



Apelidos e nome:

PROBA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL AVANZADO C2

Galego

Comprensión de textos orais

Puntuación e duración:

			NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
Tarefa 1	Aprox. 14 minutos	7 puntos	
Tarefa 2	Aprox. 12 minutos	9 puntos	
Tarefa 3	Aprox. 14 minutos	9 puntos	
TOTAL máx. 40 MINUTOS		TOTAL 25 PUNTOS /25

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba:

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Advertencias para a persoa candidata:

- Os teléfonos móbiles deben permanecer apagados durante a proba.
- Non se avaliará ningunha tarefa escrita con lapis ou emendada con líquidos ou cintas correctoras.
- Anularanse as respostas nas que se marque máis dunha opción, sempre que non se indique con suficiente claridade que se trata dun erro.
- En caso de erro, as persoas candidatas marcarán a nova resposta cun X rodeado por un círculo ⊗.
- Anularanse as respostas que non sexan claras e/ou lexibles e que non estean dentro dos espazos habilitados para tal fin.
- Deberá asinar a entrega desta proba no documento correspondente.
- Non se poderá abandonar a aula ata que remate a proba.



INSTRUCCIÓN XERAIS

- Antes de cada escoita terán un tempo para leren as preguntas.
- Escoitarán os documentos sonoros 2 veces cunha breve pausa entre as escoitas.
- Despois da 2.^a escoita terán 30 segundos para repasaren as súas respostas.
- Un bip sonoro “bip” indicará o comezo da audición de todo o bloque de documentos.
- Un bip sonoro dobre “bipbip” indicará o final da audición de todo o bloque de documentos.



TAREFA 1

(...../7)

Vostede está interesado/a en saber como eran as relacións dentro da familia e entre a veciñanza nos tempos dos seus bisavós e bisavóas. Para iso, decide a serie “Doa a doa” da TVG, onde se amosan os testemuños de persoas de idade.

Lea os enunciados e escoite atentamente os documentos sonoros. Escriba, en **MAIÚSCULAS**, na táboa de respostas, a letra do enunciado que se corresponda co documento sonoro, coma no exemplo 0.

Dous enunciados non se corresponden con ningún documento sonoro.

A PARTIR DESTE MOMENTO TEÑEN 30 SEGUNDOS PARA LEREN OS ENUNCIADOS.

ENUNCIADOS	
A.	Manual de boas maneiras.
B.	Quedar para cocer o carolo.
C.	Un cravo quita outro cravo.
D.	Dime con quen vas e direiche o que fas.
E.	Non chegaba o sangue ao río.
F.	Os comezos nunca foron doados.
G.	Sáfulle a porca capada.
H.	Cadaquén conta segundo lle vai na feira.
I.	Levar os pantalóns na casa.
J.	Diga a miña veciña e teña o meu fol fariña.

TÁBOA DE RESPOSTAS

NÚM. DO DOCUMENTO SONORO	Ex. 0	1	2	3	4	5	6	7
LETRA DO ENUNCIADO	A							
NON ESCRIBIR Espazo para a corrección	✓							



TAREFA 2

(...../9)

Vostede vai escoitar unha entrevista sobre filosofía realizada aos responsables da editorial Axóuxere, especializada en obras de pensamento crítico.

Lea os enunciados e escoite atentamente o documento sonoro. Escriba na táboa a resposta correcta en cada caso cun **máximo de 4 palabras**, como no exemplo 0.

A PARTIR DESTE MOMENTO TEÑEN 1 MINUTO PARA LER A TAREFA.

TÁBOA DE RESPOSTAS

	DOCUMENTO 1	NON ESCRIBA Espazo para a corrección
Ex.0	Segundo a UNESCO a filosofía fornece a paz mundial, a democracia, a xustiza, a igualdade e.. ...os dereitos humanos	✓
1	Cal é o anhelado consubstancial das persoas?	
2	De que maneira, entre outras, adquire a xente o coñecemento?	
3	Como adoita ser o discurso habitual nos medios de comunicación?	
4	Que é o que posibilita o diálogo verdadeiro?	
5	Que xéneros teñen unha produción escasa no noso sistema literario?	
6	A que se debe a falta de espazos de pensamento crítico?	
7	Por que as editoriais eluden contidos de pensamento reflexivo?	
8	Ante a complexidade do mundo actual, que tipo de obras son requiridas pola sociedade?	
9	Que xéneros conflúen na obra “Orfeo Canta”?	



TAREFA 3

(...../9)

Vostede vai escoitar escoita un fragmento dunha conferencia que trata sobre a identidade feminista no cinema contemporáneo.

Lea os enunciados e escoite atentamente o documento sonoro. Marque na táboa de respostas a opción correcta (a, b ou c) en cada caso, como no exemplo 0.

A PARTIR DESTE MOMENTO TEÑEN 2 MINUTOS PARA LER AS PREGUNTAS.

TÁBOA DE RESPOSTAS

Ex.0.	A autora parte dunha pregunta sobre...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input checked="" type="checkbox"/> a)	as ligazóns entre o novo cinema galego e algúns trazos singulares do cinema feminista.	✓
<input type="checkbox"/> b)	os fíos inexistentes entre o novo cinema galego e o feminista.	
<input type="checkbox"/> c)	o novo cinema feminista e galego.	

1.	A necesidade dun canon distinto do institucional...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	non existe.	
<input type="checkbox"/> b)	marca o cine do feminismo crítico.	
<input type="checkbox"/> c)	é a cuestión nodal.	

2.	Recuperar, resignificar e volver facer circular...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	son coma lume para o cinema feminista.	
<input type="checkbox"/> b)	son os trazos actuais que definen o cinema feminista.	
<input type="checkbox"/> c)	implican un compromiso compartido.	

3.	A lectura contemporánea da autora...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	non vai estar condicionada polo xénero dos autores.	
<input type="checkbox"/> b)	lévaa á conclusión de que case todos os autores son homes.	
<input type="checkbox"/> c)	non se entende alén do xénero dos autores.	



4.	O acceso ao desenvolvemento como persoas non fraccionadas...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	é o xermolo do feminismo.	
<input type="checkbox"/> b)	é o miolo do feminismo.	
<input type="checkbox"/> c)	é máis beneficioso para o xénero masculino.	

5.	Cal é o obxectivo da intervención da conferenciante?	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	Adoptar o feminismo como práctica antipatriarcal máis aló do xénero.	
<input type="checkbox"/> b)	Distinguir a marca das prácticas feministas no cinema.	
<input type="checkbox"/> c)	Discernir a pegada patriarcal no cinema.	

6.	Que se pode recoñecer nos estudos culturais e na súa relación con disciplinas como a psicanálise?	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	Os amarres teóricos.	
<input type="checkbox"/> b)	As eivas teóricas.	
<input type="checkbox"/> c)	Que as mulleres non son espectadoras de cinema.	

7.	Nas intervencións artísticas do feminino...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	escóllese o documental.	
<input type="checkbox"/> b)	adoita fuxirse da non-ficción.	
<input type="checkbox"/> c)	emprégase o documental frecuentemente.	

8.	Vivian Sobchack expón que...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	o documental é unha obra experimental.	
<input type="checkbox"/> b)	o documental é máis unha experiencia ca unha obra.	
<input type="checkbox"/> c)	o documental ten tanto de obra como de experiencia.	

9.	A fabulación é un mecanismo para xerar...	NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
<input type="checkbox"/> a)	formas de pensamento en ficcións sobre a vida das persoas.	
<input type="checkbox"/> b)	películas autobiográficas e conceptuais.	
<input type="checkbox"/> c)	o pensamento sobre a propia vida.	