



**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**

## **Proba de bacharelato. Abril 2015**

<b>Exercicio</b>	<b>2º</b>
<b>Modalidade</b>	<b>Humanidades e Ciencias sociais</b>
<b>Parte</b>	<b>3</b>
<b>Exame de</b>	<b>Literatura universal / Historia da arte</b>

1º apelido / 1º apellido	
2º apelido / 2º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



# 1. Formato da proba

---

## Formato

- A proba constará de 50 cuestións tipo test.  
*La prueba constará de 50 cuestiones tipo test.*
- As cuestións teñen catro posibles respostas, das que soamente unha é correcta.  
*Las cuestiones tienen cuatro posibles respuestas, de las que solamente una es correcta.*

## Puntuación

- 2 puntos por cuestión correctamente contestada.  
*2 puntos por cuestión correctamente contestada.*
- Cada resposta incorrecta restará 0,5 puntos.  
*Cada respuesta incorrecta restará 0,5 puntos.*
- As respostas en branco non descontarán puntuación.  
*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.  
*Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.*

## Procedemento / Procedimiento

- En cada cuestión, sinala a resposta correcta rodeando cun círculo a letra elixida. Se quere rectificar, risque a letra elixida e rodee cun círculo a opción que considere correcta.  
*En cada cuestión, señale la respuesta correcta rodeando con un círculo la letra elegida. Si quiere rectificar, tache la letra elegida y rodee con un círculo la opción que considere correcta.*
- Neste exemplar do exame pode realizar as anotacións que desexe.  
*En este ejemplar del examen puede realizar las anotaciones que desee.*
- Traslade despois as respostas elixidas á folla de respostas.  
*Traslade después las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*



## 2. Exercicio

### Texto 1

- Allá afuera debe estar variando el tiempo. Mi madre me decía que, en cuanto comenzaba a llover, todo se llenaba de luces y del olor verde de los retoños. Me contaba cómo llegaba la marea de las nubes, cómo se echaban sobre la tierra y la descomponían cambiándole los colores... Mi madre, que vivió su infancia y sus mejores años en este pueblo y que ni siquiera pudo venir a morir aquí. Hasta para eso me mandó a mí en su lugar. Es curioso, Dorotea, cómo no alcancé a ver ni el cielo. Al menos, quizá, debe ser el mismo que ella conoció.

- No lo sé, Juan Preciado. Hacía tantos años que no alzaba la cara, que me olvidé del cielo. Y aunque lo hubiera hecho, ¿qué habría ganado? El cielo está tan alto, y mis ojos tan sin mirada, que vivía contenta con saber dónde quedaba la tierra. Además, le perdí todo mi interés desde que el padre Rentería me aseguró que jamás conocería la gloria. Que ni siquiera de lejos la vería... Fue cosa de mis pecados; pero él no debía habérmelo dicho. Ya de por sí la vida se lleva con trabajos. Lo único que la hace a una mover los pies es la esperanza de que al morir la lleven a una de un lugar a otro; pero cuando a una le cierran una puerta y la que queda abierta es nomás la del infierno, más vale no haber nacido... El cielo para mí, Juan Preciado, está aquí donde estoy ahora.

- ¿Y tu alma? ¿Dónde crees que haya ido?

- Debe andar vagando por la tierra como tantas otras; buscando vivos que recen por ella. Tal vez me odie por el mal trato que le di; pero eso ya no me preocupa. He descansado del vicio de sus remordimientos. Me amargaba hasta lo poco que comía, y me hacía insoportables las noches llenándomelas de pensamientos intranquilos con figuras de condenados y cosas de esas. Cuando me senté a morir, ella rogó que me levantara y que siguiera arrastrando la vida, como si esperara todavía algún milagro que me limpiara de culpas. Ni siquiera hice el intento: «Aquí se acaba el camino -le dije-. Ya no me quedan fuerzas para más». Y abrí la boca para que se fuera. Y se fue. Sentí cuando cayó en mis manos el hilito de sangre con que estaba amarrada a mi corazón.

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

### 1. Que tipoloxía textual predomina no texto 1?

¿Qué tipoloxía textual predomina en el texto 1?

- A** Diálogo.  
*Diálogo.*
- B** Narración.  
*Narración.*
- C** Descripción.  
*Descripción.*
- D** Argumentación.  
*Argumentación.*

### 2. Cal é a situación dos dous personaxes que interveñen no texto 1?

¿Cuál es la situación de los dos personajes que intervienen en el texto 1?

- A** Están agardando para confesar co pai Rentería.  
*Están esperando para confesarse con el padre Rentería.*
- B** Están no cemiterio no enterro de Pedro Páramo.  
*Están en el cementerio en el entierro de Pedro Páramo.*
- C** Están no alén contando anécdotas das súas vidas.  
*Están en el más allá contando anécdotas de sus vidas.*
- D** Están velando o cadáver da nai de Juan Preciado.  
*Están velando el cadáver de la madre de Juan Preciado.*



3. Que lle reprocha Dorotea ao pai Rentería?

---

*¿Qué le reprocha Dorotea al padre Rentería?*

- A** Que lle enchese a cabeza con pensamentos sobre a morte e os aparecidos.  
*Que le llenase la cabeza con pensamientos sobre la muerte y los aparecidos.*
- B** Que lle asegurase que xamais salvaría a súa alma por mor dos seus pecados.  
*Que le asegurase que jamás salvaría su alma por culpa de sus pecados.*
- C** Que lle aconsellase arrastrar a vida coa esperanza de que ocorrese un milagre.  
*Que le aconsejase arrastrar la vida con la esperanza de que ocurriese un milagro.*
- D** Que non a axudase a liberarse do vicio dos remorsos e a rezar pola súa alma.  
*Que no la ayudase a liberarse del vicio de los remordimientos y a rezar por su alma.*

4. Cando Dorotea menciona a palabra "cielo" (liñas 6, 7 e 11), que recurso literario está a utilizar?

---

*Cuando Dorotea menciona la palabra "cielo" (líneas 6, 7 y 11), ¿qué recurso literario está utilizando?*

- A** Silepse.  
*Silepsis.*
- B** Paradoxo.  
*Paradoja.*
- C** Sinestesia.  
*Sinestesia.*
- D** Anáfora.  
*Anáfora.*

5. Quen é o autor e cal é o argumento da *Ilíada*?

---

*¿Quién es el autor y cuál es el argumento de la Ilíada?*

- A** Ovidio narra os relatos míticos sobre a orixe do mundo e a xénese dos deuses gregos, así como as súas metamorfoses en diferentes estrelas ou constelacións celestes.  
*Ovidio narra los relatos míticos sobre el origen del mundo y la génesis de los dioses griegos, así como sus metamorfosis en diferentes estrellas o constelaciones celestes.*
- B** Homero narra o último ano do asedio das tropas gregas á cidade de Troia e remata a súa obra coas honras fúnebres do heroe troiano Héctor e do grego Patroclo.  
*Homero narra el último año del asedio de las tropas griegas a la ciudad de Troya y acaba su obra con las honras fúnebres del héroe troyano Héctor y del griego Patroclo.*
- C** Hesíodo narra a longa e complicada viaxe que sofre o heroe grego Ulises de volta á illa de Ítaca para recuperar o seu trono, despois da destrución da cidade de Troia.  
*Hesíodo narra el largo y complicado viaje que sufre el héroe griego Ulises de vuelta a la isla de Ítaca para recuperar su trono, después de la destrucción de la ciudad de Troya.*
- D** Virxilio narra a viaxe do heroe troiano Eneas desde a destruída cidade de Troia ata a rexión do Lacio para fundar a dinastía albana, da que descendén Rómulo e Remo.  
*Virgilio narra el viaje del héroe troyano Eneas desde la destruida ciudad de Troya hasta la región del Lacio para fundar la dinastía albana, de la que descenden Rómulo y Remo.*



6. De que subxénero novelístico hispanoamericano foi precursor o escritor mexicano Juan Rulfo?

---

*¿De qué subgénero novelístico hispanoamericano fue precursor el escritor mexicano Juan Rulfo?*

- A** Da novela da terra.  
*De la novela de la tierra.*
- B** Da novela indixenista.  
*De la novela indigenista.*
- C** Da novela da revolución.  
*De la novela de la revolución.*
- D** Da novela do realismo máxico.  
*De la novela del realismo mágico.*

7. Cales son as principais diferenzas entre o teatro grego e o romano?

---

*¿Cuáles son las principales diferencias entre el teatro griego y el romano?*

- A** A bancada do teatro grego construíase no interior dun edificio porticado mentres que o teatro romano aproveitaba unha pendente natural do terreo para aloxar a cávea.  
*El graderío del teatro griego se construía en el interior de un edificio porticado mientras que el teatro romano aprovechaba una pendiente natural del terreno para alojar la cávea.*
- B** O teatro grego adoitaba utilizar como fondo da escena un pórtico con columnatas mentres que o teatro romano aproveitaba como decorado a propia paisaxe natural.  
*El teatro griego solía utilizar como fondo de la escena un pórtico con columnatas mientras que el teatro romano aprovechaba como decorado el propio paisaje natural.*
- C** O teatro grego presenta unha orquestra circular para a actuación do coro mentres que o teatro romano utiliza unha orquestra semicircular, xa que o coro perde importancia.  
*El teatro griego presenta una orquesta circular para la actuación del coro mientras que el teatro romano utiliza una orquesta semicircular, ya que el coro pierde importancia.*
- D** O teatro grego utilizou un primitivo pano que subía desde a base da escena para sinalar o inicio e o final de cada representación mentres que o teatro romano eliminouno.  
*El teatro griego utilizó un primitivo telón que subía desde la base de la escena para señalar el inicio y el final de cada representación mientras que el teatro romano lo eliminó.*

8. Cales son os principais subxéneros da lírica trobadoresca provenzal ou occitana?

---

*¿Cuáles son los principales subgéneros de la lírica trovadoresca provenzal u occitana?*

- A** Oda, romance, vilancico e copla.  
*Oda, romance, villancico y copla.*
- B** Cançó, sirventés, pastorela e tensó.  
*Cançó, sirventés, pastorela y tensó.*
- C** Elexía, iambo, epitalamio e epinicio.  
*Elegía, yambo, epitalamio y epinicio.*
- D** Cantiga de amor, de amigo, de escarnio e de maldicir.  
*Cantiga de amor, de amigo, de escarnio y de maldecir.*



9. Por que o movemento artístico e literario europeo chamado *Renacemento* recibe este nome?

*¿Por qué el movimiento artístico y literario europeo llamado Renacimiento recibe este nombre?*

- A** Porque nesa época prodúcese unha renovación dos xéneros literarios relacionada co descubrimento de América.

*Porque en esa época se produce una renovación de los géneros literarios relacionada con el descubrimiento de América.*

- B** Porque ao longo dese século recobran forza o estilo literario e os xéneros poéticos artificiosos da época barroca.

*Porque a lo largo de ese siglo recobran fuerza el estilo literario y los géneros poéticos artificiosos de la época barroca.*

- C** Porque foi a etapa na que rexorden os temas cabaleirescos e heroicos asociados ás Cruzadas nos Santos Lugares.

*Porque fue la etapa en la que resurgen los temas caballerescos y heroicos asociados a las Cruzadas en los Santos Lugares.*

- D** Porque durante ese período foméntase a recuperación da cultura grecolatina da Antigüidade clásica.

*Porque durante ese período se fomenta la recuperación de la cultura grecolatina de la Antigüedad clásica.*

10. Cales das seguintes obras de William Shakespeare son clasificadas como traxedias?

*¿Cuáles de las siguientes obras de William Shakespeare son clasificadas como tragedias?*

- A** *O rei Lear, Otelo, e Hamlet.*

*El rey Lear, Otelo y Hamlet.*

- B** *Ricardo III, Henrique IV e Henrique V.*

*Ricardo III, Enrique IV y Enrique V.*

- C** *Romeo e Xulieta, O mercader de Venecia e Noite de Reis.*

*Romeo y Julieta, El mercader de Venecia y Noche de Reyes.*

- D** *Como gustedes, A tempestade e Pericles.*

*Como gustéis, La tempestad y Pericles.*

11. Os tres principais representantes do teatro clasicista francés do *Gran Siècle* son:

*Los tres principales representantes del teatro clasicista francés del Gran Siècle son:*

- A** Corneille, Racine e Molière.

*Corneille, Racine y Molière.*

- B** Stendhal, Balzac e Flaubert.

*Stendhal, Balzac y Flaubert.*

- C** Rimbaud, Verlaine e Mallarmé.

*Rimbaud, Verlaine y Mallarmé.*

- D** Ronsard, Chateaubriand e Víctor Hugo.

*Ronsard, Chateaubriand y Víctor Hugo.*



12. Escolla a descrición correcta da *Divina Comedia* de Dante Alighieri.

---

*Escoja la descripción correcta de la Divina Comedia de Dante Alighieri.*

- A** A *Divina Comedia* é un drama litúrxico vinculado á paixón e morte de Xesucristo, que se representaba nas prazas para amosarlle ao vulgo o poder igualador da morte.

*La Divina Comedia es un drama litúrgico vinculado a la pasión y muerte de Jesucristo, que se representaba en las plazas para mostrarle al vulgo el poder igualatorio de la muerte.*

- B** A *Divina Comedia* é un poema alegórico que consta de tres cantos que narran a viaxe que o autor realiza polos mundos de ultratumba: o inferno, o purgatorio e o paraíso.

*La Divina Comedia es un poema alegórico que consta de tres cantos que narran el viaje que el autor realiza por los mundos de ultratumba: el infierno, el purgatorio y el paraíso.*

- C** A *Divina Comedia* recolle os cen relatos que dez damas e cabaleiros se contan para se entreter ao longo de dez días de retiro campestre, fuxindo da epidemia da peste negra.

*La Divina Comedia recoge los cien relatos que diez damas y caballeros se cuentan para entretenerse durante diez días de retiro campestre, huyendo de la epidemia de la peste negra.*

- D** A *Divina Comedia* é un cancionero de máis de trescentos sonetos, cancións e madrigais que o autor dedicou á súa amada Laura.

*La Divina Comedia es un cancionero de más de trescientos sonetos, canciones y madrigales que el autor dedicó a su amada Laura.*

13. A que xénero literario podemos adscribir a obra completa de Jane Austen?

---

*¿A qué género literario podemos adscribir la obra completa de Jane Austen?*

- A** Á novela experimental, na que explora a subxectividade e o ritmo interno da psicoloxía e da conciencia humana, como na súa obra *Ao faro*.

*A la novela experimental, en la que explora la subjetividad y el ritmo interno de la psicología y de la conciencia humana, como en su obra Al faro.*

- B** Á novela costumista, na que reflicte de xeito minucioso a vida cotiá da clase media rural británica, como na súa obra *Orgullo e prexuízo*.

*A la novela costumbrista, en la que refleja de manera minuciosa la vida cotidiana de la clase media rural británica, como en su obra Orgullo y prejuicio.*

- C** Á novela esteticista, que persegue o refinamento e a provocación, elevando a beleza por riba da moral, como na súa obra *O retrato de Dorian Gray*.

*A la novela esteticista, que persigue el refinamiento y la provocación, elevando la belleza por encima de la moral, como en su obra El retrato de Dorian Gray.*

- D** Á novela gótica, precursora da novela de terror, con ambientacións sombrías e acontecementos sobrenaturais, como na súa obra *Frankenstein*.

*A la novela gótica, precursora de la novela de terror, con ambientaciones sombrías y acontecimientos sobrenaturales, como en su obra Frankenstein.*



Texto 2

O MORTO ALEGRE	EL MUERTO ALEGRE
Nunha terra ben chea de lesmas, farturenta, hei de cavar eu mesmo a miña cova fonda onde poida, ao meu gusto, arrombando a osamenta, dormir no esquecemento coma a quenlla na onda.	En una tierra llena, de caracoles gruesos yo quisiera cavar un foso grande y hondo donde pueda, a mi gusto, dejar mis viejos huesos durmiendo en el olvido cual tiburón al fondo.
Eu odio os panteóns, detesto os testamentos; antes ca mendigarlle unha lágrima ao mundo, prefiro permitir que mil corvos famentos peteiren cada cabo do cadáver inmundo.	Odio las sepulturas, odio los testamentos; antes que suplicar una lágrima al mundo, llamaría, aún vivo, a los cuervos hambrientos para que se alimenten de mi esqueleto inmundo.
Vermes! Compañía negra sen vista nin alento, recibide este morto que vén libre e contento; vividores filósofos, putrefactas criaturas,	¡Gusanos! Silenciosos y ciegos compañeros, mirad cómo hoy un muerto gozoso viene a veros; vividores filósofos, pútridas criaturas,
sen remorso ningún devorádeme os untos, e decide se aínda vai sufrir máis torturas este corpo sen alma, defunto entre os defuntos.	moveos sin reparos sobre mis huesos yertos, decid si todavía sufrirá más torturas este cuerpo sin alma, y muerto entre los muertos.
Charles Baudelaire, <i>As flores do mal</i> .	Charles Baudelaire, <i>Las flores del mal</i> .

14. Que estrofa se corresponde co esquema métrico de calquera das dúas traducións do texto 2?

¿Qué estrofa se corresponde con el esquema métrico de cualquiera de las dos traducciones del texto 2?

**A** Un soneto con estrambote composto en versos hendecasilabos.

*Un soneto con estrambote compuesto en versos endecasílabos.*

**B** Un soneto isabelino composto por tres serventesios e un pareado.

*Un soneto isabelino compuesto por tres serventesios y un pareado.*

**C** Un soneto petrarquista composto por dous cuartetos e dous tercetos.

*Un soneto petrarquista compuesto por dos cuartetos y dos tercetos.*

**D** Un soneto alexandrino composto por dous serventesios e dous tercetos.

*Un soneto alexandrino compuesto por dos serventesios y dos tercetos.*

15. Por que no verso undécimo o autor chama "vividores filósofos" aos vermes?

¿Por qué en el verso undécimo el autor llama "vividores filósofos" a los gusanos?

**A** Porque utiliza a ironía para resaltar que os vermes reflexionan sobre a absurdez da vida e a vaidade mundana mentres gozan alimentándose dos restos humanos.

*Porque utiliza la ironía para resaltar que los gusanos reflexionan sobre lo absurdo de la vida y la vanidad mundana mientras disfrutan alimentándose de los restos humanos.*

**B** Porque usa unha personificación para destacar que os vermes confiren sentido á morte humana e que, ao alimentárense do corpo, ceiban a alma dándolle unha nova vida.

*Porque usa una personificación para destacar que los gusanos confieren sentido a la muerte humana y que, al alimentarse del cuerpo, liberan el alma dándole una nueva vida.*

**C** Porque destaca por medio dunha animalización que os filósofos son coma vermes que podrecen a vida dos seres humanos coas súas teorías acerca do mundo e da existencia.

*Porque destaca por medio de una animalización que los filósofos son como gusanos que pudren la vida de los seres humanos con sus teorías acerca del mundo y de la existencia.*

**D** Porque cunha hipérbole esaxera a importancia que os seres humanos lle concedemos á vida, cando non somos máis que vermes con ideas banaís e pensamentos absurdos.

*Porque con una hipérbole exagera la importancia que los seres humanos le concedemos a la vida, cuando no somos más que gusanos con ideas banales y pensamientos absurdos.*





16. Escolla a mellor definición do tema central do texto 2.

*Escoja la mejor definición del tema central del texto 2.*

- A** O exceso do alcohol e das drogas estragou o corpo e a alma do poeta ata matalo.  
*El exceso de alcohol y de drogas arruinó el cuerpo y el alma del poeta hasta matarlo.*
- B** O recoñecemento artístico acádase despois de estar morto e sepultado.  
*El reconocimiento artístico se consigue después de estar muerto y sepultado.*
- C** A morte é a única solución para fuxir do fastío existencial e do desprezo á sociedade.  
*La muerte es la única solución para huir del hastío existencial y del desprecio a la sociedad.*
- D** As persoas á nosa beira son aves de rapina que se aproveitan da nosa vitalidade.  
*Las personas que nos rodean son aves de rapiña que se aprovechan de nuestra vitalidad.*

17. No cuarto verso do poema atopamos dous recursos literarios denominados...

*En el cuarto verso del poema encontramos dos recursos literarios denominados...*

- A** Antítese e paralelismo.  
*Antítesis y paralelismo.*
- B** Paradoxo e aliteración.  
*Paradoja y aliteración.*
- C** Metáfora e comparación.  
*Metáfora y comparación.*
- D** Hipérbole e personificación.  
*Hipérbole y personificación.*

18. De que corrente artística é considerado precursor o poeta Charles Baudelaire?

*¿De qué corriente artística es considerado precursor el poeta Charles Baudelaire?*

- A** Do Romanticismo.  
*Del Romanticismo.*
- B** Do Simbolismo.  
*Del Simbolismo.*
- C** Do Modernismo.  
*Del Modernismo.*
- D** Do Surrealismo.  
*Del Surrealismo.*

19. Que autores do Romanticismo inglés foron cualificados como "poetas satánicos"?

*¿Qué autores del Romanticismo inglés fueron calificados como "poetas satánicos"?*

- A** John Keats e Walt Whitman.  
*John Keats y Walt Whitman.*
- B** Charles Dickens e Edgar Allan Poe.  
*Charles Dickens y Edgar Allan Poe.*
- C** Lord Byron e Percy Bysshe Shelley.  
*Lord Byron y Percy Bysshe Shelley.*
- D** Samuel Taylor Coleridge e William Wordsworth.  
*Samuel Taylor Coleridge y William Wordsworth.*



20. Cal é un tema recorrente na narrativa realista do século XIX?

*¿Cuál es un tema recurrente en la narrativa realista del siglo XIX?*

- A** A reconstrución do pasado histórico de nacións emerxentes, como nas novelas *Ivanhoe* de Walter Scott ou *O derradeiro dos mohicanos* de J. Fenimore Cooper.  
*La reconstrucción del pasado histórico de naciones emergentes, como en las novelas Ivanhoe de Walter Scott, o El último mohicano de J. Fenimore Cooper.*
- B** A defensa do sentimento nacionalista e patriótico por heroes como os das novelas *Os noivos* de A. Manzoni ou *Os tres mosqueteiros* de A. Dumas.  
*La defensa del sentimiento nacionalista y patriótico por héroes como los de las novelas Los novios de A. Manzoni o Los tres mosqueteros de A. Dumas.*
- C** A instrución moral do individuo por medio de viaxes e aventuras, como nas novelas *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe ou *As viaxes de Gulliver* de Jonathan Swift.  
*La instrucción moral del individuo por medio de viajes y aventuras, como en las novelas Robinson Crusoe de Daniel Defoe o Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift.*
- D** O adulterio feminino da esposa burguesa por mor da súa insatisfacción vital, como nas novelas *Anna Karenina* de León Tolstoi ou *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.  
*El adulterio femenino de la esposa burguesa a causa de su insatisfacción vital, como en las novelas Anna Karenina de León Tolstoi o Madame Bovary de Gustave Flaubert.*

21. En que corrente literaria podemos situar a escritora francesa Simone de Beauvoir?

*¿En qué corriente literaria podemos situar a la escritora francesa Simone de Beauvoir?*

- A** No movemento *beat* de finais da década dos 50.  
*En el movimiento beat de finales de la década de los 50.*
- B** No *nouveau roman* de mediados do século XX.  
*En el nouveau roman de mediados del siglo XX.*
- C** No existencialismo posterior á II Guerra Mundial.  
*En el existencialismo posterior a la II Guerra Mundial.*
- D** No teatro épico da segunda metade do século XX.  
*En el teatro épico de la segunda mitad del siglo XX.*

22. Cal é a obra máis salientable do novelista francés Marcel Proust?

*¿Cuál es la obra más destacable del novelista francés Marcel Proust?*

- A** *Un mundo feliz*, que describe a utopía pesimista dun mundo futuro tecnificado que non conduce a humanidade cara a ningunha clase de progreso moral nin social.  
*Un mundo feliz, que describe la utopía pesimista de un mundo futuro tecnificado que no conduce a la humanidad a ninguna clase de progreso moral ni social.*
- B** *As ondas*, que presenta os seis soliloquios dun grupo de amigos que reflexionan sobre as súas vidas e as súas relacións.  
*Las olas, que presenta los seis soliloquios de un grupo de amigos que reflexionan sobre sus vidas y sus relaciones.*
- C** *Á busca do tempo perdido*, que consta de sete volumes que pretenden recuperar o pasado a través da memoria, mediante a descrición pormenorizada dos recordos.  
*En busca del tiempo perdido, que consta de siete volúmenes que pretenden recuperar el pasado a través de la memoria, mediante la descripción pormenorizada de los recuerdos.*
- D** *A metamorfose*, que transmite de xeito simbólico a angustia do home contemporáneo enfrontado ao absurdo cando esperta unha mañá transformado nun horrible insecto.  
*La metamorfosis, que transmite de manera simbólica la angustia del hombre contemporáneo enfrenteado al absurdo cuando despierta una mañana transformado en un horrible insecto.*



**23. De qué corrente vangardista foi voceiro o romanés Tristan Tzara?**

---

*¿De qué corriente vanguardista fue portavoz el rumano Tristan Tzara?*

**A** Do Dadaísmo.

*Del Dadaísmo.*

**B** Do Futurismo.

*Del Futurismo.*

**C** Do Surrealismo.

*Del Surrealismo.*

**D** Do Expresionismo.

*Del Expresionismo.*

**24. A cales destes poetas hispanoamericanos lles foi concedido o Premio Nobel de Literatura?**

---

*¿A cuáles de estos poetas hispanoamericanos les fue concedido el Premio Nobel de Literatura?*

**A** A Gabriela Mistral, Octavio Paz e Pablo Neruda.

*A Gabriela Mistral, Octavio Paz y Pablo Neruda.*

**B** A Alejo Carpentier, Julio Cortázar e Ernesto Sábato.

*A Alejo Carpentier, Julio Cortázar y Ernesto Sábato.*

**C** A Jorge Luis Borges, Nicanor Parra e Mario Benedetti.

*A Jorge Luis Borges, Nicanor Parra y Mario Benedetti.*

**D** A Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez e Mario Vargas Llosa.

*A Miguel Ángel Asturias, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa.*

**25. Escolla a definición correcta de teatro do absurdo.**

---

*Escoja la definición correcta de teatro del absurdo.*

**A** O teatro do absurdo reflicte mediante situacións ilóxicas e unha linguaxe incoherente a angustia existencial do ser humano. Eugène Ionesco foi un dos seus cultivadores.

*El teatro del absurdo refleja mediante situaciones ilógicas y un lenguaje incoherente la angustia existencial del ser humano. Eugène Ionesco fue uno de sus cultivadores.*

**B** O teatro do absurdo transmite a violencia e a irracionalidade do mundo a través do xesto e da danza. Antonin Artaud foi o seu principal representante.

*El teatro del absurdo transmite la violencia y la irracionalidad del mundo a través del gesto y de la danza. Antonin Artaud fue su principal representante.*

**C** O teatro do absurdo baséase na improvisación e na interacción entre público e actores en espazos fóra dos teatros. O *Living Theatre* foi o grupo teatral máis salientable.

*El teatro del absurdo se basa en la improvisación y en la interacción entre público y actores en espacios fuera de los teatros. El Living Theatre fue el grupo teatral más destacado.*

**D** O teatro do absurdo defende a utilidade narrativa da peza teatral para presentar ideas e convidar ao público a xulgalas. Bertold Brecht foi o seu escritor máis célebre.

*El teatro del absurdo defiende la utilidad narrativa de la pieza teatral para presentar ideas e invitar al público a juzgarlas. Bertold Brecht fue su escritor más célebre.*



**Ilustración 1**



[www.arrakis.es](http://www.arrakis.es)

**Ilustración 2**



[www.ctv.es](http://www.ctv.es)



**Ilustración 3**



[www.minube.com](http://www.minube.com)

**Ilustración 4**



[www.cronica.com.mx](http://www.cronica.com.mx)



26. Que representa a ilustración 1?

---

*¿Qué representa la ilustración 1?*

- A** Representa a esfinge da pirámide de Keops.  
*Representa la esfinge de la pirámide de Keops.*
- B** Representa a esfinge da pirámide de Kefrén.  
*Representa la esfinge de la pirámide de Kefrén.*
- C** Representa a esfinge da pirámide de Micerinos.  
*Representa la esfinge de la pirámide de Micerinos.*
- D** Representa a esfinge da pirámide de Ramsés II.  
*Representa la esfinge de la pirámide de Ramsés II.*

27. A que época pertence a obra que aparece na ilustración 1?

---

*¿A qué época pertenece la obra que aparece en la ilustración 1?*

- A** Pertence ao Imperio Antigo, que vai do século XXVII ao XXII a. de C.  
*Pertenece al Imperio Antiguo, que va del siglo XXVII al XXII a. de C.*
- B** Pertence ao Imperio Medio, que vai do século XXI ao XVIII a. de C.  
*Pertenece al Imperio Medio, que va del siglo XXI al XVIII a. de C.*
- C** Pertence ao Imperio Novo, que vai do século XVI ao XI a. de C.  
*Pertenece al Imperio Nuevo, que va del siglo XVI al XI a. de C.*
- D** Pertence ao Segundo Período Intermedio, que vai do século XVII ao XVI a. de C.  
*Pertenece al Segundo Período Intermedio, que va del siglo XVII al XVI a. de C.*

28. Que é un hipoxeo?

---

*¿Qué es un hipogeo?*

- A** É un templo funerario exipcio asentado xunto a unha montaña e sobre dúas terrazas superpostas.  
*Es un templo funerario egipcio asentado junto a una montaña y sobre dos terrazas superpuestas.*
- B** É unha tumba exipcia escavada baixo terra ou no interior dunha montaña.  
*Es una tumba egipcia excavada bajo tierra o en el interior de una montaña.*
- C** É unha tipoloxía piramidal como evolución dunha mastaba que prolonga as súas arestas ata confluír nun vértice.  
*Es una tipología piramidal como evolución de una mastaba que prolonga sus aristas hasta confluir en un vértice.*
- D** É un tronco de pirámide ou cadrado con muros en talude que supón unha evolución das primitivas tumbas en túmulo.  
*Es un tronco de pirámide o cuadrado con muros en talud que supone una evolución de las primitivas tumbas en túmulo.*



29. Que edificio micénico se considera antecedente do templo grego?

---

*¿Qué edificio micénico se considera antecedente del templo griego?*

- A** O Speo.  
*El Speo.*
- B** O Tholos.  
*El Tholos.*
- C** O Megaron.  
*El Megaron.*
- D** A Cella.  
*La Cella.*

30. Por que se caracteriza a orde arquitectónica xónica grega?

---

*¿Por qué se caracteriza el orden arquitectónico jónico griego?*

- A** Porque a súa columna non ten base, o seu fuste é estriado, o seu capitel está formado por colariño, equino e ábaco, a súa arquitrabe leva relevos continuos e o seu friso vai decorado con tríglifos e métopas.  
*Porque su columna no tiene basa, su fuste es estriado, su capitel está formado por collarino, equino y ábaco, su arquitrabe lleva relieves continuos y su friso va decorado con triglifos y metopas.*
- B** Porque a súa columna ten base, o seu fuste é estriado, o seu capitel está formado por colariño, equino e ábaco, a súa arquitrabe vai lisa e o seu friso vai decorado con relevos continuos.  
*Porque su columna tiene basa, su fuste es estriado, su capitel está formado por collarino, equino y ábaco, su arquitrabe va liso y su friso va decorado con relieves continuos.*
- C** Porque a súa columna non ten base, o seu fuste é estriado, o seu capitel está formado por colariño, equino e ábaco, a súa arquitrabe é estriada e o seu friso vai decorado con tríglifos e métopas.  
*Porque su columna no tiene basa, su fuste es estriado, su capitel está formado por collarino, equino y ábaco, su arquitrabe es estriado y su friso va decorado con triglifos y metopas.*
- D** Porque a súa columna ten base, o seu fuste é acanalado, o seu capitel está formado por colariño, equino, con decoración de óvalos e dúas volutas, e ábaco, a súa arquitrabe ten bandas paralelas e o seu friso vai decorado con relevos continuos.  
*Porque su columna tiene basa, su fuste es acanalado, su capitel está formado por collarino, equino, con decoración de óvalos y dos volutas, y ábaco, su arquitrabe tiene bandas paralelas y su friso va decorado con relieves continuos.*



31. Que obra representa a ilustración 2?

---

*¿Qué obra representa la ilustración 2?*

- A** A igrexa de San Xoán de Baños (Palencia).  
*La iglesia de San Juan de Baños (Palencia).*
- B** A igrexa de San Baudelio de Berlanga (Soria).  
*La iglesia de San Baudelio de Berlanga (Soria).*
- C** A igrexa de Santa María do Naranco (Oviedo).  
*La iglesia de Santa María del Naranco (Oviedo).*
- D** A igrexa de Santa Comba de Bande (Ourense).  
*La iglesia de Santa Comba de Bande (Ourense).*

32. A que estilo artístico e século pertence a obra da ilustración 2?

---

*¿A qué estilo artístico y siglo pertenece la obra de la ilustración 2?*

- A** É obra do prerrománico español, máis concretamente da arte visigoda do século VII.  
*Es obra del prerrománico español, más concretamente del arte visigodo del siglo VII.*
- B** É obra do prerrománico español, máis concretamente da arte mozárabe do século XI.  
*Es obra del prerrománico español, más concretamente del arte mozárabe del siglo XI.*
- C** É obra do prerrománico español, máis concretamente da arte asturiana do século IX.  
*Es obra del prerrománico español, más concretamente del arte asturiano del siglo IX.*
- D** É obra do prerrománico español, máis concretamente da arte visigoda do século VII.  
*Es obra del prerrománico español, más concretamente del arte visigodo del siglo VII.*

33. En que períodos se divide a arte hispanomusulmá?

---

*¿En qué periodos se divide el arte hispanomusulmán?*

- A** Arte califal (séculos VIII-X), arte das invasións norteafricanas (séculos XI-XIII) e arte nazarí (séculos XIII-XV).  
*Arte califal (siglos VIII-X), arte de las invasiones norteafricanas (siglos XI-XIII) y arte nazarí (siglos XIII-XV).*
- B** Arte das invasións norteafricanas (séculos VIII-X), arte califal (séculos XI-XIII) e arte nazarí (séculos XIII-XV).  
*Arte de las invasiones norteafricanas (siglos VIII-X), arte califal (siglos XI-XIII) y arte nazarí (siglos XIII-XV).*
- C** Arte califal (séculos VIII-X), arte nazarí (séculos XI-XIII) e arte das invasións norteafricanas (séculos XIII-XV).  
*Arte califal (siglos VIII-X), arte nazarí (siglos XI-XIII) y arte de las invasiones norteafricanas (siglos XIII-XV).*
- D** Arte das invasións norteafricanas (séculos VIII-X), arte nazarí (séculos XI-XIII) e arte califal (séculos XIII-XV).  
*Arte de las invasiones norteafricanas (siglos VIII-X), arte nazarí (siglos XI-XIII) y arte califal (siglos XIII-XV).*





34. Que é e para que serve un iconostase?

*¿Qué es y para qué sirve un iconostasis?*

**A** É un corredor semicircular que rodea o presbiterio e que permite unha circulación máis fluída de peregrinos e fieis.

*Es un pasillo semicircular que rodea el presbiterio y que permite una circulación más fluida de peregrinos y fieles.*

**B** É un biombo situado entre o presbiterio e a nave nas igrexas que serve para ocultar ao sacerdote durante a consagración no rito oriental ortodoxo.

*Es una mampara situada entre el presbiterio y la nave en las iglesias que sirve para ocultar al sacerdote durante la consagración en el rito oriental ortodoxo.*

**C** É unha imaxe sobre táboa á témpera na arte cristiá ortodoxa que se utiliza como adorno.

*Es una imagen sobre tabla al temple en el arte cristiano ortodoxo que se utiliza como adorno.*

**D** Son as naves laterais das igrexas e catedrais que evitan a aglomeración de peregrinos e fieis na nave central.

*Son las naves laterales de las iglesias y catedrales que evitan la aglomeración de peregrinos y fieles en la nave central.*

35. Que dúas técnicas pictóricas principais se utilizan no Románico?

*¿Qué dos técnicas pictóricas principales se utilizan en el Románico?*

**A** Utilízase predominantemente a técnica da témpera e, de xeito ocasional, o fresco.

*Se utiliza predominantemente la técnica del temple y, de manera ocasional, el fresco.*

**B** Utilízase predominantemente a técnica da témpera e, de xeito ocasional, a do óleo.

*Se utiliza predominantemente la técnica del temple y, de manera ocasional, la del óleo.*

**C** Utilízase predominantemente a técnica do fresco e, de xeito ocasional, a témpera.

*Se utiliza predominantemente la técnica del fresco y, de manera ocasional, el temple.*

**D** Utilízase predominantemente a técnica do óleo e, de xeito ocasional, a do fresco.

*Se utiliza predominantemente la técnica del óleo y, de manera ocasional, la del fresco.*

36. Que representa a ilustración 3?

*¿Qué representa la ilustración 3?*

**A** Representa unha obra escultórica de Miguel Anxo, concretamente O Moisés da tumba de Lorenzo de Medici.

*Representa una obra escultórica de Miguel Ángel, concretamente El Moisés de la tumba de Lorenzo de Medici.*

**B** Representa unha obra escultórica de Ghiberti, concretamente O Moisés da tumba do papa Xulio II.

*Representa una obra escultórica de Ghiberti, concretamente El Moisés de la tumba del papa Julio II.*

**C** Representa unha obra escultórica de Miguel Anxo, concretamente O Moisés da tumba do papa Xulio II.

*Representa una obra escultórica de Miguel Ángel, concretamente El Moisés de la tumba del papa Julio II.*

**D** Representa unha obra escultórica de Ghiberti, concretamente O Moisés da tumba de Lorenzo de Medici.

*Representa una obra escultórica de Ghiberti, concretamente El Moisés de la tumba de Lorenzo de Medici.*



**37. A que estilo e época pertence a obra da ilustración 3?**

---

*¿A qué estilo y época pertenece la obra de la ilustración 3?*

- A** Pertence ao *Quattrocento* italiano, é dicir, ao século XV.  
*Pertenece al Quattrocento italiano, es decir, al siglo XV.*
- B** Pertence ao *Trecento* italiano, é dicir, ao século XIV.  
*Pertenece al Trecento italiano, es decir, al siglo XIV.*
- C** Pertence ao *Cinquecento* italiano, é dicir, ao século XVI.  
*Pertenece al Cinquecento italiano, es decir, al siglo XVI.*
- D** Pertence ao Manierismo italiano, é dicir, a partir da segunda década do século XVI.  
*Pertenece al Manierismo italiano, es decir, a partir de la segunda década del siglo XVI.*

**38. Cales son as tres correntes arquitectónicas do Renacemento español?**

---

*¿Cuáles son las tres corrientes arquitectónicas del Renacimiento español?*

- A** O Estilo Manuelino, O Purista ou Clasicista e o Flamíxero.  
*El Estilo Manuelino, el Purista o Clasicista y el Flamígero.*
- B** A Plateresca, a Purista ou Clasicista e a Herreriana ou Escorialense.  
*La Plateresca, la Purista o Clasicista y la Herreriana o Escorialense.*
- C** A Plateresca, a Flamíxera e a Purista ou Clasicista.  
*La Plateresca, la Flamígera y la Purista o Clasicista.*
- D** A Purista ou Clasicista, a Flamíxera e a Herreriana ou Escorialense.  
*La Purista o Clasicista, la Flamígera y la Herreriana o Escorialense.*

**39. Cales son os elementos construtivos da arquitectura gótica?**

---

*¿Cuáles son los elementos constructivos de la arquitectura gótica?*

- A** Bóveda de cruzaría, arco apuntado ou oxival, arcobotantes e contrafortes exteriores.  
*Bóveda de crucería, arco apuntado u ojival, arbotantes y contrafuertes exteriores.*
- B** Bóveda de canón, arco de medio punto e contrafortes exteriores.  
*Bóveda de cañón, arco de medio punto y contrafuertes exteriores.*
- C** Bóveda de cruzaría, arco de medio punto e arcobotantes.  
*Bóveda de crucería, arco de medio punto y arbotantes.*
- D** Bóveda de canón, arco apuntado ou oxival e contrafortes exteriores.  
*Bóveda de cañón, arco apuntado u ojival y contrafuertes exteriores.*

**40. Que tendencias pictóricas existen no século XVII?**

*¿Qué tendencias pictóricas existen en el siglo XVII?*

- A** Clasicismo (corrente contraria aos excesos do Manierismo), Naturalismo (toma como modelo da súa obra a realidade, aplicándoa a temas relixiosos ou históricos do pasado), Realismo (ten como modelo a realidade e intenta trasladala á composición da maneira máis fiel posible), Academicismo (é un movemento ecléctico, é dicir, mestura elementos de distintos estilos e procedencias) e Barroco (corrente na que se dá un predominio da cor sobre o debuxo; as súas composicións son abertas, unitarias, complexas e en profundidade).

*Clasicismo (corriente contraria a los excesos del Manierismo), Naturalismo (toma como modelo de su obra la realidad, aplicándola a temas religiosos o históricos del pasado), Realismo (tiene como modelo la realidad e intenta trasladarla a la composición de la manera más fiel posible), Academicismo (es un movimiento ecléctico, es decir, mezcla elementos de distintos estilos y procedencias) y Barroco (corriente en la que se da un predominio del color sobre el dibujo; sus composiciones son abiertas, unitarias, complejas y en profundidad).*

- B** Clasicismo (corrente contraria aos excesos do Manierismo), Naturalismo (a que toma como modelo da súa obra a realidade, aplicándoa a temas relixiosos ou históricos do pasado), Realismo (ten como modelo a realidade e intenta trasladala á composición da maneira máis fiel posible), Academicismo (é un movemento ecléctico, é dicir, mestura elementos de distintos estilos e procedencias) e Rococó (pintura galante caracterizada pola elegancia, o exotismo e o gusto pola natureza sofisticada).

*Clasicismo (corriente contraria a los excesos del Manierismo), Naturalismo (la que toma como modelo de su obra la realidad, aplicándola a temas religiosos o históricos del pasado), Realismo (tiene como modelo la realidad e intenta trasladarla a la composición de la manera más fiel posible), Academicismo (es un movimiento ecléctico, es decir, mezcla elementos de distintos estilos y procedencias) y Rococó (pintura galante caracterizada por la elegancia, el exotismo y el gusto por la naturaleza sofisticada).*

- C** Clasicismo (corrente contraria aos excesos do Manierismo), Naturalismo (a que toma como modelo da súa obra a realidade, aplicándoa a temas relixiosos ou históricos do pasado), Neoclasicismo (inspirada na orde e no equilibrio da Antigüidade), Academicismo (é un movemento ecléctico, é dicir, mestura elementos de distintos estilos e procedencias) e Barroco (corrente na que se dá un predominio da cor sobre o debuxo; as súas composicións son abertas, unitarias, complexas e en profundidade).

*Clasicismo (corriente contraria a los excesos del Manierismo), Naturalismo (la que toma como modelo de su obra la realidad, aplicándola a temas religiosos o históricos del pasado), Neoclasicismo (inspirada en el orden y en el equilibrio de la Antigüedad), Academicismo (es un movimiento ecléctico, es decir, mezcla elementos de distintos estilos y procedencias) y Barroco (corriente en la que se da un predominio del color sobre el dibujo; sus composiciones son abiertas, unitarias, complejas y en profundidad).*

- D** Clasicismo (corrente contraria aos excesos do Manierismo), Naturalismo (a que toma como modelo da súa obra a realidade, aplicándoa a temas relixiosos ou históricos do pasado), Realismo (ten como modelo a realidade e intenta trasladala á composición da maneira máis fiel posible), Romanticismo (estilo abstracto, antinaturalista, esquemático e bidimensional) e Barroco (corrente na que se dá un predominio da cor sobre o debuxo; as súas composicións son abertas, unitarias, complexas e en profundidade).

*Clasicismo (corriente contraria a los excesos del Manierismo), Naturalismo (la que toma como modelo de su obra la realidad, aplicándola a temas religiosos o históricos del pasado), Realismo (tiene como modelo la realidad e intenta trasladarla a la composición de la manera más fiel posible), Romanticismo (estilo abstracto, antinaturalista, esquemático y bidimensional) y Barroco (corriente en la que se da un predominio del color sobre el dibujo; sus composiciones son abiertas, unitarias, complejas y en profundidad).*

**41. Que características principais ten a obra de El Greco?**

*¿Qué características principales tiene la obra de El Greco?*

- A** Neoclasicismo (pola súa inspiración nas formas da arte clásica), influencia veneciana (coa utilización de cores ácidas, mórbidas, de tons fatuos e acendidos), influencia hispánica (obra con certo misticismo e expresionismo dramático) e manierismo (alongamento e distorsión das figuras).

*Neoclasicismo (por su inspiración en las formas del arte clásico), influencia veneciana (con la utilización de colores ácidos, mórbidos, de tonos fatuos y encendidos), influencia hispánica (obra con cierto misticismo y expresionismo dramático) y manierismo (alargamiento y distorsión de las figuras).*

- B** Neoplasticismo (por espir a realidade e utilizar só cores primarias), influencia veneciana (coa utilización de cores ácidas, mórbidas, de tons fatuos e acendidos), influencia hispánica (obra con certo misticismo e expresionismo dramático) e manierismo (alongamento e distorsión das figuras).

*Neoplasticismo (por desnudar la realidad y utilizar solo colores primarios), influencia veneciana (con la utilización de colores ácidos, mórbidos, de tonos fatuos y encendidos), influencia hispánica (obra con cierto misticismo y expresionismo dramático) y manierismo (alargamiento y distorsión de las figuras).*

- C** Informalismo (por buscar os valores expresivos, exclusivamente a través do afondamento na materia), influencia veneciana (coa utilización de cores ácidas, mórbidas, de tons fatuos e acendidos), influencia hispánica (obra con certo misticismo e expresionismo dramático) e manierismo (alongamento e distorsión das figuras).

*Informalismo (por buscar los valores expresivos, exclusivamente a través de la profundización en la materia), influencia veneciana (con la utilización de colores ácidos, mórbidos, de tonos fatuos y encendidos), influencia hispánica (obra con cierto misticismo y expresionismo dramático) y manierismo (alargamiento y distorsión de las figuras).*

- D** Bizantinismo (certa rixidez das figuras), influencia veneciana (coa utilización de cores ácidas, mórbidas, de tons fatuos e acendidos), influencia hispánica (obra con certo misticismo e expresionismo dramático) e manierismo (alongamento e distorsión das figuras).

*Bizantinismo (cierta rigidez de las figuras), influencia veneciana (con la utilización de colores ácidos, mórbidos, de tonos fatuos y encendidos), influencia hispánica (obra con cierto misticismo y expresionismo dramático) y manierismo (alargamiento y distorsión de las figuras).*

**42. Que representa a ilustración 4?**

*¿Qué representa la ilustración 4?*

- A** Representa a obra pictórica titulada “O grito” do pintor belga James Ensor.

*Representa la obra pictórica titulada “El grito” del pintor belga James Ensor.*

- B** Representa unha das Pinturas Negras de Goya, serie caracterizada polas súas escenas de horror e de medo.

*Representa una de las Pinturas Negras de Goya, serie caracterizada por sus escenas de horror y de miedo.*

- C** Representa a obra pictórica titulada “O grito” do pintor noruegués Edvard Munch.

*Representa la obra pictórica titulada “El grito” del pintor noruego Edvard Munch.*

- D** Representa a obra pictórica titulada “O grito” do pintor francés Marcel Duchamp.

*Representa la obra pictórica titulada “El grito” del pintor francés Marcel Duchamp.*



**43. A que estilo e época pertence a obra da ilustración 4?**

---

*¿A qué estilo y época pertenece la obra de la ilustración 4?*

- A** Trátase dunha obra dadaísta de principios do século XX.  
*Se trata de una obra dadaísta de principios del siglo XX.*
- B** Trátase dunha obra expresionista de finais do século XIX e principios do XX.  
*Se trata de una obra expresionista de finales del siglo XIX y principios del XX.*
- C** Trátase dunha obra surrealista do século XX.  
*Se trata de una obra surrealista del siglo XX.*
- D** Trátase dunha obra expresionista de finais do século XX.  
*Se trata de una obra expresionista de finales del siglo XX.*

**44. Cales son os tres principais pintores fauvistas e en que século naceu esta tendencia pictórica?**

---

*¿Cuáles son los tres principales pintores fauvistas y en qué siglo nació esta tendencia pictórica?*

- A** Henri Matisse, Marcel Duchamp e Georges Braque. Naceu nos últimos anos do século XIX.  
*Henri Matisse, Marcel Duchamp y Georges Braque. Nació en los últimos años del siglo XIX.*
- B** Henri Matisse, Raoul Dufy e André Derain. Naceu nos primeiros anos do século XX.  
*Henri Matisse, Raoul Dufy y André Derain. Nació en los primeros años del siglo XX.*
- C** Raoul Dufy, André Derain e Juan Gris. Naceu a mediados do século XIX.  
*Raoul Dufy, André Derain y Juan Gris. Nació a mediados del siglo XIX.*
- D** Juan Gris, Marcel Duchamp e Henri Matisse. Naceu a mediados do século XX.  
*Juan Gris, Marcel Duchamp y Henri Matisse. Nació a mediados del siglo XX.*

**45. Cales son os dous estilos principais da cerámica grega?**

---

*¿Cuáles son los dos estilos principales de la cerámica griega?*

- A** Cerámica de figuras vermellas sobre fondo negro, primeiro, e cerámica de figuras negras sobre fondo vermello, despois.  
*Cerámica de figuras rojas sobre fondo negro, primero, y cerámica de figuras negras sobre fondo rojo, después.*
- B** Cerámica de figuras brancas sobre fondo negro, primeiro, e cerámica de figuras negras sobre fondo vermello, despois.  
*Cerámica de figuras blancas sobre fondo negro, primero, y cerámica de figuras negras sobre fondo rojo, después.*
- C** Cerámica de figuras negras sobre fondo vermello, primeiro, e cerámica de figuras vermellas sobre fondo negro, despois.  
*Cerámica de figuras negras sobre fondo rojo, primero, y cerámica de figuras rojas sobre fondo negro, después.*
- D** Cerámica de verniz negro, primeiro, e cerámica de verniz vermello, despois.  
*Cerámica de barniz negro, primero, y cerámica de barniz rojo, después.*



46. Quen é Juan de Villanueva?

---

*¿Quién es Juan de Villanueva?*

- A** É un arquitecto español do Neoclasicismo, autor da Porta de Alcalá de Madrid.  
*Es un arquitecto español del Neoclasicismo, autor de la Puerta de Alcalá de Madrid.*
- B** É un arquitecto español do Barroco, autor da Praza Maior de Madrid.  
*Es un arquitecto español del Barroco, autor de la Plaza Mayor de Madrid.*
- C** É un arquitecto español do Renacemento, autor do Alcázar de Toledo.  
*Es un arquitecto español del Renacimiento, autor del Alcázar de Toledo.*
- D** É un arquitecto español do Neoclasicismo, autor do edificio do Museo do Prado.  
*Es un arquitecto español del Neoclasicismo, autor del edificio del Museo del Prado.*

47. Por que son importantes Ildefonso Cerdá e Arturo Soria?

---

*¿Por qué son importantes Ildefonso Cerdá y Arturo Soria?*

- A** Porque son os máis importantes escultores españois de finais do século XIX e principios do XX, respectivamente.  
*Porque son los más importantes escultores españoles de finales del siglo XIX y principios del XX, respectivamente.*
- B** Porque son os principais arquitectos españois da segunda metade do século XIX e da primeira metade do XX, respectivamente.  
*Porque son los principales arquitectos españoles de la segunda mitad del siglo XIX y de la primera mitad del XX, respectivamente.*
- C** Porque son os principais urbanistas españois da segunda metade do século XIX e de principios do XX, respectivamente.  
*Porque son los principales urbanistas españoles de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, respectivamente.*
- D** Porque son os principais pintores románticos españois da segunda metade do século XIX e da primeira metade do XX, respectivamente.  
*Porque son los principales pintores románticos españoles de la segunda mitad del siglo XIX y de la primera mitad del XX, respectivamente.*

48. Cales son os arcos máis característicos da arquitectura musulmá?

---

*¿Cuáles son los arcos más característicos de la arquitectura musulmana?*

- A** Arco de ferradura, arco apuntado, arco lobulado e arco escarzano.  
*Arco de herradura, arco apuntado, arco lobulado y arco escarzano.*
- B** Arco de ferradura, arco de medio punto, arco mixtilíneo e arco conopial.  
*Arco de herradura, arco de medio punto, arco mixtilíneo y arco conopial.*
- C** Arco de ferradura, arco lobulado, arco mixtilíneo e arco lobulado entrecruzado.  
*Arco de herradura, arco lobulado, arco mixtilíneo y arco lobulado entrecruzado.*
- D** Arco de ferradura, arco carpanel, arco de medio punto e arco escarzano.  
*Arco de herradura, arco carpanel, arco de medio punto y arco escarzano.*



#### 49. Que son as placas en arquitectura?

---

*¿Qué son las placas en arquitectura?*

- A** Son adornos, de formas variadas, en resalte sobre muros ou retablos, típicas do estilo barroco.

*Son adornos, de formas variadas, en resalte sobre muros o retablos, típicas del estilo barroco.*

- B** Son adornos rectangulares, en resalte sobre muros ou retablos, típicas do estilo románico.

*Son adornos rectangulares, en resalte sobre muros o retablos, típicas del estilo románico.*

- C** Son adornos rectangulares, en resalte sobre muros ou retablos, típicas do estilo neoclásico.

*Son adornos rectangulares, en resalte sobre muros o retablos, típicas del estilo neoclásico.*

- D** Son adornos rectangulares, en resalte sobre muros ou retablos, típicas do estilo prerrománico.

*Son adornos rectangulares, en resalte sobre muros o retablos, típicas del estilo prerrománico.*

#### 50. Que é o ataurique e de que arquitectura é típico?

---

*¿Qué es el ataurique y de qué arquitectura es típico?*

- A** É un tipo de decoración feita de azulexos que é característica da arquitectura mozárabe.

*Es un tipo de decoración hecha de azulejos que es característica de la arquitectura mozárabe.*

- B** É un tipo de decoración feita a base de motivos vexetais, inspirada no acanto clásico, que é característica da arquitectura musulmá.

*Es un tipo de decoración hecha a base de motivos vegetales, inspirada en el acanto clásico, que es característica de la arquitectura musulmana.*

- C** É un tipo de decoración feita a base de motivos xeométricos entrelazados que é característica da arquitectura mozárabe.

*Es un tipo de decoración hecha a base de motivos geométricos entrelazados que es característica de la arquitectura mozárabe.*

- D** É un tipo de decoración feita a base de motivos xeométricos entrelazados e de azulexos que é característica da arquitectura musulmá.

*Es un tipo de decoración hecha a base de motivos geométricos entrelazados y de azulejos que es característica de la arquitectura musulmana.*