



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba de bacharelato

Exercicio	2º
Modalidade	Humanidades e Ciencias Sociais
Parte	3
Exame de	Literatura universal e Historia da Arte

1º apelido / 1º apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
Idade / Edad	
Data de nacemento / Fecha de nacimiento	
Provincia	
Localidade / Localidad	
Lugar do exame / Lugar del examen	IES San Clemente, Santiago de Compostela
Data / Fecha	25/04/2014



1. Formato da proba

Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test. / *La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta. / *Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

Puntuación

- Dous puntos por cuestión correctamente contestada. / *Dos puntos por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.*

Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



2. Exercicio

Texto 1

Cando sexas moi vella, á luz dunha vela
e ao amor do lume, debandando e fiando,
cantarás estes versos e dirás cegada:
“Fíxomos Ronsard cando eu era máis bela”.
Non haberá entón serventa que ao oír as túas palabras,
aínda que xa dobregada polo peso do sono,
cando soe o meu nome a cabeza non erga
e bendiga o teu nome, inmortal pola gloria.
Eu serei baixo terra descarnada pantasma
e á sombra de mirtos terei xa o meu repouso;
para entón serás unha vella encurvada,
devecendo o meu amor, os teus desdénos chorando.
Vive agora; non agardes a que chegue o mañá,
colle hoxe mesmo as rosas que che ofrece a vida.

PIERRE DE RONSARD, *Sonetos para Helena*.

Cuando seas muy vieja, a la luz de una vela
y al amor de la lumbre, devanando e hilando,
cantarás estos versos y dirás deslumbrada:
“Me los hizo Ronsard cuando yo era más bella”.
No habrá entonces sirvienta que al oír tus palabras,
aunque ya doblegada por el peso del sueño,
cuando suene mi nombre la cabeza no yerga
y bendiga tu nombre, inmortal por la gloria.
Yo seré bajo tierra descarnado fantasma
y a la sombra de mirtos tendré ya mi reposo;
para entonces serás una vieja encorvada,
añorando mi amor, tus desdenes llorando.
Vive ahora; no aguardes a que llegue el mañana,
coge hoy mismo las rosas que te ofrece la vida.

PIERRE DE RONSARD, *Sonetos para Helena*.

1. Tema do texto 1. Sinala a resposta correcta e completa.

Tema del texto 1. Señale la respuesta correcta y completa.

A Lamento polo paso do tempo e pola pronta chegada da vellez.

Lamento por el paso del tiempo y por la pronta llegada de la vejez.

B Invitación a gozar do presente, antes de que chegue a vellez.

Invitación a disfrutar del presente antes de que llegue la vejez.

C Lamento polo amor perdido coa chegada da vellez.

Lamento por el amor perdido con la llegada de la vejez.

D Reproches do poeta por telo esquecido co paso do tempo.

Reproches del poeta por haberlo olvidado con el paso del tiempo.

2. Que recursos literarios atopamos no verso do texto 1 “Eu serei baixo terra descarnada pantasma”?

¿Qué recursos literarios encontramos en el verso del texto 1 “Yo seré bajo tierra descarnado fantasma”?

A Epíteto e metáfora.

Epíteto y metáfora.

B Metáfora e símil.

Metáfora y símil.

C Metonimia e paronomasia.

Metonimia y paronomasia.

D Epífora e hipérbole.

Epífora e hipérbole.



3. A que xénero literario pertence o texto 1?

¿A qué género literario pertenece el texto 1?

- A Épica.
Épica.
- B Lírica.
Lírica.
- C Narrativa.
Narrativa.
- D Ensaio.
Ensayo.

4. Texto 1. Que tópico literario recrea este poema de Ronsard?

Texto 1. ¿Qué tópico literario recrea este poema de Ronsard?

- A *Descriptio puellae.*
- B *Aureas mediocritas.*
- C *Carpe diem.*
- D *Beatus ille.*

5. Outros tópicos literarios son:

Otros tópicos literarios son:

- A *A bene placito, In omnia paratus, A capella.*
- B *Ubi sunt?, A limini, Amata bene.*
- C *Tempus fugit, Locus amoenus, Ubi sunt?*
- D *Nihil innovetur, A divinis, Homo habilis.*

6. Sinala a resposta correcta e completa. As literaturas antigas caracterízanse por:

Señale la respuesta correcta y completa. Las literaturas antiguas se caracterizan por:

- A Ter un certo compoñente mítico e fantástico e tentar explicar o mundo, converténdose con frecuencia en textos sagrados.
Tener un cierto componente mítico y fantástico e intentar explicar el mundo, convirtiéndose con frecuencia en textos sagrados.
- B Explicar o mundo, a súa orixe e características, centrándose na figura dun heroe valente e famoso.
Explicar el mundo, su origen y características, centrándose en la figura de un héroe valiente y famoso.
- C Crear exclusivamente textos de carácter relixioso e sagrado centrados na figura dun heroe e as súas vivencias.
Crear exclusivamente textos de carácter religioso y sagrado centrados en la figura de un héroe y sus vivencias.



- D** Recompilar tradicións e lendas anteriores mesturadas con sucesos históricos mitificados e lonxe de calquera compoñente relixioso.

Recopilar tradiciones y leyendas anteriores, mezcladas con sucesos históricos mitificados y alejados de cualquier componente religioso.

7. Atopamos alusións á guerra de Troia en dúas epopeas gregas:

Encontramos alusiones a la guerra de Troya en dos epopeyas griegas:

- A** *A Iliada e Medea.*

La Iliada y Medea.

- B** *Antígona e Ajax.*

Antígona y Ajax.

- C** *Medea e A Paz.*

Medea y La Paz.

- D** *A Iliada e a Odisea.*

La Iliada y la Odisea.

8. Consérvanse na actualidade algúns cantares de xesta como:

Se conservan en la actualidad algunos cantares de gesta como:

- A** *Os Nibelungos en Alemaña, o Cantar de Roldán en Francia e o Cantar de Mio Cid en España.*

Los Nibelungos en Alemania, el Cantar de Roldán en Francia y el Cantar de Mio Cid en España.

- B** *Os Nibelungos en Alemaña, Roman de Brut en Francia e o Cantar de Mio Cid en España.*

Los Nibelungos en Alemania, Roman de Brut en Francia y el Cantar de Mio Cid en España.

- C** *Roman de Renart en Alemaña, Roman de la Rose en Francia e Cantar de Mio Cid en España.*

Roman de Renart en Alemania, Roman de la Rose en Francia y Cantar de Mio Cid en España.

- D** *Os Nibelungos en Alemaña, Roman de la Rose en Francia e Cantar de Mio Cid en España.*

Los Nibelungos en Alemania, Roman de la Rose en Francia y Cantar de Mio Cid en España.

9. Un dos primeiros humanistas e precursor do Renacemento foi:

Uno de los primeros humanistas y precursor del Renacimiento fue:

- A** Jorge Manrique.

- B** Petrarca.

- C** Shakespeare.

- D** Chaucer.



10. Erasmo de Rotterdam e Maquiavelo son autores:

Erasmo de Rotterdam y Maquiavelo son autores:

- A Románticos.
- B Realistas.
- C Renacentistas.
- D Neoclásicos.

11. A orde cronolóxica correcta dos seguintes movementos culturais é:

El orden cronológico correcto de los siguientes movimientos culturales es:

- A Idade Media, Ilustración, Renacemento, Barroco e Romanticismo.
Edad Media, Ilustración, Renacimiento, Barroco y Romanticismo.
- B Idade Media, Renacemento, Barroco, Ilustración e Romanticismo.
Edad Media, Renacimiento, Barroco, Ilustración y Romanticismo.
- C Idade Media, Romanticismo, Barroco, Renacemento e Ilustración.
Edad Media, Romanticismo, Barroco, Renacimiento e Ilustración.
- D Idade Media, Renacemento, Barroco, Romanticismo e Ilustración.
Edad Media, Renacimiento, Barroco, Romanticismo e Ilustración.

12. Sinala a resposta correcta e completa. Co nome de “materia de Bretaña” alúdese a:

Señale la respuesta correcta y completa. Con el nombre de “materia de Bretaña” se alude a:

- A Os feitos históricos e certos que permitiron o acceso ao trono do rei Artur e os Cabaleiros da Mesa Redonda.
Los hechos históricos y ciertos que permitieron el acceso al trono del rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda.
- B O conxunto de lendas e tradicións de orixe medieval que explican a historia das Illas Británicas.
El conjunto de leyendas y tradiciones de origen medieval que explican la historia de las Islas Británicas.
- C Unha serie de lendas centradas sobre todo no rei Artur e os Cabaleiros da Mesa Redonda.
Una serie de leyendas centradas sobre todo en el rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda.
- D As lendas medievais sobre os celtas que explican a orixe e a historia da Bretaña francesa.
Las leyendas medievales sobre los celtas que explican el origen y la historia de la Bretaña francesa.

13. Algunhas escritoras do século XX son:

Algunas escritoras del siglo XX son:

- A Safo, Teresa de Jesús, E. Pardo Bazán, Rosalía de Castro e Juana Inés de la Cruz.
Safo, Teresa de Jesús, E. Pardo Bazán, Rosalía de Castro y Juana Inés de la Cruz.



- B** Simone de Beauvoir, Doris Lessing, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro e Safo.
Simone de Beauvoir, Doris Lessing, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro y Safo.
- C** Juana Inés de la Cruz, Teresa de Jesús, Toni Morrison, Emily Dickinson e Ana Frank.
Juana Inés de la Cruz, Teresa de Jesús, Toni Morrison, Emily Dickinson y Ana Frank.
- D** Isabel Allende, Doris Lessing, Toni Morrison, Simone de Beauvoir e Ana Frank.
Isabel Allende, Doris Lessing, Toni Morrison, Simone de Beauvoir y Ana Frank.

Texto 2

O sol aínda non nacera. Sería imposible distinguir o mar do ceo se non fose polos mil pregamentos suaves das ondas, que o facían semellante a unha tea engurrada. Pouco e pouco, a medida que unha palidez se estendía polo ceo, unha raia escura separou no horizonte o ceo do mar, e a inmensa tea gris rachou con grandes liñas que se movían debaixo da súa superficie, perseguíndose unhas ás outras nun ritmo sen fin. Ao se aproximar á beira, cada unha delas adquiría forma, inchábase e rompía deitando sobre a area un velo fino de branca espuma. A onda detíñase para elevarse outra volta, suspirando como unha criatura durmida cuxa respiración vai e vén inconscientemente. Páseniño, a escura raia do horizonte clareou, como un sedimento depositado no fondo dunha vella botella que deixa ao cristal a súa transparencia verde.

VIRGINIA WOOLF, *As ondas*.

El sol aún no había nacido. Sería imposible distinguir el mar del cielo si no fuese por los mil pliegues suaves de las olas, que lo hacían semejante a una tela arrugada. Poco a poco, a medida que una palidez se extendía por el cielo, una raya oscura separó en el horizonte el cielo del mar, y la inmensa tela gris se rasgó con grandes líneas que se movían debajo de su superficie, persiguiéndose unas a otras en un ritmo sin fin. Al aproximarse a la orilla, cada una de ellas adquiría forma, se hinchaba y rompía deslizando sobre la arena un velo fino de blanca espuma. La ola se detenía para elevarse otra vez, suspirando como una criatura dormida cuya respiración va y viene inconscientemente. Poco a poco, la oscura raya del horizonte clareó, como un sedimento depositado en el fondo de una vieja botella que deja al cristal su transparencia verde.

VIRGINIA WOOLF, *Las olas*.

14. Tema do texto 2. Sinala a afirmación correcta e completa.

Tema del texto 2. Señale la afirmación correcta y completa.

- A** Un atardecer na beira do mar.
Un atardecer a la orilla del mar.
- B** O mar embravecido ao atardecer.
El mar embravecido al atardecer.
- C** Un amencer na beira do mar.
Un amanecer a la orilla del mar.
- D** Unha praia deserta ao amencer.
Una playa desierta al amanecer.

15. A que se refire “a inmensa tea gris” da liña 5 do texto 2?

¿A qué se refiere “la inmensa tela gris” de la línea 5 del texto 2?

- A** Ao ceo.
Al cielo.
- B** Ao mar.
Al mar.
- C** Ao horizonte.
Al horizonte.



- D** Á praia.
A la playa.

16. Texto 2. Que recursos literarios atopamos en “A onda detíñase [...], suspirando como unha criatura?”

Texto 2. ¿Qué recursos literarios encontramos en “La ola se detenía, [...] suspirando como una criatura”?

- A** Comparación e anáfora.
Comparación y anáfora.
- B** Metonimia e epífora.
Metonimia y epífora.
- C** Onomatopea e calembur.
Onomatopeya y calambur.
- D** Personificación e comparación.
Personificación y comparación.

17. A modalidade textual empregada no texto 2 é:

La modalidad textual empleada en el texto 2 es:

- A** A exposición.
La exposición.
- B** A argumentación.
La argumentación.
- C** A descrición.
La descripción.
- D** A explicación.
La explicación.

18. Análise da temporalidade no texto 2. Señale a resposta correcta e completa.

Análisis de la temporalidad en el texto 2. Señale la respuesta correcta y completa.

- A** É un resumo: concéntrase en poucas liñas as características da paisaxe.
Es un resumen: se concentra en pocas líneas las características del paisaje.
- B** É unha escena, hai un equilibrio entre o que se conta e o tempo transcorrido.
Es una escena, hay un equilibrio entre lo que se cuenta y el tiempo transcurrido.
- C** O tempo non avanza, pois é unha pausa na que se retrata unha paisaxe.
El tiempo no avanza, pues es una pausa en la que se retrata un paisaje.
- D** É unha combinación dun resumo e unha escena, pois o tempo está equilibrado.
Es una combinación de un resumen y una escena, pues el tiempo está equilibrado.



19. Virginia Woolf é unha escritora...

Virginia Woolf es una escritora...

- A** Inglesa, do século XX.
Inglesa, del siglo XX.
- B** Norteamericana, do século XX.
Norteamericana, del siglo XX.
- C** Rusa, do século XIX.
Rusa, del siglo XIX.
- D** Francesa, do século XIX.
Francesa, del siglo XIX.

20. Un poeta do Romanticismo ao que se considera o prototipo de poeta romántico, revolucionario, melancólico e apaixonado é:

Un poeta del Romanticismo al que se considera el prototipo de poeta romántico, revolucionario, melancólico y apasionado es:

- A** Pablo Neruda.
- B** Lord Byron.
- C** Jane Austen.
- D** Dante.

21. Os grandes novelistas ingleses do século XIX son:

Los grandes novelistas ingleses del siglo XIX son:

- A** Stevenson, J. Conrad, Dickens, Kipling, O. Wilde, as irmás Brontë...
Stevenson, J. Conrad, Dickens, Kipling, O. Wilde, las hermanas Brontë...
- B** Stevenson, J. Conrad, Balzac, Flaubert, Stendhal, as irmás Brontë...
Stevenson, J. Conrad, Balzac, Flaubert, Stendhal, las hermanas Brontë...
- C** Maupassant, J. Conrad, Lamartine, Flaubert, Stendhal, as irmás Brontë...
Maupassant, J. Conrad, Lamartine, Flaubert, Stendhal, las hermanas Brontë...
- D** Maupassant, J. Conrad, Balzac, Flaubert, Stendhal, Kipling...
Maupassant, J. Conrad, Balzac, Flaubert, Stendhal, Kipling...

22. Sinala a afirmación correcta e completa. Na novela do século XX:

Señale la afirmación correcta y completa. En la novela del siglo XX:

- A** Non se dá importancia aos procedementos narrativos e séguense empregando as técnicas narrativas da novela realista. A historia é o realmente importante, quedando en segundo plano a forma.
No se da importancia a los procedimientos narrativos y se siguen empleando las técnicas narrativas de la novela realista. La historia es lo realmente importante, quedando en segundo plano la forma.



- B** Concédese certa importancia ás técnicas narrativas empregadas. Experimentábase só no tratamento do tempo e do espazo, manténdose o narrador propio da novela tradicional.

Se concede cierta importancia a las técnicas narrativas empleadas. Se experimenta solo en el tratamiento del tiempo y del espacio, manteniéndose el narrador propio de la novela tradicional.

- C** Os procedementos narrativos que se empregan están moi influídos polas técnicas da novela realista e naturalista de fins do século XIX. Predomina sempre o contido sobre a forma.

Los procedimientos narrativos que se emplean están muy influidos por las técnicas de la novela realista y naturalista de finales del siglo XIX. Predomina siempre el contenido sobre la forma.

- D** Concédese moita importancia aos procedementos narrativos. Experimentáanse novas formas no xeito de contar, que afectan ao punto de vista, ao tempo, ao espazo, á estrutura e aos personaxes.

Se concede mucha importancia a los procedimientos narrativos. Se experimentan nuevas formas en la manera de contar, que afectan al punto de vista, al tiempo, al espacio, a la estructura y a los personajes.

23. Sinala a afirmación correcta e completa. A Ilustración é:

Señale la afirmación correcta y completa. La Ilustración es:

- A** Un movemento reformista que se difundiu por Europa no século XIX. Sostiña que a ciencia era o único medio de alcanzar o progreso.

Un movimiento reformista que se difundió por Europa en el siglo XIX. Sostenía que la ciencia era el único medio de alcanzar el progreso.

- B** Unha tendencia filosófica que se difundiu por Europa no século XX. Sostiña que a formación intelectual era o único medio de alcanzar o progreso.

Una tendencia filosófica que se difundió por Europa en el siglo XX. Sostenía que la formación intelectual era el único medio de alcanzar el progreso.

- C** Un movemento cultural que triunfou en Francia no século XIX. Sostiña que a educación era o único medio de alcanzar o progreso.

Un movimiento cultural que triunfó en Francia en el siglo XIX. Sostenía que la educación era el único medio de alcanzar el progreso.

- D** Un movemento reformista que se difundiu por Europa no século XVIII. Sostiña que a razón era o único medio de alcanzar o progreso.

Un movimiento reformista que se difundió por Europa en el siglo XVIII. Sostenía que la razón era el único medio de alcanzar el progreso.

24. Algúns dos escritores norteamericanos máis importantes do século XIX e as súas obras máis representativas son:

Algunos de los escritores norteamericanos más importantes del siglo XIX y sus obras más representativas son:

- A** Fenimore Cooper (*O último mohicano*), Allan Poe (*Os crimes da rúa Morgue*), N. Hawthorne (*A letra escarlata*), H. Melville (*Moby Dick*), M. Twain (*As aventuras de Tom Sawyer*)...

Fenimore Cooper (El último mohicano), Allan Poe (Los crímenes de la calle Morgue), N. Hawthorne (La letra escarlata), H. Melville (Moby Dick), M. Twain (Las aventuras de Tom Sawyer)...



- B** Charles Dickens (*Oliver Twist*), Allan Poe (*Os crimes da rúa Morgue*), Stendhal (*Vermello e negro*), H. Melville (*Moby Dick*), M. Twain (*As aventuras de Tom Sawyer*)...

Charles Dickens (Oliver Twist), Allan Poe (Los crímenes de la calle Morgue), Stendhal (Rojo y negro), H. Melville (Moby Dick), M. Twain (Las aventuras de Tom Sawyer)...

- C** Charles Dickens (*Oliver Twist*), Allan Poe (*Os crimes da rúa Morgue*), Stendhal (*Vermello e negro*), Goethe (*Werther*), M. Twain (*As aventuras de Tom Sawyer*)...

Charles Dickens (Oliver Twist), Allan Poe (Los crímenes de la calle Morgue), Stendhal (Rojo y negro), Goethe (Werther), M. Twain (Las aventuras de Tom Sawyer)...

- D** Charles Dickens (*Oliver Twist*), Allan Poe (*Os crimes da rúa Morgue*), Stendhal (*Vermello e negro*), Goethe (*Werther*), M. Twain (*As aventuras de Tom Sawyer*)...

Charles Dickens (Oliver Twist), Allan Poe (Los crímenes de la calle Morgue), Stendhal (Rojo y negro), Goethe (Werther), M. Twain (Las aventuras de Tom Sawyer)...

25. Sinale a afirmación correcta e completa. Podemos definir a “canción protesta” como:

Señale la afirmación correcta y completa. Podemos definir la “canción protesta” como:

- A** Unha corrente lírica de ton reivindicativo, que xorde no século XX. Caracterízase polo seu compromiso político e social e por recuperar a forma de transmisión orixinal deste xénero: oral e con acompañamento musical.

Una corriente lírica de tono reivindicativo, que surge en el siglo XX. Se caracteriza por su compromiso político y social y por recuperar la forma de transmisión original de este género: oral y con acompañamiento musical.

- B** Unha corrente lírica cantada que xorde nos Estados Unidos no século XX. A súa temática céntrase exclusivamente na discriminación que sofren as persoas por causa da súa raza e ten influencias da música tradicional.

Una corriente lírica cantada que surge en Estados Unidos en el siglo XX. Su temática se centra exclusivamente en la discriminación que sufren las personas por causa de su raza y tiene influencias de la música tradicional.

- C** Un tipo de canción que naceu en España nos anos corenta do século XX. Caracterízase polo seu ton reivindicativo de tipo político e social, centrándose sobre todo na falta de liberdades nesa época.

Un tipo de canción que nació en España en los años cuarenta del siglo XX. Se caracteriza por su tono reivindicativo de tipo político y social, centrándose sobre todo en la falta de libertades en esa época.

- D** Un tipo de canción que reivindica os dereitos do ser humano. Entre as súas características destaca a influencia da literatura e música tradicionais. Naceu en Francia nos anos sesenta do século XX.

Un tipo de canción que reivindica los derechos del ser humano. Entre sus características destaca la influencia de la literatura y música tradicionales. Nació en Francia en los años sesenta del siglo XX.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**2º EXERCICIO.
HUMANIDADES.
LITERATURA
UNIVERSAL/Hª DA ARTE
[03]**

Ilustración 1



<http://www.fondos10.net/fondos-de-pantalla-de-paisajes/>

Ilustración 2



<http://www.absolut.com/>



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

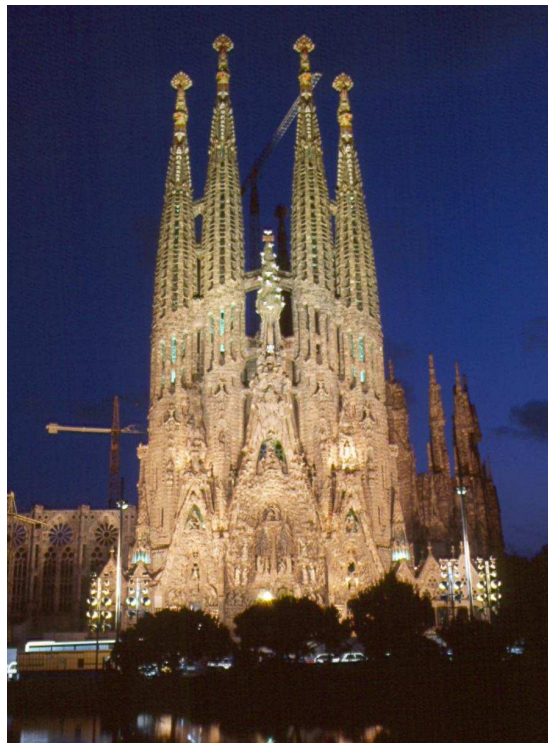
**2º EXERCICIO.
HUMANIDADES.
LITERATURA
UNIVERSAL/Hª DA ARTE
[03]**

Ilustración 3



<http://aquitodovale.com/historia-del-alicate>

Ilustración 4



<http://vallfort.com/fr/>



26. Cal é o nome da obra representada na ilustración 1?

¿Cuál es el nombre de la obra representada en la ilustración 1?

- A** Pirámides de Sakkarah.
- B** Pirámides de Gizeh.
- C** Pirámides de Karnak.
- D** Pirámides de Babilonia.

27. En que país e cerca de que cidade se atopa a obra representada na ilustración 1?

¿En qué país y cerca de qué ciudad se encuentra la obra representada en la ilustración 1?

- A** En Exipto, cerca de Luksor.
En Egipto, cerca de Luksor.
- B** En Iraq, cerca de Babilonia.
En Iraq, cerca de Babilonia.
- C** En Iraq, cerca de Ur.
En Iraq, cerca de Ur.
- D** En Exipto, cerca do Cairo.
En Egipto, cerca de El Cairo.

28. Con que finalidade se levantaron as construcións da ilustración 1?

¿Con qué finalidad se levantaron las construcciones de la ilustración 1?

- A** Para servir de templos.
Para servir de templos.
- B** Para servir de palacios reais.
Para servir de palacios reales.
- C** Para servir de tumbas reais.
Para servir de tumbas reales.
- D** Para servir de defensa fronte aos inimigos.
Para servir de defensa frente a los enemigos.

29. En que anos, aproximadamente, se levantaron as construcións da ilustración 1?

¿En qué años, aproximadamente, se levantaron las construcciones de la ilustración 1?

- A** En torno ao ano 500 antes de Cristo.
En torno al año 500 antes de Cristo.
- B** En torno ao ano 2500 antes de Cristo.
En torno al año 2500 antes de Cristo.



C En torno ao ano 1000 antes de Cristo.

En torno al año 1000 antes de Cristo.

D En torno ao ano 3500 antes de Cristo.

En torno al año 3500 antes de Cristo.

30. Antes das construcións que aparecen na ilustración 1, que tipo de edificacións se fixeron nesa civilización coa mesma finalidade?

Antes de las construcciones que aparecen en la ilustración 1, ¿qué tipo de edificaciones se hicieron en esa civilización con la misma finalidad?

A As mastabas.

Las mastabas.

B Os hypoxeos.

Los hypogeos.

C Os speos.

Los speos.

D As nuragas.

Las nuragas.

31. Cal é o nome da obra representada na ilustración 2?

¿Cuál es el nombre de la obra representada en la ilustración 2?

A Catedral de León.

B Catedral de Chartres.

C Catedral de Burgos.

D Catedral de Notre Dame de París.

32. A que estilo artístico e época pertence a construción representada na ilustración 2?

¿A qué estilo artístico y época pertenece la construcción representada en la ilustración 2?

A Ao Románico dos séculos XI-XII.

Al Románico de los siglos XI-XII.

B Ao Gótico dos séculos XII-XIV.

Al Gótico de los siglos XII-XIV.

C Ao Románico dos séculos XII-XIII.

Al Románico de los siglos XII-XIII.

D Ao Gótico dos séculos XIV-XV.

Al Gótico de los siglos XIV-XV.



33. Que tipo de arcos son característicos do estilo da obra que representa a ilustración 2?

¿Qué tipo de arcos son característicos del estilo de la obra que representa la ilustración 2?

A De medio punto peraltados.

De medio punto peraltados.

B Lobulados.

Lobulados.

C Oxivais.

Ojivales.

D De medio punto.

De medio punto.

34. Cales son os tres principais estilos artísticos, ordenados cronoloxicamente, da Europa cristiá occidental na Idade Media?

¿Cuáles son los tres principales estilos artísticos, ordenados cronológicamente, de la Europa cristiana occidental en la Edad Media?

A Prerrománico, Románico e Gótico.

Prerrománico, Románico y Gótico.

B Gótico, Prerrománico e Románico.

Gótico, Prerrománico y Románico.

C Bizantino, Románico e Gótico.

Bizantino, Románico y Gótico.

D Románico, Gótico e Bizantino.

Románico, Gótico y Bizantino.

35. Que son os arcobotantes?

¿Qué son los arbotantes?

A Son os arcos que se dispoñen transversalmente ao eixo da nave. Sobre os arcobotantes descansa a bóveda de canón no Románico.

Son los arcos que se disponen transversalmente al eje de la nave. Sobre los arbotantes descansa la bóveda de cañón en el Románico.

B Son arcos colocados sobre os dinteis de portas ou fiestras que serven para descargar a estes do peso do muro que teñen enriba.

Son arcos colocados sobre los dinteles de puertas o ventanas que sirven para descargar a estos del peso del muro que tienen encima.

C Son arcos escavados nun muro e que adoitan cubrir unha tumba. Empregáronse xa nas catacumbas paleocristiás. Delas pasan máis tarde ás igrexas.

Son arcos excavados en un muro y que suelen cubrir una tumba. Se emplearon ya en las catacumbas paleocristianas. De ellas pasan más tarde a las iglesias.



- D** Son arcos exteriores que transmiten aos contrafortes a presión da bóveda que cobre a nave central e que van por riba do tellado das naves laterais que son máis baixas.
Son arcos exteriores que transmiten a los contrafuertes la presión de la bóveda que cubre la nave central y que van por encima del tejado de las naves laterales que son más bajas.

36. Cal é o título da obra representada na ilustración 3?

¿Cuál es el título de la obra representada en la ilustración 3?

- A** Apolo e Vulcano.
Apolo y Vulcano.
- B** A fragua de Apolo.
La fragua de Apolo.
- C** A fragua de Vulcano.
La fragua de Vulcano.
- D** Vulcano e Apolo.
Vulcano y Apolo.

37. Cal é o autor da obra que representa a ilustración 3?

¿Cuál es el autor de la obra que representa la ilustración 3?

- A** Rubens.
- B** Goya.
- C** Velázquez.
- D** Rembrandt.

38. A que século pertence a obra representada na ilustración 3?

¿A qué siglo pertenece la obra representada en la ilustración 3?

- A** Á segunda metade do século XVII.
A la segunda mitad del siglo XVII.
- B** Á primeira metade do século XVII.
A la primera mitad del siglo XVII.
- C** Á segunda metade do século XVI.
A la segunda mitad del siglo XVI.
- D** Á primeira metade do século XVI.
A la primera mitad del siglo XVI.



39. A que estilo artístico pertence a obra representada na ilustración 3?

¿A qué estilo artístico pertenece la obra representada en la ilustración 3?

A Ao Renacemento.

Al Renacimiento.

B Ao Manierismo.

Al Manierismo.

C Ao Rococó.

Al Rococó.

D Ao Barroco.

Al Barroco.

40. Ao servizo de que rei estivo como pintor de cámara o autor da obra representada na ilustración 3?

¿Al servicio de qué rey estuvo como pintor de cámara el autor de la obra representada en la ilustración 3?

A Ao servizo de Filipe II.

Al servicio de Felipe II.

B Ao servizo de Filipe III.

Al servicio de Felipe III.

C Ao servizo de Filipe IV.

Al servicio de Felipe IV.

D Ao servizo de Filipe V.

Al servicio de Felipe V.

41. Identifique a obra representada na ilustración 4 e o seu autor:

Identifique la obra representada en la ilustración 4 y su autor:

A Igrexa do Parque Güell, obra de Antonio Gaudí.

Iglesia del Parque Güell, obra de Antonio Gaudí.

B Igrexa Tassel, obra de Víctor Horta.

Iglesia Tassel, obra de Víctor Horta.

C Igrexa da Pedrera, obra de Víctor Horta.

Iglesia de la Pedrera, obra de Víctor Horta.

D Sagrada Familia, obra de Antonio Gaudí.

Sagrada Familia, obra de Antonio Gaudí.



42. En que movemento artístico se inclúe a obra que representa a ilustración 4?

¿En qué movimiento artístico se incluye la obra que representa la ilustración 4?

- A Funcionalismo.
- B Modernismo.
- C Organicismo.
- D Historicismo.

43. En que anos foi levantada a obra representada na ilustración 4?

¿En qué años se levantó la obra representada en la ilustración 4?

- A Entre finais do século XIX e principios do século XX.
Entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- B A principios do século XIX.
A principios del siglo XIX.
- C A mediados do século XX.
A mediados del siglo XX.
- D Entre finais do século XVIII e principios do século XIX.
Entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX.

44. Por que se caracteriza o estilo artístico ao que pertence a obra representada na ilustración 4?

¿Por qué se caracteriza el estilo artístico al que pertenece la obra representada en la ilustración 4?

- A Por ser unha arquitectura que desenvolve organicamente as súas partes en combinación coa paisaxe e os elementos naturais empregados na súa construción.
Por ser una arquitectura que desarrolla orgánicamente sus partes en combinación con el paisaje y los elementos naturales empleados en su construcción.
- B Por un ardente desexo de crear novas formas e por unha enorme forza da fantasía creadora, integrando na propia arquitectura o deseño de útiles e obxectos en xeral.
Por un ardiente deseo de crear nuevas formas y por una enorme fuerza de la fantasía creadora, integrando en la propia arquitectura el diseño de útiles y objetos en general.
- C Por ser unha arquitectura que manifesta, a través da forma que dá ás súas creacións, un interese específico polo uso a que van destinadas.
Por ser una arquitectura que manifiesta, a través de la forma que da a sus creaciones, un interés específico por el uso a que van destinadas.
- D Por ser unha arquitectura que evita os espazos pechados, que se abre cara ao exterior ao mesmo tempo que rexeita a forma en canto tal.
Por ser una arquitectura que evita los espacios cerrados, que se abre hacia el exterior al mismo tiempo que rechaza la forma en cuanto tal.



45. Que é o gótico flamíxero?

¿Qué es el gótico flamíxero?

- A** É a primeira etapa do gótico, da segunda metade do século XII, que se caracteriza pola súa sobriedade decorativa.

Es la primera etapa del gótico, de la segunda mitad del siglo XII, que se caracteriza por su sobriedad decorativa.

- B** É o tamén chamado gótico mendicante, é dicir, de franciscanos e dominicos, que propugnan un novo concepto relixioso baseado no achegamento ás masas populares, para o cal constrúen igrexas de grandes dimensións, habitualmente con tripla cabeceira.

Es el también llamado gótico mendicante, es decir, de franciscanos y dominicos, que propugnan un nuevo concepto religioso basado en el acercamiento a las masas populares, para lo cual construyen iglesias de grandes dimensiones, habitualmente con triple cabecera.

- C** É a última etapa do gótico, do século XV, que se caracteriza polo seu barroquismo, é dicir, é complexo e recargado, con gran dinamismo.

Es la última etapa del gótico, del siglo XV, que se caracteriza por su barroquismo, es decir, es complejo y recargado, con gran dinamismo.

- D** É o tamén chamado protogótico, é dicir, a etapa inmediatamente anterior ao gótico propiamente dito, que se caracteriza pola mestura de elementos románicos e góticos. Un exemplo témolo no Pórtico da Gloria da catedral de Santiago de Compostela.

Es el también llamado protogótico, es decir, la etapa inmediatamente anterior al gótico propiamente dicho, que se caracteriza por la mezcla de elementos románicos y góticos. Un ejemplo lo tenemos en el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela.

46. Que é o postimpresionismo?

¿Qué es el postimpresionismo?

- A** Grupo de pintores de mediados do século XIX que trataban de pintar como os primitivos italianos (séculos XIV e XV) anteriores a Rafael (século XVI). Son postimpresionistas Toulouse Lautrec, Van Gogh, Cezanne e Gauguin.

Grupo de pintores de mediados del siglo XIX que trataban de pintar como los primitivos italianos (siglos XIV y XV) anteriores a Rafael (siglo XVI). Son postimpresionistas Toulouse Lautrec, Van Gogh, Cezanne y Gauguin.

- B** Grupo de pintores de finais do século XIX que se caracterizaban por pintar a base de cores puras que non se mesturan no cadro senón no ollo do espectador e que se aplican en forma de puntos. Son postimpresionistas Seurat e Signac.

Grupo de pintores de finales del siglo XIX que se caracterizaban por pintar a base de colores puros que no se mezclan en el cuadro sino en el ojo del espectador y que se aplican en forma de puntos. Son postimpresionistas Seurat y Signac.

- C** Grupo de pintores do século XX que se caracterizaban por pintar as cousas non como se ven, senón como se sabe que son. Os obxectos quedan, en moitos casos, reducidos a figuras xeométricas. Son postimpresionistas Seurat e Signac.

Grupo de pintores del siglo XX que se caracterizaban por pintar las cosas no como se ven, sino como se sabe que son. Los objetos quedan, en muchos casos, reducidos a figuras geométricas. Son postimpresionistas Seurat y Signac.



- D** Grupo de pintores, moi distintos entre si, que traballan nos últimos anos do século XIX e primeiros do XX. Son postimpresionistas Toulouse Lautrec, Van Gogh, Cezanne e Gauguin.

Grupo de pintores, muy distintos entre sí, que trabajan en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX. Son postimpresionistas Toulouse Lautrec, Van Gogh, Cezanne e Gauguin.

47. Que é un chapitel?

¿Qué es un chapitel?

- A** É a parte da columna que coroa ou se sobrepón ao fuste ou corpo cilíndrico desta. Chámanse *historiados* se van decorados con relevos que representan algunha escena. O chapitel historiado é típico do estilo románico.

Es la parte de la columna que corona o se sobrepone al fuste o cuerpo cilíndrico de esta. Se llaman "historiados" si van decorados con relieves que representan alguna escena. El capitel historiado es típico del estilo románico.

- B** É un teito cónico ou troncopiramidal que remata unha torre. É propio da arquitectura do centro e norte de Europa, que se difunde en España en tempos dos reis da casa de Austria. O chapitel convértese nun elemento característico da arquitectura española dos séculos XVI e XVII, sobre todo pola influencia do Escorial, que os usa como remate das súas torres de esquina.

Es un techo cónico o troncopiramidal que remata una torre. Es propio de la arquitectura del centro y norte de Europa, que se difunde en España en tiempos de los reyes de la casa de Austria. El capitel se convierte en un elemento característico de la arquitectura española de los siglos XVI y XVII, sobre todo por la influencia del Escorial, que los usa como remate de sus torres de esquina.

- C** É un tipo de moldura de sección circular. Varios chapiteis unidos poden formar un piar. Os piares formados por esveltos chapiteis adosados son característicos da arquitectura gótica.

Es un tipo de moldura de sección circular. Varios capiteles unidos pueden formar un pilar. Los pilares formados por esbeltos capiteles adosados son característicos de la arquitectura gótica.

- D** É a táboa, decorada normalmente con pinturas, que mira aos fieis nunha mesa ou altar de madeira, propia das igrexas románicas. O centro do chapitel adoita ir decorado co Pantocrátor ou a Theotocos dentro da mandorla.

Es la tabla, decorada normalmente con pinturas, que mira a los fieles en una mesa o altar de madera, propia de las iglesias románicas. El centro del capitel suele ir decorado con el Pantocrátor o la Theotocos dentro de la mandorla.

48. Que é unha pechina?

¿Qué es una pechina?

- A** É un triángulo esférico que permite cubrir cunha cúpula (que ten sempre planta ou base circular) un espazo de planta cadrada ou rectangular, é dicir, as pechinas fan a transición entre o cadrado ou rectángulo da base e o círculo sobre o cal apoia a cúpula.

Es un triángulo esférico que permite cubrir con una cúpula (que tiene siempre planta o base circular) un espacio de planta cuadrada o rectangular, es decir, las pechinas hacen la transición entre el cuadrado o rectángulo de la base y el círculo sobre el cual apoya la cúpula.



- B** É unha arquería nas igrexas prerrománicas ou bizantinas, a modo de biombo, que separa o presbiterio do resto da igrexa, onde se sitúan os fieis. A finalidade da pechina é a de illar o sacerdote dos fieis no momento da consagración na misa.

Es una arquería en las iglesias prerrománicas o bizantinas, a modo de biombo, que separa el presbiterio del resto de la iglesia, donde se sitúan los fieles. La finalidad de la pechina es la de aislar al sacerdote de los fieles en el momento de la consagración en la misa.

- C** É un oco feito nos muros dunha construción para colocar nel estatuas. É frecuente que as pechinas se cubran con bóvedas de cuarto de esfera, ás veces, imitando a forma dunha cuncha mariña ou venera, en cuxo caso se chaman pechinas aveneradas.

Es un hueco hecho en los muros de una construcción para colocar en él estatuas. Es frecuente que las pechinas se cubran con bóvedas de cuarto de esfera, a veces, imitando la forma de una concha marina o venera, en cuyo caso se llaman pechinas aveneradas.

- D** É unha peza formada por dúas placas de marfil decoradas con relevos, a modo de tapas dun libro. As pechinas entregábanse aos cónsules como recoñecemento da súa xerarquía no Baixo Imperio Romano.

Es una pieza formada por dos placas de marfil decoradas con relieves, a modo de tapas de un libro. Las pechinas se entregaban a los cónsules como reconocimiento de su jerarquía en el Bajo Imperio Romano.

49. Que son as inscricións kúficas?

¿Qué son las inscripciones kúficas?

- A** É unha decoración característica das cubertas da arquitectura musulmá pola súa parte interna. Consisten en prismas e pequenas bovedillas que colgan de bóvedas e cúpulas á maneira de estalactitas das covas.

Es una decoración característica de las cubiertas de la arquitectura musulmana por su parte interna. Consisten en prismas y pequeñas bovedillas que cuelgan de bóvedas y cúpulas a la manera de estalactitas de las cuevas.

- B** É unha decoración característica da arquitectura musulmá que consiste en entrelazar complexos debuxos xeométricos.

Es una decoración característica de la arquitectura musulmana que consiste en entrelazar complejos dibujos geométricos.

- C** É unha decoración vexetal, inspirada no acanto clásico, estilizada e moi utilizada na arte califal cordobesa.

Es una decoración vegetal, inspirada en el acanto clásico, estilizada y muy utilizada en el arte califal cordobés.

- D** É unha decoración típica da arquitectura musulmá. Utilizando caracteres árabes, narra a realización do edificio ou recolle versos do Corán.

Es una decoración típica de la arquitectura musulmana. Utilizando caracteres árabes, narra la realización del edificio o recoge versos del Corán.



50. Que é un escorzo?

¿Qué es un escorzo?

- A** É unha rixidez característica das estatuas exipcias. Co escorzo preténdese remarcar a solemnidade dos deuses ou das persoas de alta xerarquía, como os faraóns.
Es una rigidez característica de las estatuas egipcias. Con el escorzo se pretende remarcar la solemnidad de los dioses o de las personas de alta jerarquía, como los faraones.
- B** É un tipo de estatua grega da época arcaica que representa mozas vestidas. Eran exvotos que se ofrecían aos templos.
Es un tipo de estatua griega de la época arcaica que representa muchachas vestidas. Eran exvotos que se ofrecían a los templos.
- C** É unha figura representada de forma perpendicular ou oblicua ao plano no que foi representada. Toda perspectiva esixe a existencia dun escorzo, pero só se fala del cando é acusado.
Es una figura representada de forma perpendicular u oblicua al plano en el que fue representada. Toda perspectiva exige la existencia de un escorzo, pero solo se habla de él cuando es acusado.
- D** É un recadro con forma de améndoa ou ovalada dentro da cal vai a figura de Cristo ou da Virxe. Úsase tanto en pintura como en escultura no estilo románico.
Es un recuadro con forma de almendra u ovalada dentro del cual va la figura de Cristo o de la Virgen. Se usa tanto en pintura como en escultura en el estilo románico.