



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

## Proba de bacharelato

Exercicio	2º
Modalidade	Humanidades e Ciencias sociais
Parte	3
Exame de	Literatura universal/ Historia da arte

1º apelido / 1º apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
Idade / Edad	
Data nacemento / Fecha de nacimiento	
Provincia	
Localidade / Localidad	
Lugar do exame / Lugar del examen	
Data / Fecha	



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test. / *La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta. / *Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

## Puntuación

- 2 puntos por cuestión correctamente contestada. / *2 puntos por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos. / *Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación. / *Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos. / *Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.*

## Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta. / *En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste protocolo de exame pode realizar as anotacións que desexe. / *En este protocolo de examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas. / *Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 2. Exercicio

### Texto 1

*Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino<sup>1</sup>  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.*

*No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que su rigor adamantino<sup>2</sup>  
sujeta su albedrío y su jornada.*

*También el jugador es prisionero  
(la sentencia es de Omar)<sup>3</sup> de otro tablero  
de negras noches y de blancos días.*

*Dios mueve al jugador, y este, la pieza.  
¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo y tiempo y sueño y agonías?*

J. L. BORGES, *El hacedor*.

### 1. Cal é o tema do texto 1? Sinala a resposta correcta e completa.

*¿Cuál es el tema del texto 1? Señale la respuesta correcta y completa.*

- A** Reflexión sobre a condición humana.  
*Reflexión sobre la condición humana.*
- B** Reflexión sobre unha partida de xadrez.  
*Reflexión sobre una partida de ajedrez.*
- C** Reflexión sobre a orixe do ser humano.  
*Reflexión sobre el origen del ser humano.*
- D** Reflexión sobre un xogador de xadrez.  
*Reflexión sobre un jugador de ajedrez.*

---

<sup>1</sup> Ladino: astuto.

<sup>2</sup> Adamantino: diamantino. Duro, persistente, inquebrantable.

<sup>3</sup> Omar Khayaham: poeta e humanista persa (1048-1122). / *Omar Khayaham: poeta y humanista persa (1048-1122).*



2. Cal é o significado do texto 1? Sinala a resposta correcta e completa.

*¿Cuál es el significado del texto 1? Señale la respuesta correcta y completa.*

- A** As pezas de xadrez móvense polo taboleiro, tanto sexa o rei coma o peón, guiadas pola man do xogador, como o ser humano se move pola vida. Deus decide cando comeza a partida e as condicións.

*Las piezas de ajedrez se mueven por el tablero, tanto el rey como el peón, guiadas por la mano del jugador, como el ser humano se mueve por la vida. Dios decide cuándo comienza la partida y las condiciones.*

- B** A peza de xadrez cre que se move con liberdade polo taboleiro, ignorando que a man do xogador controla o seu albedrío e a súa xornada. Así, o ser humano cre dispor do seu destino e, igual que a peza, ignora que é un instrumento doutra vontade superior.

*La pieza de ajedrez cree que se mueve con libertad por el tablero, ignorando que la mano del jugador controla su albedrío y su jornada. Así, el ser humano cree disponer de su destino y, al igual que la pieza, ignora que es un instrumento de otra voluntad superior*

- C** As pezas de xadrez móvense con certa liberdade polo taboleiro, ignorando que a man do xogador controla o seu albedrío e a súa xornada. Así, o ser humano cre dispor do seu destino, pero ignora que Deus decide cando comeza a partida e as condicións.

*Las piezas de ajedrez se mueven con cierta libertad por el tablero, ignorando que la mano del jugador controla su albedrío y su jornada. Así, el ser humano cree disponer de su destino, pero ignora que Dios decide cuándo comienza la partida y las condiciones.*

- D** As pezas de xadrez móvense libremente polo taboleiro, sexan rei, alfil ou peón. O ser humano decide o seu destino e onde colocalas, aínda que elas non o saiban. O ser humano tamén é prisioneiro na súa vida.

*Las piezas de ajedrez se mueven libremente por el tablero, sean rey, alfil o peón. El ser humano decide su destino y dónde colocarlas, aunque ellas no lo sepan. El ser humano también es prisionero en su vida.*

3. Análise métrica do texto 1. Sinala a resposta correcta e completa.

*Análisis métrico del texto 1. Señale la respuesta correcta y completa.*

- A** Son versos hendecasílabos, de arte menor, con rima consonante e co esquema abba abba ccd eed. Forman un soneto.

*Son versos endecasílabo, de arte menor, con rima consonante y con el esquema abba abba ccd eed. Forman un soneto.*

- B** Son versos hendecasílabos, de arte maior, con rima asonante co esquema ABBA ABBA CCD EED. Forman un romance.

*Son versos endecasílabos, de arte mayor, con rima asonante y con el esquema ABBA ABBA CCD EED.. Forman un romance.*

- C** Son versos hendecasílabos, de arte menor, con rima consonante e co esquema abba abba ccd eef. Forman un romance.

*Son versos endecasílabos, de arte menor, con rima consonante y con el esquema abba abba ccd eef. Forman un romance.*

- D** Son versos hendecasílabos, de arte maior, con rima consonante e co esquema ABBA ABBA CCD EED. Forman un soneto.

*Son versos endecasílabos, de arte mayor, con rima consonante y con el esquema ABBA ABBA CCD EED. Forman un soneto.*



4. Que recursos literarios atopamos na primeira estrofa do texto 1?

*¿Qué recursos literarios encontramos en la primera estrofa del texto 1?*

- A Sinestesia, epífora e paronomasia.  
*Sinestesia, epífora y paronomasia.*
- B Enumeración, antítese e personificación.  
*Enumeración, antítesis y personificación.*
- C Calembur, onomatopea e hipérbato.  
*Calambur, onomatopeya e hipérbaton.*
- D Anadiplose, metonimia e símil.  
*Anadiplosis, metonimia y símil.*

5. Que recursos literarios atopamos na última estrofa do texto 1?

*¿Qué recursos literarios encontramos en la última estrofa del texto 1?*

- A Interrogación retórica, anáfora e sinécdoque.  
*Interrogación retórica, anáfora y sinécdoque.*
- B Epíteto, anáfora e interrogación retórica.  
*Epíteto, anáfora e interrogación retórica.*
- C Asíndeto, interrogación retórica e símil.  
*Asíndeton, interrogación retórica y símil.*
- D Polisíndeto, interrogación retórica e enumeración.  
*Polisíndeton, interrogación retórica y enumeración.*

6. O principal prosista medieval italiano e pioneiro do espírito renacentista foi:

*El principal prosista medieval italiano y pionero del espíritu renacentista fue:*

- A Boccaccio.
- B Ariosto.
- C Terencio.
- D Sannazaro.

7. A lírica trobadoresca cultivouse...

*La lírica trovadoresca se cultivó...*

- A Na Toscana, entre os séculos XI-XII.  
*En la Toscana, entre los siglos XI-XII.*
- B Na Lombardía, entre os séculos X-XV.  
*En la Lombardía, entre los siglos X-XV.*
- C Na Provenza, entre os séculos XI-XV.  
*En la Provenza, entre los siglos XI-XV.*
- D No Languedoc, entre os séculos XI-XV.  
*En el Languedoc, entre los siglos XI-XV.*



8. O Renacemento literario caracterízase polos seguintes trazos:

*El Renacimiento literario se caracteriza por los siguientes rasgos:*

- A** A presenza de abundante adxectivación, de cultismos, e de recursos sorprendentes.  
*La presencia de abundante adjetivación, de cultismos y de recursos sorprendentes.*
- B** A procura da beleza clásica grecolatina, un estilo suntuoso e recargado.  
*La búsqueda de la belleza clásica grecolatina, un estilo suntuoso y recargado.*
- C** A procura da sinxeleza expresiva, o equilibrio de formas e a naturalidade.  
*La búsqueda de la sencillez expresiva, el equilibrio de formas y la naturalidad.*
- D** Abundantes recursos, temas pastorís, mitolóxicos e construcións sintácticas moi complexas.  
*Abundantes recursos, temas pastoriles, mitológicos y construcciones sintácticas muy complejas.*

9. Sinala a resposta correcta e completa. O Barroco é...

*Señale la respuesta correcta y completa. El Barroco es...*

- A** Un movemento cultural e ideolóxico que se desenvolve en Europa desde finais do século XVII ata comezos do XIX.  
*Un movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en Europa desde finales del siglo XVII hasta principios del XIX.*
- B** Un movemento cultural e ideolóxico que se desenvolve só en España desde finais do século XVI ata comezos do XVIII.  
*Un movimiento cultural e ideológico que se desarrolla solo en España desde finales del siglo XVI hasta principios del XVIII.*
- C** Un movemento cultural e ideolóxico que se desenvolve só en España desde finais do século XV ata comezos do XVII.  
*Un movimiento cultural e ideológico que se desarrolla solo en España desde finales del siglo XV hasta principios del XVII.*
- D** Un movemento cultural e ideolóxico que se desenvolve en Europa desde finais do século XVI ata comezos do XVIII.  
*Un movimiento cultural e ideológico que se desarrolla en Europa desde finales del siglo XVI hasta comienzos del XVIII.*

10. Son características salientables da novela realista...

*Son características destacables de la novela realista...*

- A** A presenza dun narrador omnisciente, a temporalización lineal e a organización segundo o esquema de presentación, nó e desenlace.  
*La presencia de un narrador omnisciente, la temporalización lineal y la organización de acuerdo con el esquema de presentación, nudo y desenlace.*
- B** A presenza dun narrador obxectivo, os frecuentes saltos temporais e a ausencia dun esquema preestablecido.  
*La presencia de un narrador objetivo, los frecuentes saltos temporales y la ausencia de un esquema preestablecido.*
- C** A presenza dun narrador protagonista, a temporalización lineal e a organización en secuencias e fragmentos de secuencias, nunca en capítulos.  
*La presencia de un narrador protagonista; la temporalización lineal y la organización en secuencias y fragmentos de secuencias, nunca en capítulos.*



- D** O uso do monólogo interior, os frecuentes saltos temporais e a organización segundo o esquema de presentación, nó e desenlace.

*El uso del monólogo interior, los frecuentes saltos temporales y la organización de acuerdo con el esquema de presentación, nudo y desenlace.*

**11.** Algún dos personaxes creados por Shakespeare convertéronse en prototipos universais, como:

---

*Algunos de los personajes creados por Shakespeare se convirtieron en prototipos universales, como...*

- A** Hamlet, da dúbida; Werther, do desasosiego; Romeo e Xulieta, dos namorados.

*Hamlet, de la duda; Werther del desasosiego; Romeo y Julieta, de los enamorados.*

- B** Jane Eyre, da dúbida; Otelo, dos celos; Romeo e Xulieta, dos namorados.

*Jane Eyre, de la duda; Otelo, de los celos; Romeo y Julieta, de los enamorados*

- C** Hamlet, da dúbida; Otelo, dos celos; Romeo e Xulieta, dos namorados.

*Hamlet, de la duda; Otelo, de los celos; Romeo y Julieta, de los enamorados.*

- D** Ulises, do aventureiro; Fausto, da dúbida; Hamlet, do eterno namorado.

*Ulises, del aventurero; Fausto, de la duda; Hamlet, del eterno enamorado.*

**12.** O creador da nova comedia francesa renacentista foi...

---

*El creador de la nueva comedia francesa renacentista fue...*

- A** Ionesco.

- B** Molière.

- C** Beckett.

- D** Chejov.

**13.** Os grandes autores de teatro simbolista son:

---

*Los grandes autores de teatro simbolista son:*

- A** Ibsen, Ionesco, Pessoa.

- B** Rimbaud, Breton, Tolstoi.

- C** Ibsen, Strindberg e Chejov.

- D** Strindberg, Verlaine, Flaubert.



Texto 2

<p>Era o príncipe Andréi. O primeiro que viu ao chegar ao sitio ocupado polos canóns de Tushin foi un cabalo desenganchado cunha pata rota, que rinchaba con mágoa xunto aos tiros das pezas. O sangue manáballe coma dunha fonte. No medio dos avantréns<sup>4</sup> xacían varios cadáveres. Mentres se achegaba, varios proxectís pasáronlle por riba; un estremecemento nervioso correulle polas costas. Pero o temor de sentir medo reanimouno axiña. "Non podo ter medo", pensaba; e botou o pé a terra sen présas, entre os canóns. [...]</p> <p>-Vostede non é como o de antes; veu un coronel e volveuse máis que de présa -dixo o suboficial ao príncipe Andréi-. Non é coma a súa excelencia.</p> <p>O príncipe Andréi non falaba con Tushin. Tan ocupados estaban ambos, que se diría que non se viran. Despois de engonzar os dous canóns intactos sobre os seus avantréns, emprenderon o descenso (abandonaban as outras dúas pezas, xa inservibles). Entón Bolbonski acercouse a Tushin.</p> <p>- Ea, deica logo! -dixo tendendo a man ao artillero.</p> <p>TOLSTOI, <i>Guerra e paz</i></p>	<p><i>Era el príncipe Andréi. Lo primero que vio al llegar al sitio ocupado por los cañones de Tushin fue un caballo desenganchado con una pata rota, que relinchaba con aflicción junto a los tiros de las piezas. La sangre le manaba como de una fuente. En medio de los avantréns<sup>4</sup> yacían varios cadáveres. Mientras se acercaba, varios proyectiles le pasaron por encima; un estremecimiento nervioso le corrió por la espalda. Pero el temor de sentir miedo lo reanimó enseguida. "No puedo tener miedo", pensaba; y echó el pie a tierra sin prisas, entre los cañones. [...]</i></p> <p><i>-Usted no es como el de antes; vino un coronel y se volvió más que de prisas -dijo el suboficial al príncipe Andréi-. No es como su excelencia.</i></p> <p><i>El príncipe Andréi no hablaba con Tushin. Tan ocupados estaban ambos, que se diría que no se habían visto. Después de abisagrar los dos cañones intactos sobre sus avantréns, emprendieron el descenso (abandonaban las otras dos piezas, ya inservibles). Entonces Bolbonski se acercó a Tushin.</i></p> <p><i>- ¡Hala, hasta luego! -dijo tendiendo la mano al artillero.</i></p> <p>TOLSTOI, <i>Guerra y paz</i></p>
---	---

14. Indique o tipo de narrador do texto 2, tendo en conta o fragmento "un estremecemento nervioso correulle polas costas. Pero o temor de sentir medo reanimouno axiña. «Non podo ter medo» pensaba".

*Indique el tipo de narrador del texto 2, teniendo en cuenta el fragmento "un estremecimiento nervioso le recorrió la espalda. Pero el temor de sentir miedo lo reanimó pronto. «No puedo tener miedo» pensaba".*

- A** Obxectivo.  
*Objetivo.*
- B** Testemuña.  
*Testigo.*
- C** Protagonista.  
*Protagonista.*
- D** Omnisciente.  
*Omnisciente.*

15. Na análise da estrutura externa do texto 2 atopamos...

*En el análisis de la estructura externa del texto 2 encontramos...*

- A** Só narración.  
*Solo narración.*
- B** Narración e diálogo.  
*Narración y diálogo.*
- C** Exposición e narración.  
*Exposición y narración.*
- D** Só descrición.  
*Solo descripción.*

<sup>4</sup> Avantrén: Xogo dianteiro das carruaxes de que se serve a artillería / Juego delantero de los carruajes de que se sirve la artillería.





16. Na oración do texto 2 “O sangue manáballe coma dunha fonte”, que recursos literarios atopamos?

*En la oración del texto 2 “La sangre le manaba como de una fuente”, ¿qué recursos literarios encontramos?*

- A** Hipérbato e anáfora.  
*Hipérbaton y anáfora.*
- B** Metonimia e epíteto.  
*Metonimia y epíteto.*
- C** Comparación e hipérbole.  
*Comparación e hipérbole.*
- D** Aliteración e quiasmo.  
*Aliteración y quiasmo.*

17. Tolstoi é un autor cuxa obra debemos situar no...

*Tolstoi es un autor cuya obra debemos situar en el...*

- A** Romanticismo, século XIX.  
*Romanticismo, siglo XIX.*
- B** Neoclasicismo, século XVIII.  
*Neoclasicismo, siglo XVIII.*
- C** Modernismo, século XX.  
*Modernismo, siglo XX.*
- D** Realismo, século XIX.  
*Realismo, siglo XIX.*

18. Ademais de *Guerra e Paz*, Tolstoi escribiu...

*Además de Guerra y Paz, Tolstoi escribió...*

- A** *Ana Karenina.*
- B** *Madame Bovary.*
- C** *Jane Eyre.*
- D** *Shirley.*

19. Sinala a afirmación correcta e completa:

*Señale la afirmación correcta y completa:*

- A** O Romanticismo xorde a finais do século XIX en Alemaña e Inglaterra e esténdese por Europa. Supón unha nova sensibilidade, unha nova concepción do mundo e da vida, con grandes repercusións nos ámbitos político e social.  
*El Romanticismo surge a finales del siglo XIX en Alemania e Inglaterra y se extiende por Europa. Supone una nueva sensibilidad, una nueva concepción del mundo y de la vida, con grandes repercusiones en los ámbitos político y social.*



- B** O Romanticismo xorde a finais do século XVIII en Alemaña e Inglaterra e esténdese por Europa. Supón unha evolución das ideas neoclásicas, mantendo a mesma concepción do mundo e da vida, sen case repercusións no político e no social.

*El Romanticismo surge a finales del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra y se extiende por Europa. Supone una evolución de las ideas neoclásicas, manteniendo la misma concepción del mundo y de la vida, sin apenas repercusiones en lo político y en lo social.*

- C** O Romanticismo xorde a finais do século XVIII en Alemaña e Inglaterra e esténdese por Europa. Supón unha nova sensibilidade, unha nova concepción do mundo e da vida, con grandes repercusións no político e no social.

*El Romanticismo surge a finales del siglo XVIII en Alemania e Inglaterra y se extiende por Europa. Supone una nueva sensibilidad, una nueva concepción del mundo y de la vida, con grandes repercusiones en lo político y en lo social.*

- D** O Romanticismo xorde a finais do século XIX en Alemaña e Inglaterra e esténdese por Europa. Supón unha evolución das ideas modernistas, unha nova concepción do mundo e da vida, con grandes repercusións no político e no social.

*El Romanticismo surge a finales del siglo XIX en Alemania e Inglaterra y se extiende por Europa. Supone una evolución de las ideas modernistas, una nueva concepción del mundo y de la vida, con grandes repercusiones en lo político y en lo social.*

## 20. Algúns grandes autores do Romanticismo son...

*Algunos grandes autores del Romanticismo son...*

- A** Goethe, Lord Byron, Walter Scott, Víctor Hugo, A. Dumas.
- B** Rubén Darío, James Joyce, Sartre, Schiller, Keats.
- C** Molière, Goethe, D. Defoe, Jane Austen, Víctor Hugo.
- D** Jane Austen, Stendhal, Flaubert, Dickens, Lord Byron.

## 21. O Modernismo é un movemento artístico que ten a súa orixe en...

*El Modernismo es un movimiento artístico que se origina en...*

- A** Hispanoamérica a principios do século XX e ten grandes influencias doutros movementos como o Romanticismo e o Realismo.

*Hispanoamérica a principios del siglo XX y tiene grandes influencias de otros movimientos como el Romanticismo y el Realismo.*

- B** Hispanoamérica a finais do século XIX e ten grandes influencias doutros movementos como o Parnasianismo e o Simbolismo.

*Hispanoamérica a finales del siglo XIX y tiene grandes influencias de otros movimientos como el Parnasianismo y el Simbolismo*

- C** Europa a finais do século XIX e ten grandes influencias doutros movementos como o Romanticismo e o Parnasianismo.

*Europa a finales del siglo XIX y tiene grandes influencias de otros movimientos como el Romanticismo y el Parnasianismo.*

- D** Europa a principios do século XX e ten grandes influencias doutros movementos como o Realismo e o Simbolismo.

*Europa a principios del siglo XX y tiene grandes influencias de otros movimientos como el Realismo y el Simbolismo.*



22. As vangardas son...

*Las vanguardias son...*

- A** Movements culturais que teñen lugar en Europa a finais do século XIX.  
*Movimientos culturales que tienen lugar en Europa a finales del siglo XIX.*
- B** Movements artísticos que se producen en Hispanoamérica no século XX.  
*Movimientos artísticos que se producen en Hispanoamérica en el siglo XX.*
- C** Movements culturais que se producen en Hispanoamérica a finais do século XIX.  
*Movimientos culturales que se producen en Hispanoamérica a finales del siglo XIX.*
- D** Movements artísticos que se producen en Europa no primeiro terzo do século XX.  
*Movimientos artísticos que se producen en Europa en el primer tercio del siglo XX.*

23. Sinala a resposta correcta e completa. No tratamento do tempo na novela do século XX, é frecuente...

*Señale la respuesta correcta y completa. En el tratamiento del tiempo en la novela del siglo XX, es frecuente...*

- A** O predominio do tempo lineal, o uso do “flash-back” e tamén do “tempo interior”.  
*El predominio del tiempo lineal, el uso del “flash-back” y también del “tiempo interior”.*
- B** A ralentización nas descrições, a linearidade temporal e o uso do “flash-back”.  
*La ralentización en las descripciones, la linealidad temporal y el uso del “flash-back”.*
- C** A ruptura do tempo lineal, o uso do “flash-back” e tamén do “tempo interior”.  
*La ruptura del tiempo lineal, el uso del “flash-back” y también del “tiempo interior”.*
- D** O predominio da linearidade temporal, os resumos e a ralentización nas descrições.  
*El predominio de la linealidad temporal, los resúmenes y la ralentización en las descripciones.*

24. No século XX hai un tipo de novela simbólica que recolle a angustia do home enfrontado ao absurdo. Considérase o seu iniciador a...

*En el siglo XX hay un tipo de novela simbólica que recoge la angustia del hombre enfrentado al absurdo. Se considera su iniciador a...*

- A** Pavese.
- B** Kafka.
- C** Salinger.
- D** Faulkner.

25. O Surrealismo é un movemento...

*El Surrealismo es un movimiento...*

- A** Vangardista do século XX.  
*Vanguardista del siglo XX.*
- B** Tradicionalista do século XIX.  
*Tradicionalista del siglo XX.*
- C** Modernista do século XX.  
*Modernista del siglo XX.*
- D** Simbolista do século XIX.  
*Simbolista del siglo XIX.*

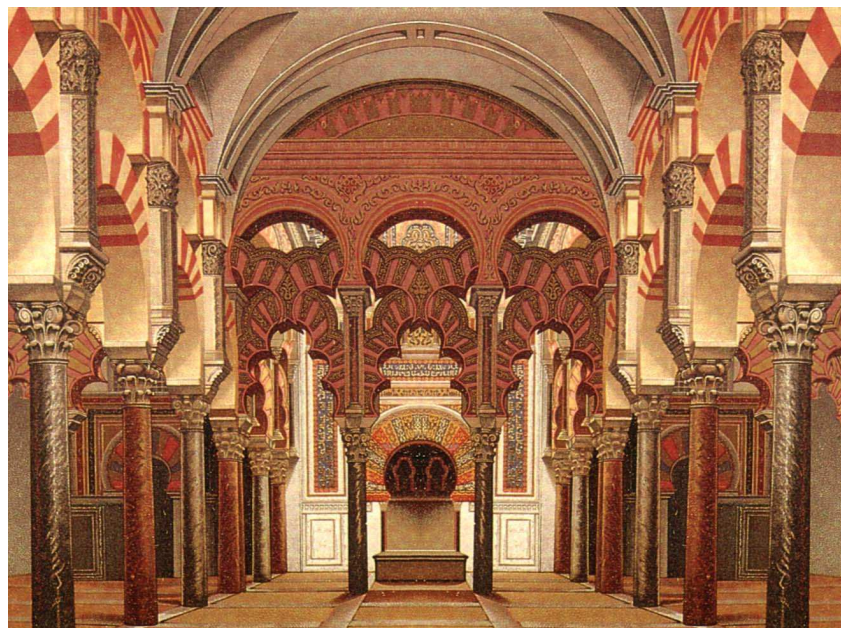


**Ilustración 1**



<http://lilianeferrari.com/2009/03/24/>

**Ilustración 2**



<http://www.blogodisea.com/2010/>





**Ilustración 3**



<http://www.minube.com/rincon/>

**Ilustración 4**



<http://articuweb.wordpress.com/2010/03/07/paseo>



26. Que obra de arte reproduce a ilustración 1?

---

*¿Qué obra de arte reproduce la ilustración 1?*

- A** O pórtico das cariátides do Partenón da Acrópole de Atenas.  
*El pórtico de las cariátides del Partenón de la Acrópolis de Atenas.*
- B** O pórtico das cariátides do templo de Niké da Acrópole de Atenas.  
*El pórtico de las cariátides del templo de Niké de la Acrópolis de Atenas.*
- C** O pórtico das cariátides do Erecteion da Acrópole de Atenas.  
*El pórtico de las cariátides del Erecteion de la Acrópolis de Atenas.*
- D** O pórtico das cariátides dos Propileos da Acrópole de Atenas.  
*El pórtico de las cariátides de los Propileos de la Acrópolis de Atenas.*

27. A que século pertence a obra representada na ilustración 1?

---

*¿A qué siglo pertenece la obra representada en la ilustración 1?*

- A** Ao século IV antes de Cristo.  
*Al siglo IV antes de Cristo.*
- B** Ao século V antes de Cristo.  
*Al siglo V antes de Cristo.*
- C** Ao século IV despois de Cristo.  
*Al siglo IV después de Cristo.*
- D** Ao século V despois de Cristo.  
*Al siglo V después de Cristo.*

28. Cales son, por orde cronolóxica, as etapas principais da escultura grega?

---

*¿Cuáles son, por orden cronológico, las etapas principales de la escultura griega?*

- A** Clásica, arcaica e helenística.  
*Clásica, arcaica y helenística.*
- B** Helenística, arcaica e clásica.  
*Helenística, arcaica y clásica.*
- C** Arcaica, clásica e helenística.  
*Arcaica, clásica y helenística.*
- D** Arcaica, helenística e clásica.  
*Arcaica, helenística y clásica.*



29. Que nome reciben as estatuas masculinas que fan as veces de columnas?

*¿Qué nombre reciben las estatuas masculinas que hacen las veces de columnas?*

**A** Colosos.

*Colosos.*

**B** Atlantes.

*Atlantes.*

**C** Titanes.

*Titanes.*

**D** Esfinxes.

*Esfinges.*

30. Que é un contraposto?

*¿Qué es un contraposto?*

**A** É a oposición entre diversos elementos dun conxunto, de modo que resalten as súas calidades peculiares de forma especialmente evidente.

*Es la oposición entre diversos elementos de un conjunto, de modo que resalten sus cualidades peculiares de forma especialmente evidente.*

**B** É a alteración da forma usual ou simple dunha peza, figura ou moble, destinada a crear unha oposición.

*Es la alteración de la forma usual o simple de una pieza, figura o mueble, destinada a crear una oposición.*

**C** É unha postura na que se dá unha oposición harmónica das diferentes partes do corpo humano, en especial cando algunha destas se atopa en movemento e as súas simétricas, en repouso.

*Es una postura en la que se da una oposición armónica de las diferentes partes del cuerpo humano, en especial cuando alguna de estas se encuentra en movimiento y sus simétricas, en reposo.*

**D** É a arte de dispoñer nunha pintura o contraste de luces e sombras, normalmente para destacar as figuras iluminadas sobre un fondo escuro.

*Es el arte de disponer en una pintura el contraste de luces y sombras, normalmente para destacar las figuras iluminadas sobre un fondo oscuro.*

31. Que obra representa a ilustración 2?

*¿Qué obra representa la ilustración 2?*

**A** É o interior da Alhambra de Granada.

*Es el interior de la Alhambra de Granada.*

**B** É o interior do Alcázar de Sevilla.

*Es el interior del Alcázar de Sevilla.*

**C** É o interior da Mesquita de Córdoba.

*Es el interior de la Mezquita de Córdoba.*

**D** É o interior da Aljafería de Zaragoza.

*Es el interior de la Aljafería de Zaragoza.*



**32.** A que estilo artístico e século pertence a obra da ilustración 2?

---

*¿A qué estilo artístico y siglo pertenece la obra de la ilustración 2?*

**A** Á arte musulmana española da etapa das invasións norteafricanas do século XII despois de Cristo.

*Al arte musulmán español de la etapa de las invasiones norteafricanas del siglo XII después de Cristo.*

**B** Á arte musulmana española da etapa califal do século VIII despois de Cristo.

*Al arte musulmán español de la etapa califal del siglo VIII después de Cristo.*

**C** Á arte musulmana española da etapa nazarí do século VIII despois de Cristo.

*Al arte musulmán español de la etapa nazarí del siglo VIII después de Cristo.*

**D** Á arte musulmana española da etapa nazarí do século XIII despois de Cristo.

*Al arte musulmán español de la etapa nazarí del siglo XIII después de Cristo.*

**33.** Que partes concretas do monumento se ven na ilustración 2?

---

*¿Qué partes concretas del monumento se ven en la ilustración 2?*

**A** A macsura e a porta da fonte das ablucións.

*La macsura y la puerta de la fuente de las abluciones.*

**B** A macsura e a porta do mihrab.

*La macsura y la puerta del mihrab.*

**C** O cruceiro e a porta do mimbar.

*El crucero y la puerta del mimbar.*

**D** O cruceiro e a porta do alminar.

*El crucero y la puerta del alminar.*

**34.** Cales son os dous tipos de arcos que se ven na ilustración 2?

---

*¿Cuáles son los dos tipos de arcos que se ven en la ilustración 2?*

**A** Lobulados e de medio punto.

*Lobulados y de medio punto.*

**B** Lobulados e oxivais.

*Lobulados y ojivales.*

**C** Lobulados e de ferradura.

*Lobulados y de herradura.*

**D** Lobulados e rampantes.

*Lobulados y rampantes.*





35. Que é un alfiz?

*¿Qué es un alfiz?*

- A** É un teitume plano de madeira labrada e ornamentada na arquitectura musulmana.  
*Es una techumbre plana de madera labrada y ornamentada en la arquitectura musulmana.*
- B** É un azulexo alongado hexagonal, cuxa parte central é un rectángulo, na arquitectura musulmana.  
*Es un azulejo alargado hexagonal, cuya parte central es un rectángulo, en la arquitectura musulmana.*
- C** É a parte do muro que constitúe o rebordo dunha fiestra na arquitectura musulmana.  
*Es la parte del muro que constituye el reborde de una ventana en la arquitectura musulmana.*
- D** É unha moldura que enmarca un arco na arquitectura musulmana.  
*Es una moldura que enmarca un arco en la arquitectura musulmana.*

36. Como se denomina o tipo de obra que se representa no primeiro termo da ilustración 3?

*¿Cómo se denomina el tipo de obra que se representa en el primer término de la ilustración 3?*

- A** Triforio.  
*Triforio.*
- B** Cruceiro.  
*Crucero.*
- C** Baldaquino.  
*Baldaquino.*
- D** Transepto.  
*Transepto.*

37. Quen é o autor da obra representada na ilustración 3?

*¿Quién es el autor de la obra representada en la ilustración 3?*

- A** F. Borromini.
- B** Carlo Maderno.
- C** G. L. Bernini.
- D** M. A. Buonarroti.

38. A obra representada na ilustración 3 está dentro dunha construción. De cal?

*La obra representada en la ilustración 3 está dentro de una construcción. ¿De cuál?*

- A** A catedral de Santa María das Flores de Florencia.  
*La catedral de Santa María de las Flores de Florencia.*
- B** A igrexa de San Pedro do Vaticano en Roma.  
*La iglesia de San Pedro del Vaticano en Roma.*
- C** A igrexa de San Carlos das Catro Fontes en Roma.  
*La iglesia de San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma.*
- D** A Capela Pazzi de Florencia.  
*La Capela Pazzi de Florencia.*



**39. A que estilo artístico e época pertence a obra representada na ilustración 3?**

---

*¿A qué estilo artístico y época pertenece la obra representada en la ilustración 3?*

- A** Ao Barroco, da primeira metade do século XVIII.  
*Al Barroco, de la primera mitad del siglo XVIII.*
- B** Ao Manierismo, da segunda metade do século XVI.  
*Al Manierismo, de la segunda mitad del siglo XVI.*
- C** Ao Manierismo, de mediados do século XVII.  
*Al Manierismo, de mediados del siglo XVII.*
- D** Ao Barroco, de mediados do século XVII.  
*Al Barroco, de mediados del siglo XVII.*

**40. Como se chama o tipo de columna que se ve na ilustración 3?**

---

*¿Cómo se llama el tipo de columna que se ve en la ilustración 3?*

- A** Trátase dunha típica columna composta.  
*Se trata de una típica columna compuesta.*
- B** Trátase dunha típica columna en espiral.  
*Se trata de una típica columna en espiral.*
- C** Trátase dunha típica columna salomónica.  
*Se trata de una típica columna salomónica.*
- D** Trátase dunha típica columna corintia.  
*Se trata de una típica columna corintia.*

**41. Cal é o título, o autor e a época da obra da ilustración 4?**

---

*¿Cuál es el título, el autor y la época de la obra de la ilustración 4?*

- A** Trátase da *Matanza dos Inocentes* de Pablo Picasso, da segunda metade do século XX.  
*Se trata de la Matanza de los Inocentes de Pablo Picasso, de la segunda mitad del siglo XX.*
- B** Trátase da *Matanza dos Inocentes* de Pablo Picasso, da primeira metade do século XX.  
*Se trata de la Matanza de los Inocentes de Pablo Picasso, de la primera mitad del siglo XX.*
- C** Trátase do *Guernica* de Pablo Picasso, da primeira metade do século XX.  
*Se trata del Guernica de Pablo Picasso, de la primera mitad del siglo XX.*
- D** Trátase do *Guernica* de Pablo Picasso, da segunda metade do século XX.  
*Se trata del Guernica de Pablo Picasso, de la segunda mitad del siglo XX.*

**42. A que suceso histórico fai referencia a obra da ilustración 4?**

---

*¿A qué suceso histórico hace referencia la obra de la ilustración 4?*

- A** Á Segunda Guerra Mundial.  
*A la Segunda Guerra Mundial.*
- B** Á Primeira Guerra Mundial.  
*A la Primera Guerra Mundial.*



- C** Ás guerras carlistas.  
*A las guerras carlistas.*
- D** Á Guerra civil española.  
*A la Guerra civil española.*

**43. Que fai o autor na obra da ilustración 4?**

---

*¿Qué hace el autor en la obra de la ilustración 4?*

- A** Nesta obra, a iluminación prodúcese dende ángulos moi diversos, respondendo unicamente aos intereses plásticos internos da obra.  
*En esta obra, la iluminación se produce desde ángulos muy diversos, respondiendo únicamente a los intereses plásticos internos de la obra.*
- B** Nesta obra, o autor conseguiu un exemplo esencial do rexistro que a arte fixo da violencia dos homes, acentuando o dramatismo da escena, na cal cada figura concentra un alto grao de expresividade e profundo simbolismo.  
*En esta obra, el autor consiguió un ejemplo esencial del registro que el arte hizo de la violencia de los hombres, acentuando el dramatismo de la escena, en la cual cada figura concentra un alto grado de expresividad y profundo simbolismo.*
- C** Nesta obra, o autor fai unha inserción do movemento nos principios cubistas, multiplicando os puntos de vista e introducindo a liña curva que representa o movemento.  
*En esta obra, el autor hace una inserción del movimiento en los principios cubistas, multiplicando los puntos de vista e introduciendo la línea curva que representa el movimiento.*
- D** Nesta obra, o autor realiza o debuxo cunha liña grosa e as pinceladas, cheas de forza expresiva, axústanse á constante do ritmo curvilíneo que predomina en todo o lenzo.  
*En esta obra, el autor realiza el dibujo con una línea gruesa y las pinceladas, llenas de fuerza expresiva, se ajustan a la constante del ritmo curvilíneo que predomina en todo el lienzo.*

**44. Que é o Impresionismo?**

---

*¿Qué es el Impresionismo?*

- A** É un movemento artístico formado en París nos anos sesenta do século XIX que abre o camiño cara á investigación artística contemporánea. Os principais representantes do grupo foron: Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Degas e Van Gogh.  
*Es un movimiento artístico formado en París en los años sesenta del siglo XIX que abre el camino hacia la investigación artística contemporánea. Los principales representantes del grupo fueron: Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Degas y Van Gogh.*
- B** É un movemento artístico formado en París nos anos noventa do século XIX que abre o camiño cara á investigación artística contemporánea. Os principais representantes do grupo foron: Monet, Pissarro, Sisley, Renoir e Degas.  
*Es un movimiento artístico formado en París en los años noventa del siglo XIX que abre el camino hacia la investigación artística contemporánea. Los principales representantes del grupo fueron: Monet, Pissarro, Sisley, Renoir y Degas.*
- C** É un movemento artístico formado en París nos anos sesenta do século XIX que abre o camiño cara á investigación artística contemporánea. Os principais representantes do grupo foron: Monet, Pissarro, Renoir, Degas e Gauguin.  
*Es un movimiento artístico formado en París en los años sesenta del siglo XIX que abre el camino hacia la investigación artística contemporánea. Los principales representantes del grupo fueron: Monet, Pissarro, Renoir, Degas y Gauguin.*



- D** É un movemento artístico formado en París nos anos noventa do século XIX que abre o camiño cara á investigación artística contemporánea. Os principais representantes do grupo foron: Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Gauguin e Van Gogh.

*Es un movimiento artístico formado en París en los años noventa del siglo XIX que abre el camino hacia la investigación artística contemporánea. Los principales representantes del grupo fueron: Monet, Pissarro, Sisley, Renoir, Gauguin y Van Gogh.*

#### 45. Que é o Modernismo?

*¿Qué es el Modernismo?*

- A** É unha corrente arquitectónica do século XIX. Trátase dun *revival* da linguaxe arquitectónica doutros tempos pasados ou doutras latitudes diferentes da occidental. Dentro desta corrente hai múltiples variantes como o neoindio, o neoexipcio, o neorrománico, o neogótico, etc.

*Es una corriente arquitectónica del siglo XIX. Se trata de un “revival” del lenguaje arquitectónico de otros tiempos pasados o de otras latitudes diferentes de la occidental. Dentro de esta corriente hay múltiples variantes como el neoindio, el neoegipcio, el neorrománico, el neogótico, etc.*

- B** É unha escola de arquitectura e deseño fundada en 1919 por Walter Gropius, a partir da Escola de Arte e Oficios de Weimar, reunindo en torno a ela os artistas máis relevantes da vangarda alemá. Na súa primeira fase móvese no terreo utópico, destacando soamente os traballos de Gropius próximos ao racionalismo.

*Es una escuela de arquitectura y diseño fundada en 1919 por Walter Gropius, a partir de la Escuela de Arte y Oficios de Weimar, reuniendo en torno a ella a los artistas más relevantes de la vanguardia alemana. En su primera fase se mueve en el terreno utópico, destacando solamente los trabajos de Gropius próximos al racionalismo.*

- C** Foi un estilo de carácter internacional coñecido con esta denominación en España, mentres que en outros países se chamará doutras maneiras, que busca a síntese de todas as artes, eliminando a distinción entre as artes *maiores* e as artes *menores*, aínda que a súa máxima difusión se deu nas artes aplicadas.

*Fue un estilo de carácter internacional conocido con esta denominación en España, mientras que en otros países se llamará de otras maneras, que busca la síntesis de todas las artes, eliminando la distinción entre las artes mayores y las artes menores, aunque su máxima difusión se dio en las artes aplicadas.*

- D** É un movemento que xorde na segunda metade do século XVIII, supoñendo unha reacción contra o Barroco e o Rococó. Propugna a volta á Antigüidade clásica grecorromana e propón a finalidade didáctica da obra de arte, cun carácter normativo que se desenvolve a través da creación das Academias.

*Es un movimiento que surge en la segunda mitad del siglo XVIII, suponiendo una reacción contra el Barroco y el Rococó. Propugna la vuelta a la Antigüedad clásica grecorromana y propone la finalidad didáctica de la obra de arte, con un carácter normativo que se desenvuelve a través de la creación de las Academias.*

#### 46. Que é o Plateresco?

*¿Qué es el Plateresco?*

- A** É un estilo arquitectónico da segunda metade do século XVI que recorre ás construcións da Antigüidade romana como fonte de inspiración, combinando os diferentes elementos dun modo arbitrario e xogando constantemente coas proporcións.

*Es un estilo arquitectónico de la segunda mitad del siglo XVI que recurre a las construcciones de la Antigüedad romana como fuente de inspiración, combinando los diferentes elementos de un modo arbitrario y jugando constantemente con las proporciones.*



- B** É un estilo arquitectónico da primeira metade do século XVI que se caracteriza pola superposición de motivos ornamentais propios do clasicismo italiano a estruturas tipicamente góticas, multiplicando a ornamentación por todas as partes das fachadas.

*Es un estilo arquitectónico de la primera mitad del siglo XVI que se caracteriza por la superposición de motivos ornamentales propios del clasicismo italiano a estructuras típicamente góticas, multiplicando la ornamentación por todas las partes de las fachadas.*

- C** É un estilo arquitectónico da segunda metade do século XVI que se caracteriza por desposuír á arquitectura de todo aditamento ornamental superfluo, reivindicando unha total diafanidade estrutural.

*Es un estilo arquitectónico de la segunda mitad del siglo XVI que se caracteriza por desposeer a la arquitectura de todo aditamento ornamental superfluo, reivindicando una total diafanidad estructural.*

- D** É un estilo arquitectónico do século XVII que se caracteriza xeralmente por unha constante sensación de dinamismo e inestabilidade, preferindo as liñas curvas, buscando fortes contrastes de claroscuros e engadindo unha exuberancia decorativa.

*Es un estilo arquitectónico del siglo XVII que se caracteriza generalmente por una constante sensación de dinamismo e inestabilidad, prefiriendo las líneas curvas, buscando fuertes contrastes de claroscuros y añadiendo una exuberancia decorativa.*

47. Que é un mainel?

*¿Qué es un mainel?*

- A** É unha columna que divide en dous unha fiestra ou unha porta. Neste último caso, é a peza sobre a que apoia, na súa parte central, o tímpano da porta.

*Es una columna que divide en dos una ventana o una puerta. En este último caso, es la pieza sobre la que apoya, en su parte central, el tímpano de la puerta.*

- B** É unha construción que serve de coroamento ou remate ás cúpulas. Nos seus muros ábreanse grandes ventás cuxa finalidade é a de proporcionar luz á parte alta da cúpula.

*Es una construcción que sirve de coronamiento o remate a las cúpulas. En sus muros se abren ventanales cuya finalidad es la de proporcionar luz a la parte alta de la cúpula.*

- C** É unha fiestra que, en forma de media lúa e baixo bovedilla, se abre nas bóvedas co obxectivo de iluminar o interior dunha construción.

*Es una ventana, que en forma de media luna y bajo bovedilla, se abre en las bóvedas con el objetivo de iluminar el interior de una construcción.*

- D** É a parte da columna que coroa ou se sobrepon ao fuste ou corpo cilíndrico desta. Chámase *historiado* se vai decorado con relevos que representan algunha escena.

*Es la parte de la columna que corona o se sobrepone al fuste o cuerpo cilíndrico de esta. Se llama historiado si va decorado con relieves que representan alguna escena.*

48. Que arco non ten as impostas á mesma altura?

*¿Qué arco no tiene las impostas a la misma altura?*

- A** Arco rampante.
- B** Arco escarzano.
- C** Arco carpanel.
- D** Arco conopial.



49. Que é un tholos na arte grecorromana?

*¿Qué es un tholos en el arte grecorromano?*

- A** É un templo de planta rectangular.  
*Es un templo de planta rectangular.*
- B** É un templo cuxas antas están totalmente rodeadas por columnas.  
*Es un templo cuyas antas están totalmente rodeadas por columnas.*
- C** É un templo cuxas antas levan columnas diante e detrás.  
*Es un templo cuyas antas llevan columnas delante y detrás.*
- D** É un templo de planta circular.  
*Es un templo de planta circular.*

50. Que son os terceletes?

*¿Qué son los terceletes?*

- A** Son adornos rectangulares, de pequeno tamaño, que se dispoñen en xadrezado sobre un fondo refundido. Os terceletes ou *billetes* son unha decoración característica da arquitectura románica.  
*Son adornos rectangulares, de pequeño tamaño, que se disponen en ajedrezado sobre un fondo rehundido. Los terceletes o billetes son una decoración característica de la arquitectura románica.*
- B** É unha decoración característica dunha etapa da arquitectura musulmá, a base de enlazar pequenos rombos cos cales adoitan decorarse os muros situados sobre as fiestras. Os terceletes utilizáronos os Almohades do norte de África nos séculos XII e XIII.  
*Es una decoración característica de una etapa de la arquitectura musulmana, a base de enlazar pequeños rombos con los cuales suelen decorarse los muros situados sobre las ventanas. Los terceletes los utilizaron los Almohades del norte de África en los siglos XII y XIII.*
- C** No gótico final ou flamíxero, os terceletes son os nervios das bóvedas estreladas ou en forma de estrelas. Os terceletes van desde os ángulos ás claves secundarias da bóveda.  
*En el gótico final o flamígero, los terceletes son los nervios de las bóvedas estrelladas o en forma de estrellas. Los terceletes van desde los ángulos a las claves secundarias de la bóveda.*
- D** É unha variedade do mosaico romano. Consiste na xustaposición de pedras, xeralmente de mármore, de cores diferentes, encaixadas unhas nas outras. Cos terceletes se fabrican pavimentos ou se recobren paredes.  
*Es una variedad del mosaico romano. Consiste en la yuxtaposición de piedras, generalmente de mármol, de colores diferentes, encajadas unas en otras. Con los terceletes se fabrican pavimentos o se recubren paredes.*