**Bloque de materias específicas**

**Educación Plástica, Visual e Audiovisual**

Introdución

Se noutras épocas históricas era a palabra, tanto na súa expresión oral como escrita, a principal forma de expresión e de transmisión de ideas e sentimentos, non cabe dúbida de que na época na que estamos inmersos/as a imaxe cobrou un protagonismo sen precedentes en ningunha outra época da historia da humanidade.
A materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual parte dos bloques impartidos na educación primaria na área de Educación Artística. A parte destinada á educación plástica xa anticipaba os mesmos bloques dos que parte a materia en ESO, baixo as denominacións de "Educación audiovisual", "Debuxo técnico" e "Expresión artística".
Nos tres primeiros cursos da ESO esta materia estrutúrase en tres bloques: "Expresión plástica", "Comunicación audiovisual" e "Debuxo técnico". En cuarto da ESO os bloques nos que se estrutura a materia son: "Expresión plástica", "Debuxo técnico", "Fundamentos do deseño" e "Linguaxe audiovisual e multimedia".

O bloque de "Expresión plástica" experimenta con materiais e técnicas diversas na aprendizaxe do proceso de creación. Inténtase darlle ao alumnado unha maior autonomía na creación de obras persoais, axudando a planificar mellor os pasos na realización de proxectos artísticos, tanto propios coma colectivos.
Analízanse as características da linguaxe audiovisual desde a cal se realiza a análise crítica das imaxes que nos rodean. Faise, tamén, especial fincapé no uso das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas á imaxe.
No bloque titulado "Debuxo técnico" trasládanse coñecementos teórico-prácticos sobre formas xeométricas e sistemas de representación, e aplícanse estes coñecementos á resolución de problemas e á realización de deseños.
No cuarto curso, considerando a madureza do alumnado e os coñecementos adquiridos, incorpórase o bloque de "Fundamentos do deseño", que vai permitir o coñecemento dos fundamentos do deseño nas súas diferentes áreas, desenvolvendo, desde un punto de vista práctico, os coñecementos adquiridos no resto de bloques.

|  | Educación Plástica, Visual e Audiovisual. 1º ciclo de ESO, 1º curso |  |
| --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe | Competencias clave |
|  | Bloque 1. Expresión plástica |  |
| * b
* f
* n
 | * B1.1. Elementos configurativos da imaxe: punto, liña e plano.
* B1.2. Aprecio do uso que os/as artistas fan do punto, a liña e o plano para aplicalo ás propias composicións.
 | * B1.1. Identificar os elementos configuradores da imaxe.
 | * EPVAB1.1.1. Identifica e valora a importancia do punto, a liña e o plano, analizando de xeito oral e escrito imaxes e producións gráfico plásticas propias e alleas.
 | * CCEC
 |
| * b
* f
* n
 | * B1.3. O punto como o elemento máis sinxelo na comunicación visual.
* B1.4. Posibilidades gráficas e expresivas da liña en relación ao seu trazado, o seu grosor ou a súa velocidade.
* B1.5. Calidades do plano como elemento compositivo e como construtor de volume.
 | * B1.2. Experimentar coas variacións formais do punto, o plano e a liña.
 | * EPVAB1.2.1. Analiza os ritmos lineais mediante a observación de elementos orgánicos na paisaxe, nos obxectos e en composicións artísticas, empregándoos como inspiración en creacións gráfico-plásticas.
 | * CAA
 |
| * EPVAB1.2.2. Experimenta co punto, a liña e o plano co concepto de ritmo, aplicándoos de forma libre e espontánea.
 | * CSIEE
 |
| * EPVAB1.2.3. Experimenta co valor expresivo da liña e o punto e as súas posibilidades tonais, aplicando distintos graos de dureza, distintas posicións do lapis de grafito ou de cor (tombado ou vertical) e a presión exercida na aplicación, en composicións a man alzada, estruturadas xeometricamente ou máis libres e espontáneas.
 | * CCEC
 |
| * a
* c
* d
* n
* o
 | * B1.6. Elementos de expresión plástica: liña, textura e cor.
 | * B1.3. Expresar emocións utilizando distintos elementos configurativos e recursos gráficos: liña, puntos, cores, texturas, claroscuros, etc.
 | * EPVAB1.3.1. Realiza composicións que transmiten emocións básicas (calma, violencia, liberdade, opresión, alegría, tristura, etc.) utilizando diversos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, liñas, puntos, texturas, cores, etc.).
 | * CCL
 |
| * a
* f
* n
 | * B1.7. Composición: elementos.
* B1.8. O ritmo na composición.
 | * B1.4. Identificar e aplicar os conceptos de equilibrio, proporción e ritmo en composicións básicas.
 | * EPVAB1.4.1. Analiza, identifica e explica oralmente, por escrito e graficamente, o esquema compositivo básico de obras de arte e obras propias, atendendo aos conceptos de equilibrio, proporción e ritmo.
 | * CCL
 |
| * EPVAB1.4.2. Realiza composicións básicas con diferentes técnicas segundo as propostas establecidas por escrito.
 | * CSIEE
 |
| * EPVAB1.4.3. Realiza composicións modulares con diferentes procedementos gráfico-plásticos en aplicacións ao deseño téxtil, ornamental, arquitectónico ou decorativo.
 | * CCEC
* CSIEE
 |
| * EPVAB1.4.4. Representa obxectos illados e agrupados do natural ou do ámbito inmediato, proporcionándoos en relación coas súas características formais e en relación co seu ámbito.
 | * CCEC
 |
| * a
* c
* d
* n
 | * B1.9. A cor coma fenómeno físico e visual. Mestura aditiva e mestura substractiva.
* B1.10. Círculo cromático. Cores complementarias.
 | * B1.5. Experimentar coas cores primarias e secundarias.
 | * EPVAB1.5.1. Experimenta coas cores primarias e secundarias, estudando a síntese aditiva e subtractiva e as cores complementarias.
 | * CSC
 |
| * a
* c
* f
* o
 | * B1.11. Texturas naturais e artificiais. Capacidade expresiva das texturas.
 | * B1.6. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.
 | * EPVAB1.6.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuais mediante as técnicas de frottage, utilizándoas en composicións abstractas ou figurativas.
 | * CSIEE
 |
| * b
* c
* e
* f
* g
* n
 | * B1.12. Materiais e técnicas de debuxo e pintura. Técnicas plásticas: secas, húmidas e mixtas.
 | * B1.7. Coñecer e aplicar as posibilidades expresivas das técnicas gráfico-plásticas secas, húmidas e mixtas: témpera, lapis de grafito e de cor; colaxe.
 | * EPVAB1.7.1. Utiliza con propiedade as técnicas gráfico-plásticas coñecidas aplicándoas de forma axeitada ao obxectivo da actividade.
 | * CCL
 |
| * EPVAB1.7.2. Utiliza o lapis de grafito e de cor, creando o claroscuro en composicións figurativas e abstractas mediante a aplicación do lapis de forma continua en superficies homoxéneas ou degradadas.
 | * CSC
 |
| * EPVAB1.7.3. Experimenta coas témperas aplicando a técnica de diferentes formas (pinceis, esponxas, goteos, distintos graos de humidade, estampaxes, etc.), valorando as posibilidades expresivas segundo o grao de opacidade e a creación de texturas visuais cromáticas.
 | * CCEC
 |
| * EPVAB1.7.4. Utiliza o papel como material, manipulándoo, resgando ou pregando, creando texturas visuais e táctiles, para crear composicións, colaxes matéricas e figuras tridimensionais.
 | * CAA
 |
| * EPVAB1.7.5. Crea co papel recortado formas abstractas e figurativas compóndoas con fins ilustrativos, decorativos ou comunicativos.
 | * CSC
 |
| * EPVAB1.7.6. Aproveita materiais reciclados para a elaboración de obras de forma responsable co medio e aproveitando as súas calidades gráfico-plásticas.
 | * CSC
 |
| * EPVAB1.7.7. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto orde e estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
 | * CSC
 |
|  | Bloque 2. Comunicación audiovisual |  |
| * a
* c
* d
* e
* f
 | * B2.1. Imaxe e a comunicación visual. Iconicidade. Graos de iconicidade. Imaxe figurativa e imaxe abstracta.
 | * B2.1. Recoñecer os graos de iconicidade en imaxes presentes no ámbito comunicativo.
 | * EPVAB2.1.1. Diferencia imaxes figurativas de abstractas.
 | * CCL
 |
| * EPVAB2.1.2. Recoñece graos de iconicidade nunha serie de imaxes.
 | * CCL
 |
| * EPVAB2.1.3. Crea imaxes con distintos graos de iconicidade baseándose nun mesmo tema.
 | * CD
 |
| * a
* c
* f
* l
* o
 | * B2.2. Comunicación visual. Símbolos e iconas.
 | * B2.2. Distinguir e crear tipos de imaxes segundo a súa relación significante-significado: símbolos e iconas.
 | * EPVAB2.2.1. Distingue símbolos de iconas.
 | * CCL
 |
| * EPVAB2.2.2. Deseña símbolos e iconas.
 | * CD
 |
| * c
* f
* g
* i
* h
* o
 | * B2.3. O cómic: medio de expresión. Linguaxe do cómic.
 | * B2.3. Analizar e realizar cómics aplicando os recursos de adecuadamente.
 | * EPVAB2.3.1. Deseña un cómic utilizando adecuadamente viñetas e lendas, globos, liñas cinéticas e onomatopeas.
 | * CCL
 |
| * a
* c
* e
* h
* ñ
* o
 | * B2.4. Comunicación visual: características e elementos que interveñen nela.
 | * B2.4. Diferenciar e analizar os elementos que interveñen nun acto de comunicación.
 | * EPVAB2.4.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación visual.
 | * CSC
 |
| * a
* d
* e
* f
* h
* o
 | * B2.5. Funcións das mensaxes na comunicación visual e audiovisual.
 | * B2.5. Recoñecer as funcións da comunicación.
 | * EPVAB2.5.1. Identifica e analiza os elementos que interveñen en actos de comunicación audiovisual.
 | * CCL
 |
| * EPVAB2.5.2. Distingue a función ou funcións que predominan en mensaxes visuais e audiovisuais.
 | * CD
 |
|  | Bloque 3. Debuxo técnico |  |
| * b
* n
* o
 | * B3.1. Elementos xeométricos fundamentais: punto, liñas e direccións. Posicións relativas entre rectas: paralelas, cortantes e perpendiculares.
 | * B3.1. Comprender e empregar os conceptos espaciais do punto, a liña e o plano.
 | * EPVAB3.1.1. Traza as rectas que pasan por cada par de puntos, usando a regra, e resalta o triángulo que se forma.
 | * CAA
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.2. Manexo da escuadra e cartabón para o trazado de paralelas, perpendiculares e rectas a 45º.
 | * B3.2. Construír distintos tipos de rectas, utilizando a escuadra e o cartabón, despois de repasar previamente estes conceptos.
 | * EPVAB3.2.1. Traza rectas paralelas, transversais e perpendiculares a outra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra e cartabón con suficiente precisión.
 | * CMCCT
 |
| * b
* n
* o
 | * B3.3. Circunferencia e círculo. A circunferencia como lugar xeométrico básico no plano.
 | * B3.3. Coñecer con fluidez os conceptos de circunferencia, círculo e arco.
 | * EPVAB3.3.1. Constrúe unha circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando o compás.
 | * CD
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.4. Manexo do compás. Dividir a circunferencia en dous, catro, seis ou oito partes iguais, usando o compás. Realizar motivos decorativos co manexo do compás.
 | * B3.4. Utilizar o compás, realizando exercicios variados para familiarizarse con esta ferramenta.
 | * EPVAB3.4.1. Divide a circunferencia en seis partes iguais, usando o compás, e debuxa coa regra o hexágono regular e o triángulo equilátero que se posibilita.
 | * CMCCT
 |
| * b
* o
 | * B3.5. Ángulos. Clasificación de ángulos y posicións relativas.
* B3.6. Trazado de ángulos con escuadra e cartabón.
 | * B3.5. Comprender o concepto de ángulo e bisectriz e a clasificación de ángulos agudos, rectos e obtusos.
 | * EPVAB3.5.1. Identifica os ángulos de 30º, 45º, 60º e 90º na escuadra e no cartabón.
 | * CSIEE
 |
| * b
* f
* o
 | * B3.7. Realizar operacións con ángulos. Medidas angulares. Transporte de medidas angulares.
 | * B3.6. Estudar a suma e a resta de ángulos, e comprender a forma de medilos.
 | * EPVAB3.6.1. Suma ou resta ángulos positivos ou negativos con regra e compás.
 | * CMCCT
 |
| * b
* o
 | * B3.8. Bisectriz dun ángulo. A bisectriz como lugar xeométrico básico no plano.
 | * B3.7. Estudar o concepto de bisectriz e o seu proceso de construción.
 | * EPVAB3.7.1. Constrúe a bisectriz dun ángulo calquera, con regra e compás.
 | * CCEC
 |
| * b
* f
* g
* o
 | * B3.9. Concepto de medida. Operacións con segmentos coa axuda da regra ou utilizando o compás.
 | * B3.8. Diferenciar claramente entre recta e segmento tomando medidas de segmentos coa regra ou utilizando o compás.
 | * EPVAB3.8.1. Suma ou resta segmentos, sobre unha recta, medindo coa regra ou utilizando o compás.
 | * CMCCT
 |
| * b
* o
 | * B3.10. Mediatriz dun segmento. A mediatriz como lugar xeométrico básico no plano.
 | * B3.9. Trazar a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.
 | * EPVAB3.9.1. Traza a mediatriz dun segmento utilizando compás e regra, e tamén utilizando regra, escuadra e cartabón.
 | * CMCCT
 |
| * b
* f
* o
 | * B3.11. Teorema de Thales. Aplicacións do teorema de Thales para dividir un segmento en partes iguais e para a escala dun polígono.
 | * B3.10. Estudar as aplicacións do teorema de Thales.
 | * EPVAB3.10.1. Divide un segmento en partes iguais, aplicando o teorema de Thales.
 | * CCEC
 |
| * EPVAB3.10.2. Escala un polígono aplicando o teorema de Thales.
 | * CSIEE
 |
| * b
* g
* f
* o
 | * B3.12. Lugares xeométricos fundamentais. Circunferencia, mediatriz, bisectriz e mediana.
 | * B3.11. Coñecer lugares xeométricos e definilos.
 | * EPVAB3.11.1. Explica, verbalmente ou por escrito, os exemplos máis comúns de lugares xeométricos (mediatriz, bisector, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).
 | * CMCCT
 |
| * b
* n
* o
 | * B3.13. Triángulos. Clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos. Propiedade fundamental dos triángulos.
 | * B3.12. Comprender a clasificación dos triángulos en función dos seus lados e dos seus ángulos.
 | * EPVAB3.12.1. Clasifica calquera triángulo, observando os seus lados e os seus ángulos.
 | * CCEC
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.14. Construción de triángulos.
 | * B3.13. Construír triángulos coñecendo tres dos seus datos (lados ou ángulos).
 | * EPVAB3.13.1. Constrúe un triángulo coñecendo dous lados e un ángulo, ou dous ángulos e un lado, ou os seus tres lados, utilizando correctamente as ferramentas.
 | * CAA
 |
| * b
* f
 | * B3.15. Liñas e puntos notables dos triángulos. Alturas, medianas, bisectrices e mediatrices dos triángulos.
 | * B3.14. Analizar as propiedades de puntos e rectas característicos dun triángulo.
 | * EPVAB3.14.1. Determina o baricentro, o incentro ou o circuncentro de calquera triángulo, construíndo previamente as medianas, as bisectrices ou as mediatrices correspondentes.
 | * CSIEE
 |
| * b
* f
 | * B3.16. Triángulo rectángulo: características e construción dun.
 | * B3.15. Coñecer as propiedades xeométricas e matemáticas dos triángulos rectángulos, e aplicalas con propiedade á construción destes.
 | * EPVAB3.15.1. Debuxa un triángulo rectángulo coñecendo a hipotenusa e un cateto.
 | * CMCCT
 |
| * b
* n
 | * B3.17. Cuadriláteros: clasificación e propiedades.
 | * B3.16. Coñecer os tipos de cuadriláteros.
 | * EPVAB3.16.1. Clasifica correctamente calquera cuadrilátero.
 | * CCEC
 |
| * b
* f
* n
 | * B3.18. Construción de cuadriláteros.
 | * B3.17. Executar as construcións máis habituais de paralelogramos.
 | * EPVAB3.17.1. Constrúe calquera paralelogramo coñecendo dous lados consecutivos e unha diagonal.
 | * CAA
 |
| * b
* f
* n
 | * B3.19. Polígonos. Polígonos regulares e irregulares. Clasificación dos polígonos.
 | * B3.18. Clasificar os polígonos en función dos seus lados, recoñecendo os regulares e os irregulares.
 | * EPVAB3.18.1. Clasifica correctamente calquera polígono de tres a cinco lados, diferenciando claramente se é regular ou irregular.
 | * CCEC
 |
| * b
* f
* n
* o
 | * B3.20. Construción de polígonos regulares inscritos nunha circunferencia.
 | * B3.19. Estudar a construción dos polígonos regulares inscritos na circunferencia.
 | * EPVAB3.19.1. Constrúe correctamente polígonos regulares de ata cinco lados, inscritos nunha circunferencia.
 | * CMCCT
 |