

Probas de graduado en educación secundaria

Setembro de 2012

Grupo

Lingüístico (proba A)

▪ 1º apelido <i>1º apellido</i>	
▪ 2º apelido <i>2º apellido</i>	
▪ Nome <i>Nombre</i>	
▪ Idade <i>Edad</i>	
▪ Data nacemento <i>Fecha nacimiento</i>	
▪ Provincia	
▪ Localidade <i>Localidad</i>	
▪ Lugar do exame <i>Lugar del examen</i>	



1. Proba de lingua galega

1.1 Formato da proba

Formato

- A proba consta de 20 cuestións tipo test.
- As cuestións teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos.

Procedemento

- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe.
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.



1.2 Exercicio

Texto 1

De cativo, cando espertaba asustado, con pesadelos que invadían a miña noite, debíase a que soñaba con personaxes estraños e, vistos desde hoxe, tamén queridos. Os medos do meu inconsciente procedían do baúl clásico da tradición oral: as bruxas (sobre todo aquelas das que se dicía que mexaban no leite dos veciños), o home do saco (aquele temible ser co que a miña avoa me ameazaba acotío); o lobicán (especialmente un que seica vivía ao pé do pozo ao que non querían que eu asomase).

Logo, a medida que a miña infancia se foi facendo urbana, os meus medos mudaron para adoptaren ese rostro do individuo descoñecido, sobre o que tanto me advertiron, que che pode botar a man ao pescozo desde un portal escuro nunha rúa pouco transitada; ou para enchérense de pingas dese temor amargo a que túa nai non retorne un día á casa vítima dun atropelo na rúa.

Logo chegou a adolescencia, onde toda a vida é un medo, pura vertixe, reto e exploración ignota: é cando semella que o chan treme baixo os teus pés e, coma nun barco, tes que botar man de algo ao que agarrarte.

Pero tamén a adolescencia pasa, e chega a idade adulta e, no meu caso, os medos, na súa maioría, disipáronse ou permaneceron ao ralenti murmurándome ao oído con voz razoable. E, agás o meu arraigado pánico ao dentista, os temores comportáronse comigo civilizadamente.

Fran Alonso, "Pesadelos", *A Nosa Terra* dixital.

1. Cal é o tema do texto 1?

- A** A maduración como posibilidade de superar os medos.
- B** A precaución como forma de actuar ante os medos.
- C** A necesidade do medo para manter o control dos nenos.

2. No texto 1, os medos:

- A** Refírense sempre ao mundo da fantasía.
- B** Desde a fantasía, van achegándose á realidade.
- C** Refírense sempre á realidade inmediata.

3. O conxunto formado polos termos *cativo*, *adolescente* e *adulto* é:

- A** Un campo semántico.
- B** Unha serie de sinónimos.
- C** Unha familia léxica.

4. A palabra *seica* (líña 4) no texto 1 significa:

- A** Abertamente.
- B** Talvez.
- C** Malia.



5. Indique o significado da palabra *acotío* (líña 4).

- A** Frecuentemente, continuamente.
- B** Ocasionalmente, circunstancialmente.
- C** Desordenadamente, imprevisiblemente.

6. *Adoptaren* (líña 5) é:

- A** Presente de subxuntivo.
- B** Infinitivo conxugado.
- C** Condicional.

7. Segundo a súa forma, que tipo de palabra é *lobicán* (líña 4)?

- A** Composta.
- B** Simple.
- C** Derivada.

8. Os temos *estraños*, *oral* e *pura*, que tipo de palabras son?

- A** Adverbios.
- B** Substantivos.
- C** Adxectivos.

9. Indique cal das tres opcións é correcta:

- A** A vertixe, o montaxe, o garaxe.
- B** A vertixe, a auxé, a mensaxe.
- C** A vertixe, a aldraxe, o paxe.

10. *Inconsciente*, *oral* e *enchérense* son, respectivamente, palabras:

- A** Aguda, esdrúxula e sobreesdrúxula.
- B** Grave, aguda e esdrúxula.
- C** Aguda, grave e sobreesdrúxula .



Texto 2

Teño trinta e cinco anos e dúas endodoncias. Teño un número de afiliación á Seguridade Social e vinte díxitos na conta da caixa de aforros. Teño memoria, escasa, e unhas cantas sensacións repetidas. Conservo o *escaléxtric* da infancia e as medias da selección española de fútbol do oitenta e dous. Teño un coche de pneumáticos desgastados que me leva á casa da aldea. Gádoche rancor porque perdiches o meu vinilo preferido e cóidolle do can mentres vai na praia. Teño moitos aniversarios que felicitar e réstanme unhas cantas vodas amigas ás que acudir. Preciso cambiar o cepillo de dentes e meter o peixe fresco no frigorífico. Teño que mercar aguacates ben maduros. Teño que tirar o lixo e renovar o DNI. Teño dor de costas, alopecia, colecciono pósteres dos Rolling. Teño facturas por pagar.

Fun mercando, alugando, observando, escoitando, ateigando, camiñando mundos que, á fin, non nos han servir na marcha última porque nos han cobrar recargo por sobrepeso no aeroporto cara ao ceo. Pero, aínda así, esmérome cada día en preservar e coleccionar obxectos, papeis numerados, pactos traizoados, crenzas, querereres e un soño. Teño vulto para tan pouca vida. Non me chega o tempo de lecer. Non me chega o tempo, tan atarefado que ando en carrexar para a casa propia caralladas, coma formiguiña previsora. E tanto premeditar faime desesperar, pois apenas me queda tempo para coñecer os cinco continentes, o da Coruña, o de Madrid... e uns cantos centros comerciais. Teño que facer a pedicura, teño unha casete do Fary, teño medo... teño pavor. Teño unha boneca vestida de azul, unhas plantas que transplantar, unha chea de panos de cociña da feira de Valença. Teño augardente e terróns de azucre. Debo de ir á manifestación. Teño que ir.

Teño de todo. Menos a ti. Teño o consolo de que noutra reencarnación te hei ter, porque desta vez, na cinta do aeroporto cara ao ceo, non me van deixar levarte, por sobrepeso.

Iolanda Zúñiga, *Vidas pos-it*, Edicións Xerais de Galicia, Vigo, 2007.

11. O texto 2 é un relato irónico; cal é o seu tema?

- A** As cargas superficiais da vida e a ausencia do esencial: o amor.
- B** As pertenzas do protagonista entre as que se encontra o amor.
- C** As manías e os desexos na vida e a necesidade de coleccionar.

12. Este é un texto narrativo. Quen é o seu narrador?

- A** Un narrador en terceira persoa.
- B** O protagonista, que fala en primeira persoa.
- C** Alguén que fala en segunda persoa.

13. Do texto 2 dedúcese que o protagonista se encontra:

- A** Apresurado.
- B** Ilusionado.
- C** Desacougado.

14. *Ateigando* (líña 8) correspóndese con:

- A** Apresurando.
- B** Abafando.
- C** Enchendo.

15. Que significa no texto 2 a expresión *cara ao ceo* (líña 9)?

- A** De costas ao ceo.
- B** En dirección ao ceo.
- C** Por baixo do ceo.



16. A palabra *aeroporto* (liña 9) é, en canto á súa forma:

- A** Simple.
- B** Derivada.
- C** Composta.

17. De que tipo son os pronomes persoais *che, lle, me* (liñas 4 e 5)?

- A** Pronomes átonos de obxecto directo e indirecto.
- B** Pronomes tónicos de suxeito.
- C** Pronomes tónicos de compañía.

18. *Teño que facer* (liña 13), morfoloxicamente, é:

- A** Unha perífrase verbal.
- B** Un tempo composto.
- C** Un complexo verbal.

19. A contracción *á* (liña 3) está formada por:

- A** O artigo determinado *a* e a conxunción *a*.
- B** A preposición *a* e o artigo determinado *a*.
- C** A conxunción *a* e o artigo determinado *a*.

20. Cal é a serie correcta?

- A** Voda, avoa, barrer, abogado e vasoira.
- B** Voda, aboa, varrer, avogado e basoira.
- C** Voda, avoa, varrer, avogado e vasoira.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

1.3 Exercicio de redacción en lingua galega (10 puntos)



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



2. Prueba de lengua castellana

2.1 Formato de la prueba

Formato

- La prueba consta de 20 cuestiones tipo test.
- Las cuestiones tienen tres posibles respuestas de las que solamente una es correcta.

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada.
- Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.
- Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.

Procedimiento

- En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.
- En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.
- Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.



2.2 Ejercicio

Texto 1

Un mito del mal: Febea

I

Febea es la pantera de Nerón. Suavemente doméstica, como un enorme gato real, se echa cerca del César neurótico, que la acaricia con su mano delicada y viciosa de andrógino corrompido.

5 Bosteza, y muestra la flexible y húmeda lengua entre la doble fila de sus dientes finos y blancos. Come carne humana, y está acostumbrada a ver a cada instante, en la mansión del siniestro semidiós de la Roma decadente, tres cosas rojas: la sangre, la púrpura y las rosas.

Un día lleva a su presencia Nerón a Leticia, nivea y joven virgen de una familia cristiana. Leticia tenía el más lindo rostro de quince años, las más adorables manos rosadas y pequeñas; ojos de una divina mirada azul; el cuerpo de un efebo que estuviese para transformarse en mujer, digno de un triunfante coro de hexámetros, en una metamorfosis del poeta Ovidio.

II

10 Nerón tuvo capricho por aquella mujer: deseó poseerla por medio de su arte, de su música y de su poesía. Muda, inmovible, serena en su casta blancura, la doncella oyó el canto del formidable imperator que se acompañaba con la lira, y cuando él, el artista del trono, hubo concluido su canto erótico y bien rimado, según las reglas del maestro Séneca, advirtió que su cautiva, la virgen de su deseo caprichoso, permanecía muda y cándida como un lirio, como una púdica vestal de mármol.

III

15 Entonces, el César, lleno de despecho, llamó a Febea y le señaló la víctima de su venganza. La fuerte y soberbia pantera llegó, desperezándose, mostrando las uñas brillantes y filosas, abriendo en un bostezo despacioso sus anchas fauces, moviendo de un lado a otro la cola sedosa y rápida.

Y sucedió que dijo la bestia:

-¡Oh emperador admirable y potente! Tu voluntad es la de un inmortal; tu aspecto asemeja al de Júpiter, tu frente está ceñida con el laurel glorioso; pero permite que hoy te haga saber dos cosas: que nunca mis zarpas se moverán contra una mujer que como esta derrama resplandores como una estrella y que tus versos, dácilos y pirriquios, le han resultado detestables.

Rubén Darío, "Febea", en *Azul, cuentos, poemas en prosa*, Aguilar.

1. Febea era:

- A Una pantera.
- B Una gata.
- C Una leona.

2. Leticia, ante el canto de "Nerón":

- A Respondió complacida.
- B Permaneció muda y cándida como un lirio.
- C Se transformó en una mujer bellísima.

3. ¿Por qué la pantera se niega a matar a Leticia?

- A Porque era bellísima cual una estrella.
- B Porque era una joven virgen.
- C Porque pertenecía a una familia cristiana.



4. El subgénero narrativo al que pertenece el texto 1 es:

- A** Un mito.
- B** Una leyenda.
- C** Un cuento.

5. Son autores que pertenecen al Realismo:

- A** Galdós, Leopoldo Alas, *Clarín* y Emilia Pardo Bazán.
- B** Galdós, Bécquer y Rosalía de Castro.
- C** Galdós, Espronceda y Blasco Ibáñez.

6. Desde el punto de vista morfológico, *viciosa* (línea 2) es una palabra:

- A** Derivada.
- B** Simple.
- C** Parasintética.

7. *Delicada* (línea 2) es un adjetivo en grado:

- A** Comparativo.
- B** Positivo.
- C** Superlativo.

8. La palabra *tuvo*, en la línea 9, es:

- A** Una forma verbal simple.
- B** Una forma verbal compuesta.
- C** Una perífrasis verbal.

9. “Febea es la pantera de Nerón” es una oración:

- A** Pasiva con complemento agente.
- B** Predicativa con complemento directo.
- C** Copulativa con complemento atributo.

10. *Más* (línea 6) lleva tilde diacrítica porque es:

- A** Una conjunción adversativa.
- B** Un adverbio de cantidad.
- C** Una preposición propia.



Texto 2

Sobre la censura (1970)

De los lejanos tiempos en que los inquisidores de fray Tomás de Torquemada enviaban a la hoguera a todos los sospechosos de herejía o judaísmo hasta la actual reglamentación del Ministerio de Información y Turismo, la censura española ha adquirido un precioso capital de experiencia que ningún descontento (es triste, pero todavía los hay) pudiera negarle.

5 Hoy en día ya no se quema a los escritores en la plaza pública (como en los siglos XVI, XVII y XVIII), ni siquiera sus obras (como en el siglo XIX y aún en fecha muy reciente), sin que por ello esta institución (origen y guía de las que hoy se multiplican por el mundo) haya perdido ni un ápice de su fuerza y de su juventud. A un francés nuestra pequeña vanidad nacional se le antojará probablemente ridícula pero, a nosotros, escritores españoles, con cuatro siglos de Inquisición encima, la actual legislación de nuestros censores, que nos garantiza la vida, a veces el reposo forzado y, en cualquier caso, el silencio, nos llena de entusiasmo.

10 Si algún ciudadano español tiene la idea un tanto disparatada de escribir una novela o componer un poema inconformista -¿quién lee, en verdad, esta clase de literatura en España?- y encuentra un editor suficientemente altruista que se decida a publicarlos -perdiendo dinero, claro está-, el original debe pasar por las manos del prestigioso Departamento de Orientación y Consulta -último nombre de pila de la censura-, a fin de que en un plazo más o menos breve -de dos semanas a un año y, a veces, más aún- los funcionarios de este Departamento -sacerdotes, militares y ciudadanos pura y simplemente- resuelvan, a la luz de los principios de la moral católica y de los intereses del Estado, si su publicación es o no es oportuna. Y el joven inexperto que describe escenas

15 eróticas o evoca, sin condenarlo, un amor idílico o gasta ironías acerca de la religión oficial o el orden existente recibe un billete en donde amablemente se le dice: "No procede", o se le devuelve el manuscrito con la lista de los cortes necesarios, que van desde la eliminación de capítulos o pasajes enteros a la supresión de frases y hasta de palabras crudas que pudieran ofender a una eventual lectora de provincias. Todo esto, insisto, con una gran cortesía, sin violencia ni amenazas de ninguna clase.

20 [...] El público francés encontrará, quizá, el método un poco arbitrario e invocará términos tales que la "libertad de creación" o los "sacrosantos derechos del artista"; pero el intelectual español que no aspire al silencio o al reposo forzado (existen, a pesar de todo, algunos excéntricos e incorregibles idealistas) se felicitará de la prudencia y el celo de nuestra vieja institución, que tan cuidadosa se muestra de la salud moral de su público y de las necesidades pecuniarias de los escritores.

Juan Goytisolo, "Escribir en España", en *Obras Completas*, Aguilar.

11. Según el texto 2, la quema de escritores en las plazas públicas tuvo lugar en los siglos:

- A XVI, XVII y XVIII.
- B XVIII, XIX y XX.
- C XIV, XV y XVI.

12. En España, en el momento en que se escribió este texto, una obra antes de ser publicada debía pasar:

- A La aprobación de la Inquisición.
- B La aprobación del Departamento de Orientación.
- C La aprobación del Ministerio de Información.

13. El intelectual español ante la censura:

- A Aplaudía la "libertad de creación".
- B Añoraba los cuatro siglos de Inquisición.
- C Se alegraba por la prudencia y el celo de la institución.



14. El texto de Goytisolo presenta un recurso literario que se denomina:

- A** Ironía.
- B** Metáfora.
- C** Alegoría.

15. En el párrafo primero del texto 2 (desde “De los lejanos tiempos en que los inquisidores de fray Tomás de Torquemada enviaban...” hasta el punto y aparte):

- A** Hay un hipérbaton.
- B** Hay una pregunta retórica.
- C** Hay un paralelismo.

16. *Altruista* (línea 10) significa:

- A** Es quien trabaja para el bien ajeno de forma interesada.
- B** Es quien trabaja para el bien propio de forma interesada.
- C** Es quien trabaja para el bien ajeno de forma desinteresada.

17. Las iniciales de *Departamento de Orientación y Consulta*, D.O.C (línea 11), forman:

- A** Un acrónimo.
- B** Un acróstico.
- C** Un prefijo.

18. *Sacrosantos* (línea 20):

- A** Es una palabra derivada.
- B** Es una palabra compuesta.
- C** Es una palabra simple.

19. *Encontrará* (línea 19) es un verbo que en el texto aparece:

- A** En tercera persona singular del futuro de indicativo del verbo encontrar.
- B** En primera persona singular del presente de indicativo del verbo encontrar.
- C** En segunda persona singular del condicional de indicativo del verbo encontrar.

20. *Capítulos* (línea 17) lleva tilde porque:

- A** Es una palabra aguda.
- B** Es una palabra llana o grave.
- C** Es una palabra esdrújula.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

2.3 Ejercicio de redacción en lengua castellana (10 puntos)



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA



3. Proba de Lingua inglesa

3.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test con tres posibles respostas das que soamente unha é correcta. / *La prueba constará de 20 preguntas tipo test con tres posibles respuestas de las que solo una es la correcta.*
- As cinco primeiras cuestións son de comprensión lectora do texto; da cuestión 6 á 10, son cuestións de comprensión lectora da imaxe, e da 11 á 20 son cuestións de vocabulario e gramática. / *Las cinco primeras preguntas son de comprensión lectora del texto; de la pregunta 6 a la 10 son preguntas de comprensión lectora de imagen, y de la 11 a la 20 son preguntas de vocabulario y gramática.*

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada. / *Un punto por pregunta correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntos.*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.*

Procedemento

- En cada cuestión, sinale a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



3.2 Exercicio

Texto 1

EARTH DAY

Earth day is on 22nd April. It was first organized in the USA in 1970: 20 million people across the country protested against pollution.

Today 500 million people from over 180 countries take part in activities to protect the planet.

You can help too – all year! Here are some ideas:

- Turn off the lights when you leave a room.
- Recycle bottles, paper, plastic and old clothes.
- Buy products made from recycled materials.
- Buy organic food.
- Don't use plastic bags.
- Walk or travel by bicycle or public transport- not by car.
- Fill a glass with water when you clean your teeth and turn off the tap.

I love English Magazine, Bayard revistas para jóvenes.

1. When is Earth day?

- A** It is on the twenty-second of April.
- B** It is on the twenty-two of April.
- C** It is on the twentieth-second of April.

2. When was Earth day first organized?

- A** It was in nine-seventeen.
- B** It was nineteen-seventy.
- C** It was in ninety-seventeen.

3. What can you not recycle?

- A** Bottles and paper.
- B** Plastic and old clothes.
- C** Travel by bicycle.

4. What pollutes less?

- A** Travelling by car.
- B** Travelling by bus.
- C** Travelling by bicycle.

5. Why should you use a glass when you clean your teeth?

- A** To save money.
- B** To save water.
- C** To save toothpaste.



LOOK AT THE PICTURE AND ANSWER THE QUESTIONS.

Mire a fotografía e conteste ás preguntas.

Mire la fotografía y conteste a las preguntas.

6. What are they wearing?

- A** Shorts, jeans and a mini-skirt.
- B** Trousers, T-shirt and a dress.
- C** Shorts, T-shirt and a dress.

7. What is the woman going to do?

- A** She is going to clean the car.
- B** She is going to water her husband.
- C** She is going to have a shower.

8. What is their relationship?

- A** Mother, father and son.
- B** Mother, father and daughter.
- C** Mother, parent and son.



9. What do they look like?

- A** Attractive and very young.
- B** Old and tired.
- C** Friendly and satisfied.

CHOOSE THE RIGHT OPTION.

Elixa a opción correcta.

Elija la opción correcta.

10. Where did they go yesterday?

- A** They did go to buy a new car.
- B** They did went to buy a new car.
- C** They went to buy a new car.

11. What was the weather like last winter?

- A** It was rain and snow.
- B** It was sunny and warm.
- C** It was storm and wet.

12. What will you do if you see Maria?

- A** If I see Maria, I will invite her to the cinema.
- B** If I will see Maria, I will invite her to the cinema.
- C** If I will see Maria, I invite her to the cinema.

13. Which word is pronounced like "I"?

- A** Me.
- B** My.
- C** May.

14. people came to the football match?

- A** How long.
- B** How much.
- C** How many.

15. What did you do last Christmas?

- A** I have bought a lot of presents.
- B** I bought a lot of presents.
- C** I will buy a lot of presents.



16. Excuse me, what is your nationality?

- A** I am Dutch.
- B** I am Holland.
- C** I am Hollandish.

17. What's the matter? I've got flu.

- A** You should to go to the doctor's.
- B** You should go to the doctor's.
- C** You should going to the doctor's.

18. How often does he practice sport?

- A** He usually does yoga in the morning.
- B** He in the morning does yoga usually.
- C** He does usually in the morning yoga.

19. It is 20 pounds.

- A** Sorry, how much is it?
- B** Sorry, how many is it?
- C** Sorry, how many money?

20. Excuse me, whose car is this?

- A** It's my.
- B** It's my father's.
- C** It's my father.



4. Proba de lingua francesa

4.1 Formato da proba

Formato

- A proba constará de 20 cuestións tipo test. / *La prueba constará de 20 cuestiones tipo test.*
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta. / *Las cuestiones tipo test tienen tres posibles respuestas de las que solamente una es correcta.*

Puntuación

- Un punto por cuestión correctamente contestada. / *Un punto por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,25 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,25 puntos*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 45 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 45 minutos.*

Procedemento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- En cada unha das cuestións, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. / *En cada una de las cuestiones, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida.*
- Neste caderno de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este cuaderno de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



4.2 Exercicio



1. Selon l'image:

- A** Leur travail est le même.
- B** Leur travail est différent.
- C** Leur origine est le même.

2. Selon l'image:

- A** La danseuse est à côté de la secrétaire.
- B** La danseuse est derrière l'agent de police.
- C** La danseuse est entre la femme de ménage et le marchand de fruits et de légumes.

3. Selon l'image:

- A** L'infirmière est à gauche du marchand de fruits et de légumes.
- B** L'infirmière est devant la secrétaire.
- C** L'infirmière est derrière la danseuse.



4. Selon l'image:

- A** Le cuisinier est devant l'infirmière.
- B** Le cuisinier est derrière l'infirmière.
- C** Le cuisinier est à côté de la danseuse.

5. Selon l'image:

- A** La secrétaire est derrière, à droite.
- B** La secrétaire est devant, à droite.
- C** La secrétaire est devant, à gauche.

6. Complétez: *C'est un groupe de.....personnes.*

- A** Six.
- B** Douze.
- C** Onze.

7. Complétez: *L'infirmière porte.....*

- A** Des sandales.
- B** Des chaussures.
- C** Des baskets.

8. Complétez: *La danseuse est.....grande.....l'agent de police.*

- A** Aussi.....que.
- B** Moins....que.
- C** Plusque.

9. Complétez: *Le tablier du marchand de fruits et de légumes est...*

- A** Noir.
- B** Blanc.
- C** Noire.

10. Complétez: *La secrétaire porte...*

- A** Un chapeau.
- B** Des lunettes.
- C** Un bonnet.



Texto

Ma famille

Je me présente, Christophe Martin, 37 ans. Je suis marié et j'ai deux enfants, des jumeaux, Axel et Émilie, ils ont trois ans et ils sont adorables. Ma femme Sophie a un métier un peu particulier, elle est médecin légiste et elle travaille pour le Ministère de la Justice et moi, je travaille comme architecte dans un cabinet d'Aix-en-Provence. Nous habitons à Marseille mais je suis né près de Toulouse, à Moissac; mes parents y habitent toujours.

Je viens d'une famille nombreuse: nous sommes huit avec mes parents. Mon père est toulousain d'origine et ma mère d'Albi. Lui, maintenant, il est à la retraite mais il était maçon avant et c'est grâce à lui que je me suis intéressé au monde de la construction. Ma mère a été et est encore maîtresse de maison à ses 75 ans.

J'ai trois frères et deux sœurs. Nous sommes tous nés à Moissac sauf ma petite sœur, Emma, qui est née pendant nos vacances à Collioure au mois d'août. On s'entend bien tous les six mais on ne se voit pas souvent parce qu'ils habitent à Toulouse. Ils sont tous mariés, à part ma petite sœur, mais juste mes frères ont des enfants, 5 neveux en tout. Que dire de tout ce monde? Stéphane, mon frère, c'est l'aîné de la famille. Il a 42 ans et il travaille dans une entreprise d'informatique. Après il y a François, 40 ans et prof d'anglais à l'Université de Toulouse Le Mirail. Quant à mon frère cadet, Vincent, il a 32 ans et est musicien; maintenant ça marche bien pour lui, il joue dans un petit orchestre. Mes deux sœurs font le même métier, toutes les deux infirmières. Audrey a 39 ans, elle s'est mariée avec un italien, Giovanni, de Florence, qui enseigne l'italien dans un lycée à 30 kilomètres de Toulouse. Emma, la plus jeune, a 34 ans et un appartement qu'elle partage pour le moment avec une de ses collègues.

C'est la vie 1, Ed. Santillana, 2004..

11. Selon le texte:

- A** Christophe Martin est marié et n'a pas d'enfants.
- B** Christophe Martin est marié et a deux enfants jumeaux.
- C** Christophe Martin est célibataire et a deux enfants.

12. Selon le texte:

- A** Sa femme, Sophie, est médecin légiste et elle travaille pour le Ministère de la Justice.
- B** Sa femme, Sophie, est juge et elle travaille pour le Ministère de la Justice.
- C** Sa femme, Sophie, travaille comme architecte dans un cabinet d'Aix-en-Provence.

13. Selon le texte :

- A** Les parents de Christophe sont à la retraite.
- B** Le père de Christophe est maçon et sa mère est maîtresse de maison.
- C** Le père de Christophe est à la retraite et sa mère est maîtresse de maison.

14. Selon le texte:

- A** Christophe Martin a deux frères et trois sœurs.
- B** Christophe Martin a trois sœurs et trois frères.
- C** Christophe Martin a trois frères et deux sœurs.



15. Selon le texte:

- A Christophe Martin habite à Toulouse.
- B Christophe Martin habite avec sa famille à Marseille.
- C Christophe Martin habite à Moissac, près de Toulouse.

16. Complétez: *Mes frères ont.....enfants.*

- A Cinq.
- B Des.
- C Deux.

17. Trouvez le synonyme: *Stéphane, mon frère, c'est l'ainé de la famille.*

- A Le plus âgé.
- B Le cadet.
- C Le petit.

18. Trouvez le synonyme: *Ma femme, Sophie, a un travail un peu particulier.*

- A Une adresse.
- B Une origine.
- C Un métier.

19. Complétez: *Nous.....huit avec mes parents.*

- A Avons.
- B Êtes.
- C Sommes.

20. Complétez: *On ne se voit pas souvent.....ils habitent à Toulouse.*

- A Puis.
- B Parce que.
- C Parce.