**Bloque de materias específicas**

**Debuxo Artístico**

Introdución

Partindo das destrezas e dos coñecementos adquiridos polo alumnado na materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual, da educación secundaria obrigatoria (ESO), en bacharelato afondarase nas destrezas e no conceptos do debuxo como ferramenta do pensamento que participa no proceso creativo, comunicativo, plástico e visual, contribuíndo a adquirir as competencias necesarias para a formación permanente da persoa.

As materias Debuxo Artístico I e II achegan coñecementos teóricos, técnicos e estéticos, fomentando un pensamento diverxente. A aprendizaxe estética debe realizarse sobre bases teóricas e prácticas, fomentando a creatividade, o espírito de investigación e a formación permanente.

De xeito gradual e secuencial, os coñecementos e as destrezas adquiridos en Debuxo Artístico I deben ser a base sobre a que se asente Debuxo Artístico II. Ensinarase e aplicarase o principio de partir do particular para o xeral, para que o alumnado vaia adquirindo as habilidades e os conceptos para construír aprendizaxes significativas, mediante o deseño de proxectos globais.

En Debuxo Artístico I, o alumnado traballa a materia de forma máis obxectiva, para dedicar o segundo curso a aspectos máis subxectivos, desenvolvendo o seu potencial creador orientado cara ás múltiples alternativas formativas artísticas máis acordes cos seus intereses.

Ao traballar de xeito creativo, o alumnado desenvolve a capacidade crítica aplicándoa ás súas propias creacións e ás dos seus compañeiros e as súas compañeiras; valora o feito artístico e goza del, sensibilizándose cara ao contorno para a satisfacción estética e como aspecto motivador para o seu desenvolvemento creativo, potenciando a competencia de conciencia e expresión cultural; debe coñecer os antecedentes artísticos e as achegas de artistas ao debuxo, ás artes plásticas e ao deseño, en xeral, a través da historia, e sobre todo a presenza e a función do debuxo nas manifestacións artísticas contemporáneas. O coñecemento da evolución e a súa valoración positiva do debuxo artístico como linguaxe expresiva e comunicativa reforzará as súas aplicacións nunha sociedade cada vez máis tecnolóxica e inmediata.

A materia de Debuxo Artístico nesta etapa debe proporcionar un panorama amplo das súas aplicacións, orientando e preparando para outras ensinanzas posteriores que o alumnado poida cursar, sexan artísticas ou tecnolóxicas, como base para a formación de profesionais creativos/as: ensinanzas artísticos superiores, ensinanzas profesionais de artes plásticas e deseño, belas artes e outras afíns; en definitiva, ensinanzas creativas nas súas múltiples facetas (interiores, moda, produto gráfico, multimedia, xoiaría, ilustración, deseño web, multimedia, etc.).

Debuxo Artístico I estrutúrase en cinco bloques de contido: "O debuxo como ferramenta", "Liña e forma", "A composición e os seus fundamentos", "A luz: o claroscuro e a textura" e "A cor".

Debuxo Artístico II estrutúrase noutros cinco bloques de contido: "A forma: estudo e transformación", "A expresión da subxectividade", "Debuxo e perspectiva", "O corpo humano como modelo" e "O debuxo no proceso creativo".

|  | Debuxo Artístico II. 2º de bacharelato |  |
| --- | --- | --- |
| Obxectivos | Contidos | Criterios de avaliación | Estándares de aprendizaxe  | Competencias clave |
|  | Bloque 1. A forma. Estudo e transformación |  |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B1.1. Percepción e descrición obxectiva da forma.
 | * B1.1. Desenvolve a destreza debuxística con distintos niveis de iconicidade.
 | * DA2.B1.1.1. Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas).
 | * CSIEE
* CCEC
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B1.2. Modelo analítico e modelo sintético.
* B1.3. Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas.
 | * B1.2. Interpretar unha forma ou un obxecto segundo as súas intencións comunicativas.
 | * DA2.B1.1.2. Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita.
 | * CCEC
* CD
 |
|  | Bloque 2: A expresión da subxectividade |  |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B2.1. Psicoloxía da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas.
 | * B2.1. Desenvolver a capacidade de representación das formas mediante a memoria e a retentiva visual.
 | * DA2.B2.1.1. Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais.
 | * CSIEE
* CCEC
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
* p
 | * B2.2. Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo.
 | * B2.2. Elaborar imaxes con distintas funcións expresivas utilizando a memoria e a retentiva visual.
 | * DA2.B2.2.1. Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas).
 | * CCL
* CCEC
 |
| * DA2.B2.2.2. Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición.
 | * CAA
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B2.3. Valor expresivo da luz e da cor.
* B2.4. Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade.
 | * B2.3. Investigar sobre a expresividade individual, coa linguaxe propia da expresión gráfico-plástica.
 | * DA2.B2.3.1. Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos.
 | * CCL
 |
|  | Bloque 3. Debuxo e perspectiva |  |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
* p
 | * B3.1. Valoracións da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo.
* B3.2. Representación da forma con fins expresivos.
 | * B3.1. Representar graficamente con diferentes niveis de iconicidade, as formas, illadas ou nunha composición, o contorno inmediato, interiores e exteriores, expresando as características espaciais e de proporcionalidade, e valores lumínicos e cromáticos.
 | * DA2.B3.1.1. Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista.
 | * CSC
 |
| * DA2.B3.1.2. Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista.
 | * CSIEE
* CCEC
 |
| * DA2.B3.1.3. Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos.
 | * CSIEE
* CCEC
 |
|  | Bloque 4. O corpo humano como modelo |  |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B4.1. Análise da figura humana. Relacións de proporcionalidade.
 | * B4.1. Analizar as relacións de proporcionalidade da figura humana.
 | * DA2.B4.1.1. Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas.
 | * CCEC
 |
| * DA2.B4.1.2. Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos.
 | * CMCCT
* CCEC
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B4.2. Nocións básicas de anatomía artística.
* B4.3. Estudo e representación do movemento da figura humana.
 | * B4.2. Representar a figura humana e o seu contorno, identificando as relacións de proporcionalidade entre o conxunto e as súas partes.
 | * DA2.B4.2.1. Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define.
 | * CSIEE
* CCEC
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B4.4. Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural.
 | * B4.3. Experimentar cos recursos gráfico-plásticos para representar o movemento e a expresividade da figura humana.
 | * DA2.B4.3.1. É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas.
 | * CAA
 |
| * DA2.B4.3.2. Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito.
 | * CSIEE
* CCEC
 |
|  | * Bloque 5. O debuxo no proceso creativo
 |  |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B5.1.Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo.
 | * B5.1. Coñecer e aplicar as ferramentas dixitais de debuxo e as súas aplicacións na creación gráfico-plástica.
 | * DA2.B5.1.1. Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos.
 | * CD
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B5.2. Introdución ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos.
 | * B5.2. Valorar a importancia do debuxo como ferramenta do pensamento e do coñecemento da súa terminoloxía, dos materiais e dos procedementos para desenvolver o proceso creativo con fins artísticos, tecnolóxicos ou científicos, así como as posibilidades das TIC.
 | * DA2.B5.2.1. Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos.
 | * CSC
 |
| * DA2.B5.2.2. Demostra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima.
 | * CSIEE
* CCEC
 |
| * DA2.B5.2.3. Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as, científicos/as e técnicos/as.
 | * CMCCT
* CAA
 |
| * DA2.B5.2.4. Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva.
 | * CCL
 |
| * DA2.B5.2.5. Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas.
 | * CAA
* CSIEE
* CCEC
* CCL
 |
| * b
* i
* m
* n
* d
* g
 | * B5.3. Actitude creativa
 | * B5.3. Amosar unha actitude autónoma e responsable, respectando as producións propias e alleas, así como o espazo de traballo e as pautas indicadas para a realización de actividades, achegando á aula todos os materiais necesarios.
 | * DA2.B5.3.1. Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades.
 | * CSC
 |