



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa

Proba de bacharelato. Abril 2015

Exercicio	1º, de materias comúns
Parte	3
Exame de	Lingua estranxeira, Francés I e II

1º apelido / 1º apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de tres preguntas.

La prueba consta de tres preguntas.

- A cualificación de cada pregunta aparece a carón de cada unha delas.

La calificación de cada pregunta aparece al lado de cada una de ellas.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto

C'est Alain Resnais, disparu ce week-end, qui m'a donné la passion du cinéma et de l'histoire. J'avais 14 ans quand notre professeur de français nous a fait projeter *Nuit et Brouillard*. C'était dans une petite salle du lycée Regnault à Tanger. Nous avons appris ce jour-là ce dont la folie des hommes était capable. À la sortie de la salle, nous étions tétanisés. Ma voisine Esther Tolédano s'était évanouie. Quant à Zineb Alaoui, sa meilleure amie, elle n'arrêtait pas de pleurer.

Pour la première fois, ce qui se déroulait sur l'écran nous parlait directement, ça nous perçait les yeux, nous avions mal, très mal partout. Nous avons découvert l'horreur absolue et nous avons été pris de panique. Les images étaient accompagnées d'un texte superbe de Jean Cayrol. En rentrant chez moi, j'étais malade. Pas envie de parler, pas faim. Malade. Quand j'ai dit à mon père ce que je venais de découvrir, il m'a dit: « Si Hitler avait gagné la guerre, nous ne serions pas là aujourd'hui ».

J'ai ensuite découvert Van Gogh grâce au court-métrage en noir et blanc que Resnais avait fait. Je devinais les couleurs et la tourmente de cet artiste. Ensuite, en 1959, *Hiroshima mon amour*. Alain Resnais était devenu mon professeur imaginaire, mon précepteur, mon guide et mon ami. Ses films m'apprenaient la vie et l'art mieux que l'école. Je ne l'ai jamais rencontré. Je me contentais de ses films qui étaient à chaque fois de superbes cadeaux. Quand j'écris, il m'arrive de sentir son ombre se pencher sur moi. Il m'a certainement plus influencé que de grands écrivains. Il m'a appris à raconter une histoire comme il m'a appris à regarder un film ou à scruter une peinture. Aucune de ses réalisations ne m'a laissé indifférent. Il y a toujours chez lui quelque chose d'original, de très personnel, de juste et en même temps d'irréel.

Tahar Ben Jelloun, *Le Point* 03/03/2014 (texte adapté pour cette épreuve).

Questions:

Q1: 2 points, Q2: 3 points, Q3: 5 points.

1. Compréhension du texte (2 points; 0,25 chaque réponse). Indiquez «vrai» (V) ou «faux» (F) à côté de chaque phrase.

- A** *Nuit et brouillard* est le titre d'une œuvre d'Alain Resnais.
- B** *Nuit et brouillard* provoque l'indifférence.
- C** C'est un film de fiction.
- D** L'auteur l'a vu quand il était adolescent.
- E** Il connaissait bien les faits racontés.
- F** Il s'est senti mal à cause de ce film.
- G** Il a découvert les couleurs de Van Gogh grâce à Alain Resnais.
- H** Il a rencontré Alain Resnais à l'occasion de la sortie d'un film.



2. Lexique et grammaire (3 points: a) 1 point; b) 1 point; c) 1 point).

A Mettez à la voix active la phrase suivante:

Les images étaient accompagnées d'un texte superbe de Jean Cayrol.

B Transformez la phrase suivante de façon à dire le contraire, en commençant par le mot en gras:

Aucune de ses réalisations ne m'a laissé indifférent.

Toutes...

C Trouvez dans le texte un synonyme pour:

- mort:

- démence:

- perdre connaissance:

- magnifique:

3. Rédaction (environ 70 mots). Sujet de rédaction: *Le cinéma peut-il nous apprendre l'Histoire?* (5 points: syntaxe, 2 points; orthographe, 0,5 points; vocabulaire, 1 point; organisation du texte, 1,5 points).
