

CURRÍCULUM

ES

AMU

SEGUNDO BACHARELATO



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Bloque de materias específicas

Análise Musical

Introdución

Análise Musical permite entender a música en toda a súa dimensión e poder gozar dela en profundidade. Entre as súas finalidades está comprender por que unha obra musical foi composta dun determinado xeito e non doutro, que motivou a quen a compuxo para a levar a cabo e que forma lle deu, tendo en conta as características estilísticas e históricas que a fixeron ser como é.

Os elementos de Análise Musical forman parte da educación musical do alumnado desde os seus inicios, pois a través da escoita e o recoñecemento de pequenos fragmentos se aprende a comprender as estruturas básicas das obras musicais. Desde este punto de vista, no bacharelato corresponde afondar nas características das obras a partir do coñecemento dos elementos e dos procedementos básicos da música, abordando a comprensión da música e da obra en si: coñecer e recoñecer a organización da linguaxe utilizada (elementos e procedementos) e as características sonoras que nos permiten encadrar esa obra nun contexto histórico (harmonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.).

A análise formal debe ser o primeiro achegamento á Análise Musical. A través dela preténdese afondar nas diferentes estruturas que os/as compositores/as utilizaron ao longo da historia e que, en moitos casos, deron orixe ás denominadas formas-tipo ou formas históricas. Un dos aspectos analíticos máis importantes é, precisamente, a comprensión dos elementos que constitúen a forma musical, a súa evolución e o xeito en que foron buscadas ao longo da historia, tratando de que a estrutura das obras favoreza a comunicación co público.

Como pasa con todas as disciplinas artísticas, o estudo da Análise Musical mellora as capacidades do alumnado que a cursa, potenciando a súa creatividade e a súa capacidade de tomar decisións de maneira global despois dun proceso analítico, desenvolvendo áreas de pensamento diferentes ás puramente racionais, e mellorando a expresión e a comunicación a todos os niveis. Análise Musical, en concreto, contribúe a desenvolver destrezas e capacidades esenciais para a comprensión e o goce da música e da arte en xeral: mellora o oído interno, a atención, a concentración, a memoria, a curiosidade e a capacidade de relacionar, e é fonte dun fondo coñecemento da música, xa que supón un contacto directo cos procesos compositivos e creativos dos autores e das autoras.

O alumnado deberá comprender illadamente cada parámetro musical (rítmico, harmónico, melódico, formal, textural, etc.) e, a partir desas análises parciais, ter en conta todos os elementos analizables e relacionalos para entender como debe soar a música e por que, cales son os procedementos que utiliza o/a autor/a e que sensación nos provoca como oíntes, que dirección toma a música en cada momento, que tipo de xogo establece o/a compositor/a coas persoas que escoitan e como debe recrearse a interpretación. Partindo, pois, da dimensión auditiva da análise, débese traballar coa partitura como apoio da audición; é dicir, preténdese afondar na percepción sonora das obras e, se se desexa, observar como se reflicte na partitura, sen que esta sexa un elemento indispensable.

A materia Análise Musical desenvólvese nos dous cursos do bacharelato e o seu ensino debe comezarse tendo en conta o grao de adquisición de competencias que o alumnado logrou ao longo da educación secundaria obrigatoria (ESO) na materia de Música.

A organización da materia presenta un primeiro curso máis xeral, que permite adquirir unha formación mínima para entender as estruturas musicais, utilizando as ferramentas necesarias para a comprender fondamente, cunha estrutura que se articula arredor de tres bloques: "Iniciación aos elementos analíticos", "A forma musical" e "As formas históricas".

No segundo curso afóndase na análise das formas e o característico de cada estilo, basicamente da tradición da música occidental, incorporándose referencias da música popular, o jazz e outras músicas urbanas, así como da música de culturas non occidentais, pola grande achega que realizaron

á música occidental, sobre todo a partir do século XX. Así, a súa estrutura xira arredor de once bloques: "Común", "A música medieval", "O Renacemento", "O Barroco", "O Estilo Galante e o Clasicismo", "O Romanticismo", "O Posromanticismo e os nacionalismos", "O Impresionismo", "A música do século XX", "O jazz, a música urbana (pop e rock) e o flamenco" e "As músicas non occidentais".

Análise Musical II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 1. Común				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Estudo da forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma e microforma) e a súa aplicación a diversos niveis. Análise estrutural, de motivos e de conxunto. ▪ B1.2. Consolidación de bos hábitos de escoita e de respecto polas demais persoas durante a interpretación da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Recoñecer a forma dunha obra (a gran escala, media escala e pequena escala), a partir da súa audición e co apoio da partitura, e saber explicala con termos precisos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.1.1. Comprende o modo en que está construída unha obra, e explica a relación entre a estrutura e os elementos e procedementos utilizados, empregando unha linguaxe concreta e adecuada. ▪ AM2B1.1.2. Mantén uns correctos hábitos de escoita e de respecto polas demais persoas durante a interpretación da música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL ▪ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Recoñecemento das características musicais que identifican os estilos musicais, mediante o uso da audición e a partitura. ▪ B1.4. Contextualización desas obras nun momento histórico ou estilístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.2. Recoñecer mediante a audición e a partitura o estilo dunha obra e as súas características tímbricas, melódicas, harmónicas, formais, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.2.1. Identifica os estilos e determina o que é propio deles desde distintos puntos de vista (formal, harmónico, melódico, rítmico, etc.). ▪ AM2B1.2.2. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCEC
<ul style="list-style-type: none"> ▪ e ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Expresión precisa das impresións producidas polas obras escoitadas e valoración das súas características construtivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.3. Identificar auditivamente e sobre a partitura os principais procedementos xeradores de forma que utiliza o/a autor/a nunha obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.3.1. Recoñece e describe na audición os procedementos utilizados polo/a compositor/a que son articuladores da estrutura da obra. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.6. Comparación de versións dunha mesma obra para determinar a calidade da interpretación e a adecuación ao reflectido na partitura. ▪ B1.7. Elaboración e lectura de críticas das obras escoitadas, atendendo especialmente ás impresións producidas pola obra, utilizando distintas fontes de información. ▪ B1.8. Procura e selección da información en fontes variadas relativas a temas musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.4. Realizar a crítica dun concerto ou dunha audición, complementando o escoitado e o traballado na clase con achegas persoais e documentación procurada por si mesmo/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.4.1. Elabora comentarios escritos ou orais sobre concertos en vivo ou audicións, con espírito crítico, utilizando unha terminoloxía adecuada. ▪ AM2B1.4.2. Expressa de xeito preciso as impresións e os sentimentos producidos polas obras escoitadas. ▪ AM2B1.4.3. Consulta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CSIEE ▪ CCL ▪ CD ▪ CAA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ h ▪ i ▪ j 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.9. Percepción de paralelismos construtivos en obras de diferentes estilos, e identificación das diferenzas entre eles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.5. Escoitar obras de características ou estilos diversos e recoñecer as diferenzas e/ou relacións entre elas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B1.5.1. Distingue e describe aspectos característicos dos estilos musicais e a diferenza entre eles. ▪ AM2B1.5.2. Establece paralelismos entre obras distintas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CAA

Análise Musical II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ e ■ f ■ h 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1.10. Música con texto. Relación da palabra coa música: diferentes tratamentos. ■ B1.11. Adquisición dunha terminoloxía precisa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1.6. Comentar oralmente ou por escrito a relación entre música e texto en obras de diferentes épocas e estilos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B1.6.1. Comprende e explica o tratamento do texto que realizou o/a compositor/a. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCL
<ul style="list-style-type: none"> ■ a ■ b ■ c ■ d ■ e ■ g ■ h ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1.12. Procura e selección da información, en fontes variadas, relativa a temas musicais. ■ B1.13. Elaboración de traballos, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística das obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B1.7. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística de obras musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B1.7.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCL
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B1.7.2. Selecciona correctamente os temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando os obstáculos que xurdan con creatividade. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CAA ■ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B1.7.3. Toma as decisións acordes á súa responsabilidade nun traballo en grupo 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CSC ■ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B1.7.4. Reflexiona sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, o reparto do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CAA ■ CSC ■ CSIEE
Bloque 2. A música medieval				
<ul style="list-style-type: none"> ■ d ■ e ■ h ■ i ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B2. 1. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas, as formas e os xéneros do canto gregoriano e outros cantos litúrxicos, a música profana medieval, o nacemento da polifonía, a Ars Antiqua e a Ars Nova. Modos eclesiásticos: características. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B2.1. Comentar a audición dunha obra pertencente á Idade Media utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B2.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCL ■ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B2.1.2. Distingue as formas e os xéneros do canto gregoriano e outros cantos litúrxicos, a música profana, a polifonía, a Ars Antiqua e a Ars Nova. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B2.1.3. Analiza obras da música da Idade Media aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC ■ CMCCT

Análise Musical II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
Bloque 3. O Renacemento				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Renacemento. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período (agrupacións vocais e instrumentais, sonoridades verticais, cadencias, ornamentos, etc.), as formas, as escolas e os xéneros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Renacemento utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.2. Distingue as formas, os xéneros e as escolas do Renacemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.3. Analiza obras da música do Renacemento, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B3.1.4. Recoñece e describe os trazos propios dunha obra do Renacemento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 4. O Barroco				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Barroco. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música vocal e instrumental. Estudo da suite, a sonata, o concerto, a ópera, a cantata e o oratorio, ademais das formas estritamente contrapuntísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Barroco utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música barroca. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.3. Analiza obras da música do Barroco, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.4. Recoñece e enumera os trazos propios dunha obra do Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
Bloque 5. O Estilo Galante e o Clasicismo				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentos, formas e xéneros destas etapas da música occidental. Estilo Galante ou Rococó: transición ao Clasicismo. Clasicismo vienés. Forma sonata. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Comentar a audición dunha obra pertencente a estes períodos, utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da Música Galante e do Clasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCL ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.2. Distingue as formas e os xéneros da Música Galante e do Clasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ AM2B4.1.3. Analiza obras da Música Galante e do Clasicismo, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ CCEC ▪ CMCCT

Análise Musical II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B4.1.4. Recoñece e enumera os trazos propios dunha obra da Música Galante e do Clasicismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
Bloque 6. O Romanticismo				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i n p 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Romanticismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música romántica. Pequenas formas pianísticas. Ópera. Lied. Zarzuela. Canción galega. Música programática. Xurdimento dos nacionalismos. 	<ul style="list-style-type: none"> B6.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Romanticismo, utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B6.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música romántica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B6.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Romanticismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B6.1.3. Analiza obras da música do Romanticismo, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
Bloque 7. O Posromanticismo e os nacionalismos				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Posromanticismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música posromántica. Desenvolvemento das escolas nacionais. Uso da tímbrica e tratamento da orquestra. 	<ul style="list-style-type: none"> B7.1. Comentar a audición dunha obra pertencente a estes períodos, utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B7.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música posromántica. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B7.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Posromanticismo e dos nacionalismos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B7.1.3. Analiza obras da música do Posromanticismo e das escolas nacionais, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
Bloque 8. O Impresionismo				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Impresionismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación e sonoridades Principais autores/as e as súas técnicas compositivas. Influencia da música doutras culturas. Uso da tímbrica e tratamento da orquestra. 	<ul style="list-style-type: none"> B8.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Impresionismo, utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B8.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B8.1.2. Distingue as formas e os xéneros da música impresionista. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B8.1.3. Analiza obras da música do Impresionismo, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B8.1.4. Percibe características sonoras propias da música doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC

Análise Musical II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B8.1.5. Investiga sobre os principais autores deste período e as súas técnicas compositivas. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
Bloque 9. A música do século XX				
<ul style="list-style-type: none"> d e h i n p 	<ul style="list-style-type: none"> B9.1. Expresionismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros do século XX. Principais movementos e compositores/as máis importantes. Novo concepto do tempo e a tímbrica. Ritmo. Música galega no século XX. 	<ul style="list-style-type: none"> B9.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao século XX, utilizando unha terminoloxía adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B9.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música do século XX. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B9.1.2. Distingue as formas e os xéneros da música a partir do século XX 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B9.1.3. Percibe características sonoras propias da música doutras culturas e/ou doutros xéneros musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B9.1.4. Analiza obras da música do século XX, aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B9.1.5. Investiga sobre os principais movementos e os/as compositores/as máis importantes deste período e de principios do século XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA
Bloque 10. A música electroacústica				
<ul style="list-style-type: none"> c d e g h i n 	<ul style="list-style-type: none"> B10.1. Música electroacústica, aleatoria, estocástica, nova complexidade, música fractal e minimalismo. Estudo da música desde as súas orixes; a súa evolución. 	<ul style="list-style-type: none"> B10.1. Comentar obras de música electroacústica, aleatoria, estocástica, nova complexidade, música fractal, minimalismo e o resto das vangardas. 	<ul style="list-style-type: none"> AM2B10.1.1. Recoñece e describe as orixes e a evolución da música electroacústica, aleatoria, estocástica, música fractal e minimalismo. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B10.1.2. Coñece e explica as novas grafías e os novos instrumentos que xorden para esta nova música. 	<ul style="list-style-type: none"> CCL CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B10.1.3. Analiza obras de música electroacústica, aleatoria, estocástica, música fractal, minimalismo, etc., aplicando os coñecementos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> CCEC CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> AM2B10.1.4. Investiga sobre os/as principais compositores/as deste xénero de música. 	<ul style="list-style-type: none"> CD CAA

Análise Musical II. 2º de bacharelato				
Obxectivos	Contidos	Critérios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ c ■ h ■ i ■ m ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B10.2. Novos instrumentos para a nova música: sintetizadores, computador, etc. Música electrónica pura e música mixta. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B10.2. Recoñecer o uso de novos instrumentos e das novas tecnoloxías na creación musical do século XX e de inicios do XXI. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B10.2.1. Recoñece as características tímbricas da música do século XX e a importancia do uso de diferentes tecnoloxías. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC ■ CD
Bloque 11. O jazz. A música urbana: pop e rock. O flamenco				
<ul style="list-style-type: none"> ■ a ■ b ■ c ■ f ■ g ■ h ■ i ■ m ■ n ■ d ■ i ■ n ■ p 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B11.1. Jazz. Estudo da música desde as súas orixes; a súa evolución. ■ B11.2. Música urbana: pop, rock, hip hop, etc. Estudo das súas orixes e evolución. Análise musical e sociolóxica. ■ B11.3. Flamenco: orixes e evolución. ■ B11.4. Estudo analítico das características de cada xénero, da súa evolución e das influencias entre eles. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B11.1. Distinguir as características do jazz, a música urbana (pop e rock) e do flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B11.1.1. Distingue os estilos a través da audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B11.1.2. Analiza as características musicais e sociolóxicas do jazz, a música urbana (pop e rock) e o flamenco. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC ■ CSC ■ CSIEE
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B11.1.3. Investiga sobre os/as principais compositores/as, cantantes e/ou grupos destes xéneros de música 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CD ■ CAA
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B11.1.4. Distingue as achegas e as influencias duns xéneros noutros. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC
Bloque 12. As músicas non occidentais				
<ul style="list-style-type: none"> ■ a ■ b ■ c ■ h ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B12.1. Achegamento á música doutras culturas. Peculiaridades na consideración do tempo, o ritmo, os sistemas de afinación, as escalas, a finalidade ou os xeitos de ser da música, e a influencia na música occidental e viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B12.1. Determinar as características esenciais de obras pertencentes a culturas non occidentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B12.1.1. Detecta as peculiaridades do tempo, o ritmo, os sistemas de afinación, as escalas e os modos da música non occidental. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC ■ CMCCT
			<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B12.1.2. Aмосa interese polas características sonoras peculiares propias da música doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CSC
<ul style="list-style-type: none"> ■ a ■ b ■ h ■ n 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B12.2. Estudo da influencia na música occidental, e viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ B12.2. Detectar en obras de autores/as occidentais a influencia da música doutras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AM2B12.2.1. Percibe características sonoras propias da música non occidental en autores/as occidentais. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CCEC