. If you don't give a child love, the damage might not be seen for some years, but it's permanent.

It's true that some people grow up never encountering art of any kind, and are perfectly happy and live good and valuable lives. They are good neighbours and useful citizens.

But other people, one day they hear a voice on the radio reading a poem, or they pass by a house with an open window where someone is playing the piano, or they see a poster of a particular painting on someone's wall, and it's shocking. Nothing prepared them for this. They wanted this, they needed this as a hungry person needs food, and they never knew. They had no idea.

The effects of cultural hunger are not so easily visible. And, some people, good people, friends and helpful citizens, just never experience it; they're perfectly OK without it. For some of my friends, if all the books and all the music and all the paintings in the world were to disappear overnight, they wouldn't feel any worse; they wouldn't even notice.

But that hunger exists in many children, and often it is never satisfied because it has never been awakened. Many children in every part of the world need to satisfy their spirit in a way that nothing else ever could or ever would.

We say, correctly, that every child has a right to food and housing, to education, to medical treatment, and so on. We must understand that every child has a right to the experience of culture. We must fully understand that without stories and poems and pictures and music, children will go hungry.

*(Text adapted from <https://astridlindgrenmemorialaward.wordpress.com>).*



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

**Indicar a resposta correcta:**

---

- 1. When children get no love, the damage
  - a) Is always immediate.
  - b) Is always temporary.
  - c) Is present for ever.
  
- 2. People who live without any kind of art
  - a) Are always bad citizens.
  - b) Are always unhappy
  - c) Can have happy lives
  
- 3. For some people, after discovering artistic expressions,
  - a) Art becomes as necessary as food.
  - b) Art becomes shocking and difficult.
  - c) Art becomes impossible to understand.
  
- 4. The consequences of cultural hunger for children are
  - a) Obvious.
  - b) Hard to see.
  - c) Imaginary.
  
- 5. If you live without books, music or paintings, it means you
  - a) Are a bad person.
  - b) Can be a good person.
  - c) Feel you are a bad person.
  
- a. 6. For some of the author's friends, if art disappeared, life would be
  - a) Different.
  - b) The same.
  - c) Worse.



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 7. Art for many children all over the world over is
  - a) Irreplaceable.
  - b) Just a plus.
  - c) Unimportant.
  
- 8. Experiencing culture for children is
  - a) A right.
  - b) A duty.
  - c) An option.

**Part 2**

According to you, how can art be presented to children? Write between 70 and 100 words (between 7 and 10 lines, approximately).



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Preguntas tipo test	/8
Redacción	/2
Total	/10



Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

## Materia: Lingua Estranxeira. Inglés.

### Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS							
Nº	A	B	C				
1			X				
2			X				
3	X						
4		X					
5		X					
6		X					
7	X						
8	X						



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso .... Resolución do ... de ... de ..., DOG .. de .....**

## **Materia: Lingua Estranxeira. Francés**

Grao	Superior	
Data		
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 5 preguntas distribuídas da seguinte forma:

- Preguntas 1 a 4: cuestións relacionadas coa temática do texto.
- Pregunta número 5: cinco cuestións tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción entre as tres ofertadas e **sinalar** a resposta correcta no apartado correspondente na **táboa de solucións**.

#### **Puntuación**

- Preguntas 1,2,3 e 4: 2 puntos cada unha.
- Pregunta 5: 2 puntos (0,40 cada apartado).

#### **Duración**

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora).

#### **Execución**

As respostas á pregunta número 5 indicaranse na táboa final de solucións.

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Só se poderá utilizar un bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba. O incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





## Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

### ***Irrésistible ! : les nouvelles technologies nous rendent dépendants .***

Combien de temps par jour regardez-vous votre smartphone ? *Facebook* ? Vous n'en avez probablement aucune idée. Cela fait partie des gestes qui sont désormais intégrés dans notre quotidien. Peut-on parler d'addiction ...?.

*... Mais non, je ne suis pas accro ... !*. Le déni est la première étape à affronter dans la plupart des pathologies. L'addiction aux nouvelles technologies ne fait pas exception. Vous faites ainsi peut-être partie des 43% des Français qui reconnaissent entretenir une relation trop intense avec leur smartphone ou bien des 61% des personnes qui consultent leur téléphone 3 minutes après le réveil. Ce dernier trait est notamment similaire à ce que peuvent expérimenter les fumeurs avec la première cigarette du jour.

Et après tout, c'est bien " normal ". Les études prouvent désormais que sans accès aux nouvelles technologies on peut déprimer. Dans une étude menée dès 2011, une participante expliquait que passer une journée sans être connectée équivalait à « se couper la main ».

Bien sûr, on ne peut pas généraliser. Toutes nos technologies, toutes nos applications ne sont pas addictives. D'un autre côté, on trouve les applications qui sont clairement pensées pour être addictives.

La conclusion que l'on peut en tirer c'est que, d'une part, nous avons transformé nos usages. Plus d'instantanéité, plus de gadgets, cela signifie plus de temps à regarder nos écrans et à nourrir peu à peu notre addiction.

Mais surtout, et c'est sans doute la partie la plus préoccupante, c'est que certaines entreprises fonctionnent sur cette culture de l'attention permanente et même la nourrissent. *Facebook*, par exemple, a intérêt à ce que vous passiez toujours plus de temps sur son application: ses publicités valent alors plus cher et leurs statistiques sont toujours plus affinées. Bref, ils sont prêts à tout pour que l'on y passe toujours plus de temps.

*<http://www.phonandroid.com/addiction-nouvelles-technologies.html> (Texte adapté)*





**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

**1.- Donnez l'idée principale du texte en quatre ou cinq lignes .**

---

**2.- Êtes-vous d'accord avec l'idée du texte ? Croyez-vous que les nouvelles technologies nous rendent dépendants ?.**

---

**3.- Pensez-vous que les nouvelles technologies favorisent les relations humaines ?. Quels sont, à votre avis, les avantages et les inconvénients des nouvelles technologies ?.**

---

**4.- Utilisez-vous les nouvelles technologies ? Est-ce que vous croyez que vous en faites un bon usage ?.**

---

**5. Cochez la bonne réponse :**

---

- 1. " Je ne (...) pas que les choses tournent comme cela et je m'excuse pour tout le préjudice **causé** par ma négligence ", a déclaré Mark Zuckerberg.
  - a) voulais
  - b) veut
  - c) voulais
- 2. "Nous avons simplement fait un mauvais travail avec cette version et je me (...) excuse.». (Mark Zuckerberg).
  - a) en
  - b) \_\_
  - c) y



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 3. Selon une experte britannique en addictions, donner un smartphone à un enfant serait comme (...) donner un gramme de cocaïne.
  - a) leur
  - b) le
  - c) lui
  
- 4. 89 % des Français s'inquiètent de la sécurité de leurs enfants et craignent qu'elle (...) être trompée par un inconnu.
  - a) peut
  - b) puisse
  - c) pourra
  
- 5. Mettez au passé composé: « Aujourd'hui, le smartphone s'invite dans notre quotidien de manière parfois assez vicieuse ».
  - a) s'a invité
  - b) s'est invité
  - c) s'est invite



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			

---

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

## MATERIA: Lingua Estranxeira. Francés.

### Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS							
Nº	A	B	C				
1	X						
2			X				
3	X						
4			X				
5		X					



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso .... Resolución do ... de .... de ..., DOG .. de .....**

## **Materia: Historia de España**

Grao	Superior	
Data		
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 10 exercicios tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

#### **Puntuación**

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto.

Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos.

As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

#### **Duración**

O tempo estimado para responder: 60 minutos (1 hora)

#### **Execución**

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.





**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

**Indicar a resposta correcta:**

---

*Indicar la respuesta correcta:*

- 1. Correspóndelle á Constitución de Cádiz ser considerada como a primeira constitución propiamente dita da Historia de España. Esta constitución cualifícase como moderada porque

*Le corresponde a la Constitución de Cádiz ser considerada como la primera constitución propiamente dicha de la historia de España. Esta constitución se califica como moderada porque*

- a) establecía unha estrutura parlamentaria bicameral.  
*establecía una estructura parlamentaria bicameral.*
- b) recoñece a soberanía popular.  
*reconoce la soberanía popular.*
- c) o Parlamento contaba cunha soa cámara.  
*el Parlamento contaba con una sola cámara.*

- 2. Á morte de Fernando VII suscitouse a cuestión sucesoria entre os partidarios da súa filla Isabel e os partidarios de don Carlos, o seu irmán. Que defendían os carlistas?

*A la muerte de Fernando VII se planteó la cuestión sucesoria entre los partidarios de su hija Isabel y los partidarios de don Carlos, su hermano. ¿Qué defendían los carlistas?*

- a) Un modelo político liberal, apoiado pola burguesía urbana que defendía a necesidade dunha monarquía constitucional cunha rama alternativa da dinastía borbónica.  
*Un modelo político liberal, apoyado por la burguesía urbana que defendía la necesidad de una monarquía constitucional con una rama alternativa de la dinastía borbónica.*
- b) Os dereitos sucesorios de Carlos María Isidro de Borbón, irmán do rei Fernando, que lideraba o partido apostólico, defensor do liberalismo en España.  
*Los derechos sucesorios de Carlos María Isidro de Borbón, hermano del rey Fernando, que lideraba el partido apostólico, defensor del liberalismo en España.*
- c) Un modelo político lexitimista, de carácter antiliberal coa defensa do mantemento do absolutismo, dos foros e dos privilexios da Igrexa católica  
*Un modelo político legitimista, de carácter antiliberal con la defensa del mantenimiento del absolutismo, de los fueros y de los privilegios de la Iglesia católica.*

- 3. Tralo destronamento de Isabel II desenvolveuse en España a primeira experiencia republicana da nosa historia contemporánea. Indique cal foi unha das causas do fracaso da I República.

*Tras el destronamiento de Isabel II se desarrolló en España la primera experiencia republicana de nuestra historia contemporánea. Indique cuál fue una de las causas del fracaso de la I República.*

- a) A desorde republicana federal que pretendía destituír ao presidente.  
*El desorden republicano federal que pretendía destituir al presidente.*
- b) Os grupos sociais poderosos (oligarquía) estaban a favor da restauración da monarquía.  
*Los grupos sociales poderosos (oligarquía) estaban a favor de la restauración de la monarquía.*
- c) A longa loita contra os carlistas que desgastou economicamente á República.  
*La larga lucha contra los carlistas que desgastó económicamente a la República.*



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 4. O período denominado Restauración caracterízase pola sucesión no poder de dous partidos políticos. Que partidos eran e quen os lideraba?

*El período denominado Restauración se caracteriza por la sucesión en el poder de dos partidos políticos. ¿Qué partidos eran y quién los lideraba?*

- a) O Partido Liberal liderado por Sagasta e o Partido Conservador liderado por Cánovas.  
*El Partido Liberal liderado por Sagasta y el Partido Conservador liderado por Cánovas.*
- b) O Partido Liberal liderado por Cánovas e o Partido Conservador liderado por Sagasta.  
*El Partido Liberal liderado por Cánovas y el Partido Conservador liderado por Sagasta.*
- c) O partido Dinástico liderado por Sagasta e o Partido Liberal liderado por Cánovas.  
*El partido Dinástico liderado por Sagasta y el Partido Liberal liderado por Cánovas*

- 5. A expansión industrial na España do século XIX desenvolveuse a un ritmo moito máis lento có dos nosos veciños europeos. Indique cales son as causas que poden explicar esta cuestión.

*La expansión industrial en la España del siglo XIX se desarrolló a un ritmo mucho más lento que el de nuestros vecinos europeos. Indique cuáles son las causas que pueden explicar esta cuestión.*

- a) Tanto a sociedade como a economía española conservaban importantes trazos preindustriais.  
*Tanto la sociedad como la economía española conservaban importantes características preindustriales.*
- b) A revolución agrícola tivera lugar dun xeito moi temperá no caso español.  
*La revolución agrícola había tenido lugar de forma muy temprana en el caso español.*
- c) A aposta polo desenvolvemento industrial fora unha das preocupacións principais dos gobernos a partir de mediados do século XIX.  
*La apuesta por el desarrollo industrial había sido una de las preocupaciones principales de los gobiernos a partir de mediados del siglo XIX.*

- 6. O período da Segunda República pode dividirse en tres etapas. A primeira desas etapas coñécese como Bienio Reformista. Cal é a cronoloxía que lle corresponde?

*El período de la Segunda República puede dividirse en tres etapas. La primera de esas etapas se conoce como Bienio Reformista. ¿Cuál es la cronología que le corresponde?*

- a) Novembro de 1933 – febreiro de 1936.  
*Noviembre de 1933 – febrero de 1936.*
- b) Abril de 1931 – novembro de 1933.  
*Abril de 1931 – noviembre de 1933.*
- c) Febreiro de 1936 – de 1936.  
*Febrero de 1936 – julio de 1936.*



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 7. Durante o primeiro terzo do século XX en Galiza floreceron os movementos políticos, entre os que destacaron o agrarismo e o nacionalismo. Indique o feito que se relaciona co desenvolvemento político do nacionalismo galego.  
*Durante el primer tercio del siglo XX en Galicia florecieron los movimientos políticos, entre los que destacaron el agrarismo y el nacionalismo. Indique el hecho que se relaciona con el desarrollo político del nacionalismo gallego.*
  - a) O nacemento da Xeración Nós na década de 1920.  
*El nacimiento de la Xeración Nós en la década de 1920.*
  - b) A fundación do Partido Galeguista en 1931.  
*La fundación del Partido Galeguista en 1931.*
  - c) A aprobación da Lei de Redención de foros en 1926.  
*La aprobación de la Ley de Redención de foros en 1926.*
  
- 8. Indique cal das seguintes batallas corresponde á Guerra Civil española.  
*Indique cuál de las siguientes batallas corresponde a la Guerra Civil española.*
  - a) Batalla de Bailén.  
*Batalla de Bailén.*
  - b) Batalla de Trafalgar.  
*Batalla de Trafalgar.*
  - c) Batalla do Ebro.  
*Batalla del Ebro.*
  
- 9. Indique cal dos seguintes artigos corresponde ao tratamento da cuestión relixiosa na Constitución de 1978.  
*Indique cuál de los siguientes artículos corresponde al tratamiento de la cuestión religiosa en la Constitución de 1978.*
  - a) “A relixión católica, apostólica e romana é a do Estado”.  
*“La religión católica, apostólica y romana es la del Estado”.*
  - b) Garántase a liberdade ideolóxica, relixiosa e de culto [...]. Ningunha confesión terá carácter estatal”.  
*“Se garantiza la libertad ideológica, religiosa y de culto [...]. Ninguna confesión tendrá carácter estatal”.*
  - c) “O Estado español non ten relixión oficial”.  
*“El Estado español no tiene religión oficial”.*
  
- 10. A entrada de España na Comunidade Europea constituíu un recoñecemento oficial da consolidación da democracia no noso país. En que data tivo lugar esa incorporación?  
*La entrada de España en la Comunidad Europea constituyó un reconocimiento oficial de la consolidación de la democracia en nuestro país. ¿En qué fecha tuvo lugar esa incorporación?*
  - a) En 1986.  
*En 1986.*
  - b) En 1999.  
*En 1999.*
  - c) En 1982.  
*En 1982.*





**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	



Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

## Materia: Historia.

### Soluciones

TÁBOA DE SOLUCIÓNS							
Nº	A	B	C				
1	X						
2			X				
3		X					
4	X						
5	X						
6		X					
7		X					
8			X				
9		X					
10	X						



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

**Parte da proba acceso: Substitutiva do requisito de titulación para o acceso e admisión ás ensinanzas profesionais de Artes Plásticas e Deseño para o curso .... Resolución do ... de .... de ..., DOG .. de .....**

## **Materia: FILOSOFÍA**

Grao	Superior	
Data		
Alumno/a		DNI:
Cualificación		

### **INSTRUCCIÓN**

#### **Formato**

A proba consta de 10 exercicios tipo test. O alumnado deberá elixir unha única opción e sinalar a resposta correcta de cada pregunta tipo test na táboa de solucións ao final do caderno.

#### **Puntuación**

Cada resposta correctamente contestada contará 1 punto. Cada resposta incorrecta descontará 0,25 puntos. As respostas en branco non suman nin restan puntuación.

#### **Duración**

O tempo máximo para responder: 60 minutos (1 hora)

#### **Execución**

As respostas indicaranse debidamente na táboa final de solucións.

#### **Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba**

Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### **Advertencia para o alumnado**

Está prohibido usar material adicional para a realización da proba, o incumprimento desta norma será motivo de expulsión.



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

**Indicar a resposta correcta:**

---

*Indica la respuesta correcta*

- 1. Que indica a expresión "proceso de hominización"?

*¿Qué indica la expresión "proceso de hominización"?*

- a) As transformacións anatómicas e biolóxicas que deron lugar á especie humana.

*Las transformaciones anatómicas y biológicas que dieron lugar a la especie humana..*

- b) Os cambios e as conquistas culturais acumulados pola especie humana.

*Los cambios y las conquistas culturales acumulados por la especie humana.*

- c) A conquista e a colonización de todo o planeta por parte da especie humana.

*La conquista y la colonización de todo el planeta por parte de la especie humana.*

- 2. No contexto da natureza e a cultura como compoñentes do ser humano, que significa "nomos"?:

*En el contexto de la naturaleza y la cultura como componentes del ser humano, ¿qué significa "nomos"?*

- a) Natureza.

*Naturaleza.*

- b) Norma social ou lei xurídica.

*Norma social o ley jurídica.*

- c) Física.

*Física.*



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 3. Cal é a canle dentro da teoría da comunicación lingüística?

*¿Cuál es el canal dentro de la comunicación lingüística?*

- a) O elemento material que transmite a mensaxe.

*El elemento material que transmite el mensaje.*

- b) O contexto no que se transmite a mensaxe.

*El contexto en el que se transmite el mensaje.*

- c) A persoa que transmite a mensaxe.

*La persona que transmite el mensaje.*

- 4. En que están máis centradas as teorías éticas “deontolóxicas”?:

*¿En qué están más centradas las teorías éticas “deontológicas”?*

- a) Na procura do pracer.

*En la búsqueda del placer.*

- b) Na procura da felicidade.

*En la búsqueda de la felicidad.*

- c) Na realización do deber.

*En la realización del deber.*

- 5. Dentro dun razoamento dedutivo, se os enunciados dos que se parte son verdadeiros, como é a conclusión?

*Dentro de un razonamiento deductivo, si los enunciados de los que se parte son verdaderos, ¿cómo es la conclusión?*

- a) Ten a mesma probabilidade de ser verdadeira que falsa.

*Tiene la misma probabilidad de ser verdadera que falsa.*

- b) Ha ser necesariamente verdadeira.

*Ha de ser necesariamente verdadera.*

- c) É moi probable que sexa verdadeira, pero non é seguro.

*Es muy probable que sea verdadera, pero no es seguro.*





**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 6. Que tipo de ciencias son as matemáticas?

*¿Qué tipo de ciencias son las matemáticas?*

a) Empíricas.

Empíricas.

b) Formais.

Formales.

c) Experimentais

Experimentales

- 7. Que autor defende que o “estado de natureza” é unha situación de guerra de todos contra todos?

*¿Qué autor defiende que el “estado de naturaleza” es una situación de guerra de todos contra todos?*

a) Hobbes.

b) Rousseau.

c) Locke.

- 8. Cal é o principal motor da Historia para Marx?:

*¿Cuál es el principal motor de la Historia para Marx?:*

a) O proletariado

El proletariado.

b) A relixión.

La religión.

c) A loita de clases.

La lucha de clases.





**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

- 9. Para o “determinismo mecanicista “, cal é o primeiro factor que goberna a conduta humana?

*¿Para el “determinismo mecanicista”, ¿cuál es el primer factor que gobierna la conducta humana?*

- a) A racionalidade.

La racionalidad.

- b) Os factores psicolóxicos

Los factores psicológicos.

- c) As leis da física.

Las leyes de la física.

- 10. Para o positivismo do século XIX, cal é a base do coñecemento?

*Para el positivismo del siglo XIX, ¿cuál es la base del conocimiento?*

- a) A ciencia.

La ciencia.

- b) Os sentidos.

Los sentidos.

- c) A ética.

La ética.



**Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño**

TÁBOA DE SOLUCIÓNS			
Nº	A	B	C
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Nº de respostas correctas (C)	
Nº de respostas incorrectas (I)	
Puntuación do exame =	





Parte da proba: Substitutivas título Bacharelato. Artes Plásticas e deseño

## Materia: Filosofía.

### Solucións

TÁBOA DE SOLUCIÓNS							
Nº	A	B	C				
1	X						
2		X					
3	X						
4			X				
5		X					
6		X					
7	X						
8			X				
9			X				
10	X						