



Apelidos e nome da persoa candidata: .....

## PROBA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL AVANZADO C2

**Italiano**

### Comprensión de textos orais

#### Puntuación e duración:

			NON ESCRIBIR Uso exclusivo para a corrección
<b>Tarefa 1</b>	Aprox. 14 minutos	7 puntos	
<b>Tarefa 2</b>	Aprox. 12 minutos	9 puntos	
<b>Tarefa 3</b>	Aprox. 14 minutos	9 puntos	
	<b>TOTAL máx. 45 MINUTOS</b>	<b>TOTAL 25 PUNTOS</b>	<b>..... /25</b>

#### Materials ou instrumentos que se poden empregar durante a proba:

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

#### Advertencias para a persoa candidata:

- Os teléfonos móbiles deben permanecer apagados durante a proba.
- Non se cualificarán aquelas tarefas escritas con lapis ou emendadas con líquidos ou cintas correctoras.
- As respostas deberán basearse unicamente na información contida nos textos.
- Anularanse as respostas nas que se marque máis dunha opción, sempre que non se indique con suficiente claridade que se trata dun erro.
- En caso de erro, as persoas candidatas marcarán a nova resposta cun X rodeado por un círculo (X).
- Anularanse as respostas que non sexan claras e/ou lexibles e que non estean dentro dos espazos habilitados para tal fin.
- Deberá asinar a entrega desta proba no documento correspondente.
- Non se poderá abandonar a aula ata que remate a proba.



### **ISTRUZIONI GENERALI**

- Ascolterà i testi 2 volte con una breve pausa tra una registrazione e l'altra.
- Dopo aver ascoltato tutte le registrazioni, avrà a disposizione tre minuti per rivedere le risposte prima della consegna della prova.
- Il segnale acustico “bip” indicherà l'inizio dell'ascolto di ogni esercizio.
- Il segnale acustico “bipbip” (doppio “bip”) indicherà la fine dell'ascolto di ogni esercizio.
- Ricordi che le risposte dovranno basarsi unicamente sulle informazioni contenute nelle registrazioni.



**ATTIVITÀ 1**

(...../7)

Legga gli enunciati (da A a L) ed ascolti attentamente queste registrazioni (da 0 a 7), in cui artiste e artisti parlano di un loro spettacolo teatrale. Scriva **nel foglio delle risposte, IN MAIUSCOLO**, la lettera dell'enunciato che corrisponde alla registrazione, come nell'esempio 0.

**ATTENZIONE: due degli enunciati non corrispondono ad alcun testo.**

ENUNCIATI	
A.	La maturità artistica va di pari passo con quella personale.
B.	Il dramma nascosto che fa uscire di senno.
C.	Il sacro si mescola al profano per diretto intervento del pubblico.
D.	Interpretazione <i>sui generis</i> di un classico.
E.	L'attuale versione migliora l'impostazione dell'opera originale.
F.	L'improvvisazione dei protagonisti arricchisce il testo teatrale
G.	La malattia come schermo protettivo tra il protagonista e l'esistenza.
H.	La vena poetica può nascere da un profondo disagio.
I.	Necessaria denuncia di un contesto storico socio-culturale depresso.
L.	Rivisitazione di un personaggio del mito, simbolo di valori superati.

**FOGLIO DELLE RISPOSTE**

N° DEL DOCUMENTO AUDIO	Es. 0	1	2	3	4	5	6	7
LETTERA DELL'ENUNCIATO	A							
NON SCRIVERE Spazio per la correzione	✓							

**ATTIVITÀ 2**

(...../9)

Legga le domande e ascolti attentamente un'intervista alla sociolinguista Vera Gheno, tenutasi in un incontro per le scuole superiori. Scriva, **nel foglio delle risposte**, la risposta corretta per ogni enunciato con **massimo 4 parole**, come nell'esempio 0.

**FOGLIO DELLE RISPOSTE**

<b>DOMANDE</b>		<b>NON SCRIVERE Spazio per la correzione</b>
<b>Es. 0</b>	<b>L'intervistatrice domanda come si fa a mettere insieme ..... e Twitter. &gt; <u>l'accademia della Crusca</u></b>	✓
<b>1.</b>	A volte usiamo una parola con leggerezza e non pensiamo alle ..... > _____	
<b>2.</b>	Ai sociolinguisti non interessa tanto ..... quanto chiedersi da dove venga. > _____	
<b>3.</b>	La forma "chiesimo" non è poi così grave perché si tratta di una ..... > _____	
<b>4.</b>	Per l'intervistatrice è meglio che la forma "chiesimo" non venga scritta nei ..... > _____	
<b>5.</b>	"Qual è" con l'apostrofo è stato usato da molti autori tra cui ..... e Saviano. > _____	
<b>6.</b>	L'Accademia della Crusca è come ce l'immaginiamo, perché è ..... > _____	
<b>7.</b>	Nella redazione si occupano di Twitter, Facebook e della ..... > _____	
<b>8.</b>	Dagli anni Novanta l'Accademia lavora sull'aprirsi alle ..... > _____	
<b>9.</b>	Alla Crusca rispondono ai dubbi del ..... della Repubblica. > _____	

### ATTIVITÀ 3

(...../9)

Legga le domande a scelta multipla e ascolti attentamente l'intervento del professor Umberto Galimberti, in cui si parla di infanzia e identità. Segni, **nel foglio delle risposte**, l'opzione corretta (**a, b o c**), come nell'esempio 0.

Ogni domanda prevede una sola risposta corretta.

<b>FOGLIO DELLE RISPOSTE</b>
------------------------------

<b>Es.0.</b>	<b>Secondo il professor Galimberti, nelle famiglie di oggi...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input checked="" type="checkbox"/> a)	c'è bisogno di due stipendi.	✓
<input type="checkbox"/> b)	l'educazione dei figli è condivisa.	
<input type="checkbox"/> c)	possono lavorare entrambi i genitori.	
<b>1.</b>	<b>Secondo il professor Galimberti, nel mondo occidentale manca la compatibilità tra...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	il sistema socio-economico e l'educazione della prole.	
<input type="checkbox"/> b)	l'età media dei genitori e l'esiguo numero dei figli.	
<input type="checkbox"/> c)	lo sviluppo dei figli e la tendenza al consumo.	
<b>2.</b>	<b>Nella prima metà del XX secolo le famiglie nelle corti potevano...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	condividere l'uso del bagno e della cucina.	
<input type="checkbox"/> b)	contare sul sostegno dei vicini di casa.	
<input type="checkbox"/> c)	disporre scarsamente dell'aiuto delle istituzioni.	
<b>3.</b>	<b>L'aumento della ricchezza e la crescita dell'individualismo hanno...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	alterato il rapporto genitori/figli.	
<input type="checkbox"/> b)	reso più pesante l'orario di lavoro.	
<input type="checkbox"/> c)	ridotto i punti di riferimento sociali.	
<b>4.</b>	<b>Secondo Freud, nei primi sei anni di vita si costituisce la maniera di...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	conoscere la realtà che ci circonda.	
<input type="checkbox"/> b)	rapportarci con le altre persone.	
<input type="checkbox"/> c)	riconoscere le nostre potenzialità.	



<b>5.</b>	<b>Viene detto che la risonanza emotiva permette alle persone più giovani di...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	distinguere la gravità di certi comportamenti.	
<input type="checkbox"/> b)	imparare a gestire le sconfitte.	
<input type="checkbox"/> c)	superare i sensi di colpa.	
<b>6.</b>	<b>Durante l'infanzia possiamo mortificare la nostra identità se non...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	ci prestano l'attenzione dovuta.	
<input type="checkbox"/> b)	riceviamo un giusto premio.	
<input type="checkbox"/> c)	sappiamo esprimerci con i disegni.	
<b>7.</b>	<b>Per quanto riguarda la fissazione delle mappe...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	Freud la collegava ai primi anni in famiglia.	
<input type="checkbox"/> b)	i bambini sono più precoci delle bambine.	
<input type="checkbox"/> c)	la neuroscienza ne ha accorciato i limiti.	
<b>8.</b>	<b>Il professor Galimberti associa il caratteristico comportamento del bullismo...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	al modo di esprimere l'impulsività.	
<input type="checkbox"/> b)	al senso di superiorità del più forte.	
<input type="checkbox"/> c)	a un'errata educazione in famiglia.	
<b>9.</b>	<b>Secondo il professor Galimberti, l'emozione...</b>	<b>NON SCRIVERE</b> Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	ci aiuta a discernere moralmente.	
<input type="checkbox"/> b)	facilita i rapporti interpersonali.	
<input type="checkbox"/> c)	riflette quello che siamo dentro.	