



Apelidos e nome da persoa candidata:

PROBA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL AVANZADO C2

Italiano

Comprensión de textos escritos

Puntuación e duración:

			NON ESCRIBIR Uso exclusivo do corrector
Tarefa 1	Aprox. 20 minutos	8 puntos	
Tarefa 2	Aprox. 20 minutos	8 puntos	
Tarefa 3	Aprox. 20 minutos	9 puntos	
		TOTAL máx. 60 MINUTOS	TOTAL 25 PUNTOS
		 /25

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba:

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencias para a persoa candidata:

- Os tempos son aproximados e non haberá ningunha pausa entre as distintas tarefas.
- Os teléfonos móbiles deben permanecer apagados durante a proba.
- Non se cualificarán aquelas tarefas escritas con lapis ou emendadas con líquidos ou cintas correctoras.
- As respostas deben basearse unicamente na información contida nos textos.
- Anularanse as respostas nas que se marque máis dunha opción, sempre que non se indique con suficiente claridade que se trata dun erro.
- En caso de erro, as persoas candidatas marcarán a nova resposta cun X rodeado por un círculo (X).
- Anularanse as respostas que non sexan claras e/ou lexibles e que non estean dentro dos espazos habilitados para tal fin.
- Deberá asinar a entrega desta proba no documento correspondente.



ATTIVITÀ 1

(...../8)

ENUNCIATI	Lettera del testo	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
Es. 0. Una misura sfavorevole al grande pubblico.	A	✓
1. Attività esenti dalla Direttiva sul diritto d'autore.		
2. Come tutelarsi contro eventuali falsificazioni.		
3. Bilanciamento dei proventi editoriali in base al ricavato dell'opera.		
4. Filtro dei contenuti e diritto a sbloccarli.		
5. Fruizione dei proventi originati dall'opera di diversi autori.		
6. I colossi digitali tenuti a retribuire brevi articoli sulle pubblicazioni.		
7. Limiti della tutela di una proprietà intellettuale dinanzi a un diritto più forte.		
8. Provvedimenti volti ad eliminare la falsificazione massiccia.		

ATTIVITÀ 2

(...../8)

ENUNCIATI	V	F	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
Es. 0. La fine di Giovanni Paolo I è stata oggetto di controversie. → <i>Giovanni Paolo I, il</i>	X		✓
1. Per la sua dichiarazione Giovanni Paolo I prese spunto da un'enciclica. →			
2. La dichiarazione di Giovanni Paolo I fece scalpore in ambito pubblico. →			
3. La dichiarazione papale era consona alle contestazioni sociali del tempo. →			
4. All'epoca Ratzinger criticò apertamente la dichiarazione di Giovanni Paolo I. →			



5. Wojtyła assecondò l'importanza di Dio Madre in una lettera apostolica. →			
6. L'attribuzione di valori a seconda del genere pone dei limiti agli uomini. →			
7. Da cardinale, Ratzinger si mostrò avverso al concetto di Dio Madre. →			
8. Da pontefice, Ratzinger ribadì con fermezza la sua posizione su Dio Madre. →			

ATTIVITÀ 3

(...../9)

Es.0.	Rispetto allo sviluppo industriale la Lombardia è indiscutibilmente...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input checked="" type="checkbox"/> a)	un'area archeologica.	✓
<input type="checkbox"/> b)	un luogo originario.	
<input type="checkbox"/> c)	un modello di efficienza.	

1.	Una delle cause alla base dell'importanza di quest'area risiede...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	nella bellezza dei reperti.	
<input type="checkbox"/> b)	nella varietà delle installazioni.	
<input type="checkbox"/> c)	nell'incontro tra resti e natura.	

2.	Soluzioni pratiche e testimonianze pittoriche fanno parte...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	della relazione tra le genti e il fiume Adda.	
<input type="checkbox"/> b)	dell'eredità culturale di Leonardo.	
<input type="checkbox"/> c)	dello sviluppo industriale lombardo.	

3.	I dipinti di alcuni pittori documentano l'esistenza...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	dei primi edifici industriali.	
<input type="checkbox"/> b)	di deliziose costruzioni aristocratiche.	
<input type="checkbox"/> c)	di un movimentato panorama fluviale.	



4.	La Lombardia presenta, tra gli altri, reperti archeologici legati...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	al trasporto fluviale.	
<input type="checkbox"/> b)	alla sfera energetica.	
<input type="checkbox"/> c)	all'industria chimica.	

5.	Il fiume Adda è da sempre protagonista della regione...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	come fonte di ispirazione letteraria.	
<input type="checkbox"/> b)	grazie alle caratteristiche e alla varietà del suo corso.	
<input type="checkbox"/> c)	per il suo contributo alle centrali idroelettriche.	

6.	Il ponte di San Michele era...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	il più alto del mondo su fiume.	
<input type="checkbox"/> b)	ispirato ad un'opera francese.	
<input type="checkbox"/> c)	simbolo dell'industria lombarda.	

7.	È stato grazie alla centrale Angelo Bertini che la Lombardia...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	avviò il processo di sfruttamento dell'energia idroelettrica.	
<input type="checkbox"/> b)	poté competere industrialmente con il resto del mondo.	
<input type="checkbox"/> c)	riuscì a inaugurare una parte del suo trasporto urbano.	

8.	A Trezzo la centrale Angelo Tacconi si richiama...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	ai motivi architettonici regionali.	
<input type="checkbox"/> b)	alla roccaforte in cui si inserisce.	
<input type="checkbox"/> c)	alle forme naturali del fiume.	

9.	Il villaggio operaio di Crespi...	NON SCRIVERE Spazio per la correzione
<input type="checkbox"/> a)	combina sobrietà e leziosaggine di stile.	
<input type="checkbox"/> b)	ha ispirato le costruzioni dei dintorni.	
<input type="checkbox"/> c)	riprende la tradizione liberty lombarda.	