



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

## Proba de bacharelato

<b>Ejercicio</b>	1º, de materias comunes
<b>Parte</b>	2
<b>Examen de</b>	Lengua castellana y literatura (I e II)

1º apelido / 1º <i>apellido</i>	
2º apelido / 2º <i>apellido</i>	
Nome / <i>Nombre</i>	
Idade / <i>Edad</i>	
Data nacemento / <i>Fecha de nacimiento</i>	
Provincia	
Localidade / <i>Localidad</i>	
Lugar do exame / <i>Lugar del examen</i>	
Data / <i>Fecha</i>	



# 1. Formato de la prueba

---

## Formato

- La prueba consta de 6 preguntas.
- La puntuación de cada pregunta aparece junto a ella.

## Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 1 hora y 30 minutos.

## Orientaciones para el alumnado

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro; no se corregirán los ejercicios realizados con lápiz o con colores que no sean los indicados.
- Cada error ortográfico se penalizará con 0,15 puntos, sean tildes o grafías.
- En la primera pregunta se valorará que:
  - El contenido esté ordenado y jerarquizado.
  - Incluya las ideas principales y las secundarias.
  - Emplee esquemas nominales y no oracionales para elaborar cada epígrafe.
  - A través de la lectura se pueda saber de qué trata el texto y cuáles son sus ideas principales.



## 2. Ejercicio

### Texto

Dos trágicos **hitos** en la historia de la autodestrucción de Europa coinciden en los informativos. El exgeneral serbobosnio Ratko Mladic, acusado de asesinar a 8.000 varones musulmanes en Srebrenica, en julio de 1995, se sienta por fin en el banquillo del Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, en La Haya, ese Eurodisney en que se ha convertido el viejo sueño de la justicia internacional. En otro tribunal se alza, hecha juez, fiscal y verdugo, la prima de riesgo. A Mladic han tardado más de 16 años en juzgarle, y veremos si pueden. Los juicios que se emiten en forma de prima, sin embargo, son de sentencia rápida y requieren el sacrificio inmediato de sus víctimas señaladas.

Escucho por radio el *irreality show* parlamentario que incluye la breve reaparición de nuestro misterioso gobernante, cuyo nombre prácticamente he olvidado, así como la actuación del jefe de la oposición, a quien recuerdo **nebulosamente** de otras ocasiones. Me pregunto si he perdido la memoria, pero resulta que no: lo que he perdido, hemos perdido, es la confianza.

Como no soy pesimista antropológica y sí una buena dispensadora de recetas inmediatas, me insto a mí misma –y me atrevo a compartirlo con ustedes– a tomar papel y pluma de tinta **indeleble** –esto último es muy importante– para redactar una lista de personas que me merecen, que nos inspiran confianza. Buenas personas que nos rodean, que nos piden apoyo, y que nos devuelven el suyo.

Confeccionemos ese **elenco** de aquellos con quienes queremos estar en el bote salvavidas –o al menos, salva dignidades, salva conciencias– en el que atravesamos la tormenta. Y luego tomemos el papel, dóblémoslo con cariño, con cuidado, y situémoslo cerca del corazón. Pasémonos los nombres hasta formar una cadena, una muralla. No somos pocos, y otra Europa, la nuestra, también es posible.

Maruja Torres, *El País* 17/ 05 / 2012.

1. Redacte un comentario crítico sobre el texto poniendo de manifiesto su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en el mismo. Deberá elaborar un texto argumentativo, bien organizado y redactado, teniendo en cuenta los criterios de adecuación y cohesión (valoración: 2 puntos).
2. Explique el significado de las palabras destacadas en negrita en el texto y señale a qué categoría gramatical pertenecen (valoración: 1 punto).
3. Reconozca en el texto los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje que aparecen en él (valoración: 1,5 puntos).
4. Analice sintácticamente la siguiente secuencia: “Dos trágicos hitos en la historia de la autodestrucción de Europa coinciden en los informativos”. Clasifíquela según los diferentes criterios que conozca y señale cuáles de sus complementos son argumentales y cuáles no (valoración: 1,5 puntos).
5. La poesía barroca: Conceptismo y Culteranismo. Principales autores y obras (valoración: 2 puntos).
6. Diferencias entre la comedia neoclásica y el drama romántico (valoración: 2 puntos).