



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba de bacharelato. Abril 2014

Exercicio	1º, de materias comúns
Parte	2
Exame de	Lingua castelá e Literatura (I e II)

1º apelido / 1º apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
Idade / Edad	
Data nacemento / Fecha de nacimiento	
Provincia	
Localidade / Localidad	
Lugar do exame / Lugar del examen	
Data / Fecha	



1. Formato de la prueba

Formato

- La prueba constará de 6 preguntas.
- La calificación de cada pregunta aparece junto a ella.

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 1 hora y 30 minutos.

Orientaciones para el alumnado

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro; no se corregirán los ejercicios realizados con lápiz o con colores que no sean los indicados.
- Cada error ortográfico se penalizará con 0,15 puntos, sean tildes o grafías.
- En la primera pregunta se valorarán los siguientes aspectos:
 - La capacidad de síntesis.
 - Deberá incluir las ideas principales y las secundarias.
 - No se mencionará información que no esté en el texto ni se valorarán las ideas que contiene.
 - Se evitarán las expresiones carentes de contenido o repetitivas (autor, título...).



2. Ejercicio

Texto

Yo despierto... Me despierta el contacto de ese objeto frío con el miembro. No sabía que a veces se puede orinar involuntariamente. Permanezco con los ojos cerrados. Las voces más cercanas no se escuchan. Si abro los ojos, ¿podré escucharlas?... Pero los párpados me pesan: dos plomos, cobres en la lengua, martillos en el oído, una... una como plata oxidada en la respiración. Metálico todo esto. Mineral otra vez. Orino sin saberlo. Quizás —he estado inconsciente, recuerdo con un sobresalto— durante esas horas comí sin saberlo. Porque apenas **clareaba cuando alargué la mano** y arrojé —también sin quererlo— el teléfono al piso y quedé boca abajo sobre el lecho, con mis brazos colgando: un hormigueo por las venas de la muñeca. Ahora despierto, pero no quiero abrir los ojos. Aunque no quiera: algo brilla con insistencia cerca de mi rostro. Algo que se reproduce detrás de mis párpados cerrados en una fuga de luces negras y círculos azules. **Contraigo** los músculos de la cara, abro el ojo derecho y lo veo reflejado en las incrustaciones de vidrio de una bolsa de mujer. Soy esto. Soy esto. Soy este viejo con las facciones partidas por los cuadros desiguales del vidrio. Soy este ojo. Soy este ojo. Soy este ojo surcado por las raíces de una **cólera** acumulada, vieja, olvidada, siempre actual. Soy este ojo abultado y verde entre los párpados. Párpados. Párpados. Párpados aceitosos. Soy esta nariz. Esta nariz. Esta nariz. **Quebrada**. De anchas ventanas. Soy estos pómulos. Pómulos. Donde nace la barba cana. Nace. Mueca. Mueca. Mueca. Soy esta **mueca que nada tiene que ver con la vejez o el dolor**. Mueca. Con los colmillos ennegrecidos por el tabaco. Tabaco. Tabaco. El vahovahovaho de mi respiración opaca los cristales y una mano retira la bolsa de la mesa de noche.

—Mire, doctor: se está haciendo...

—Señor Cruz...

FUENTES, Carlos: *La muerte de Artemio Cruz*.

1. Resuma entre cinco y diez líneas aproximadamente el contenido del texto (valoración: 1,5 puntos).
2. Explique el significado de las palabras destacadas en negrita en el texto y diga a qué categoría gramatical (sustantivos, adjetivos, verbos...) pertenecen (valoración: 1 punto).
3. Diga de qué clase son las oraciones subrayadas en el texto y qué función sintáctica desempeñan (valoración: 2 puntos).
4. Analice sintácticamente la siguiente secuencia: "Contraigo los músculos de la cara, abro el ojo derecho y lo veo reflejado en las incrustaciones de vidrio de una bolsa de mujer" (valoración: 1,5 puntos).
5. El Mester de juglaría y el Mester de clerecía (valoración: 2 puntos).
6. Realismo y Naturalismo. Características generales, principales autores y obras (valoración: 2 puntos).