



PRUEBA 2020

Español

Prueba de certificación

Nivel INTERMEDIO B1

SOLUCIONES



COMPRENSIÓN de TEXTOS ESCRITOS

TAREA 1 (...../5)

Nº DEL ENUNCIADO	0	1	2	3	4	5
LETRA DEL TEXTO	A	H	G	B	C	E

TAREA 2 (...../7)

Nº DEL DOCUMENTO	0	1	2	3	4	5	6	7
LETRA DEL TEXTO	A	B	A	B	A	D	C	D

TAREA 3 (...../5)

Nº DEL ENUNCIADO	0	1	2	3	4	5
V	X	X			X	
F			X	X		X

TAREFA 4 (...../8)

Nº DEL ENUNCIADO	0	1	2	3	4	5	6	7	8
LETRA	A	B	B	B	A	B	C	A	A



COMPRESION de TEXTOS ORALES

TAREA 1ⁱ

(...../5)

Nº DEL DOCUMENTO	0	1	2	3	4	5
LETRA DEL ENUNCIADO	A	F	C	H	B	E

TAREA 2ⁱⁱ

(...../7)

NÚMERO DE LA PREGUNTA	RESPUESTA
Ej. 0.	«Tres minutos»
1.	«el horario [de invierno]»
2.	«en Galicia y Asturias»
3.	«van a descender»
4.	«en la mitad norte»
5.	«la evacuación»
6.	«con piedras y con palos»
7.	«accidentes de tráfico»

TAREA 3ⁱⁱⁱ

(...../6)

Nº DEL ENUNCIADO	0	1	2	3	4	5	6
V	X		X	X	X		
F		X				X	X

TAREA 4^{iv}

(...../7)

Nº DEL ENUNCIADO	0	1	2	3	4	5	6	7
LETRA	A	A	C	C	B	C	A	C

ⁱ Transcripciones de los textos de la Tarea 1:



Ej. 0.- __ Estoy a favor completamente y creo que el vago es un ser privilegiado. Ve la vida de otra manera, es infinitamente más solidario con sus amigos, es infinitamente más cariñoso. Vivimos rodeados de gente que se pasa el día dando culto al cuerpo, haciendo gimnasia, pero si tú les dices que te ayuden en una mudanza de van a mandar a la mierda. El vago es un ser contemplativo que tiene tiempo y capacidad de reflexión y, entonces, sabe valorar, por ejemplo, el tiempo, y sabe valorar la existencia.

Adaptado de:

https://www.youtube.com/watch?v=ZHn60P7B0Do&list=PLBFqmaTda_ws4g2j0P2C3SG45zDye3MGj&index=52

1.- __ Para mí es muy importante a través de la música comunicar, comunicarme con gente, y sé perfectamente que, necesito que ese público sea gente que habla mi idioma. No, la verdad es que no puedo ni siquiera dar explicaciones, no me entra en la cabeza el cantar en inglés. Alguna vez lo he hecho porque me apetecía hacer una versión, pero no creo que tenga mucho sentido componer en otro idioma en mi caso concreto.

Adaptado de:

https://www.youtube.com/watch?v=1wkJND1C13Q&index=3&list=PLBFqmaTda_wtw0MH1u67d0WgNjwAPm1Qj

2.- __ Y entonces uno tiene que saber que hay que aprovechar lo que estas viviendo, y enseña, me ha enseñado a mí también, que mirar al de al lado con ojos de envidia es absurdo. Yo digo gráficamente, metafóricamente, que la gente que vive en chalets siempre el vecino cree que el césped del de al lado está más verde que el suyo, pero el de al lado piensa que es el otro el que está más verde. No, no hay que estar comparando, hay que vivir lo que se puede vivir, que es bastante. Hay muchas cosas en la vida que hacen disfrutar.

Adaptado de: https://www.youtube.com/watch?v=UBZ0PvTdf_E&list=PLBFqmaTda_wuv_xiF7ZxeUofL-L9oq4_R&index=36

3.- __ Y hay que estar orgulloso, cuando pasan los años, de haber confiado en ti, y pasas a ser parte de su familia, de su entorno, y se alegran de tus cosas, y te felicitan cuando es tu cumpleaños, sufren si estás enfermo, en Navidad les alegras la vida porque sales por la tele para decirles feliz Navidad: formas parte de su vida.

Adaptado de: https://www.youtube.com/watch?v=2KUNa46bO2g&list=PLBFqmaTda_wuv_xiF7ZxeUofL-L9oq4_R&index=35

4.- __ Nuestros abuelos, nuestros padres sabían que el mundo se acaba, que hay dolor, sufrimiento, muerte. Sabían que la vida está sometida a peligros... que la vida es un territorio hostil, muy peligroso, y eso los hacía vivir de una manera más solidaria mas... dispuestos a pagar el precio de estar vivos. Pero ahora lo hemos olvidado. La comodidad, el confort nos ha hecho olvidar lo que sabían nuestros abuelos, que somos vulnerables, y entonces eso nos ha hecho peores, nos ha hecho más egoístas, nos ha hecho menos heroicos en el sentido moral del término.

Adaptado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7tVKRU04lfk>

5.- __ He tenido suerte. Si no hubiera tenido la suerte de tener los padres que tuve me hubiera alejado de casa de mis padres de otra forma. Yo me fui de casa de mis padres por ese anhelo que teníamos los jóvenes de independencia, de vivir solos, de poder traer gente al cuarto de una manera, de una manera natural, sin que nadie se desmayara por el camino, pero en ningún momento yo tuve una ruptura con mis padres. Siempre he vivido muy cercano a ellos y ellos han vivido muy cerca de mí.

Adaptado de:

http://cadenaser.com/programa/2015/06/26/conversaciones_con_inaki_gabilondo/1435319992_155585.html

ii Transcripciones de los textos de la Tarea 2:

Texto 1:

Miércoles, 23 de septiembre, inicio del otoño astronómico en este año 2015, una estación que durará 89 días y 20 horas, finalizará el 22 de diciembre y, a lo largo del otoño, cada día se acortará el día tres minutos. El 28 de septiembre podremos ver en España un eclipse



total de Luna y el 25 de octubre cambiaremos al horario de invierno. En esta jornada de miércoles el viento soplará con intensidad en la zona del Cantábrico oriental, en la desembocadura del Ebro y en el Ampurdán. Viento del noroeste que alcanzará rachas fuertes sobre todo por la mañana. Esperamos en esas zonas, en País Vasco, en Navarra y en la costa de Cataluña algo de lluvia, tendiendo a desaparecer durante la jornada, y también podría llover a primeras horas en las costas de Galicia y de Asturias. Nubes altas en la mitad norte, nubes bajas hacia la vertiente mediterránea y cielos despejados en el centro y en el suroeste. Las temperaturas este miércoles van a descender de forma notable, en la vertiente este de España, entre 3 y 6 grados menos que en la jornada del martes. Con esa situación, ese descenso térmico, las máximas se van a quedar por ejemplo, en Barcelona, en 23°, en Mallorca en 24° y en Valencia en 26°, y sin embargo hacia el suroeste sigue el ambiente cálido con máximas de 30° en Badajoz y en Sevilla. De cara a los próximos días, pocas novedades: el jueves lo más significativo es que van a subir las temperaturas en toda la mitad norte del país de forma notable, y el viernes veremos algunas nubes en el sureste con chubascos puntuales en Andalucía oriental.

Adaptado de http://elpais.com/elpais/2015/09/22/videos/1442935727_180327.html

Texto 2:

Las ciudades mexicanas se han despertado con alivio. La alerta permanece, los peajes abiertos en las autopistas para facilitar la evacuación. Siguen las lluvias y los desprendimientos en las carreteras. En los pueblos se ha vivido con incertidumbre. Después de la tormenta viene la calma, pero los habitantes de los pueblos más humildes aquí en Colima temían por sus casas. Las intentaron asegurar con piedras y con palos. Ha caído mucha agua y empiezan a conocerse los daños colaterales como accidentes de tráfico. Patricia se dirige a los estados del norte como depresión tropical, pero quedará evaluar los daños en las zonas rurales de Colima, Nayarit y Michoacán.

Adaptado de <http://www.rtve.es/noticias/20151024/huracan-patricia-toca-tierra-estado-mexicano-jalisco/1241700.shtml>

iii Transcripción del texto de la Tarea 3:

- Aquí en España dicen que desperdiciamos cada español, aproximadamente, 160 o 170 kg, y es una barbaridad. Pero esto todavía es más llamativo cuando sabemos que hay multitud de productos, comida que se llama fea, productos feos, que los consumidores muchas veces rechazamos, o no los rechazamos porque ni siquiera nos los ponen a la vista, que también es un desperdicio importante y de esa comida fea, por llamarlo de alguna forma, queremos hablar hoy.
- Mireia Barba es responsable del proyecto Espigoladors. Hola, ¿qué tal? ¿cómo está, Mireia?
- Hola, muy bien.
- ¿Qué es exactamente vuestro movimiento? Que tiene mucho que ver con esto, ¿verdad?
- Sí, sí, sí. *Espigoladors* es una empresa social que lucha contra el despilfarro alimentario, empoderando a colectivos en riesgo de exclusión social. Nosotros lo que hacemos es recoger fruta y verdura que se descarta en el campo, por diferentes motivos, y una parte la canalizamos a entidades sociales que dan acceso a alimentos a personas en riesgo de exclusión social, y otra parte los transformamos en diversos productos: mermeladas, cremas, salsas, que se comercializan bajo una marca que se llama *Es imperfect*.
- Es decir, puede haber unas normas, a los consumidores nos pueden gustar una serie de cosas pero, el que haya determinados productos que, a lo mejor, precisamente por su aspecto, los podemos comprar a otros precios, no es incompatible con el que los podemos utilizar, ¿no, Mireia?
- Sí, yo quiero puntualizar, cuando hablamos de fruta fea, a veces estamos hablando de fruta que no cumple quizás los criterios estéticos pero también hablamos de excedentes de producción que se producen en el campo
- Eso es
- De, bueno...
- Que ya no está en su mejor momento, ¿no?
- Bueno, que no está en su mejor momento o, a veces, el productor ha cultivado estos alimentos porque pensaba que los iba a vender y al final no los acaba vendiendo y es



- excedente que se queda en el campo. También puede haber despilfarro alimentario en los campos por condiciones climatológicas, porque haya un granizo, etc.
- Yo quería también anotar que, aparte, también tiene que haber un cambio de conciencia y educación hacia una cultura de aprovechamiento de los alimentos. Nosotros en este sentido, por ejemplo, organizamos unas campañas de sensibilización que se llaman *La patata extraordinaria*, en la cual pues lo que hacemos es una campaña de sensibilización dirigida a trabajadores de empresas y administraciones públicas para hacer llegar, pues estos productos que son feos e imperfectos, que seguramente mucha gente nunca los ha visto, nunca han llegado al mercado por lo que nunca los pueden demandar, ¿no?
 - Les proponemos el reto de elaborar una receta con esta patata para que la toquen, la corten, la cocinen y se den cuenta de que, realmente, pues esto sale del campo, ¿no?, que existe y que aparte está igual de bueno.
 - Es que cuando se habla de despilfarro alimentario todos somos parte del problema y todos somos parte de la solución.
 - Sin duda
 - No hay... Los culpables no son ni los productores ni los supermercados. Al final, somos todos que hemos de buscar soluciones, para que podamos hacer llegar estos productos de una manera...
 - Sí, porque estamos hablando ...

Adaptado de: http://www.ivoox.com/ser-consumidor-23-08-2015-el-feo-mercado-de-audios-mp3_rf_7405028_1.html

iv **Transcripción del texto de la Tarea 4:**

- Pues la fiesta de octubre por excelencia es la Oktoberfest. Es la fiesta de octubre, la gran fiesta de la cerveza que comenzó en Múnich allá por los años 1810 y que se ha exportado a todo el mundo.
- Pues sí. Todo empezó un 12 de octubre en el Prado de Teresa. Hicieron un festivalazo que duró cinco días, se lo pasaron pipa y ya sabes que los alemanes cuando se lo pasan muy bien lo quieren repetir. Y todos...
- Sí, y las vascas y los vascos, a ver.
- Claro. Y a partir de entonces lo repitieron cada año, pero eso sí, ampliándolo a dos semanas y, además, adelantando las fechas en busca de una climatología más favorable.
- Yo creo que llegamos un poco tarde al Oktoberfest, porque ya se empezó a celebrar a finales del pasado mes.
- No, es que lo que quiero no es hablarte de la de Múnich, sino de las diversas Oktoberfest que se celebran en la península.
- Aaaaah, amigo mío, lo que te decía antes, claro.
- A esas sí que llegamos a tiempo. Por ejemplo, en Barcelona empezó el día dos, acaba mañana mismo, día once, así que...
- Hay que ver, cuanta cerveza habrá corrido por allí.
- Sí.
- Una fiesta con mayúsculas. La pena es que un poquito más y nos la perdemos...
- No pasa nada. También tenemos la de Calella, en la provincia de Barcelona, que es la Oktoberfest más antigua del estado. Comenzó en 1987 y, de forma ininterrumpida, ha convocado a los fieles en una carpa con capacidad para 3000 personas, ubicada junto a la playa. A pesar de que comenzó con una orientación totalmente alemana, se ha convertido en un punto de encuentro para bandas de hasta quince países diferentes. Este año la fiesta es del tres al veinticuatro de octubre, o sea, prácticamente todo el mes van a estar de fiesta.
- Hay muchas localidades en las que se celebra el Oktoberfest por todo lo alto pero una tiene que ser sin duda Mallorca, llena de alemanes.
- Hombre, como no, por favor, y además es que tenía que ser así. En concreto, en la localidad de Calviá se vivirá esta fiesta de la cerveza hasta el próximo día veinte. Todos los días, hasta medianoche, la cerveza y la gastronomía bávaras serán las grandes protagonistas.
- Mira, me parece una fiesta estupenda, divertida y que se adapta muy bien al tradicional estilo de salir de cañas. Has traído algo diferente para dejar de salivar y hablar con dignidad aquí por la radio, algo para alimentar el espíritu y no solo la carne.



- Sí, te he traído música, para terminar música, y para continuar teatro. Pero, espérate, porque antes quiero meter una pequeña cuña entre medias: quiero hablarte de una fiesta que se va a producir en Barcelona el día 17 de octubre, en la sala Razzmatazz, a partir de las siete y media de la tarde. Se llama Fea Festival, el festival gente joven 2015. Es un festival que vuelve, porque estuvo muy de moda hace diez años o así, en la época del electroclash, pues cuando se revisitaban tanto los 80. Bueno, pues ahora vuelven otra vez, estos festivales. Es un festival bastante casposo, de hecho el eslogan es: “el concurso musical más casposo de los que se hacen y se deshacen”. pero, sin embargo, el jurado que va a juzgar a los más de veinte grupos que van a participar en este festival...
- No es casposo.
- No es nada casposo, porque por ejemplo está: Juan Antonio Bayona (el director de cine), está Lucía Echevarría (la escritora), está Samantha Villar (periodista).
- Huy, van a poner mucha salsa estas chicas ahí.
- Está Jordi Sánchez (el cantante de OBK). En fin, son unos cuantos personajes importantes dentro del jurado. Es un concurso, desde luego, desternillante. Nos lo vamos a pasar pipa, se van a pasar pipa los que vayan.
- Cómo te gustaría estar ahí.
- Me encantaría.
- Pero ahora nos pasamos al teatro entonces.
- Sí, vamos con un poquito de teatro, que no todo va a ser beber cerveza e irse al Razzmatazz a ver grupos frikis. El teatro que os quiero recomendar es una obra de Fernando Arrabal.
- No sé si tiene un argumento inteligible o fácilmente resumible para la radio porque, es que el teatro de Arrabal es el del absurdo y, muchas veces, pues, en fin, explicarlo.
- Es difícil.
- Es más bien una cuestión, a veces, de sensaciones, ¿no?
- De sentirlo, exactamente. En esta ocasión también.
- Es un gran autor teatral, Arrabal.
- Desde luego. En esta ocasión también roza el absurdo pero, aún así, la obra funciona muy bien como metáfora de los errores y vicios de la sociedad. Tras su estreno en Buenos Aires, la obra puede verse ahora en Madrid, en la sala Max Aub.

Adaptado de: <http://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/mas-que-palabras/audios/detalle/3535036/juan-flahn-propone-alternativas-ocio-ideas-ocupar-tiempo-libre/>