CURRÍCULUM

ES
HMD

SEGUNDO BACHARELATO

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Bloque de materias específicas

Historia da Música e da Danza

Introdución

A música e a danza son manifestacións artísticas que van ligadas ao devir histórico e cultural da humanidade. O estudo da súa historia pretende proporcionarlle ao alumnado unha visión global do lugar que ocupan ambas as disciplinas na historia da arte e dotalo de fundamentos de comprensión, análise e valoración das creacións, de criterios para establecer xuízos estéticos propios sobre elas, así como facilitarlle a adquisición de horizontes culturais máis ambiciosos.

Resulta evidente que o mundo está repleto de música e danza de diversos tipos: tradicional, folk, clásica ou jazz, por citar só uns poucos. Pero as modernas comunicacións e a tecnoloxía da reprodución sonora e visual fixeron do pluralismo musical parte da vida cotiá. Con todo, os modos nos que pensamos en música non reflicten esta situación: historicamente cada tipo de música ou danza chega co seu propio modo de pensar e inflúe na sociedade como se fose o único modo de pensar na música e na danza. Esta materia pretende abranguer a música e a danza ao seu paso pola historia e a súa vinculación coa sociedade e as artes en cada período, dándolle un carácter integrador que fai posible aproximarse á evolución das devanditas creacións.

Ademais, o estudo desta materia permite abrir horizontes novos, procurar novas metas culturais e ampliar a perspectiva desde a que observar a música e a danza, non tanto a través dun estudo minucioso de autores e autoras, ou do catálogo das súas obras, senón máis ben a través da comprensión e a valoración das grandes achegas individuais ou colectivas, das súas características e o seu devir no tempo.

Deben ser obxecto de estudo as características máis salientables que configuran un estilo, unha época, os autores e as autoras máis salientables, cuxas obras impulsaron a evolución e o cambio cara a novas concepcións estéticas da música e da danza. A interpretación deberá ser entendida como a tradución práctica do código correspondente ou proveniente da tradición.

Os coñecementos adquiridos en cursos anteriores e no estudo desta materia permitirán ao alumnado comprender a evolución da música e da danza, establecer asociacións con outras manifestacións artísticas das sociedades en que se produciron, situar temporalmente as obras e, finalmente, construír argumentacións fundadas na súa análise e na súa valoración. A materia de Historia da Música e da Danza contribúe a que o alumnado se familiarice coa lectura de documentos e fontes que lle faciliten o acceso á comprensión de todos os aspectos técnicos relativos á música e á danza.

O coñecemento destes aspectos e a adquisición de competencias desenvolverán no alumnado a cultura estética, e a integración de todos eles proporcionará habilidades e estratexias de método que lle permitirán acceder e procesar datos para reflexionar de xeito autónomo sobre eles con posterioridade, conseguindo como resultado final que o alumnado poida situar, comprender, asimilar e comentar calquera obra que se someta á súa consideración. Logo de cursada esta materia, os alumnos e as alumnas adquirirán unha formación máis ampla, unha visión máis global do lugar que ocupan a música e a danza na historia da arte, e desenvolverán criterios para establecer xuízos estéticos propios.

A materia estrutúrase en nove bloques: "Percepción, análise e documentación", "A música e a danza da Antigüidade á Idade Media", "O Renacemento", "O Barroco", "O Clasicismo", "O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo", "Primeiras tendencias modernas", "Música e danza na segunda metade do século XX" e "A música tradicional no mundo".

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 1. Percepción, análise e documentación			
▪ i ▪ d ▪ n ▪ m	▪ B1.1. Escoita, visión e análise de obras de música e danza representativas de cada período, procedentes doutras culturas o de manifestacións urbanas actuais, apreciando as súas características formais, estéticas e estilísticas.	▪ B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou a visión e a análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada.	▪ HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta ou dunha interpretación dela.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.	▪ CMCCT
			▪ HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.	▪ CAA ▪ CCL
▪ d ▪ i ▪ n ▪ e ▪ p	▪ B1.2. A obra artística no seu contexto histórico. ▪ B1.3. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra.	▪ B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, tras a súa escoita ou a súa visión e análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos estilos ou as escolas principais, e sinalar semellanzas e diferenzas entre elas.	▪ HDMB1.2.1.Identifica e sitúa cronoloxicamente os diferentes períodos da historia da música e da danza.	▪ CCEC
			▪ HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras.	▪ CAA ▪ CCL
			▪ HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.	▪ CCEC ▪ CCL
▪ d ▪ n	▪ B1.4. Elaboración de conclusións e valoracións estéticas propias, relacionando a música e a danza con outros aspectos do contexto en que se crearon, e seleccionando información procedente de diversas fontes sobre autorías e obras.	▪ B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das épocas, os estilos ou os/as autores/as máis representativos/as da historia da música e da danza.	▪ HDMB1.3.1. Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico, e extrae conclusións propias con base nos coñecementos adquiridos na materia.	▪ CCEC ▪ CAA
			▪ HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras e a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.	▪ CCEC ▪ CAA ▪ CSC
			▪ HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos/as e coreógrafos/as.	▪ CAA ▪ CSC
▪ d ▪ e ▪ h	▪ B1.5. Lectura e comentario crítico de textos literarios-musicais e relativos á danza.	▪ B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza.	▪ HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo/pola autor/a do texto, en relación coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CCEC

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			▪ HMDB1.4.2. Elabora unha análise de texto de xeito ordenado e metódico, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria e usando un vocabulario técnico acorde.	▪ CAA ▪ CCL
▪ b ▪ d ▪ e	▪ B1.6. Estudo da música e da danza como soporte literario e como medio de intensificación dramática.	▪ B1.5. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou dun comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro.	▪ HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza, e o xeito en que se relaciona con outras artes, para configurar xunto a elas unha obra artística total.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.	▪ CAA ▪ CCL
			▪ HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.	▪ CD ▪ CSIEE
▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ h ▪ l ▪ p	▪ B1.7. Documentación: recursos bibliográficos e ferramentas de consulta; fontes musicais, audiovisuais, iconográficas e sonoras. ▪ B1.8. Elaboración de argumentacións e xuízos persoais, utilizando o léxico e a terminoloxía específica e xeral, sobre obras e textos relacionados coa música ou a danza, coas correntes estéticas ou cos autores e as autoras.	▪ B1.6. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado e relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época.	▪ HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, e dominio do tema de investigación.	▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB1.6.2. Selecciona correctamente temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando con creatividade os obstáculos que vaian xurdindo.	▪ CCL ▪ CCEC ▪ CAA
			▪ HMDB1.6.3. Asume con responsabilidade o seu papel no traballo en grupo, tomando as decisións pertinentes.	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ HMDB1.6.4. Expón as súas reflexións sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, a repartición do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	▪ CSC ▪ CSIEE ▪ CCEC
			▪ HMDB1.6.5. Expón de xeito preciso e ordenado os resultados do seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.	▪ CCL ▪ CAA ▪ CSIEE ▪ CCEC

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
			▪ HMDB1.6.6. Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación, así como distintos medios e soportes técnicos.	▪ CD ▪ CAA
	Bloque 2. A música e a danza da Antigüidade á Idade Media			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n ▪ p	▪ B2.1. Música sacra. Canto gregoriano: características, orixe e evolución. Nacemento e evolución da polifonía: Ars Antiqua e Ars Nova. O Código Calixtino. ▪ B2.2. Música profana: xograres e goliardos. ▪ B2.3. Instrumentos medievais. ▪ B2.4. A danza na Antigüidade: Exipto, Mesopotamia e Persia, pobo hebreo e Creta. ▪ B2.5. A danza na Antigüidade clásica. Danzas teatrais en Roma e Grecia. Traxedia grega. ▪ B2.6. A danza na Idade Media. Danza e Igrexa. Carola, danza mesurada, momería e danza macabra.	▪ B2.1. Identificar, a través da audición ou da visión, obras da Idade Antiga e medievais, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste períodos	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ h ▪ n ▪ p	▪ B2.7. Fontes iconográficas. Iconografía pétrea en Galicia e códices afonsinos. ▪ B2.8. Lírica galaico-portuguesa. Afonso X o Sabio. ▪ B2.9. Contexto histórico, social e cultural no que se desenvolveron a música e a danza na Antigüidade e na Idade Media.	▪ B2.2. Relacionar a historia da música e da danza na Idade Antiga e na Idade Media, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autora determinada, establecendo xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 3. O Renacemento			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n	▪ B3.1. Polifonía renacentista: características e procedementos compositivos. Polifonía relixiosa. ▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. ▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria. ▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo. ▪ B3.5. Danzas de corte: tipos e características.	▪ B3.1. Identificar obras do renacemento, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	▪ B3.6. Nacemento e evolución do Ballet de Corte.		▪ HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B3.2. Música da Reforma e da Contrarreforma. Música vocal profana: madrigal e estilo madrigalesco. Principais polifonistas. ▪ B3.3. O Renacemento en España: música vocal profana (vilancico e romance). Polifonistas do século de ouro: Tomás Luis de Victoria ▪ B3.4. Música instrumental en España. Organoloxía. Fontes de estudo.	▪ B3.2. Relacionar a historia da música e da danza do Renacemento, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 4. O Barroco			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n	▪ B4.1. Música no Barroco: características, periodización e escolas. ▪ B4.2. Nacemento da ópera. Ópera seria e ópera bufa. ▪ B4.3. Música e relixión: cantata, oratorio e paixón. ▪ B4.4. Formas instrumentais: orixe, características e evolución. ▪ B4.5. Organoloxía. Tipoloxía da orquestra barroca. ▪ B4.6. Ópera Ballet, Comedia Ballet e outros xéneros no Barroco. ▪ B4.7. Real Academia de Danza en París. Chegada do profesionalismo á danza.	▪ B4.1. Identificar obras do barroco, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB4.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B4.8. Música barroca en España. Música vocal sacra e profana. Teatro musical: ópera e zarzuela. Música instrumental. Música nas catedrais galegas. ▪ B4.9. Principais compositores e compositoras. Función social da persoa compositora. ▪ B4.10. Danzas cortesás do Barroco. Ballet de Luís XIV. Música escénica.	▪ B4.2. Relacionar a historia da música e da danza do barroco, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e estable xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 5. O Clasicismo			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n	▪ B5.1. Estilo Galante e Escola de Mannheim. ▪ B5.2. Formas instrumentais: orixe, características e evolución. ▪ B5.3. Música sinfónica e de cámara. Música vocal: reforma de Gluck. Ópera bufa e ópera seria. ▪ B5.4. Principais compositores clásicos: Haydn, Mozart e Beethoven. ▪ B5.5. Organoloxía: o piano e o cuarteto de corda; evolución da orquestra. ▪ B5.6. Ballet de acción. Noverre e outros reformadores. Novos aspectos do espectáculo. Estética. Innovacións da posta en escena.	▪ B5.1. Identificar obras do clasicismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B5.7. Clasicismo en España.	▪ B5.2. Relacionar a historia da música e da danza do Clasicismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 6. O Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n ▪ p	▪ B6.1. Romanticismo. – Orquestra romántica. Formas sinfónicas. Sinfonía, concerto e música programática. – Piano romántico. Música de cámara. – Ópera. Tendencias. Evolución da ópera como espectáculo. Verismo. – Lied. Composición no Romanticismo e no Posromanticismo. ▪ B6.2. Orixe e significado dos nacionalismos musicais: escolas e estilos. Figuras representativas da composición. ▪ B6.3. Rexurdimento musical en Galicia: música instrumental e vocal. ▪ B6.4. Ballet romántico: xénese e desenvolvemento; principais obras e figuras. ▪ B6.5. Período posromántico no ballet. Principais obras e figuras do ballet imperial ruso.	▪ B6.1. Identificar obras do Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	▪ B6.6. Danza española. Orixes e consolidación das distintas vertentes: folclore, escola bolera, flamenco e danza estilizada.		▪ HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B6.7. Música na España do século XIX. Zarzuela. Música galega: principais compositores. ▪ B6.8. Influencia da literatura na música.	▪ B6.2.. Relacionar a historia da música e da danza no Romanticismo, o Nacionalismo e o Posromanticismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 7. Primeiras tendencias modernas			
▪ b ▪ d ▪ g ▪ m ▪ n ▪ h ▪ p	▪ B7.1. Impresionismo: características musicais e figuras representativas. ▪ B7.2. Segunda Escola de Viena: Do Posromanticismo ao Dodecafonismo: composición e técnicas. ▪ B7.3. Neoclasicismo. Representantes principais da composición. Stravisnki. ▪ B7.4. Teatro musical europeo e americano a comezos do século XX. ▪ B7.5. Orixe e desenvolvemento da música de jazz. ▪ B7.6. Concepcións da orquestra no século XX.	▪ B7.1. Identificar obras do Impresionismo, o Expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico.	▪ HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B7.7. Ballets rusos. Diaghiliev (coreógrafos, compositores e escenógrafos). Danza moderna ▪ B7.8. Novas linguaxes no século XX. O século dos ismos: Surrealismo, Expresionismo, etc. ▪ B7.9. Desenvolvemento da danza moderna nas primeiras décadas do século XX. ▪ B7.10. Música en España na primeira metade do século. Falla e a Xeración do 98. Xeración da República. ▪ B7.11. Música galega. Figuras representativas galegas na diáspora.	▪ B7.2. Relacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB7.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL

	Historia da Música e da Danza. 2º de bacharelato			
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Competencias clave
	Bloque 8. Música e Danza na segunda metade do século XX.			
▪ h ▪ m ▪ n ▪ l ▪ p	▪ B8.1. Serialismo Integral. ▪ B8.2. Vangardas. Indeterminación e aleatoriedade. Novas grafías. Música electroacústica e música concreta. ▪ B8.3. Postserialismo. ▪ B8.4. Música de vangarda española: Xeración do 51. Música galega. Autores/as contemporáneos/as. ▪ B8.5. Música e danza popular moderna: jazz, pop e rock. ▪ B8.6. Danza contemporánea. Evolución e expansión na segunda metade do século XX.	▪ B8.1. Identificar obras pertencentes aos movementos estilísticos da segunda metade do século XX, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico.	▪ HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CCL
			▪ HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os/as autores/as máis representativos/as deste período.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD
▪ d ▪ h ▪ n ▪ p	▪ B8.7. Cante e baile flamenco. ▪ B8.8. Música e danza popular galega ▪ B8.9. Importancia da música cinematográfica, publicitaria e de ambientación. A danza no cine. ▪ B8.10. Novos instrumentos. Novas tecnoloxías aplicadas á música.	▪ B8.2. Relacionar a historia da música e da danza da segunda metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e as obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período.	▪ HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un/unha autor/a determinado/a, e establece xuízos críticos.	▪ CAA ▪ CCEC ▪ CSC ▪ CCL
	Bloque 9. A música tradicional no mundo.			
▪ h ▪ n ▪ l ▪ g ▪ p	▪ B9.1. Danza e música exótica, étnica, folclórica e popular. Música e danza popular galega. ▪ B9.2. Función social da música e a danza: ritos, tradicións e festas. ▪ B9.3. Características da música e da danza: ritmo, melodía, morfoloxía, estilos de canto, texturas, pasos, disposicións e movementos. ▪ B9.4. Organoloxía. Introdución aos instrumentos tradicionais. O instrumento musical como obxecto etnográfico.	▪ B9.1. Identificar obras da música tradicional, a través da audición ou da visión, e describir os seus trazos máis característicos, distinguindo estilos, estéticas e usos.	▪ HMDB.9.1.1. Coñece e describe as principais características da música e da danza tradicional, distinguindo estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.	▪ CCEC ▪ CCL ▪ CD