

Probas de graduado en educación secundaria

Maio de 2013

Grupo

Lingüístico (proba A)

▪ 1º apelido <i>1º apellido</i>	
▪ 2º apelido <i>2º apellido</i>	
▪ Nome <i>Nombre</i>	
▪ Idade <i>Edad</i>	
▪ Data nacemento <i>Fecha nacimiento</i>	
▪ Provincia	
▪ Localidade <i>Localidad</i>	
▪ Lugar do exame <i>Lugar del examen</i>	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.
- As cuestións teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

- Loado sexa Deus porque me permitiu nacer, medrar, facerme home e agora envellecer neste gran reino que chamamos Galicia; neste gran reino do Fisterra que vai dende os montes ata o mar, onde brillan os pés do vento; a este país dos dez mil ríos, do vello camiño das peregrinacións, a este país dos mil vales, a este país fermoso e eternamente verde. Patria querida, a terra do senso bardesiano: as patrias son a terra e os mortos. Grazas a Deus por este reino. Loado sexa Deus tamén por darme o don da nosa
- 5 fala. Por me ensinar a dicir rula e bidueira, e dorna e ponte e fonte. E entón, eu sabendo estas palabras era verdadeiramente dono da rula, e da bidueira e da dorna e da ponte e da fonte. As miñas invencións e as miñas maxias teñen non obstante un senso máis fondo, por riba e por baixo do que eu fago, eu quixen e quero que a fala galega durase e continuase, porque a duración da fala é a única posibilidade de que nós duremos como pobo. Eu quixen que Galicia continuase, e ao lado da patria terreal, da patria que son a terra e os mortos, hai esta outra patria que é a fala nosa. Se de min algún día, despois de morto, se quixese facer un eloxio, e eu
- 10 estivera dando herba á Terra Nosa, podería dicir na miña lápida: "Aquí xace alguén que coa súa obra fixo que Galicia durase mil primaveras máis".

CUNQUEIRO, Álvaro. *Discurso pronunciado con ocasión da súa investidura como doutor honoris causa pola Universidade de Santiago de Compostela.*

1. Cal é o tema do texto 1?

- A O eloxio de Galicia e a súa lingua.
- B A limitación da lingua galega ao ámbito rural.
- C A indiferenza entre o uso dunha lingua ou outra.

2. Que vontade expresa o autor do texto 1?

- A A de escribir para conseguir obras de calidade.
- B A de escribir para manter a identidade do país.
- C A de escribir para lograr o recoñecemento do público.

3. O texto 1 está escrito...

- A Desde a perspectiva dun home novo.
- B Desde a perspectiva dun home que entra na vellez.
- C Desde a perspectiva dun escritor obxectivo.

4. No texto 1 os termos "riba" e "baixo" (líña 7) son:

- A Sinónimos.
- B Parónimos.
- C Antónimos.

5. A expresión "dando herba á Terra Nosa" (líña 10), no texto 1, quere dicir:

- A Enterrado.
- B Esquecido.
- C Agardado.



6. O conxunto formado polos termos *nacer*, *medrar*, *envellecer* forman:

- A** Un campo semántico.
- B** Unha serie de sinónimos.
- C** Unha familia léxica.

7. Sinala a serie correcta:

- A** O ponte, o cume, a legume.
- B** A ponte, a cume, a legume.
- C** A ponte, o cume, o legume.

8. *País*, *eternamente* e *verde* son, respectivamente:

- A** Substantivo, demostrativo, adxectivo.
- B** Adxectivo, adverbio, substantivo.
- C** Substantivo, adverbio, adxectivo.

9. Cando se acentúa "*máis*"?

- A** Cando é conxunción adversativa.
- B** Cando é adverbio de cantidade.
- C** Resulta incorrecto acentuala.

10. Sinala a serie correcta:

- A** Posibilidade, amabilidade, movilidade, rendibilidade.
- B** Posibilidade, amavilidade, movilidade, rendibilidade.
- C** Posibilidade, amabilidade, mobilidade, rendibilidade.



Texto 2

- “Cando o taberneiro rematou de ler aquela nova inqueda —un neno suicidárase pegándose un tiro na sen dereita— falou o vagabundo descoñecido que acababa de xantar moi pobremente nun curruncho da tasca mariñeira, e dixo: —Eu sei a historia dese neno.
- 5 Pronunciou a palabra neno dun xeito moi particular. Así foi que os catro bebedores de augardente, os cinco de albariño e o taberneiro calaron e escoitaron con xesto inquiridor e atento.
- Eu xa sei a historia dese neno— repetiu o vagabundo. E, tras dunha solemne e ben medida pausa, encomezou:
- Alá polo mil oitocentos trinta, unha beata que despois morreu de medo, viu saír do camposanto florido e recendente da súa aldea a un vello moi vello en coiro. Aquel vello era un recién nacido. Antes de saír do ventre da terra nai escollera el mesmo ese xeito de nacemento.
- 10 “¡Canto mellor ir de vello para mozo que de mozo para vello!”, pensou sendo espírito puro. A Nosa Señora chocoulle a idea. Por que non face-la proba? Así foi que, co seu consentimento, formouse no seo da terra un esqueleto. E despois, con carne de verme, fíxose a carne do home. E na carne do home aformigou a caloríña do sangue. E como todo estaba listo, a terra nai pariu. Pariu un vello en coiro.
- De como despois o vello topou roupa e mantenza é cousa de moita risa. Chegou ás portas da cidade e como aínda non sabía falar, os ministros, despois de lle botaren unha capa enriba, levárono a diante do xuíz coma se tivesen sido testemuñas: “Aquí lle traemos a este pobre vello que perdeu a fala coa tunda que lle deron uns ladróns mal entrañados. Nin roupa lle deixaron”.
- 15 O xuíz deu ordes e o vello foi levado a un hospital. Cando saíu, xa ben vestido e mantido, dicíalle as monxiñas: “Vai feito un mozo. Ata parece que perdeu anos”.
- Daquela xa aprendera a falar algo e fíxose esmoleiro. Así andou moitas terras. Alá en Lourdes estivo dúas veces, da segunda tan amozado que, os que o coñeceran da primeira, coidaron que fora milagre da Virxe.
- Cando adquiriu experiencia de abondo pensou que o mellor era manter secreta aquela estraña condición que o facía máis mozo cantos máis anos corresen. Así, non o sabendo ninguén — non sendo un ou dous amigos fieis— podería vivir mellor a súa verdadeira vida.
- 20 Traballou de vello e fíxose rico para folgar de mozo. Dos cincuenta ós quince anos a súa vida foi a máis feliz que se pode imaxinar. Cada día gustaba máis ás mozas e andou enleado con moitas e coas máis bonitas. E ata disque unha princesa... Pero diso non estou certo.
- Cando chegou a neno encomezou a vida a se lle ensarillar. Dáballe medo a sorpresa con que o vían entrar tan ceibe nas tendas a mercar lambetadas e xoguetes. Algún rateiro de viseira calada teno seguido ó longo de moitas rúas tortas. E algunha vez ten comido as súas lambetadas a tremar de anguria, coas bágoas nos ollos e o almbre nos beizos. A derradeira vez que o topei —tiña el oito anos— andaba moi triste. ¡Pesaban, ademais, tanto no seu espírito de neno os recordos da súa vellez! (...). ”
- 25

DIESTE, Rafael “O neno suicida” *Dos arquivos do trasno*.

11. Que conta o texto 2?

- A** Unha traxectoria á inversa do ciclo vital e as súas consecuencias.
- B** Unha experiencia de vellez e a súa repercusión na vida.
- C** A importancia da infancia e as súas consecuencias.

12. Neste texto narrativo, o narrador está:

- A** En terceira persoa.
- B** En primeira persoa.
- C** En segunda persoa.

13. Este relato (“O neno suicida”) ten unha estrutura circular. Por que?

- A** Porque non ten ningún final.
- B** Porque o comezo remite ao final.
- C** Porque o relato ten moito diálogo.



14. Rafael Dieste sitúase cronoloxicamente na etapa das vangardas. A que século pertence?

- A** Ao século XIX.
- B** Ao século XIV.
- C** Ao século XX.

15. Que significa o verbo ensarillar (líña 23)?

- A** Enredar, enlear. Meterse nun asunto do que é difícil saír.
- B** Avanzar, progresar. Evolucionar cara á saída dunha situación.
- C** Saltar, esquivar. Evitar situacións que traian complicacións.

16. A palabra *camposanto* (líña 7) é, en canto á súa forma:

- A** Simple.
- B** Derivada.
- C** Composta.

17. O termo *daquela* (líña 17) é:

- A** Un adverbio de tempo.
- B** Un substantivo común.
- C** Un pronome persoal.

18. Na oración *Falou o vagabundo descoñecido*, cal é a función sintáctica de “o vagabundo descoñecido” (líñas 1-2)?

- A** Obxecto directo.
- B** Suxeito.
- C** Complemento circunstancial.

19. Sinale a serie correctamente acentuada:

- A** Saír, rúas, acabou , pensei.
- B** Sair, rúas, acabou, penséi.
- C** Saír, rúas, acabou, pensei.

20. Na líña 19 aparece a palabra *secreta*. Que diferenza hai entre *secreto/a* e *segredo*?

- A** Secreto/a é un adxectivo; segredo, un substantivo.
- B** Secreto/a é un xentilicio; segredo, un substantivo.
- C** Secreto/a é un adverbio; segredo, un adxectivo.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (10 puntos)



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.
- Las cuestiones tienen tres posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

Los países pobres

Los países pobres tienden a ser los más poblados y, en consecuencia, los sometidos a mayores tensiones ambientales como las derivadas de la escasez de agua, la erosión del suelo y la consiguiente desertificación. Por otra parte, cuanto más desarrollado esté un país, mejor preparado se encuentra para adaptarse a los cambios y superar las posibles catástrofes: como bien sabemos, una tormenta tropical tal vez cause en Florida cuatro o cinco muertes, pero el mismo huracán, en Haití, matará a miles de personas.

- 5 Nada necesito decir de la diferente capacidad de respuesta de ricos y pobres ante las enfermedades. Basta con recordar lo que ocurrió con “el mal de las vacas locas”, una enfermedad que se originó en Europa, una tierra de ricos. Aunque apenas contagió a nadie y los síntomas de los afectados se demoraban muchos años en aparecer, se gastó muchísimo dinero en investigar sobre ella, y no digamos en erradicarla; se actuó, en definitiva, como había que actuar [...]. Pero marca un agudo contraste con la incapacidad de los países pobres para eliminar la malaria, que mata a cada año millones de seres, o incluso con el hecho de que en el mundo en
- 10 desarrollo muchos niños sigan muriendo de simples diarreas que podrían curarse con un poco de atención.

Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro: *La tierra herida*, Círculo de Lectores.

1. Los países pobres...

- A Son más poblados que los países ricos.
- B No suelen tener mucha población debido a las catástrofes.
- C No suelen tener mucha población debido a las enfermedades.

2. Si un país está desarrollado...

- A Tendrá más dificultades para superar las catástrofes.
- B Estará más preparado para superar las catástrofes.
- C Esta condición no influye para superar las catástrofes.

3. De acuerdo con el texto 1, el “mal de las vacas locas” se originó en:

- A África.
- B Europa.
- C Asia.

4. La malaria en los países pobres es:

- A Una enfermedad.
- B Una tensión ambiental.
- C Una tormenta tropical.



5. ¿Qué clase de palabra es “y” en la secuencia “*la diferente capacidad de respuesta de ricos y pobres ante las enfermedades*” (línea 5)?
-
- A** Adverbio.
B Preposición.
C Conjunción.
6. La palabra “*desertificación*” (línea 2) significa:
-
- A** Efecto de convertir un terreno fértil en desierto.
B Efecto de desmoronamiento producido en la corteza terrestre.
C Efecto de desgaste en el suelo.
7. “*Ricos*” y “*pobres*” (línea 5) son:
-
- A** Sinónimos.
B Antónimos.
C Homónimos.
8. “*Florida*” y “*Haití*” (línea 4) son:
-
- A** Sinónimos.
B Antónimos.
C Topónimos.
9. ¿Cuál es el complemento directo de la oración “*el mismo huracán, en Haití, matará a miles de personas*” (línea 4)?
-
- A** A miles de personas.
B En Haití.
C El mismo huracán.
10. La palabra “*catástrofes*” (línea 3) lleva tilde porque es:
-
- A** Aguda.
B Llana o grave.
C Esdrújula.



Texto 2

El sacerdote y el monaguillo

Un día, Mosén Millán pidió al monaguillo que le acompañara a llevar la extremaunción a un enfermo grave. Fueron a las afueras del pueblo, donde ya no había casas, y la gente vivía en unas cuevas abiertas en la roca. Se entraba en ellas por un agujero rectangular que tenía alrededor una cenefa encalada.

- 5 Paco llevaba colgada del hombro una bolsa de terciopelo donde el cura había puesto los objetos litúrgicos. Entraron bajando la cabeza y pisando con cuidado. Había dentro dos cuartos con el suelo de losas de piedra mal ajustadas. Estaba ya oscureciendo, en el cuarto primero no había luz. En el segundo se veía solo una lámpara de aceite. Una anciana, vestida de harapos, los recibió con un cabo de vela encendido [...]. En un rincón había un camastro de tablas y en él estaba el enfermo. El cura no dijo nada, la mujer tampoco. Solo se oía un ronquido regular, bronco, persistente, que salía del pecho del enfermo. Paco abrió la bolsa, y el sacerdote, después de ponerse la estola, fue sacando trocitos de estopa y una pequeña vasija con aceite y empezó a rezar en latín [...]. Paco
10 seguía mirando alrededor. No había luz, ni agua, ni fuego.

Quando salieron, la mujer los acompañó hasta la puerta con el cirio encendido. No se veían por allí más muebles que una silla desnivelada apoyada contra el muro. En el cuarto exterior, en un rincón y en el suelo, había tres piedras ahumadas y un poco de ceniza fría. En una estaca clavada en el muro, una chaqueta vieja. El sacerdote parecía que iba a decir algo, pero se calló. Salieron. Era ya de noche, y en lo alto, se veían las estrellas. Paco preguntó:

- 15 -¿Esta gente es pobre, Mosén Millán?
-Sí, hijo.
-¿Muy pobre?
-Mucho.
-¿La más pobre del pueblo?
20 -Quién sabe, pero hay cosas peores que la pobreza. Son desgraciados por otras razones. El monaguillo veía que el sacerdote contestaba con desgana.
-¿Por qué? -preguntó.
-Tienen un hijo que podría ayudarles, pero he oído decir que está en la cárcel.

Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español* (adaptación).

11. ¿Quiénes son los protagonistas del texto 2?

- A** Mosén Millán y Paco.
- B** La anciana y el enfermo.
- C** Las personas pobres.

12. ¿Dónde vivía el enfermo del texto 2?

- A** En el pueblo, en una casa muy pobre.
- B** En el pueblo, en unas cuevas abiertas en la roca.
- C** En las afueras del pueblo, en unas cuevas abiertas en la roca.

13. En la casa del enfermo había:

- A** Un cuarto.
- B** Dos cuartos.
- C** Tres cuartos.



14. Para el sacerdote, peor que “ser pobre” es:

- A** Tener un hijo que está en la cárcel.
- B** Estar enfermo.
- C** No tener ni luz, ni agua, ni fuego.

15. El texto 2 pertenece al género literario:

- A** Narrativo.
- B** Lírico.
- C** Dramático.

16. La palabra “monaguillo” (línea 1) significa:

- A** Niño que ayuda a un sacerdote en sus tareas.
- B** Niño que dice misa.
- C** Niño que asiste a misa todos los días.

17. “Paco” (línea 8) es un:

- A** Topónimo.
- B** Antropónimo.
- C** Gentilicio.

18. “Noche”, “tarde”, “mañana” son palabras que:

- A** Pertenecen al mismo campo semántico.
- B** Pertenecen a la misma familia léxica.
- C** Son sinónimos.

19. “Llevar” (línea 1) es:

- A** Una forma verbal en infinitivo.
- B** Una forma verbal en gerundio.
- C** Una forma verbal en participio.

20. La palabra “pobreza” (línea 20) es una palabra:

- A** Simple, formada por un lexema.
- B** Compuesta, formada por dos lexemas.
- C** Derivada, mediante un sufijo.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (10 puntos)



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



3. Proba de Lingua inglesa

3.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test con tres posibles respostas das que soamente unha é correcta. / *La prueba constará de 20 preguntas tipo test con tres posibles respuestas de las que solo una es la correcta.*
- As cinco primeiras cuestións son de comprensión lectora do texto; da cuestión 6 á 9, son cuestións de comprensión lectora da imaxe, e da 10 á 20 son cuestións de vocabulario e gramática. / *Las cinco primeras preguntas son de comprensión lectora del texto; de la pregunta 6 a la 9 son preguntas de comprensión lectora de la imagen, y de la 10 a la 20 son preguntas de vocabulario y gramática.*

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada. / *Un punto por pregunta correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntos.*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.*

Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



3.2 Exercicio

Texto

DOROTHY IS 13 AND LIVES IN SIDNEY, AUSTRALIA

Sydney has a population of 4.2 million people and is on a massive bay on the Pacific Ocean. It was once a British penal colony. Now it is a busy, cosmopolitan city with many ethnic groups.

Most people are British and Irish descent but there are also people from New Zealand, Japan, Indonesia and China. In total, Sydney has citizens from 180 countries who speak 140 languages.

Dorothy likes going to the Sydney Opera House, the most famous building in the city. She also likes the weather because the sun shines 240 days of the year!! She goes to school from 8.30 to 3 pm, Monday to Friday. They wear a school uniform and they practice sports like cricket, rugby, volleyball and swimming.

Her favourite hobby is ballet. She goes to ballet class five hours every week.

Dorothy has got a sister, Charlotte, who is 15 and they love going to the beach to do surfing and play volleyball. In summer they have barbecues every weekend. As you can see, they love living in Sydney.

I love English Magazine, Bayard revistas para jóvenes (adapted version).

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS ABOUT THE TEXT.

Responda ás seguintes cuestións sobre o texto.

Conteste a las siguientes preguntas sobre el texto.

1. How old is Dorothy?

- A She is thirteen years.
- B She is thirty.
- C She is thirteen years old.

2. What is the weather like in Sydney?

- A It is sunny and hot.
- B It is snowy and cold.
- C It is rainy and wet.

3. What sports does Lucy practice at school?

- A She is practising cricket and swimming.
- B She practices cricket and swimming.
- C She practice cricket and swimming.

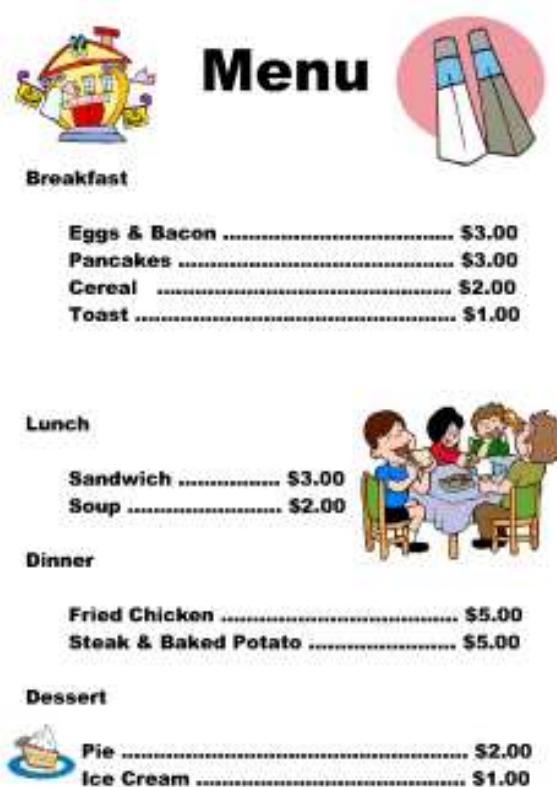
4. Who is Charlotte?

- A She is Dorothys's sister.
- B She is the Dorothy's sister.
- C She is Dorothy's sister.



5. does she go to ballet class?

- A How much.
- B How often.
- C How old.



http://blogs.citypages.com/food/2009/07/menu_pet_peeves.php

LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS.

Mire a fotografía e conteste ás preguntas.

Mire la fotografía y conteste a las preguntas.

6. Good morning, are you ready to order?

- A Good morning, I'll have eggs and bacon, please.
- B Good morning. I'd have eggs and bacon, please.
- C Good morning, I did have eggs and bacon, please.

7. According to the menu, what would you have for dinner?

- A Soup.
- B Pancakes and a toast.
- C Steak and Baked Potato.



8.? It's three dollars.

- A** How many does a sandwich cost?
- B** How much are a sandwich?
- C** How much is a sandwich?

9. Which one is correct?

- A** You can't eat hamburgers in this restaurant.
- B** You mustn't eat hamburgers in this restaurant.
- C** You should eat hamburgers in this restaurant.

CHOOSE THE RIGHT OPTION

Elixa a opción correcta.

Elija la opción correcta.

10. How did you get to the station?

- A** I took the first road on the left and walked straight on.
- B** I toke the first road on the left and walked straight on.
- C** I taked the first road on the left and walked straight on.

11. What time do you get up?

- A** I get up usually at half past seven.
- B** I usually get up at half past seven.
- C** I get up at usually half past seven.

12. When did you start learning English?

- A** I started ago three years.
- B** I started for three years.
- C** I started three years ago.

13. What did you say?

- A** You mustn't use your mobile phones during the exam.
- B** You mustn't to use your mobile phones during the exam.
- C** You cannot to use your mobile phones during the exam.



14. What time is it? It's 16:40.

- A** It's twenty to five.
- B** It's half past four.
- C** It's forty past sixteen.

15. What is the plural of "I found this mouse in my garden"?

- A** We found these mouses in our gardens.
- B** We found those mouses in our gardens.
- C** We found these mice in our gardens.

16. Choose the correct word order.

- A** He doesn't usually go to school by bus.
- B** He usually doesn't go to school by bus.
- C** Usually he doesn't go to school by bus.

17. Is this Martha's pencil case?

- A** No, it isn't his. It's mine.
- B** No, it isn't yours. It's mine.
- C** No, it isn't hers. It's mine.

18. Did she win the match?

- A** No, she did not won that that match.
- B** No, she did not win that match.
- C** No she did not wined that match.

19. What is the date today?

- A** It's the twenty-first of June.
- B** It's the twenty-one of June.
- C** It's the twenty-oneth of June.

20. What does your girlfriend look like?

- A** She is very intelligent.
- B** She likes tennis.
- C** Her eyes are blue and her hair is long and curly.



4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test. / *La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta. / *Las cuestiones tipo test tienen tres posibles respuestas de las que solamente una es correcta.*

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada. / *Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.*

Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. / *En cada una de las cuestiones, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida.*
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



4.2 Exercicio

Texto

La nuit est belle. D'Artagnan pense à Madame Bonacieux. Il marche droit devant lui et ne fait pas attention où il va. Tout à coup, il s'aperçoit qu'il passe devant la maison d'Aramis et l'idée lui vient de s'arrêter un moment chez son ami. Il traverse un jardin planté de quelques arbres et va frapper à la porte quand il entend un léger bruit et voit une ombre venir à lui. Il croit d'abord que c'est un homme. Mais bientôt il reconnaît une femme. Elle est petite et mince. Elle semble ne pas connaître son chemin. Elle passe devant le jardin, s'arrête, retourne en arrière, revient, compte les maisons et les fenêtres.

«Pardieu ! se dit d'Artagnan, on dirait que cette petite cherche la maison de mon ami ». Et le jeune homme se cache dans le coin le plus sombre de la porte.

La jeune femme avance de nouveau, et, arrivée devant une des fenêtres de la maison, tousse; puis frappe trois coups à la vitre. Une lumière s'allume, la fenêtre s'ouvre.

Dumas, Alexandre: *Les trois mousquetaires...*

1. Selon le texte:

- A** D'Artagnan passe devant le jardin d'Aramis.
- B** D'Artagnan passe devant la maison d'Aramis.
- C** D'Artagnan passe derrière la maison d'Aramis.

2. Selon le texte:

- A** D'Artagnan va chez son ami Aramis.
- B** D'Artagnan ne fait pas attention où il va.
- C** D'Artagnan va chez Madame Bonacieux.

3. Selon le texte:

- A** La femme est grande et mince.
- B** La femme est petite et grosse.
- C** La femme est petite et mince.

4. Selon le texte:

- A** La femme frappe trois coups à la vitre.
- B** La femme frappe trois coups à la porte.
- C** La femme frappe deux coups à la vitre.

5. Selon le texte:

- A** La femme cherche l'appartement de l'ami de D'Artagnan.
- B** La femme cherche la maison de l'oncle de D'Artagnan.
- C** La femme cherche la maison de l'ami de D'Artagnan.



6. Complétez: Le jeune homme.....dans le coin le plus sombre de la porte.

- A Cache.
- B Se cachent.
- C Se cache.

7. Complétez: D'Artagnan penseMadame Bonacieux.

- A En.
- B À.
- C Au.

8. Complétez: Il marche droitlui.

- A Derrière.
- B Avant.
- C Devant.

9. **Tout à coup**, il s'aperçoit qu'il passe devant la maison d'Aramis. (Trouvez le synonyme)

- A D'un coup.
- B Tout d'un coup.
- C Tout de suite.

10. Il **entend** un léger bruit et voit une ombre venir à lui. (Trouvez le synonyme)

- A Comprend.
- B Attend.
- C Écoute.



11. Selon l'image:

- A** Ils sont chez eux.
- B** Ils sont en vacances.
- C** Ils sont au travail.

12. Selon l'image:

- A** Il porte un caméscope.
- B** Il porte un appareil photo.
- C** Il porte un film vidéo.

13. Selon l'image:

- A** Elle porte une jupe à carreaux.
- B** Elle porte une chemise à fleurs.
- C** Elle porte une jupe à fleurs.

14. Selon l'image:

- A** Il est chauve.
- B** Il est chaude.
- C** Il est sourd.



15. Selon l'image:

- A** Ils sont sans lunettes.
- B** Ils ont des lunettes.
- C** Ils ont des sacs.

16. Complétez: L'homme porte un short.....carreaux.

- A** Aux.
- B** À.
- C** De.

17. Complétez: Ils ont les yeux.....

- A** Fermés.
- B** Ouvert.
- C** Ouverts.

18. Complétez: Ils.....en vacances.

- A** Font.
- B** Sont.
- C** Ont.

19. Complétez: Ils sont

- A** Debout.
- B** Assis.
- C** Début.

20. Complétez: Il porte.....montre.

- A** Un.
- B** De.
- C** Une.