



Apelidos e nome:

PROBA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL INTERMEDIO B2

Galego

Comprensión de textos escritos

CUALIFICACIÓN

Puntuación e duración:

			NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
Tarefa 1	Aprox. 10 minutos	5 puntos	
Tarefa 2	Aprox. 10 minutos	7 puntos	
Tarefa 3	Aprox. 20 minutos	5 puntos	
Tarefa 4	Aprox. 20 minutos	8 puntos	
TOTAL máx. 60 MINUTOS		TOTAL 25 PUNTOS /25

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba:

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencias para a persoa candidata:

- Os tempos son aproximados e non haberá pausa ningunha entre as distintas tarefas.
- Os teléfonos móbiles deben permanecer apagados durante a proba.
- Non se cualificarán aquelas tarefas escritas con lapis ou emendadas con líquidos ou cintas correctoras.
- As respostas deben basearse unicamente na información contida nos textos.
- Anularanse as respostas nas que se marque máis dunha opción, sempre que non se indique con suficiente claridade que se trata dun erro.
- En caso de erro, as persoas candidatas marcarán a nova resposta cun X rodeado por un círculo ⊗.
- Anularanse as respostas que non sexan claras e/ou lexibles e que non estean dentro dos espazos habilitados para tal fin.
- Deberá asinar a entrega desta proba no documento correspondente.



TÁBOAS DE RESPOSTAS

TAREFA 1 (..... / 5)

ENUNCIADOS		Letra do texto	Non escribir Espazo para a corrección
Ex. 0	Escurecemento global	A	✓
1	Aforro de combustible		
2	Ascenso do nivel do mar		
3	Asolagamento das cidades		
4	Desertización das terras		
5	Perda da biodiversidade		

TAREFA 2 (..... / 7)

Que científica...		Letra do texto	Non escribir Espazo para a corrección
Ex. 0	descubriu case dúas dúas de especies de organismos?	A	✓
1.	rexistrou un invento que funcionaba coa presión do aire?		
2.	buscou a forma de paliar un dos problemas da súa terra?		
3.	foi bolsreira dunha prestixiosa universidade americana?		
4.	foi pioneira na fabricación de aparellos para medir a calor?		
5.	Ile dá nome a un premio en recoñecemento das mulleres científicas?		
6.	Ile dá nome a unha bolsa moi apetecible entre os/as doutores/as?		
7.	pensou nos estudantes con algunha discapacidade?		



TAREFA 3 (..... / 5)

ENUNCIADOS		V	F	Non escribir Espazo para a corrección
Ex. 0	O éxito dos sistemas federais resulta evidente.	V		✓
1.	O éxito do sistema federal constátase en todos os casos.			
2.	A convivencia entre gobernos locais contribúe a fomentar a eficiencia de cada un.			
3.	Os gobernos locais deben ter autonomía na recadación e na achega de servizos.			
4.	A libre circulación de recursos e traballadores entre os estados federados dificulta o éxito económico.			
5.	A autonomía financeira dos gobernos autónomos favorece a boa xestión dos recursos.			

TAREFA 4 (..... / 8)

Ex.0.	O teatro radiofónico...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input checked="" type="checkbox"/> a)	converte en realidade o que podería ser unha utopía.	✓
<input type="checkbox"/> b)	é unha iniciativa con futuro pero aínda sen experimentar.	
<input type="checkbox"/> c)	sofre a escaseza dun público que se interese por el.	

1.	A consolidación do teatro radiofónico...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	necesita da axuda de especialistas no mundo teatral.	
<input type="checkbox"/> b)	segue a ser aínda un soño.	
<input type="checkbox"/> c)	vai avanzando co esforzo de moitos profesionais.	



2.	O premio do teatro radiofónico nace co propósito de...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	convencer de que a radio é o mellor soporte para a creación.	
<input type="checkbox"/> b)	explorar o potencial creativo radiofónico.	
<input type="checkbox"/> c)	procurar oíntes máis activos co medio sonoro.	
3.	Dende a radio estase comprobando que...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	o radioteatro se segue a ver como algo doutra época.	
<input type="checkbox"/> b)	que non é un intento dos autores por buscar novos medios.	
<input type="checkbox"/> c)	que con novas obras tamén hai novas audiencias.	
4.	Con este concurso preténdese...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	actualizar o formato do teatro radiofónico.	
<input type="checkbox"/> b)	recuperar formas e contidos do teatro tradicional.	
<input type="checkbox"/> c)	seguir co formato actual adaptando a temática.	
5.	Nas obras presentadas ao premio...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	os escritores deben manexar códigos só radiofónicos.	
<input type="checkbox"/> b)	os escritores necesitan manexar códigos sonoros e visuais.	
<input type="checkbox"/> c)	os escritores non precisan manexar códigos sonoros.	
6.	O xurado do concurso...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	fórmano profesionais de longa traxectoria.	
<input type="checkbox"/> b)	recibe cursos de formación teatral.	
<input type="checkbox"/> c)	vai adquirindo coñecementos de linguaxe radiofónica.	
7.	A audiencia do teatro radiofónico é...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	en moitos casos, esporádica e casual.	
<input type="checkbox"/> b)	selecta e busca este tipo de programación.	
<input type="checkbox"/> c)	só busca entretemento.	
8.	A obra gañadora da última edición, <i>Chovencartos</i>,...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	consegue que algúns oíntes confundan ficción e realidade.	
<input type="checkbox"/> b)	está baseada nun feito real.	
<input type="checkbox"/> c)	trata temas de carácter económico.	