

CURRÍCULUM

LCA

OMU

PRIMEIRO ESO



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Bloque de materias libre configuración autonómica

Obradoiro de música

Introdución

A materia de Obradoiro de Música concíbese como unha continuación da formación musical recibida polo alumnado na Educación Primaria, que lle permitirá ampliar e desenvolver en contextos diversos, os coñecementos e capacidades para gozar da música como creador/a, como intérprete e como oínte.

Da mesma maneira, e apreciando o valor socializador e de traballo en conxunto que a interpretación musical propicia, esta materia pretende contribuír á integración e ao desenvolvemento persoal do alumnado que chega por primeira vez á Secundaria, tanto no que atinxe á interpretación en grupo como á necesidade de enfrontarse ó seu propio desenvolvemento persoal empregando a voz e o corpo para facer música.

Considerando que a música ten como finalidade primordial a comunicación, é necesario que o alumnado conte coas ferramentas necesarias que o axuden a comprender o feito musical. Neste sentido, débese favorecer que o alumnado se implique activamente no proceso artístico musical.

A interpretación vocal e instrumental son os dous eixos arredor dos cales se organiza esta materia; está estruturada en bloques diferenciados nos que se alterna a escoita activa e a interpretación, que deben ser presentados nas actividades de ensino e aprendizaxe relacionándose entre si, pois estas actividades complementáanse, interactuando e reforzándose mutuamente, e en todo momento introducirase a linguaxe musical como apoio documental para que o alumnado vaia incorporando esta nova linguaxe dunha forma eminentemente práctica.

A comprensión dos elementos morfolóxicos e sintácticos da linguaxe musical contribúe a perfeccionar a capacidade de expresarse a través da interpretación e a creación do feito musical concreto, iniciándose así o proceso de adquisición dunha linguaxe; a súa aprendizaxe como instrumento de comunicación debe basearse tamén na audición comprensiva, na memoria musical, na práctica vocal e rítmica e no inicio á lectoescritura musical como recurso útil para fixar os conceptos lingüísticos.

Debido á idade na que está o alumnado en 1º da ESO, hai que ter en conta os cambios fisiolóxicos que se producen no noso alumnado, tanto nos nenos como nas nenas. Nesta etapa vital do alumnado chega normalmente a muda da voz e todos os estudos realizados neste ámbito amosan a necesidade de traballar a voz dun xeito práctico, lúdico e continuo nesta etapa, polo que a práctica vocal será básica no desenvolvemento da materia, ademais, de propiciar a continuidade no alumnado dente tipo de ferramentas.

Todo elo poténciase coas tecnoloxías da información, da comunicación e coa creación artística que, aplicadas á música, constitúen un recurso importante para indagar, para obter información e para comunicarse, e un medio para crear e descubrir músicas de todos os estilos e culturas, facendo fincapé na nosa herdanza cultural galega e española como bases para xerar unha identidade musical nos nosos estudantes.

O Obradoiro de Música debe estar orientado a despertar o interese do alumnado por participar de forma activa, informada e lúdica como oínte, como intérprete ou como compositor tanto na súa vida académica como na súa vida privada; o seu ensino debe partir dos coñecementos previos, dos gustos e dos costumes musicais do alumnado, e abordarse desde a práctica musical activa e participación vinculada á reflexión sobre o realizado. Estes principios, orientados ao desenvolvemento das capacidades perceptivas e expresivas e á comprensión do feito musical, servirán de base para consolidar aprendizaxes que transcendan o contexto no que se produciron.

Esta materia contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico. No desenvolvemento desta materia deberase ter en conta o principio de igualdade por razón de xénero fomentando as vocacións musicais libres de estereotipos e prexuízos sexistas. Tal e como amosan numerosos es-

todos publicados, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música favorece a adquisición das competencias clave, procura un ensino integral e axuda na maduración do alumnado novo.

As disciplinas musicais non só desenvolven a creatividade, a sensibilidade artística e o criterio estético, tamén axudan ao alumnado da mesma forma que o resto de materias desta etapa, a adquirir os coñecementos e as habilidades para construír a súa personalidade, a traballar en equipo, a desenvolver o pensamento crítico e a converterse en cidadáns e cidadás que actúen de forma responsable e autónoma. En definitiva, a actividade musical nas súas diversas facetas favorece as capacidades sociais e expresivas do alumnado.

Obradoiro de música. 1º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Interpretación e Creación				
m n	<p>B1.1 A figuración rítmica: redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios.</p> <p>B1.2 A altura das notas</p> <p>B1.3 O compás binario, ternario e cuaternario</p> <p>B1.4 Utilización de grafías convencionais na lectura, na escritura e na interpretación de cancións e de pezas instrumentais sinxelas.</p>	<p>B1.1 Identificar o pulso, figuras rítmicas básicas (redondas, brancas, negras e corcheas, e os seus silencios); sonoridade maior e menor; timbres instrumentais e vocais e diferentes intensidades e velocidades.</p>	<p>OMB1.1.1 Identifica figuras rítmicas básicas: redondas, brancas, negras e corcheas.</p>	CCEC CMCCT
			<p>OMB1.1.2 Diferenza en tornos melódicos maiores e menores.</p>	CCEC CAA
			<p>OMB1.1.3 Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</p>	CCEC CMCCT CAA
k g	<p>B1.5 Coñecemento básico do aparello fonador. Aplicación práctica.</p> <p>B1.6 Iniciación ao canto: respiración diafragmática. Postura correcta para o canto, a emisión e a proxección vocal. Exercicios e quecemento vocal progresivo.</p>	<p>B1.2 Cantar as cancións e exercicios propostos en clase de forma correcta en todos os procesos: postura, respiración, emisión e resonancia da voz.</p>	<p>OMB1.2.1 Mantén unha correcta postura e respiración ao entoar.</p>	CAA CCEC
			<p>OMB1.2.2 Coñece e comprende o seu proceso de emisión e resonancia da voz.</p>	CCEC CMCCT CAA
			<p>OMB1.2.3 Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</p>	CAA CCEC
			<p>OMB1.2.4 Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p>	CCEC CMCCT CAA

Obradoiro de música. 1º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
k n	B1.7 O corpo como medio de expresión musical: características xenéricas e formais. B1.8 Improvisación de pequenas pezas de xeito individual mediante o uso da voz e da percusión corporal.	B1.3 Utilizar os diferentes sons producidos mediante percusión corporal e coa voz, para a creación, a improvisación e a interpretación de pequenas pezas rítmicas.	OMB1.3.1 Utiliza os elementos producidos para elaborar pezas instrumentais e vocais de carácter rítmico.	CCEC CAA
a j l	B1.9 A escala musical e o seu uso máis habitual na música occidental. Uso da escala diatónica maior e da escala pentatónica. B1.10 Improvisación de pequenas estruturas polifónicas utilizando un ostinato e a escala pentatónica.	B1.4 Improvisar e interpretar estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. A partir das indicacións do docente, coa voz, percusión corporal, pequena percusión, instrumentos de láminas e demais instrumentos de aula.	OMB1.4.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns	CAA CCEC
			OMB1.4.2 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais.	CAA CCEC CSIEE
			OMB1.4.3 Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.	
a k l	B1.11 As posibilidades expresivas do noso corpo. Elementos básicos da expresión corporal. B1.12 Utilización da escoita de pequenas melodías para realizar coreografías individuais.	B1.5 Integrar os movementos dunha coreografía de forma sincronizada co pulso.	OMB1.5.1 Utiliza os elementos e recursos adquiridos para elaborar coreografías.	CAA CCEC
			OMB1.5.2 Segue o pulso ao moverse en coreografías.	CAA CCEC
k	B1.13 Ergonomía. Elementos para unha correcta colocación postural á hora de interpretar calquera instrumento ou de traballar a nosa voz. B1.14 Técnica básica na pequena percusión.	B1.6 Interpretar pezas instrumentais cunha postura corporal adecuada e con precisión rítmica e melódica.	OMB1.6.1 Mantén unha postura correcta ao tocar ante os instrumentos.	CAA CCEC
			OMB1.6.2 Utiliza técnicas axeitadas ao tocar os diferentes instrumentos.	CAA CCEC
			OMB1.6.3 Busca a precisión rítmica e melódica nas interpretacións.	CAA CCEC

Obradoiro de música. 1º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			OMB1.6.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación axeitadas ao nivel.	CAA CCEC CSIEE
f j	B1.15 A forma musical: formas binarias e ternarias. B1.16 Elementos básicos dos fundamentos da composición: a repetición, a imitación e a variación	B1.7 Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical.	OMB1.7.1 Comprende os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e cos tipos formais.	CCEC
b d l m n	B1.17 Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras. B1.18 Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. Atención ao silencio como elemento básico do feito musical. B1.19 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	B1.8 Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e habilidades como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e aportando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	OMB1.8.1 Amosa interese polo coñecemento e polo coidado da voz, do corpo e dos instrumentos.	CAA CCEC
			OMB1.8.2 Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e aos/as outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, mostrando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo	CAA CCEC CSIEE CSC
			OMB1.8.3 Participa de xeito activo en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e de compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.	CAA CCEC CSIEE CSC
			OMB1.8.4 Amosa apertura e respecto cara as propostas do docente e dos compañeiros e compañeiras.	CSC
a b	B1.20 Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.	B1.9 Demostrar interese polas actividades de composición e de improvisación e amosar respecto polos creacións de seus compañeiros e compañeiras.	OMB1.9.1 Demuestra unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as distintas capacidades e formas de expresión dos seus compañeiros e compañeiras.	CAA CCEC CSIEE CSC
e f l	B1.21 Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. B1.22 Aproximación ás distintas tecnoloxías musicais e ás súas posibilidades creadoras.	B1.10 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros.	OMB1.10.1 Investiga e indaga de forma creativa as posibilidades sonoras e musicais dos obxectos.	CAA CCEC

Obradoiro de música. 1º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 2. escoita				
c j l m n	B2.1 Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. B2.2 Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e de instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.	B2.1 Identificar e coñecer as posibilidades físicas dos instrumentos de que se dispoña na aula.	OMB2.1.1 Diferenza as sonoridades dos instrumentos da aula, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.	CAA CCEC
			OMB2.2.1 Relaciona o feito musical con múltiples contextos.	CCEC CSC
				OMB2.2.2 Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade.
b g j l m	B2.3 Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.	B2.2 Analizar diversas producións sonoras e comparar diferentes versións das mesmas, valorando a práctica e a técnica dos/as intérpretes e o esforzo e a dedicación dos estudantes e dos profesionais da Música.	OMB2.2.3 Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, mostrando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.	CSIEE CAA
			OMB2.3.1 Segue partituras sinxelas como apoio á audición.	CCEC
b j	B2.4 Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.	B2.3 Ler distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.	OMB2.4.1 Valora o silencio como elemento indispensable para a audición.	CCEC CSIEE CSC
a b c	B2.5 Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. B2.6 Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.	B2.4 Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións.		
Bloque 3. Contextos musicais e culturais				
e g i i	B3.1 A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.	B3.1 Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.	OMB3.1.1 Relaciona con coherencia diferentes disciplinas artísticas	CAA CCEC

Obradoiro de música. 1º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
j m n			OMB3.1.2 Identifica funcións que cumpre a música na nosa	CSC CSIEE CAA
g i j l	B3.2 Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.	B3.2 Amosar interese por coñecer músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.	OMB3.2.1 Amosa interese por coñecer distintos xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando delas como oínte.	CCEC CAA CSC
			OMB3.2.2 Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita con rigor e claridade.	CCL CSIEE CSC
j l m n	B3.3 Valoración e interese pola música de diferentes épocas e culturas, nomeadamente a galega.	B3.3 Contextualizar as obras interpretadas, amosando interese por diversificar o seu repertorio.	OMB3.3.1 Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.	CCL CCEC
			OMB3.3.2 Utiliza fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes e grupos de música popular, reflexionando sobre elas.	CCL CD CSIEE
			OMB3.3.3 Interésase por ampliar e diversificar as preferencias.	CAA CD

Bloque 4. Música e Tecnoloxías

Obradoiro de música. 1º de ESO				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
e n	<p>B4.1 Utilización dos medios de comunicación, de dispositivos electrónicos, recursos da Internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.</p> <p>B4.2 Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.</p> <p>B4.3 Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.</p> <p>B4.4 Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.</p> <p>B4.5 Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.</p>	B4.1 Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles, amosando un coñecemento básico das técnicas e procedementos necesarios para gravar e reproducir.	OMB4.1.1 Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilizaas como ferramentas para a actividade musical.	CD
e n	<p>B4.6 O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.</p>	B4.2 Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a indagación do feito musical.	OMB4.2.1 Utiliza fontes e procedementos apropiados para a elaboración de traballos sobre temas relacionados co feito musical..	CD CSIEE