



Proxecto de Decreto polo que se establecen as ensinanzas artísticas superiores de Música, reguladas no Real decreto 631/2010, do 14 de maio, na Comunidade Autónoma de Galicia.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, modificada pola Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa, establece os principios xerais que deben rexer o sistema educativo, e no seu artigo 46, que a definición do contido das ensinanzas artísticas superiores, así como a súa avaliación, farase no contexto da ordenación da educación superior española no marco europeo.

En virtude da citada lei orgánica, publicouse o Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, modificado polo Real decreto 21/2015, do 23 de xaneiro, polo que se establece a ordenación das ensinanzas artísticas superiores reguladas en dita lei.

A tal fin, promulgouse o Real decreto 631/2010, do 14 de maio, que define o contido básico dos plans de estudos conducentes á obtención do título Superior de Música, atendendo ao perfil profesional cualificado propio do ámbito da música e das súas especialidades.

O Real decreto 1027/2011, do 15 de xullo, modificado polo Real decreto 96/2014, do 14 de febreiro, establece o Marco Español de Cualificacións para a Educación Superior (MECES).

Finalmente, o Real decreto 1850/2009, do 4 de decembro, modificado polo Real decreto 197/2015, do 23 de marzo, regula a expedición de títulos académicos e profesionais correspondentes ás ensinanzas establecidas pola



Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e no que se fixa o modelo do suplemento europeo ao título de ensinanzas artísticas superiores.

Xa que logo, e a fin de dar cumprimento ao artigo 23 do Real decreto 806/2006, do 30 de xuño, polo que se establece o calendario de aplicación da nova ordenación do sistema educativo regulada na precitada lei orgánica, no curso académico 2010/2011 iniciouse a implantación destas ensinanzas coa publicación na Comunidade Autónoma de Galicia da Orde do 30 de setembro de 2010.

En consecuencia, iniciada a implantación das ditas ensinanzas superiores, cómpre agora desenvolver plenamente a normativa aplicable a través do presente decreto, que ten entre as súas finalidades a de deseñar plans de estudos con identidade propia e adaptados ás particularidades dos centros que os imparten, que aproveiten eficazmente os seus recursos humanos e materiais, en función da súa tradición pedagóxica e do seu contorno sociocultural, con criterios de rigor, calidade e excelencia.

Na súa virtude, por proposta do conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, no exercicio da facultade outorgada polo artigo 34.5 da Lei 1/1983, do 22 de febreiro, reguladora da Xunta e da súa Presidencia, logo dos ditames do Consello Escolar de Galicia e do Consello Galego de Ensinanzas Artísticas Superiores, (de acordo co / oído o) Consello Consultivo, e logo da deliberación do Consello da Xunta de Galicia na súa reunión do día ... de de,

DISPOÑO:



Artigo 1. Obxecto e ámbito de aplicación

1. O presente decreto ten por obxecto establecer o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, ao abeiro do disposto no Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Música establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

2. O presente decreto será de aplicación no ámbito territorial da Comunidade Autónoma de Galicia.

Artigo 2. Centros de ensinanzas artísticas superiores de Música

1. Os estudos superiores de música cursaranse nos centros superiores de ensinanzas artísticas de música.

2. Asemade, as ensinanzas artísticas oficiais de máster reguladas no Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, impartiranse nos ditos centros. Os estudos de doutoramento regulados no Real decreto 1393/2007, do 29 de outubro, poderán impartirse nos centros superiores de ensinanzas artísticas de música mediante convenios coas universidades.

3. A consellería competente en materia de educación establecerá medidas que favorezan a autonomía pedagóxica, de organización e de xestión da que dispoñen estes centros para o exercicio das súas actividades docentes, interpretativas, investigadoras e de difusión do coñecemento, a fin de garantir o cumprimento das súas funcións como centros educativos superiores do Espazo Europeo de Educación Superior.



4. Os centros de ensinanza artística superior de música fomentarán programas de investigación científica e técnica propios deste ámbito, para contribuír á xeración e difusión do coñecemento e da innovación. A consellería competente en materia de educación establecerá os mecanismos axeitados para que estes centros poidan realizar ou dar soporte á investigación científica e técnica, que lles permita integrarse no Sistema Español de Ciencia e Tecnoloxía.

Artigo 3. Finalidade das ensinanza artística superior e perfil profesional

1. As ensinanza artística superior de Música terán como obxectivo xeral a formación cualificada de profesionais nos ámbitos da creación, a interpretación e a investigación e naquelas áreas de coñecemento e investigación vinculadas con elas.

2. O perfil do/a titulado/a superior de música corresponde ao/á dun/dunha profesional cualificado/a que acadou a madurez e a formación técnica e humanística necesarias para realizar de maneira plena a opción profesional máis adecuada ás súas capacidades e intereses, mediante o desenvolvemento de competencias comúns aos estudos de música e na correspondente especialidade.

3. Os/as titulados/as superiores de música estarán capacitados/as para o exercicio da creación e da investigación.

Artigo 4. Título Superior de Música e especialidades

1. A superación das ensinanza artística superior de Música dará lugar á obtención do título Superior de Música, seguido da especialidade



correspondente, que queda incluído para todos os efectos no Marco Español de Cualificacións para a Educación Superior e será equivalente ao título universitario de grao. Sempre que a normativa aplicable esixa estar en posesión do título universitario de grao, entenderase que cumpre este requisito quen estea en posesión do título Superior de Música.

2. As especialidades das ensinanzas artísticas superiores de Música que se desenvolven no presente decreto, son as seguintes: composición, interpretación, musicoloxía e pedagogía.

Artigo 5. Acceso e proba específica

1. Para o acceso ás ensinanzas oficiais conducentes ao título Superior de Música, requirirase cumprir os requisitos establecidos no artigo 54.2 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

2. Para os/as maiores de dezanove anos de idade que non cumpran os requisitos establecidos no citado artigo 54.2, a consellería competente en materia de educación, a través da dirección xeral correspondente, regulará, convocará e organizará unha proba anual que acredite que o/a aspirante posúe a madurez en relación cos obxectivos do bacharelato e os coñecementos, habilidades e aptitudes necesarios para cursar con aproveitamento as correspondentes ensinanzas.

3. A proba específica de acceso a estes estudos levarase a cabo para cada especialidade e terá como finalidade valorar a madurez, os coñecementos e as aptitudes para cursar con aproveitamento estas ensinanzas. No caso da especialidade de interpretación, a proba realizarase segundo o instrumento do



que se trate.

4. A consellería competente en materia de educación, a través da dirección xeral correspondente, convocará, organizará, desenvolverá e avaliará, con carácter anual, unha proba específica de acceso a estes estudos.

5. A superación da proba á que fai referencia o punto anterior, faculta, unicamente, para matricularse no curso académico para a que fora convocada.

6. De acordo co establecido no artigo 5.7 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, a nota media do expediente dos estudos profesionais constituirá o 40% da nota da proba no caso dos alumnos e as alumnas que opten a ela e estean en posesión do título Profesional de Música.

Artigo 6. Contido dos plans de estudos conducentes á obtención do título Superior de Música

1. As ensinanzas artísticas superiores de Música abranguerán unha formación básica e unha formación específica orientada á preparación para o exercicio profesional. Para a consecución da dita finalidade, estes estudos desenvolverán de xeito integrador capacidades artísticas, científicas e tecnolóxicas.

2. Os plans de estudos conducentes á obtención do título Superior de Música conteñen as competencias transversais, as competencias xerais, e as competencias específicas e os perfís profesionais definidos para cada unha das especialidades, que se determinan nos anexos do presente decreto.

3. Estes plans de estudos abranguen, para cada unha das súas



especialidades, 4 cursos académicos cun total de 240 créditos.

4. Cada un dos cursos das ensinanzas artísticas superiores de Música terá 60 créditos ECTS, cunha equivalencia de 30 horas por crédito, e a súa duración será de 38 semanas, incluíndo os períodos lectivos e os dedicados a outras actividades presenciais.

5. O cuadrimestre e o curso serán as unidades temporais de organización académica, que abranguerán non só os períodos de impartición de docencia presencial, senón tamén os dedicados á realización de probas de avaliación.

Artigo 7. Plan de estudos

1. De conformidade co artigo 7 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, nos anexos ao presente decreto establécese o plan de estudos das especialidades de composición, interpretación, musicoloxía e pedagogía, coa organización das materias en disciplinas. Para cada unha desas disciplinas indícase:

- a) O carácter: de formación básica, obrigatorias comúns ou obrigatorias específicas.
- b) O número de horas lectivas semanais, de ser o caso, e o de créditos ECTS asignados.
- c) O cuadrimestre ou curso en que deben realizarse.
- d) Os descritores e as competencias relacionadas.
- e) O número de créditos asignados ás disciplinas optativas.



2. Os centros educativos determinarán que disciplina ou disciplinas se impartirán nunha lingua estranxeira para garantir a adquisición da competencia transversal correspondente, seguindo as directrices que a tal fin estableza a consellería competente en materia de educación.

3. O plan de estudos establecido neste decreto integrará de xeito transversal o principio de igualdade entre mulleres e homes.

Artigo 8. Creación de novas especialidades

A consellería competente en materia de educación, unha vez vista a proposta dos centros, poderá propor a creación de novas especialidades, nos termos establecidos no artigo 8 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio.

Artigo 9. Avaliación

1. A avaliación do proceso de aprendizaxe do/a estudante basearase no grao e nivel de adquisición e consolidación das competencias establecidas de acordo co perfil profesional definido para cada unha das especialidades establecidas neste decreto para os estudos correspondentes.

2. A avaliación será continuada, diferenciada por disciplinas e terá un carácter integrador en relación cos obxectivos definidos no plan de estudos. A avaliación do traballo fin de estudos será única e requirirá ter aprobadas a totalidade das disciplinas que integran o plan de estudos.

3. Os criterios de avaliación especificaranse nas guías docentes e serán obxectivables e mensurables de acordo cos parámetros que se definan para tal fin.



4. A obtención dos créditos correspondentes a unha disciplina requirirá superar as correspondentes probas de avaliación ou exames. No caso de disciplinas consideradas de contidos progresivos, o alumno ou alumna, non poderá ser avaliado ou avaliada en tanto non teña superada a disciplina do mesmo nome e descriptor de cuatrimestre ou cuatrimestres anteriores, na orde correspondente.

5. A obtención do título Superior de Música requirirá a superación da totalidade das disciplinas que constitúen o plan de estudos e o traballo de fin de estudos.

6. Correspóndelle á consellería competente en materia de educación a regulación do proceso de avaliación e dos sistemas de cualificación, así como o establecemento dos documentos oficiais correspondentes de avaliación.

Artigo 10. Recoñecemento e transferencia de créditos

Para a transferencia e recoñecemento de créditos nas ensinanzas artísticas superiores de Música estarase ao disposto no artigo 10 do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, así como nas normas que desenvolva a consellería competente en materia de educación.

Artigo 11. Participación en programas de mobilidade de estudantes e profesores/as e prácticas dos/as estudantes

1. A consellería competente en materia de educación establecerá medidas que faciliten o intercambio e a mobilidade dos/as estudantes, titulados/as e profesorado das ensinanzas de música no Espazo Europeo de Educación Superior, dentro dos programas europeos existentes conforme a súa propia



normativa. A consellería competente en materia de educación tamén poderá crear outros programas de carácter específico para estas ensinanzas.

2. A consellería competente en materia de educación, ou os centros superiores de ensinanzas artísticas, fomentarán a sinatura de convenios de cooperación con institucións e empresas, a fin de impulsar a mobilidade e o intercambio de profesores/as, investigadores/as e estudantes destas ensinanzas, e para a realización de prácticas externas por parte do alumnado que cursa estas ensinanzas.

Disposición adicional primeira. *Alumnado con discapacidade*

1. No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

2. A consellería competente en materia de educación adoptará as medidas oportunas para a adaptación do presente plan de estudos ás necesidades do alumnado con discapacidade.

Disposición adicional segunda. *Formación do profesorado*

1. A consellería competente en materia de educación propiciará plans de formación do profesorado, relativos ao coñecemento dos principios básicos, a estrutura, a organización, as novas metodoloxías e os sistemas de avaliación e investigación correspondentes ao Espazo Europeo de Educación Superior.

2. Asemade, a consellería competente en materia de educación, a proposta



dos centros, desenvolverá plans de formación do profesorado para a actualización e afondamento das disciplinas propias da música nos seus diferentes ámbitos, así como formación concreta en galego, con coñecemento do vocabulario específico.

Disposición adicional terceira. *Incorporación de alumnado procedente de plans anteriores*

De acordo co previsto na disposición adicional cuarta do Real decreto 631/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Música, establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, a consellería competente en materia de educación, a través da dirección xeral correspondente, establecerá o sistema de recoñecemento de créditos ao alumnado procedente de plans de estudos anteriores.

Disposición adicional cuarta. *Organización de ensinanzas conxuntas con outras institucións de educación superior*

A consellería competente en materia de educación poderá, mediante convenio con outras institucións de educación superiores nacionais ou estranxeiras, organizar ensinanzas conxuntas conducentes á obtención dun único título superior oficial e de máster.

Disposición adicional quinta. *Recursos humanos e materiais*

Atendendo ás directrices do proceso da converxencia das ensinanzas artísticas superiores no Espazo Europeo da Educación Superior, a consellería competente en materia de educación procederá á ordenación dos recursos humanos e materiais, de xeito que se garanta o mellor uso destes recursos, con



criterios de racionalidade e eficiencia.

Disposición transitoria única. *Aplicabilidade doutras normas*

En tanto non se produza a implantación xeneralizada das ensinanzas reguladas no presente decreto, será de aplicación o Decreto 183/2001, do 19 de xullo, polo que se establece o currículo do grao superior das ensinanzas de música e o acceso ao dito grao, así como as normas que o desenvolven.

Disposición derogatoria única. *Derrogación normativa*

1. Queda derogado o Decreto 183/2001, do 19 de xullo, polo que se establece o currículo do grao superior das ensinanzas de música e o acceso ao dito grao.

2. Igualmente, quedan derogadas cantas disposicións de igual ou inferior rango se opoñan ao establecido neste decreto.

Disposición derradeira primeira. *Desenvolvemento normativo*

Facultase á persoa titular da consellería competente en materia de educación para ditar cantas disposicións sexan precisas para o desenvolvemento e aplicación do que se establece no presente decreto.

Disposición derradeira segunda. *Entrada en vigor*

O presente decreto entrará en vigor o día seguinte ao da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, de de

Alberto Núñez Feijóo

Presidente

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

ANEXO I

Cadros do plan de estudos: especialidades, itinerarios e disciplinas

ESPECIALIDADE: COMPOSICIÓN											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
DISCIPLINA	MATERIA	1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	<i>Linguaxes e técnicas da música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise aplicada (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Harmonía e contrapunto aplicados (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	<i>Cultura, pensamento e historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Pedagogía e didáctica da composición	<i>Pedagogía e didáctica</i>	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral e normativa	<i>Formación laboral</i>	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Composición (I-VIII)	<i>Composición e instrumentación</i>	6	6	6	6	6	6	6	6	48	1,5
Análise da música contemporánea (I-IV)		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Composición para a imaxe (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5
Instrumentación (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Taller de composición (I-IV)		-	-	-	3	-	3	3	3	12	1,5
Técnicas compositivas contrapuntísticas (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-IV)	<i>Formación instrumental complementaria</i>	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Redución de partituras aplicada (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Conxunto (I-II)	<i>Música de conxunto</i>	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Dirección (I-II)	<i>Técnicas de dirección</i>	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Acústica xeral	<i>Tecnoloxía musical</i>	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Acústica aplicada		-	-	3	-	-	-	-	-	3	1
Tecnoloxías aplicadas (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Disciplinas optativas	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	9		4		13	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		31,5	28,5	30	30	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Acordeón											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
DISCIPLINA	MATERIA	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	11	11	78	1,5
Historia dos instrumentos de lingüeta libre metálica		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organoloxía específica		-	3	-	-	-	-	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Evolución estilística da interpretación e do repertorio	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1,5
Improvisación e acompañamento (I-IV)		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	1
Instrumentos afíns (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Lectura a primeira vista e transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-V)		-	-	-	1	1	1	1	1	5	1
Transcrición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		11		17	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	29,5	30,5	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Canto											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
DISCIPLINA	MATERIA	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Canto (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	11	77	1,5
Historia do canto		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Técnica corporal (I-III)		1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	4,5	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Concertación (I-VIII)	Formación instrumental complementaria	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Correpetición (I-VIII)		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1
Escena lírica (I-III)		-	-	-	-	1,5	1,5	1,5	-	4,5	1,5
Piano aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Repertorio de lied (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Repertorio de ópera e zarzuela (I-IV)		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	6	1
Repertorio de oratorio (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Repertorio do s. XX/XXI (I-II)		-	-	-	-	2	2	-	-	4	1
Interpretacións históricas (I-III)	-	-	-	1	1	1	-	-	3	1	
Rítmica e entoación aplicada (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Alemán aplicado (I-II)	Idiomas	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Inglés aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1
Italiano aplicado (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1
Francés aplicado (I-II)		-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Música de cámara (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	5		11		16	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	29,5	30,5	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
											240 ECTS



ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Corda fretada (Contrabaixo, Viola, Violín, Violoncello)											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
DISCIPLINA	MATERIA	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Lectura a primeira vista e transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestral e instrumentos afíns (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
Música de cámara (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquestra (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	



ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: Guitarra												
DISCIPLINA		MATERIA	ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
			1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
			1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica												
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2	
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2	
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2	
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2	
Disciplinas obrigatorias												
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1	
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2	
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5	
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1	
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2	
Improvisación e acompañamento (I-II)	Formación instrumental complementaria	3	3	-	-			-	-	6	1	
Evolución estilística da interpretación e o repertorio		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1	
Notación e tablatura (I-III)		-	3	3	3	-	-	-	-	9	1,5	
Lectura a primeira vista e transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1	
Repertorio do s. XX/XXI (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1	
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	0,5	
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV)		-	-	-	-	1	1	1	1	4	1	
Transcrición (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1	
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5	
Conxunto (I-II)		-	-	2	2	-	-	-	-	4	1	
Música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5	
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		8		14	1 ou 2	
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		28,5	31,5	30	30	60		50		230		
Traballo fin de estudos								10		10		
											240 ECTS	



ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
DISCIPLINA	MATERIA	1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Gaita (I-VIII)	Instrumento ou voz	7,5	7,5	9	9	9	9	10	11	72	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Estilos interpretativos	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	-	-	-	3	1
Gaitas doutras tradicións locais e tipoloxías		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Outros instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Percusión tradicional (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Zanfona (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Conxunto (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Antropoloxía cultural de Galicia	Antropoloxía cultural	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Antropoloxía cultural xeral		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música galega (I-II)	Cultura, pensamento e historia	-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Danza e baile tradicional de Galicia	Expresión corporal e danza	-	-	3	-	-	-	-	-	3	2
Análise das músicas de tradición oral (I-II)	Métodos e fontes para a investigación	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2
Introdución á etnomusicoloxía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	3	2
Fundamentos de transcripción aplicada		-	3	-	-	-	-	-	-	3	2



Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	3	10	13	1 ou 2		
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		33	27	30	30	60	50	230			
Traballo fin de estudos							10	10			
								240 ECTS			

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN ITINERARIO: Jazz												
DISCIPLINA		MATERIA	ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/semana
			1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
			1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica												
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	
Análise de jazz (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	
Harmonía de jazz (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5	
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2	
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2	
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2	
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2	
Disciplinas obrigatorias												
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1	
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2	
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1	
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	8	8	8	8	8	8	8	8	64	1,5	
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2	
Historia do jazz (I-II)	Cultura, pensamento e historia	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2	
Composición e arranxos (I-IV)	Composición e instrumentación	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1,5	
Teoría e práctica da improvisación (I-VIII)	Formación instrumental complementaria	4	4	4	4	5	5	5	5	36	1	
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-IV)		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	0,5	
Adestramento auditivo de jazz (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5	
Ritmo e lectura (I-II)		1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1	
Conxunto (I-VIII)	Música de conxunto	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	18	1,5	
Orquestra (I-VIII)		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	20	1,5	
Dirección de big-band	Técnicas de dirección	-	-	-	-	3	-	-	-	3	1,5	



Disciplinas optativas	<i>Optativa</i>	-	-	-	-	6	4	10	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	30	30	60	50	230	
Traballo fin de estudos							10	10	
								240 ECTS	

ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Percusión											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
DISCIPLINA	MATERIA	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias comúns											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Disciplinas obrigatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Afinación e mantemento (I-II)		-	2	-	2	-	-	-	-	4	1
Lectura a primeira vista e transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestral e instrumentos afíns (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-IV)	Música de conxunto	-	-	-	-	1	1	1	1	4	1
Conxunto/música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquestra (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		29	31	29	31	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	





ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN													
ITINERARIO: Vento madeira (Clarinete, Fagot, Frauta traveseira, Óboe, Saxofón)													
DISCIPLINA		MATERIA		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
				1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
				1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica													
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5		
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5		
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5		
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2		
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2		
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2		
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2		
Disciplinas obrigatorias													
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1		
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2		
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1		
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5		
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1		
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2		
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5		
Lectura a primeira vista e transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1		
Repertorio orquestral e instrumentos afíns (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1		
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	1		
Música de cámara (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5		
Orquestra (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3		
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 ou 2		
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	30	30	60		50		230			
Traballo fin de estudos								10		10			
											240 ECTS		



ESPECIALIDADE: INTERPRETACIÓN											
ITINERARIO: Vento metal (Trombón, Trompa, Trompeta e Tuba)											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
DISCIPLINA	MATERIA	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Pedagogía e didáctica instrumental	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Instrumento (I-VIII)	Instrumento ou voz	9	9	9	9	10	10	10	12	78	1,5
Historia dos instrumentos		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Piano aplicado (I-II)	Formación instrumental complementaria	-	-	1,5	1,5	-	-	-	-	3	0,5
Lectura a primeira vista e transposición (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Repertorio orquestral e instrumentos afíns (I-VI)		3	3	3	3	3,5	3,5	-	-	19	1
Repertorio con instrumento de tecla acompañante (I-VIII)		1	1	1	1	1	1	1	1	8	1
Música de cámara (I-VIII)	Música de conxunto	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Orquestra (I-VIII)		3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	28	3
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		9		15	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		30	30	30	30	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	



ESPECIALIDADE: MUSICOLOXÍA											
ITINERARIO: Etnomusicoloxía											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
DISCIPLINA	MATERIA	1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise aplicada (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Harmonía e contrapunto aplicados (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Iconografía musical	Métodos e fontes para a investigación	-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Introdución á etnomusicoloxía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Música e medios audiovisuais		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Músicas de tradición oral (I-IV)		-	-	6	6	6	6	-	-	24	4
Músicas populares urbanas		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Socioloxía da música		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Teoría da historia e historiografía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Antropoloxía cultural de Galicia	Antropoloxía cultural	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Antropoloxía cultural xeral		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Danza e baile tradicional de Galicia	Expresión corporal e danza	-	-	3	-	-	-	-	-	3	2
Danza e baile tradicional xeral		-	6	-	-	-	-	-	-	6	2
Análise das músicas de tradición oral (I-II)	Métodos e fontes para a investigación	-	-	3	3	-	-	-	-	6	2
Edición musical	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicais	-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Metodoloxías para a análise musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Principios de interpretación das músicas de tradición oral		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Sistemas de notación e transcripción (I-II)		-	-	6	6	-	-	-	-	12	4
Transcrición aplicada (I-II)		-	-	-	-	-	6	6	-	12	4

etnomusicoloxía											
Metodoloxía da investigación histórica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Música e medios audiovisuais		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Socioloxía da música		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Teoría da historia e historiografía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Teoría e pensamento musical		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Edición musical	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicais	-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Metodoloxías para a análise musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Notacións históricas (I-III)		-	-	6	6	6	-	-	-	18	4
Teoría da interpretación da música histórica		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Crítica musical (I-II)	Musicoloxía aplicada	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1
Xestión do patrimonio musical		-	-	-	6	-	-	-	-	6	3
Pedagogía da historia da música	Pedagogía e didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Tecnoloxías aplicadas (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1,5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-VI)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1
Conxunto (I-II)	Música de conxunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		10		16	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		28,5	31,5	33	27	60		50		230	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	

ESPECIALIDADE: PEDAGOXÍA ITINERARIO: Pedagogía do instrumento/canto											
		ECTS/CUADRIMESTRE								Total de créditos	Total de horas presenciais/ semana
DISCIPLINA	MATERIA	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso			
		1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad	7º cuad	8º cuad		
Disciplinas de formación básica											
Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado (I-II)	<i>Linguaxes e técnicas da música</i>	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia da música (I-III)	<i>Cultura, pensamento e historia</i>	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Disciplinas obrigatorias											



Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Canto ou instrumento principal (I-VI)	Instrumento ou voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica aplicada (I-III)	Didáctica da educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica xeral		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para a didáctica instrumental (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Teoría da educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2
Socioloxía da educación	Organización educativa	-	-	4	-	-	-	-	-	4	2
Institucións educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Planificación de aula e dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Teoría e ritmo (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1
Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado (III-IV)		-	-	1	1	-	-	-	-	2	1
Improvisación e acompañamento pianístico (I-IV)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares		-	-	-	-	-	2	-	-	2	1,5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Coreografía e danza (I-II)	Expresión corporal e danza	-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II)	Técnicas de dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	5		8		13	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		31,5	28,5	29	31	60		44		224	
Prácticas de profesorado								6		6	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	



ESPECIALIDADE: PEDAGOXÍA													
ITINERARIO: Pedagogía xeral e da linguaxe musical													
DISCIPLINA		MATERIA		ECTS/CUADRIMESTRE						Total de créditos	Total de horas presenciais/semana		
				1º curso		2º curso		3º curso				4º curso	
				1º cuad	2º cuad	3º cuad	4º cuad	5º cuad	6º cuad			7º cuad	8º cuad
Disciplinas de formación básica													
Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5		
Análise (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5		
Harmonía e contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5		
Organoloxía		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2		
Historia da música (I-III)	Cultura, pensamento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2		
Música e culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2		
Introdución á investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2		
Disciplinas obrigatorias													
Formación laboral e normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1		
Tecnoloxías para a música (I-III)	Tecnoloxía musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2		
Canto ou instrumento principal (I-VI)	Instrumento ou voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1		
Técnicas de control emocional e corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2		
Didáctica da música e da linguaxe musical (I-III)	Didáctica da educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4		
Didáctica xeral		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4		
Técnicas de aula para a didáctica da música e da linguaxe musical (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2		
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4		
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4		
Teoría da educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2		
Socioloxía da educación	Organización educativa	-	-	4	-	-	-	-	-	6	2		
Institucións educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2		
Planificación de aula e dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2		
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1		
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Linguaxes e técnicas da música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2		
Teoría e ritmo (I-II)		-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	3	1		



Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado (III-IV)		-	-	1	1	-	-	-	-	2	1
Improvisación e acompañamento pianístico (I-IV)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares		-	-	-	-	-	2	-	-	2	1,5
Piano aplicado ou segundo instrumento (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Coreografía e danza (I-II)	Expresión corporal e danza	-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II)	Técnicas de dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica xeral	Tecnoloxía musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conxunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conxunto (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Disciplinas optativas	Optativa	-	-	-	-	5		8		13	1 ou 2
Total de créditos de disciplinas de formación básica, obrigatorias e optativas		31,5	28,5	29	31	60		44		224	
Prácticas de profesorado								6		6	
Traballo fin de estudos								10		10	
										240 ECTS	

ANEXO II

Competencias, perfís profesionais e criterios de avaliación dos títulos superiores de música

Competencias transversais do/a titulado/a superior de música

- T1. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
- T2. Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.



- T5. Comprender e utilizar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
- T6. Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
- T7. Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
- T8. Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
- T10. Liderar e xestionar grupos de traballo.
- T11. Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
- T12. Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
- T13. Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
- T14. Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
- T15. Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



T16. Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.

T17. Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

Competencias xerais do/a titulado/a superior de música

X1. Coñecer os principios teóricos da música e ter desenvolvido adecuadamente aptitudes para o recoñecemento, a comprensión e a memorización do material musical.

X2. Mostrar aptitudes adecuadas para a lectura, improvisación, creación e recreación musical.

X3. Producir e interpretar correctamente a notación gráfica de textos musicais.

X4. Recoñecer materiais musicais grazas ao desenvolvemento da capacidade auditiva e saber aplicar esta capacidade á súa práctica profesional.

X5. Coñecer os recursos tecnolóxicos propios do seu campo de actividade e as súas aplicacións na música preparándose para asimilar as novidades que se produzan nel.

X6. Dominar un ou máis instrumentos musicais nun nivel adecuado ao seu campo principal de actividade.

X7. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos.



- X8. Aplicar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.
- X9. Coñecer as características propias do seu instrumento principal, en relación á súa construción e acústica, evolución histórica e influencias mutuas con outras disciplinas.
- X10. Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.
- X11. Estar familiarizado/a cun repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións. Recoñecer os trazos estilísticos que caracterizan ao dito repertorio e poder describilos de forma clara e completa.
- X12. Acreditar un coñecemento suficiente do feito musical e a súa relación coa evolución dos valores estéticos, artísticos e culturais.
- X13. Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.
- X14. Coñecer o desenvolvemento histórico da música nas súas diferentes tradicións, desde unha perspectiva crítica que sitúe o desenvolvemento da arte musical nun contexto social e cultural.
- X15. Ter un amplo coñecemento das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.



- X16. Coñecer o contexto social, cultural e económico en que se desenvolve a práctica musical, con especial atención ao seu contorno máis inmediato pero con atención á súa dimensión global.
- X17. Estar familiarizado/a cos diferentes estilos e prácticas musicais que lle permitan entender, nun contexto cultural máis amplo, o seu propio campo de actividade e enriquecelo.
- X18. Comunicar de forma escrita e verbal o contido e os obxectivos da súa actividade profesional a persoas especializadas, cun uso adecuado do vocabulario técnico e xeral.
- X19. Coñecer as implicacións pedagóxicas e educativas da música en distintos niveis.
- X20. Coñecer a clasificación, características acústicas, históricas e antropolóxicas dos instrumentos musicais.
- X21. Crear e dar forma aos seus propios conceptos artísticos tendo desenvolvido a capacidade de expresarse a través deles a partir de técnicas e recursos asimilados.
- X22. Dispoñer de recursos musicais amplos e diversos para poder crear ou adaptar pezas musicais así como improvisar en distintos contextos a partir do coñecemento de estilos, formatos, técnicas, tendencias e linguaxes diversos.
- X23. Valorar a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo.



X24. Desenvolver capacidades para a autoformación ao longo da súa vida profesional.

X25. Coñecer e ser capaz de utilizar metodoloxías de estudo e investigación que lle capaciten para o continuo desenvolvemento e innovación da súa actividade musical ao longo da súa carreira.

X26. Ser capaz de vincular a propia actividade musical a outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, ás artes en xeral e ao resto de disciplinas musicais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.

X27. Coñecer e aplicar a lexislación relativa ao seu ámbito profesional.

Competencias específicas do/a titulado/a superior de música na especialidade de composición

EC1. Coñecer os principais repertorios da tradición occidental e de outras músicas, e adquirir a capacidade de valorar plenamente os aspectos expresivos, sintácticos e sonoros das obras correspondentes.

EC2. Adquirir a formación necesaria para recoñecer e valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estruturas musicais e sonoras.

EC3. Interpretar analiticamente a construción das obras musicais en todos e cada un dos aspectos e niveis estruturais que as conforman.

EC4. Saber aplicar as novas tecnoloxías ao ámbito da creación musical nunha variedade de contextos e formatos, incluíndo as colaboracións con outros campos artísticos.



EC5. Dominar as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes.

EC6. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións.

EC7. Desenvolver o interese, capacidades e metodoloxías necesarias para a investigación e experimentación musical.

EC8. Coñecer as tendencias e propostas máis recentes en distintos campos da creación musical.

EC9. Valorar e coñecer de forma crítica as tendencias principais no campo da interpretación nun amplo repertorio de diferentes épocas e estilos.

EC10. Transmitir verbalmente un xuízo teórico, analítico, estético e crítico ben estruturado, máis alá da súa aplicación ao ámbito estritamente compositivo.

EC11. Adquirir unha personalidade artística singular e flexible que permita adaptarse a contornos e retos creativos múltiples.

Competencias específicas do/a titulado/a superior de música na especialidade de interpretación

EI1. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.

EI2. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.



- EI3. Demostrar capacidade para interactuar musicalmente en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.
- EI4. Expresarse musicalmente co seu instrumento/ voz de xeito fundamentado no coñecemento e dominio na técnica instrumental e corporal, así como nas características acústicas, organolóxicas e nas variantes estilísticas.
- EI5. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
- EI6. Argumentar e expresar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
- EI7. Desenvolver aptitudes para a lectura e improvisación sobre o material musical.
- EI8. Asumir adecuadamente as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.
- EI9. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.
- EI10. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.



Competencias específicas do/a titulado/a superior de música na especialidade de musicoloxía

- EM1. Coñecer a estrutura musical das obras dos distintos repertorios da tradición occidental e doutras, con capacidade de valorar plenamente os seus aspectos sintácticos e sonoros.
- EM2. Coñecer as condicións artísticas, históricas e sociais nas que se desenvolveu a creación musical e a práctica interpretativa.
- EM3. Coñecer os materiais da música, as técnicas históricas e modernas de composición, dos instrumentos, a súa construción, a súa acústica, así como outras características organolóxicas.
- EM4. Dominar un ou máis instrumentos adecuados ao seu campo principal de actividade.
- EM5. Coñecer as fontes musicais e as ferramentas de acceso a estas, así como as técnicas necesarias para a súa difusión.
- EM6. Coñecer os métodos de investigación científica propios do seu campo e as súas aplicacións.
- EM7. Adquirir a capacidade crítica para valorar os produtos da actividade musical de distintos períodos baixo unha perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos e sociais.
- EM8. Argumentar e expresar de forma escrita e verbal os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.



Competencias específicas do/a titulado/a superior de música na especialidade de pedagogía

- EP1. Comprender e explicar os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación, e saber fundamentar neles a reflexión crítica da actuación educativa musical propia e allea.
- EP2. Elaborar, seleccionar, aplicar e avaliar actividades, materiais e recursos de ensino/ aprendizaxe musicais en función das demandas de cada contexto educativo, sendo versátil no dominio dos instrumentos e outros recursos musicais e aplicando de forma funcional as novas tecnoloxías.
- EP3. Coñecer os elementos constitutivos da música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análise, escritura, improvisación e creación musical, e ser capaz de interrelacionar todo iso para aplicalo e utilizalo adecuadamente no desenvolvemento da propia actividade.
- EP4. Adquirir dominio técnico e capacidade expresiva na interpretación e na condución de agrupacións vocais e instrumentais, como base para a improvisación, creación e experimentación co propio instrumento, a voz e o corpo en situacións concretas de ensino/ aprendizaxe musical.
- EP5. Ser capaz de desenvolver unha práctica educativa-musical, como artista e formador/a musical orientada á comunidade.
- EP6. Contextualizar a pedagogía musical no tempo actual e nos diferentes ámbitos culturais, reflexionando de forma crítica sobre a función e resultados



que a práctica da educación musical pode achegar á mellora da persoa e da sociedade.

EP7. Saber aproveitar as oportunidades de formación e especialización que cada posto de traballo ofrece, incorporándoas ao desenvolvemento do propio perfil profesional.

EP8. Implicarse activamente en proxectos educativo-musicais a través do traballo cooperativo e asumir a responsabilidade de desenvolver a profesión educativa musical como tarefa colectiva.

EP9. Deseñar e levar a cabo procesos sistemáticos de avaliación educativa sobre alumnos/as, profesores/as, programas e institucións e basear nos seus resultados a planificación da mellora educativa.

EP10. Deseñar, realizar e avaliar unha investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

EP11. Coñecer os fundamentos de acústica musical, organoloxía e as súas aplicacións na práctica musical.

Perfís profesionais dos títulos superiores de música

Perfil profesional do/a titulado/a superior de música na especialidade de composición

O/a titulado/a superior en composición debe ser un/unha profesional cualificado/a para a creación musical, cun completo dominio das estruturas musicais en todos os seus aspectos, teóricos e prácticos; deberá estar



capacitado/a para escribir e adaptar música para distintos contextos e formacións, cunha personalidade artística ben definida pero susceptible de evolución. Deberá ter un coñecemento amplo das posibilidades que brinda a tecnoloxía, e ser capaz de adecuarse ás esixencias ou requisitos propios de distintos medios, incluíndo os proxectos escénicos e audiovisuais.

Así mesmo, deberá estar formado/a para o exercicio da análise musical e do pensamento crítico sobre o feito creativo, así como mostrar capacidade para transmitirlo de forma oral ou escrita e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación e experimentación musical.

Perfil profesional do/a titulado/a superior de música na especialidade de interpretación

O/a titulado/a superior en interpretación deberá ser un/unha profesional cualificado/a cun dominio completo das técnicas de interpretación do instrumento e o seu repertorio, e de ser o caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para exercer un labor interpretativo de alto nivel de acordo coas características da súa modalidade e especialización, tanto no papel de solista como formando parte dun conxunto, así como, de ser o caso, na súa condición de intérprete acompañante de música e de danza. Deberá coñecer as características técnicas e acústicas do seu instrumento, afondando no seu desenvolvemento histórico.

Deberá ter formación para o exercicio da análise e do pensamento musical, e dispoñer dunha sólida formación metodolóxica e humanística que lle axude na tarefa de investigación afín ao exercicio da súa profesión.



Perfil profesional do/a titulado/a superior de música na especialidade de musicoloxía

O/a titulado/a superior en musicoloxía debe ser un/unha profesional cualificado/a para entender, desde unha perspectiva global e comprensiva, o feito musical en todos os seus aspectos, teóricos, técnicos, prácticos e materiais nas súas diferentes épocas e tradicións culturais.

Deberá ter un coñecemento amplo das fontes da literatura crítica en todos os campos e disciplinas en que se articula a musicoloxía.

Deberá coñecer unha ampla variedade de sistemas de notación, históricos e modernos, así como de transcripción e tratamento de documentos sonoros. Deberá coñecer a práctica da edición de fontes musicais e das ferramentas tecnolóxicas implicadas nestes procesos. Deberá coñecer e aplicar os métodos de investigación científica propios do seu campo disciplinar, e dominar as técnicas expositivas e discursivas que lle permitan comunicar o contido dos seus proxectos e o resultado das súas investigacións tanto a públicos especializados como non especializados.

Perfil profesional do/a titulado/a superior de música na especialidade de pedagogía

O/a titulado/a superior en pedagogía deberá ser un/unha profesional cualificado/a nun ou máis ámbitos relevantes da práctica musical (interpretativos e/ou teóricos) e con profundos coñecementos, teóricos e prácticos sobre o ensino-aprendizaxe nos seus aspectos metodolóxicos, psicolóxicos e artísticos, ademais de contar cunha significativa experiencia práctica. Desenvolverá a súa actividade profesional en centros de calquera nivel educativo



de réxime xeral e especial tanto en ensinanza regrada coma non regrada.

Criterios de avaliación dos títulos superiores de música

Criterios de avaliación comúns ás titulacións das ensinanzas artísticas superiores

1. Afacerse a condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
2. Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo.
3. Amosar unha actitude autocrítica cara o propio desempeño profesional e interpersoal.
4. Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
5. Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
6. Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
7. Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
8. Comprender e usar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.



9. Esforzarse no traballo autónomo.
10. Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
11. Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
12. Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
13. Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
14. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
15. Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
16. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
17. Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica construtiva no traballo en equipo.
18. Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

Criterios de avaliación xerais do/a titulado/a superior de música

1. Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas máis recentes.
2. Aplicar a capacidade de recoñecemento auditivo do material musical á



práctica profesional.

3. Colaborar musicalmente en diferentes tipos de proxectos musicais participativos.
4. Coñecer a clasificación, características acústicas, históricas e antropolóxicas dos instrumentos musicais.
5. Coñecer as características propias do seu instrumento principal, en relación á súa construción e acústica, evolución histórica e influencias mutuas con outras disciplinas.
6. Coñecer as implicacións pedagóxicas e educativas da música en distintos niveis.
7. Coñecer e aplicar a lexislación relativa ao seu ámbito profesional.
8. Coñecer e usar metodoloxías de estudo e investigación que lle capaciten para o continuo desenvolvemento e innovación da súa actividade musical ao longo da súa carreira.
9. Coñecer o contexto social, cultural e económico en que se desenvolve a práctica musical, con especial atención ao seu contorno máis inmediato pero con atención á súa dimensión global.
10. Coñecer o desenvolvemento histórico da música nas súas diferentes tradicións, desde unha perspectiva crítica que sitúe o desenvolvemento da arte musical nun contexto social e cultural.
11. Coñecer os diferentes estilos e prácticas musicais de cara a entender, nun



contexto cultural máis amplo, o propio campo de actividade e enriquecelo.

12. Coñecer os fundamentos e a estrutura da linguaxe musical e saber aplicalos na práctica interpretativa, creativa, de investigación ou pedagóxica.
13. Coñecer os recursos tecnolóxicos propios do seu campo de actividade e as súas aplicacións na música.
14. Coñecer suficientemente o feito musical e a súa relación coa evolución dos valores estéticos, artísticos e culturais.
15. Crear e deseñar os propios conceptos artísticos.
16. Experimentar coa improvisación, a creación e a recreación musical.
17. Expoñer de forma escrita e verbal o contido e os obxectivos da súa actividade profesional a persoas especializadas, cun uso adecuado do vocabulario técnico e xeral.
18. Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre conceptos musicais diversos.
19. Expresarse a través dos propios conceptos artísticos a partir de técnicas e recursos asimilados.
20. Identificar e analizar un repertorio amplo e actualizado, centrado na súa especialidade pero aberto a outras tradicións.
21. Identificar e describir os principios teóricos da música



22. Identificar os trazos estilísticos que caracterizan ao repertorio centrado na súa especialidade e describilos de forma clara e completa.
23. Identificar, describir e analizar un conxunto suficiente das obras máis representativas da literatura histórica e analítica da música.
24. Improvisar en distintos contextos a partir do coñecemento de estilos, formatos, técnicas, tendencias e linguaxes diversos.
25. Ler, interpretar e producir correctamente a notación gráfica de textos musicais.
26. Manexar os métodos de traballo máis apropiados para superar os retos que se lle presenten no terreo do estudo persoal e na práctica musical colectiva.
27. Manexar recursos musicais amplos e diversos para poder crear ou adaptar pezas musicais
28. Recoñecer e comprender o material musical facilitando a súa memorización.
29. Recoñecer materiais musicais grazas ao desenvolvemento da capacidade auditiva.
30. Relacionar a propia actividade musical con outras disciplinas do pensamento científico e humanístico, coas artes en xeral e co resto de disciplinas musicais en particular, enriquecendo o exercicio da súa profesión cunha dimensión multidisciplinar.



31. Utilizar un ou máis instrumentos musicais nun nivel adecuado ao seu campo principal de actividade.
32. Valorar a autoformación como un recurso de mellora ao longo da súa vida profesional.
33. Valorar a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo.

Criterios de avaliación específicos do/a titulado/a superior de música na especialidade de composición

1. Amosar unha actitude positiva para a adaptación a contornos e retos creativos múltiples.
2. Aplicar as novas tecnoloxías ao ámbito da creación musical nunha variedade de contextos e formatos, incluíndo as colaboracións con outros campos artísticos.
3. Comprender e usar metodoloxías necesarias para a investigación e experimentación musical.
4. Coñecer as tendencias e propostas máis recentes en distintos campos da creación musical.
5. Coñecer desde un punto de vista crítico as tendencias principais no campo da interpretación nun amplo repertorio de diferentes épocas e estilos.
6. Coñecer os aspectos expresivos, sintácticos e sonoros de obras de



repertorios da tradición occidental e de outras músicas.

7. Coñecer os fundamentos de acústica musical, as características acústicas dos instrumentos, as súas posibilidades técnicas, sonoras e expresivas, así como as súas posibles combinacións.
8. Describir e explicar verbalmente un xuízo teórico, analítico, estético e crítico ben estruturado, respecto das obras musicais.
9. Dispoñer dunha personalidade artística singular e flexible.
10. Identificar, analizar e describir os principais repertorios da tradición occidental e doutras músicas.
11. Interesarse pola investigación e a experimentación musical.
12. Interpretar analiticamente a construción das obras musicais en todos e cada un dos aspectos e niveis estruturais que as conforman.
13. Recoñecer e comprender auditiva e intelectualmente distintos tipos de estruturas musicais e sonoras.
14. Utilizar e comprender as técnicas e recursos dos principais estilos compositivos históricos e recentes.

Criterios de avaliación específicos do/a titulado/a superior de música na especialidade de interpretación

1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar nun proxecto musical colectivo.



2. Comunicar, como intérprete, as estruturas, ideas e materiais musicais con rigor.
3. Coñecer as implicacións escénicas que leva a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolver as súas aplicacións prácticas.
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo orquestral e doutros conxuntos dominando adecuadamente a lectura a primeira vista, mostrando flexibilidade ante as indicacións do/a director/a e capacidade de integración no grupo.
5. Construír unha idea interpretativa coherente e propia.
6. Debater e explicar verbalmente os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
7. Dominar a lectura e improvisación sobre o material musical.
8. Interactuar musicalmente de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos musicais participativos, desde o dúo ata os grandes conxuntos.
9. Interpretar o repertorio significativo da súa especialidade tratando de xeito adecuado os aspectos que o identifican na súa diversidade estilística.
10. Manexar o instrumento/ voz de xeito que se poida expresar musicalmente, partindo do coñecemento e dominio da técnica instrumental e corporal, así como das características acústicas, organolóxicas e das variantes estilísticas.



Criterios de avaliación específicos do/a titulado/a superior de música na especialidade de musicoloxía

1. Argumentar e expresar de forma escrita e verbal os seus puntos de vista sobre a interpretación, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión da obra musical.
2. Coñecer a estrutura musical das obras dos distintos repertorios da tradición occidental e doutras, con capacidade de valorar plenamente os seus aspectos sintácticos e sonoros.
3. Coñecer as fontes musicais e as ferramentas de acceso a estas.
4. Coñecer e utilizar as técnicas necesarias para a difusión das fontes musicais.
5. Coñecer o instrumental, a súa construción, a súa acústica, así como outras características organolóxicas.
6. Coñecer os materiais da música e as técnicas históricas e modernas de composición.
7. Coñecer os métodos de investigación científica propios do seu campo e as súas aplicacións.
8. Dominar un ou máis instrumentos adecuados ao seu campo principal de actividade.
9. Identificar, relacionar e explicar as condicións artísticas, históricas e sociais nas que se desenvolveu a creación musical e a práctica interpretativa.



10. Relacionar as obras musicais co seu contexto artístico, histórico e social.
11. Valorar criticamente os produtos da actividade musical de distintos períodos.

Criterios de avaliación específicos do/a titulado/a superior de música na especialidade de pedagogía

1. Amosar unha actitude colaborativa na práctica da educación musical.
2. Amosar unha actitude responsable cara á comunidade social, como artista e formador/a musical.
3. Coñecer os elementos constitutivos da música.
4. Coñecer os fundamentos de acústica musical, organoloxía e as súas aplicacións na práctica musical.
5. Coñecer os fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto na área de coñecementos sistemáticos como na súa aplicación,
6. Cooperar activamente en proxectos educativo-musicais.
7. Deseñar e levar a cabo procesos sistemáticos de avaliación educativa sobre alumnos/as, profesores/as, programas e institucións e basear nos seus resultados a planificación da mellora educativa.
8. Deseñar, realizar e avaliar unha investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.



9. Dirixir e liderar agrupacións vocais e instrumentais.
10. Dominar a improvisación, creación e experimentación no instrumento, voz e corpo.
11. Elaborar e formular unha reflexión crítica da actuación educativa musical propia e allea.
12. Elaborar, seleccionar, aplicar e avaliar actividades, materiais e recursos de ensino-aprendizaxe musicais en función das demandas de cada contexto educativo.
13. Interpretar no propio instrumento un repertorio significativo.
14. Relacionar a pedagogía musical co seu contexto histórico e cultural reflexionando de forma crítica sobre a función e resultados que a práctica da educación musical pode achegar á mellora da persoa e da sociedade.
15. Usar os instrumentos e outros recursos musicais.
16. Utilizar a percepción auditiva, lectura, análise, escritura, improvisación e creación musical, para o desenvolvemento da propia actividade.
17. Utilizar de forma funcional as novas tecnoloxías na música.
18. Valorar as oportunidades de formación e especialización que cada posto de traballo ofrece, incorporándoas ao desenvolvemento do propio perfil profesional.



Descritores de disciplinas e competencias

DISCIPLINA Acústica aplicada	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Fundamentos de acústica aplicada á música e emprego de ferramentas propias do audio dixital para a comprensión do fenómeno acústico. Deseño de materiais acústicos para a composición por ordenador. Comprensión dos medios de reprodución electrónica do son e estudo de mesturas (acústica e electrónica).	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T16
XERAIS	X5, X8, X9, X20, X22, X24
ESPECÍFICAS	EC4, EC5, EC6, EC7, EC8

DISCIPLINA Acústica xeral	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Fundamentos de acústica aplicada á música e emprego de ferramentas propias do audio dixital (de xeración, manipulación e procesamento do son) de cara a unha mellor comprensión dos conceptos acústicos e do funcionamento dos instrumentos musicais.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T16
XERAIS	X5, X8, X9, X20, X22, X24
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC4, EC6, EC7, EC8
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI4
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM3
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP11

DISCIPLINA Adestramento auditivo de jazz I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Desenvolvemento das habilidades e adquisición de coñecementos que faciliten ao alumnado a percepción, a creación, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Asimilación das principais teorías sobre a organización da música. Coñecemento das posibilidades sonoras da voz e doutros instrumentos ou fontes sonoras. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da concentración na escoita, da memoria e da intelixencia musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X13, X24
ESPECÍFICAS	EI5, EI17

DISCIPLINA Afinación e mantemento I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Percusión
DESCRITOR Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Principios básicos de afinación. Recursos e hábitos que axuden a manter o instrumento correctamente afinado. Consecución de	



hábitos para manter en perfecto estado os mecanismos do instrumento. Ser quen de identificar as posibles causas de problemas mecánicos, así como ter recursos suficientes para solucionar pequenos desaxustes que non precisen a intervención dun/dunha especialista.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16
XERAIS	X4, X8, X9, X10, X20, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI4

DISCIPLINA
Alemán/Francés/Inglés/Italiano aplicado
I-II

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Interpretación/Canto

DESCRITOR

Estudo da lingua alemá/francesa/inglesa/italiana nos seus aspectos prosódico, fonolóxico e fonético. Adquisición dos coñecementos gramaticais básicos que permitan a comprensión do idioma. Autonomía no estudo das obras en lingua estranxeira, e conciencia sobre a importancia, riqueza e valor do coñecemento dunha lingua estranxeira utilizada na música clásica e romántica.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T6, T13
XERAIS	X8, X11, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI5, EI6

DISCIPLINA
Análise aplicada I-IV

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Composición

DESCRITOR

Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC7, EC10

DISCIPLINA
Análise aplicada I-IV

ESPECIALIDADE/ ITINERARIO
Musicoloxía/Etnomusicoloxía, histórica

DESCRITOR

Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento e descrición dos diferentes métodos analíticos, e desenvolvemento da súa aplicación á investigación histórica. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X1, X10, X11, X12, X13, X15, X25
ESPECÍFICAS	EM2, EM6, EM10, EM11

DISCIPLINA
Análise da música contemporánea I-IV

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Composición

DESCRITOR

Estudo e análise da obra musical desde os inicios do século XX ata a actualidade, a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Afondamento nos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN



TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8
XERAIS	X4, X10, X11, X12, X13, X15, X23
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC7, EC8, EC10

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Análise das músicas de tradición oral I-II	Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo e práctica das ferramentas máis usuais para a aproximación analítica á música de tradición oral, facilitando o afondamento no coñecemento da obra musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8
XERAIS	X3, X5, X10, X13, X14, X18, X25
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI4
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM1, EM3

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Análise de jazz I-IV	Interpretación/Jazz
DESCRITOR Adquisición de coñecementos que faciliten a interpretación na improvisación jazzística, a través do estudo do repertorio no seu contexto estilístico. Desenvolvemento de habilidades que faciliten a percepción dos/as grandes improvisadores/as, a creación nas improvisacións ao longo da evolución do jazz, a reflexión sobre as improvisacións propias e a documentación analítica do jazz. Desenvolvemento do oído a través do coñecemento analítico, a escoita selectiva e a memoria en consonancia coa intelixencia musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X17, X18
ESPECÍFICAS	EI2, EI5, EI6, EI7

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Análise I-IV	Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, percusión, piano, vento madeira, vento metal Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento dos diferentes métodos analíticos, e a súa interrelación con outras disciplinas. Fundamentos estéticos e estilísticos dos/as principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T7, T8, T10
XERAIS	X1, X3, X10, X11, X12, X13, X15, X17
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI1, EI5
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP3

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Antropoloxía cultural de Galicia	Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Etnomusicoloxía



DESCRITOR Adquisición de coñecementos sobre as distintas dimensións da cultura galega, con especial atención ás claves comportamentais e simbólicas, así como, a creación dunha conciencia de Galicia como unha realidade cultural, socioeconómica, con identidade de seu. Análise da realidade galega contemporánea desde os procedementos da antropoloxía cultural.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
XERAIS	X12, X16, X25, X26
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI8
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM6

DISCIPLINA Antropoloxía cultural xeral	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Comprensión do concepto de cultura e as súas implicacións. Presentación dos principais paradigmas da análise antropolóxica e dos campos de traballo básicos da antropoloxía. Adquisición das capacidades necesarias para entender ás outras culturas e a propia, así como, o interese polo fomento do diálogo intercultural e o respecto ás diferenzas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
XERAIS	X12, X16, X25, X26
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI2
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM2, EM6

DISCIPLINA Arquívística e biblioteconomía I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Estudo dos principios, procedementos e problemas vinculados ao almacenamento de documentos. Funcións da arquívística. A teoría das tres idades. Biblioloxía. Normativa da clasificación documental.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM2, EM7

DISCIPLINA Canto I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Coñecemento das posibilidades técnicas do aparato fonador e utilización correcta deste nas interpretacións. Desenvolvemento das capacidades artística, musical e técnica e dun estilo propio baseado no coñecemento dos criterios interpretativos que permitan abordar un repertorio representativo e axeitado segundo as súas calidades vocais.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X3, X4, X6, X9, X10, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI4, EI6, EI7, EI10



DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Canto ou instrumento principal I-VI		Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T15	
XERAIS	X1, X3, X6, X11, X21, X24	
ESPECÍFICAS	EP4	

DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Codicoloxía, paleografía e diplomática		Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecemento da problemática do tratamento e descrición dos códigos. Principais soportes codicolóxicos. Coñecemento e descrición das familias paleográficas occidentais. Abreviaturas, cursus, custos e outros signos. Semiótica e semioloxía. Prácticas de lectura e transcripción.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17	
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26	
ESPECÍFICAS	EM2, EM7	

DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Composición e arranxos I-IV		Interpretación/Jazz
DESCRITOR Principios e requisitos teórico-prácticos relativos á escritura musical de creacións propias do alumnado, sobre os diferentes patróns estético-estilísticos do jazz. Desde os principios formais e estruturais dos referentes clásicos do itinerario da especialidade e da evolución histórica de seu ata a creación contemporánea e de libre elección; desenvolvendo unha metodoloxía evolutiva partindo da creación do guión base ata a orquestración clásica e contemporánea de jazz. Dotar ao alumnado dunha autocrítica construtiva en todas as tarefas relativas á creación en xeral, en traballos individuais de cara ao pensamento colectivo.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T11, T12	
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X11, X20, X22	
ESPECÍFICAS	EI2, EI7	

DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Composición e instrumentación aplicada I-II		Pedagogía/do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Fundamentos básicos da composición musical. Creación, adaptación e arranxos de materiais para agrupacións propias da aula de música e dos diversos materiais musicais didácticos precisos no ensino da música nos diferentes contextos educativos.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T16, T17	
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X10, X13, X20, X21, X22, X23	
ESPECÍFICAS	EP2, EP3, EP4, EP5, EP11	



DISCIPLINA Composición I-VIII		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición	
DESCRITOR Afondamento no estudo e na práctica das técnicas, procedementos construtivos, movementos, escolas e tendencias máis representativas da composición tradicional e contemporánea (acústica e electrónica), a través da análise e da realización de traballos que empreguen formacións vocais, instrumentais, e de son de natureza electrónica. Desenvolvemento dunha estética e dunha linguaxe persoal na composición de obras libres.			
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN			
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T12, T13		
XERAIS	X5, X7, X10, X21, X24		
ESPECÍFICAS	EC4, EC5, EC7, EC8, EC10, EC11		

DISCIPLINA Composición para a imaxe I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Estudo das diferentes técnicas de composición e instrumentación aplicadas á imaxe. Dominio teórico-práctico das ferramentas tecnolóxicas precisas para o desenvolvemento de proxectos en diferentes medios, escénico e audiovisual, demostrando capacidade de adaptación. Estudo histórico e analítico da música para cine e dos diferentes xéneros. A industria cinematográfica e a escena alternativa, o rol da música. Planificación, organización e desenvolvemento dun proxecto audiovisual. Estudo da lexislación comparada vixente no fenómeno audiovisual.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T9, T15	
XERAIS	X2, X5, X7, X17, X21, X24, X27	
ESPECÍFICAS	EC4, EC7, EC8, EC11	

DISCIPLINA Concertación I-VIII		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR: Estudo e interpretación do repertorio concertante de ópera, zarzuela e oratorio. Capacidades relacionadas coa comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a, a integración no conxunto vocal e a súa relación co instrumento ou os/as acompañantes.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T13	
XERAIS	X1, X2, X7, X8, X10, X11, X17, X24	
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI8, EI10	

DISCIPLINA Conxunto I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón	
DESCRITOR Desenvolvemento da capacidade de controlar tanto a propia función, como o resultado do conxunto en agrupacións con e sen director/a. Práctica do repertorio de conxunto para dous ou máis acordeóns, e no seu caso participación doutras especialidades instrumentais.			
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN			
TRANSVERSAIS		T1, T3, T7, T9	
XERAIS		X2, X7, X8, X11, X12, X15	
ESPECÍFICAS		EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10	

DISCIPLINA Conxunto I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición	
-----------------------------	--	---	--



DESCRITOR Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de conxunto do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de ámbitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica da lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7
XERAIS	X2, X3, X7
ESPECÍFICAS	EC5, EC6, EC11

DISCIPLINA Conxunto I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Coñecemento e práctica do repertorio para conxunto de guitarras en formacións desde o dúo ata a orquestra de guitarras.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T7, T9
XERAIS	X2, X3, X7, X11, X17
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Conxunto I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Práctica da interpretación en grupo en distintas formacións para o desenvolvemento das seguintes capacidades: cumprimento da función propia no grupo; coñecemento do repertorio e dos estilos relevantes; aplicación práctica dos elementos básicos da linguaxe do jazz no arranxo, na improvisación e no acompañamento; compenetración no traballo colectivo e desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio; flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a-líder; desenvolvemento de ideas, criterios interpretativos e proxectos musicais colectivos e da creatividade individual e colectiva; fomento da capacidade de lectura a primeira vista; control e avaliación crítica do traballo propio.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T7, T10, T13
XERAIS	X2, X7, X8, X10, X11, X13, X21, X22
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Conxunto I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Establecemento de hábitos, técnicas de ensaio e criterios interpretativos. Desenvolvemento da compenetración do/a intérprete dentro dun traballo colectivo, desempeñando funcións de solista e/ou integrante da agrupación. Desenvolvemento das capacidades de liderado en diferentes tipos de agrupacións. Práctica de lectura a primeira vista; coñecemento do repertorio de conxunto da especialidade.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T8, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X11, X22, X23
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Conxunto I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Piano
DESCRITOR Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio na interpretación a dúo no piano. Afondamento na interpretación de conxunto desenvolvendo a capacidade de integración e comprendendo a función propia. Cooperación no establecemento de criterios	



interpretativos, compenetración e traballo colectivo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7
XERAIS	X1, X3, X4, X7, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Conxunto I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Práctica interpretativa en distintos tipos de agrupación vocal e/ou instrumental, afondando nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a interpretación en conxunto, empregando un corpus musical relacionado cos diferentes repertorios e estilos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T7, T9, T10
XERAIS	X2, X3, X6, X7, X8, X11, X22, X26
ESPECÍFICAS	EM1, EM2, EM4, EM5

DISCIPLINA Conxunto I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Interpretación musical en grupo con diferentes formacións, repertorios e instrumentos, incluído o instrumento principal. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Posta en común de criterios interpretativos. Fundamentos de dirección en pequenas agrupacións. Desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T7, T9, T10
XERAIS	X2, X3, X4, X6, X7, X8, X13, X17, X21, X22
ESPECÍFICAS	EP2, EP3, EP4, EP5, EP8, EP11

DISCIPLINA Conxunto/Música de cámara I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Percusión
DESCRITOR Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas, incluídas as compostas exclusivamente por percusionistas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T10, T13
XERAIS	X2, X7, X8, X10, X21
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Coreografía e danza I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR A expresión corporal. Desenvolvemento das capacidades motrices a través da sensibilización e da conciencia corporal. Formas básicas do movemento. Comunicación e aprendizaxe. Improvisación. A danza: historia e repertorio (tradicional, histórica, educativa, doutras culturas). A danza como recurso metodolóxico para a educación musical. Creación de danzas e coreografías na aula.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7, T9, T10, T16



XERAIS	X1, X2, X3, X4, X7, X10, X13, X17, X21, X22
ESPECÍFICAS	EP2, EP4, EP5, EP8

DISCIPLINA Coro I-VI	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón, canto, guitarra, piano Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Interpretación do repertorio coral habitual a <i>capella</i> e con orquestra. Desenvolvemento da educación vocal. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T7, T9, T10, T13
XERAIS	X2, X3, X4, X7, X8
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI3, EI4, EI7, EI8, EI9, EI10
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP3, EP4, EP5, EP8

DISCIPLINA Correpetición I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6
XERAIS	X3, X7, X13, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10

DISCIPLINA Danza e baile tradicional de Galicia	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo das danzas e bailes tradicionais máis representativos da Comunidade Autónoma galega como manifestacións e expresións culturais dun pobo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8
XERAIS	X5, X12, X14, X18
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI1, EI3, EI4, EI10
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM2, EM6

DISCIPLINA Danza e baile tradicional xeral	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo das danzas e bailes tradicionais máis representativos da Península Ibérica como manifestacións e expresións culturais dun pobo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8



XERAIS	X5, X12, X14, X18
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6

DISCIPLINA Didáctica da música e da linguaxe musical I-III	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Principios psicopedagóxicos da aprendizaxe da música. Desenvolvemento das capacidades musicais. Metodoloxía e planificación didáctica. Desenvolvemento e avaliación do proceso educativo. Análise dos diversos currículos de educación musical. Deseño de procedementos e estratexias de ensinanza-aprendizaxe.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T4, T8, T12, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X5, X10, X13, X18, X19, X22, X27
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP3, EP5

DISCIPLINA Didáctica xeral	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Pedagogía e didáctica. Correntes didácticas. O currículo. Concepto, deseño e modelos. Niveis de concreción. Características, fontes, elementos: PEC, PCC. Deseño da programación e das unidades didácticas. Principios metodolóxicos. Aprendizaxe significativa. O/a profesor/a mediador/a. A avaliación.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T15, T17
XERAIS	X18, X19, X27
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP5, EP9

DISCIPLINA Dirección de big band	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Coñecemento teórico e práctico da práctica interpretativa e da súa organización a través do estudo das técnicas de dirección e da análise musical orientada á execución. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións con linguaxes e estilos diferentes, así como en formacións de pequeno e gran formato. Liderado interpretativo: organización dos ensaios e concertos. Habilidades para transmitir as propias concepcións interpretativas a outros/as músicos fomentando a participación activa e a coherencia. Coñecemento dun repertorio amplo e das súas implicacións interpretativas e expresivas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2
XERAIS	X11, X17, X20
ESPECÍFICAS	EI2, EI6, EI8, EI10

DISCIPLINA Dirección I-II	ESPECIALIDADES/ITINERARIO Composición Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Fundamentos da técnica de dirección coral e instrumental. Práctica dos xestos básicos de dirección. Coñecemento da práctica interpretativa a través do estudo das técnicas de dirección e da análise da música de conxunto cara á súa execución. Desenvolvemento de proxectos de interpretación de composicións diversas. Consecución de ferramentas de aplicación no desempeño da súa labor profesional.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7, T8, T9, T10
XERAIS	X4, X7, X8, X10



ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC3, EC6, EC9, EC10
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP3, EP4, EP5, EP8

DISCIPLINA Edición musical	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR A musicoloxía e a edición musical: o texto escrito como obxecto final do traballo científico. Estrutura formal do traballo científico: referencias bibliográficas, sistema de citación, aparato crítico, etc. Localización, revisión, descrición e transcripción das fontes para a edición musical. Diferentes tipos de edición e a súa evolución. Coñecemento das ferramentas informáticas necesarias para a edición de música e texto.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T12, T13, T15
XERAIS	X3, X5, X18, X24
ESPECÍFICAS	EM5, EM8

DISCIPLINA Escena lírica I-III	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Estudo e interpretación do repertorio escénico habitual. Compresión e desenvolvemento da acción e o conflito dramático. Coñecemento e aplicación práctica da relación texto-música e movemento.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T13
XERAIS	X3, X7, X8, X9, X11, X21, X24, X26
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI5, EI8, EI10

DISCIPLINA Estilos interpretativos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Análise de diferentes estilos de interpretación da música tradicional, tendo en conta as características propias de cada instrumento (morfoloxía e afinación), a súa orixe (condicionamento xeográfico), e as interpretacións actuais ou históricas (características individuais e de diferentes colectivos).	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T13, T15
XERAIS	X2, X4, X9, X11, X17, X22
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

DISCIPLINA Evolución estilística da interpretación e do repertorio	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón
DESCRITOR Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores/as, en relación co repertorio do instrumento principal. Análise da evolución do repertorio orixinal para acordeón: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc. Paralelismo entre evolución técnica do instrumento e música interpretada. Audicións comentadas de gravacións existentes.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T7, T8, T14, T16
XERAIS	X3, X7, X8, X9, X11, X14, X16, X23, X26
ESPECÍFICAS	EI1, EI4, EI6



DISCIPLINA Evolución estilística da interpretación e do repertorio		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Coñecemento e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio do instrumento. Análise da evolución do repertorio: recursos, grafías, efectos tímbricos, etc.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8, T14, T16	
XERAIS	X3, X8, X9, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X25	
ESPECÍFICAS	EI1, EI4, EI6	

DISCIPLINA Evolución estilística da interpretación e do repertorio		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Piano
DESCRITOR Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores/as, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8, T12	
XERAIS	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25	
ESPECÍFICAS	EI1, EI4, EI6	

DISCIPLINA Fontes para a historia da música		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR: Concepto e tipoloxías de fontes. Descrición e manexo dos testemuños. Coñecemento e aplicación das diferentes fontes da historia da música (organoloxía, iconografía, fonografía, impresos, manuscritos, etc.)		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17	
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26	
ESPECÍFICAS	EM2, EM7	

DISCIPLINA Formación e adestramento auditivo e vocal I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, ITP, guitarra, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Desenvolvemento dunha escoita consciente, na que a aplicación do coñecemento da linguaxe musical encamiñará ao alumnado, en contextos sonoros diversos, a unha representación interna dos distintos elementos estruturais que interveñen nunha composición musical. Desenvolvemento das capacidades de expresión vocal.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7, T8, T13, T15	
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24	
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC2	
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI7	



ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM1
----------------------------	-----

DISCIPLINA Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagoxía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Desenvolvemento dunha escoita consciente, directamente vinculada aos coñecementos da linguaxe musical. Recoñecemento dos elementos formais, rítmicos, harmónicos, interválicos, etc. en contextos sonoros diversos. Práctica vocal e recoñecemento auditivo dos diferentes parámetros musicais en obras tonais, non tonais ou de tonalidade vaga. Consecución de ferramentas directamente vinculadas á súa aplicación no desempeño da súa futura labor docente, nos diferentes contextos educativos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T13, 15
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X19, X24
ESPECÍFICAS	EP3, EP5

DISCIPLINA Formación laboral e normativa	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, ITP, guitarra, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía Pedagoxía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Coñecemento das normas e procedementos que rexen o ámbito profesional da música. Desenvolvemento da capacidade para a autopromoción e a inserción laboral, das habilidades para a adaptación profesional en contextos cambiantes e das actitudes para a formación continuada e o perfeccionamento ao longo da vida profesional.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T15
XERAIS	X19, X24, X27
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC11
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI10
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM7
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP7

DISCIPLINA Fundamentos de transcripción aplicada	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Desenvolvemento dunha formación específica orientada á transcripción e preparación do estudo da música vocal e instrumental a través de ferramentas informáticas e bibliográficas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T7, T14, T16
XERAIS	X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23
ESPECÍFICAS	EI1

DISCIPLINA Gaita I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR	



Práctica instrumental principal encamiñada á formación como músico instrumentista. Coñecemento progresivo de todas as posibilidades do instrumento a nivel técnico, expresivo e de repertorios.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15, T16, T17
XERAIS	X2, X3, X6, X8, X9, X11
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI10

DISCIPLINA Gaitas doutras tradicións locais e tipoloxías	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
---	--

DESCRITOR

Coñecemento da morfoloxía, funcionamento, o son e a construción das gaitas; parentescos e diferenzas entre os diferentes tipos de gaitas existentes (punteiros cónicos e cilíndricos, número de bordón, afinacións, etc.). Recoñecemento visual e auditivo das diferentes gaitas e das súas especificidades interpretativas.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X9, X11, X17, X20, X22
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI7

DISCIPLINA Harmonía de jazz I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
-------------------------------------	---

DESCRITOR

Adquisición de habilidades e coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación e reflexión musical no jazz; asimilación das teorías principais sobre a organización e funcionamento da música e da harmonía no jazz; estudo do repertorio e do contexto estilístico; desenvolvemento do oído, da memoria e da intelixencia musical.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T3, T8, T11, T13
XERAIS	X1, X3, X8, X10, X13, X18, X22, X23, X24
ESPECÍFICAS	EI6, EI7

DISCIPLINA Harmonía e contrapunto aplicados I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
---	---

DESCRITOR

Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4
XERAIS	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10

DISCIPLINA Harmonía e contrapunto aplicados I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
---	--

DESCRITOR

Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Planificación harmónico-contrapuntística de traballos propios dos distintos períodos da historia da música. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4
--------------	----------------



XERAIS	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
ESPECÍFICAS	EM2, EM6, EM10, EM11

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Harmonía e contrapunto I-IV	Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, percusión, piano, vento madeira, vento metal Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical. Práctica escrita e instrumental dos diferentes elementos e procedementos harmónicos e contrapuntísticos propios dos distintos períodos da historia da música.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4
XERAIS	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI6, EI7
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP1, EP3

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia da interpretación musical I-IV	Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecemento dos estilos interpretativos da música académica do século XX: expresivo ou romántico, formalista ou neo-obxectivo e historicista. Principais autores/as na configuración dos estilos: Wagner e Lizst; Stravinsky, escolas historicistas. A recepción de Bach entre 1750 e 2000. Estudo da fonografía como fonte para os diversos estilos interpretativos. Valoración e crítica da evolución do/a interprete ao/á executante. A crítica da interpretación: Taruskin, Cook, Kenyon, Day. Coñecemento e manexo da bibliografía sobre a praxe interpretativa no século XX.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia da música galega I-II	Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecementos fundamentais do feito musical en relación coa cultura galega, desde unha perspectiva histórica e sistemática. Análise e interpretación dos contextos sociais, artísticos e culturais nos que se produce o feito musical en Galicia. Aproveitamento e integración dos coñecementos na investigación e interpretación de cara a unha comprensión global do fenómeno da práctica musical do repertorio da música de Galicia.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T8, T16, T17
XERAIS	X10, X11, X12, X14, X16
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI2, EI6
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM2, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia da música I-III	Composición Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, ITP, guitarra, jazz, percusión,



	piano, vento madeira, vento metal Musicoloxía/Etnomusicoloxía Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Coñecemento dos movementos e tendencias fundamentais da historia da música occidental, a partir da análise, audición e o comentario do texto literario e/ou musical, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical, e ao seu contexto cultural e social.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T2, T4, T8, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC10
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI4
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM2, EM7
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP3

DISCIPLINA Historia da música aplicada I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía, histórica
DESCRITOR Coñecemento dos movementos e tendencias fundamentais da historia da música occidental, a partir da análise, audición e o comentario do texto literario e/ou musical, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical, e ao seu contexto cultural e social. A concepción do relato histórico tradicional como unha historia do estilo musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM7

DISCIPLINA Historia da música iberoamericana I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecemento dos movementos e tendencias fundamentais da historia da música na Península Ibérica e Iberoamérica, a partir da análise, audición e comentario do texto literario e/ou musical, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical, e ao seu contexto cultural e social. Comprensión da concepción do relato histórico tradicional como unha historia do estilo musical. As tradicións musicais singulares destes espazos xeográficos, e as súas derivacións.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM7

DISCIPLINA Historia do canto	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Estudo teórico-práctico da historia da música vocal a través dos/as autores/as e intérpretes, así como da evolución da técnica vocal e das diferentes escolas interpretativas. Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores/as en relación aos diferentes xéneros.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T14, T16
XERAIS	X4, X9, X10, X11, X12, X17, X18, X26



ESPECÍFICAS	EI6, EI10
-------------	-----------

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia do jazz I-II	Interpretación/Jazz
DESCRITOR Formación teórica e metodolóxica mediante o achegamento a diferentes perspectivas de reflexión histórica. Adquisición de coñecementos fundamentais do feito musical en relación coa cultura, desde unha perspectiva histórica e sistemática utilizando para iso a análise e interpretación dos contextos sociais en que se produce este feito e a investigación e interpretación de cara a unha comprensión global do fenómeno musical do jazz en América e Europa, con especial atención ao jazz en Galicia e no conxunto de España.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T11, T14, T15, T17
XERAIS	X1, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EI1, EI6

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia dos instrumentos	Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Estudo e descrición dos instrumentos da música tradicional galega. Aproximación ao diverso material instrumental de Galicia representado nas tipoloxías de aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiófonos do patrimonio artístico e cultural. Clasificación organolóxica dos instrumentos desde diversos criterios.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T8, T13
XERAIS	X9, X12, X20, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI2

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia dos instrumentos de lingüeta libre metálica	Interpretación/Acordeón
DESCRITOR Relación de instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca, pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T14, T16
XERAIS	X6, X7, X9, X14, X18, X20
ESPECÍFICAS	EI4, EI6, EI8

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Historia dos instrumentos	Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Coñecemento da evolución da guitarra e do seu repertorio, así como dos/as intérpretes e pedagogos/as máis significativos/as que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T4, T7, T13, T14, T15
XERAIS	X8, X11, X12, X19, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
------------	--------------------------



Historia dos instrumentos	Interpretación/Piano
DESCRITOR Estudo da orixe e evolución dos instrumentos de tecla. Clasificación e características dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son. Coñecemento da historia do pianoforte e os diferentes principios mecánicos. Síntese da evolución construtiva ata os pianos actuais.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T7, T8, T9, T15, T16, T17
XERAIS	X9, X11, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

DISCIPLINA Historia dos instrumentos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Corda fretada, percusión, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Estudo da evolución histórica do instrumento propio e os afíns a este. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

DISCIPLINA Iconografía musical	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Coñecemento histórico e valoración crítica da arte e das súas formas vinculadas ás imaxes musicais, desde a Antigüidade ata o século XXI. Programas iconográficos musicais en documentos escritos, arquitectura, pintura, escultura, etc. Instrumentos musicais e símbolos na cultura europea. Busca, definición, localización, clasificación e tratamento de fontes iconográficas na música.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
XERAIS	X10, X12, X14, X16, X20, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7

DISCIPLINA Improvisación e acompañamento I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Desenvolvemento progresivo da improvisación aplicada á guitarra. Principios xerais para desenvolver a capacidade creativa. Tipos de improvisación libre e condicionada. Aplicación da improvisación á práctica do acompañamento.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T9
XERAIS	X2, X4, X6, X7, X13, X17, X21, X22, X26
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9

DISCIPLINA Improvisación e acompañamento I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón, piano
DESCRITOR: Desenvolvemento de capacidades que permitan a práctica da improvisación nun instrumento polifónico a través do coñecemento dos elementos e procedementos construtivos. Principios básicos do acompañamento nos diferentes estilos e en diferentes formacións instrumentais. Práctica do baixo cifrado.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	



TRANSVERSAIS	T1, T3, T7, T15
XERAIS	X2, X7, X8, X17, X21, X22, X23
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9

DISCIPLINA Improvisación e acompañamento pianístico I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR: Desenvolvemento de capacidades que permitan a práctica da improvisación ao piano, a través do coñecemento dos elementos e procedementos construtivos. Traballo da lectura a primeira vista e a transposición. Principios básicos do acompañamento nos diferentes estilos e en diferentes formacións instrumentais. Improvisación a partir de diferentes elementos musicais (estruturas harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.). Práctica do baixo cifrado. Consecución de ferramentas destinadas á súa aplicación no seu desenvolvemento profesional.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T7, T15
XERAIS	X2, X7, X8, X17, X21, X22, X23
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP3, EP4

DISCIPLINA Institucións educativas	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR: As organizacións e centros educativos: estruturas educativas dos diferentes niveis con incidencia nos de ensinanza artística. Teorías da desescolarización. Tradición e presente nas organizacións escolares. Lexislación. Organización e desenvolvemento de institucións educativas. Mellora e acción educativa. Xestión da convivencia. Avaliación de centros.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T12, T15
XERAIS	X16
ESPECÍFICAS	EP1, EP6, EP7

DISCIPLINA Instrumentación I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T15
XERAIS	X5, X10, X15, X17, X20, X23
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

DISCIPLINA Instrumento I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón
DESCRITOR Perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio propio do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X7, X8, X11, X13, X16, X17, X21, X24, X25, X27



ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
-------------	-------------------------------

DISCIPLINA Instrumento I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Aprendizaxe e interpretación dun repertorio principal solista e para guitarra e orquestra. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio. Perfeccionamento das capacidades técnica, musical e artística. O xesto escénico. Desenvolvemento dun estilo propio e da madurez creativa.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T12, T13
XERAIS	X5, X6, X7, X8, X11, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA Instrumento I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do propio instrumento.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10

DISCIPLINA Instrumento I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Piano
DESCRITOR Síntese e dominio das dimensións da interpretación musical pianística e do repertorio do instrumento. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e da madurez creativa, con hábitos e técnicas de estudo adecuados e valorando criticamente o traballo. Preparación adecuada para a interpretación en público e das técnicas de control postural e emocional.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X19, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA Instrumento I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Corda fretada, percusión, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA Instrumentos afíns I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón
---------------------------------------	---



DESCRITOR Desenvolvemento da aprendizaxe básica dos instrumentos que empregan o mesmo principio sonoro que o acordeón: a lingüeta libre metálica; accionada con manuais de teclas ou botóns e posta en vibración por medio de fol ou sopro. Diferenzas entre instrumentos unisonoros e bisonoros.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T14
XERAIS	X1, X2, X6, X19, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5,

DISCIPLINA Instrumentos escolares	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Práctica da técnica dos instrumentos escolares. Aprendizaxe do repertorio para os diferentes niveis. Lectura a primeira vista e improvisación. A práctica de conxunto. Construción de instrumentos. Instrumentación. Dirección. Metodoloxía no proceso do ensino e aprendizaxe.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T7, T10, T16, T17
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X6, X7, X8, X13, X20, X22
ESPECÍFICAS	EP2, EP3, EP4, EP5, EP8, EP11

DISCIPLINA Interpretacións históricas I-III	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Consecución de ferramentas, aprendizaxe e práctica dos distintos elementos que forman os criterios interpretativos da época renacentista e barroca, estilos e autores/as. Desenvolvemento do espírito crítico sobre interpretacións actuais do repertorio da época.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T9, T13, T14
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X7, X8, X9, X12, X14, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI5, EI7, EI8

DISCIPLINA Introdución á etnomusicoloxía	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo e análise dos fundamentos e características da etnomusicoloxía. Estudo das principais escolas etnomusicolóxicas desde a formación da disciplina ata a actualidade en perspectiva diacrónica: músicas obxecto de estudo, métodos de investigación aplicados, concepcións e crítica das diferentes posicións teóricas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T8, T9, T14
XERAIS	X3, X10, X18, X23
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI2, EI5, EI6
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM6

DISCIPLINA Introdución á investigación	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, ITP, guitarra, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal
--	--



Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical	
DESCRITOR Fundamentos de heurística relativos á busca, definición e localización das fontes da música. Técnicas específicas de estudo e de hermenéutica. Manexo de recursos bibliográficos, ferramentas de consulta e fontes diversas (literarias, musicais, iconográficas, de tradición oral, sonoras, etc.).	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X10, X13, X18, X25, X26
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC7, EC10
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI6
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM5, EM6
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP10

DISCIPLINA Investigación educativa		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Paradigmas de investigación en educación. Proceso xeral: deseño e desenvolvemento da investigación. Problemas, fontes e hipóteses. Análise, interpretación e informe. Investigación cuantitativa: experimental, correlacional e descritiva. Investigación cualitativa: etnografía, estudo de casos. Investigación-acción. Estatística. Análise de datos. Deseño dunha investigación.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T14, T15	
XERAIS	X10, X13, X18, X24, X25	
ESPECÍFICAS	EP7, EP10	

DISCIPLINA Lectura a primeira vista e transposición I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Corda fretada, percusión, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15	
XERAIS	X1, X2, X3, X13, X21, X24	
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	

DISCIPLINA Lectura a primeira vista e transposición I-IV		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón, piano
DESCRITOR Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15	
XERAIS	X1, X2, X3, X13, X21, X24	
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9	



DISCIPLINA Lectura a primeira vista e transposición I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Desenvolvemento da capacidade de lectura a primeira vista con guitarra nas diferentes posicións e ámbitos do mastro. Transposición na guitarra. Desenvolvemento da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas básicas, procesos formais, etc.) a través dun repertorio axeitado.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T13
XERAIS	X2, X3, X6, X7, X8, X13, X19, X22, X24
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI4, EI7, EI9

DISCIPLINA Metodoloxía da investigación etnomusicolóxica I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Aproximación ás diferentes liñas de investigación na etnomusicoloxía contemporánea, coñecendo os recursos metodolóxicos e concepcións en torno á música no seu contexto antropolóxico e social. Iniciación nas técnicas de investigación propias do campo etnomusicolóxico, para a elaboración de proxectos de investigación, desenvolvendo técnicas de redacción e presentación de traballos de investigación.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI1, EI6
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM5, EM6

DISCIPLINA Metodoloxía da investigación histórica I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Aproximación ás diferentes liñas de investigación histórica, coñecendo os recursos metodolóxicos e concepcións en torno a música no seu contexto. Iniciación nas técnicas de investigación histórica para a elaboración de proxectos de investigación, desenvolvendo os recursos de redacción propios para a presentación de traballos de investigación profesionais.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X3, X5, X10, X11, X12, X23, X25
ESPECÍFICAS	EM5, EM6

DISCIPLINA Metodoloxías para a análise musical	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Coñecemento das metodoloxías analíticas e a súa aplicación práctica como ferramenta que permite o achegamento desde diferentes perspectivas á obra musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8
XERAIS	X3, X5, X10, X13, X14, X18, X25
ESPECÍFICAS	EM1, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8



DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Música de cámara I-II		Interpretación/Canto
DESCRITOR Práctica da interpretación musical en diferentes formacións camerísticas con voz. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio e de capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e a integración no conxunto vocal e/ou instrumental, así como a cooperación no establecemento de criterios interpretativos.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T10, T13	
XERAIS	X2, X8, X10, X21, X24	
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10	

DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Música de cámara I-VIII		Interpretación/Acordeón, corda fretada, guitarra, percusión, piano, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista, flexibilidade de resposta ás indicacións do/a director/a. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T10, T13	
XERAIS	X2, X7, X8, X10, X21	
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10	

DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Música e culturas		Composición Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, ITP, guitarra, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Introdución ao estudo cultural da música: conceptos, fontes e metodoloxía. Coñecemento e estudo comparativo das características musicais das diferentes culturas. A música de tradición oral e músicas populares urbanas: evolución histórica e situación actual. O papel dos medios de comunicación. Estudos de xénero aplicados á música.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T8, T16, T17	
XERAIS	X10, X11, X12, X14, X16, X17, X26	
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC1	
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI1, EI4	
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM1	
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP6	

DISCIPLINA		ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Música e medios audiovisuais		Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Aproximación e análise dos distintos xéneros audiovisuais e descrición do papel que a música desempeña neles, valorando as formas de interacción dentro dos medios, así como, os discursos e relacións entre estes e a sociedade. Usos da música, imaxinario e representación dos diferentes xéneros musicais nos medios audiovisuais, prácticas de consumo, sinerxías mediáticas e recepción		



social.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T12
XERAIS	X5, X10, X12, X16, X18, X21, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA Músicas de tradición oral I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Coñecemento e estudo das músicas de tradición oral en diferentes culturas desde o ámbito das fontes, os/as intérpretes, o repertorio e os xéneros musicais; análise das características musicais, os instrumentos, a relación música-texto e a función social que desempeña a música en diferentes culturas relacionándoas entre si. Relación entre música tradicional, popular e culta.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T8, T9, T16, T17
XERAIS	X3, X4, X5, X16, X17, X23
ESPECÍFICAS	EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA Músicas populares urbanas	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Panorama dos principais movementos musicais de carácter popular urbano desde finais do século XIX ata a actualidade, desde as aproximacións histórica e sistemática. Estudo destes movementos como fenómenos sociais catalizadores de identidades e como xeradores de multiplicidade de tendencias actuais, empregando perspectivas teóricas e metodolóxicas axeitadas a este tipo de músicas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T12
XERAIS	X5, X10, X12, X16, , X18, X21, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA Notacións históricas I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecemento, lectura e transcripción dos diferentes tipos de notación musical desde as primeiras manifestacións ata o século XVIII. Análise semiolóxica das notacións medievais. Cifras e tablaturas. Notacións mensuráis. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada. Criterios de interpretación. Estudo dos diferentes procedementos de notación musical por medio de letras, cifras e outros signos. Transcripción á notación convencional dos distintos tipos de notación. Práctica da lectura.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21
ESPECÍFICAS	EM4, EM5, EM7

DISCIPLINA Notación e tablatura I-III	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Coñecemento, lectura, transcripción dos diferentes tipos de tablatura para instrumentos de corda pulsada do Renacemento e do Barroco. Coñecemento teórico-práctico da ornamentación empregada, interpretación deste repertorio y criterios de interpretación.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	



TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T7, T13, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X11, X13, X19, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Organoloxía específica I-II	Interpretación/Acordeón, piano
DESCRITOR Coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento. Apreciación e valoración da influencia das características organolóxicas dos instrumentos históricos na escritura e estilos musicais do repertorio do instrumento.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8, T9, T16
XERAIS	X5, X8, X9, X14, X20
ESPECÍFICAS	EI4

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Organoloxía	Composición Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Fundamentos de acústica dos instrumentos. Estudo dos instrumentos musicais, a partir dos diferentes enfoques históricos, tanto antropolóxicos como técnicos ou científicos. Coñecemento das clasificacións dos instrumentos máis importantes, atendendo aos criterios dos/as principais tratadistas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X20, X26
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC6
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI4
ESPECÍFICAS MUSICOLOXÍA	EM3
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP11

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Orquestra I-VIII	Interpretación/Jazz
DESCRITOR Adquisición de hábitos e técnicas que faciliten a práctica da interpretación jazzística na big-band e en diferentes formacións, como ensambles ou conxuntos amplos. Coñecemento de repertorios de diferentes estilos e de repertorios históricos. Fundamento para o traballo das técnicas de ensaio, seccional e xeral. Desenvolvemento de criterios interpretativos, compenetración do traballo colectivo, lectura a primeira vista e capacidade de resposta ás indicacións do/a director/a.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T7, T9, T10
XERAIS	X2, X7, X8, X11
ESPECÍFICAS	EI3, EI4, , EI5, EI7, , EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Orquestra I-VIII	Interpretación/Corda fretada, percusión, vento madeira, vento metal



DESCRITOR Práctica nos distintos tipos de agrupacións orquestrais. Afondamento nas capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e resposta ás indicacións do/a director/a e a integración no conxunto, a través dunha aproximación ao repertorio orquestral.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T7, T9, T10, T13
XERAIS	X2, X3, X7, X8
ESPECÍFICAS	EI3, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Outros instrumentos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Achegamento aos instrumentos da música tradicional, incluída a voz, e que non son tratados noutras materias do itinerario de instrumentos da música tradicional e popular de Galicia. Consecución dunha visión global a nivel práctico dos instrumentos máis salientables do universo da música tradicional galega. Práctica da lectura a primeira vista, transposición e improvisación.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T13
XERAIS	X2, X4, X6
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI10

DISCIPLINA Pedagogía da historia da música	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Principios de educación, pedagogía, didáctica: elementos e enfoques. Ámbitos da acción educativa e axentes da educación: educando e educador/a. Novas perspectivas en educación. Pedagogía do evento histórico desde a perspectiva sincrónica e diacrónica. Recursos didácticos: medios, materiais e criterios para a súa selección e utilización na aula.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T10, T14
XERAIS	X5, X8, X10, X13, X14, X19, X25
ESPECÍFICAS	EM1

DISCIPLINA Pedagogía da música popular e de tradición oral	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Coñecemento e estudo das principais metodoloxías de ensinanza musical aplicadas á ensinanza da música popular e de tradición oral. Aplicación didáctica en diferentes ámbitos educativos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T6, T11, T13, T14, T15, T17
XERAIS	X12, X13, X19, X22, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EM1

DISCIPLINA Pedagogía e didáctica da composición	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Principios de educación, pedagogía, didáctica: elementos e enfoques; ámbitos da acción educativa e axentes da educación: educando e educador/a. Novas perspectivas en educación. Pedagogía do acto creativo. Recursos didácticos: medios, materiais e criterios para a súa selección e utilización na aula.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	



TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T10, T14
XERAIS	X5, X8, X10, X13, X14, X19, X25
ESPECÍFICAS	EC7, EC10

DISCIPLINA Pedagogía e didáctica instrumental	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T15
XERAIS	X5, X10, X19, X24, X25, X26
ESPECÍFICAS	EI6

DISCIPLINA Pedagogía musical	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Bases psicolóxicas da educación musical. O desenvolvemento das capacidades musicais: sensibilización, percepción, memoria e pensamento musical. Principios fundamentais das distintas metodoloxías e correntes pedagóxicas en educación musical. Os/as precursores/as. Métodos activos. Métodos instrumentais. Métodos creativos. Novas perspectivas e paradigmas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T8, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X10, X13, X18, X19
ESPECÍFICAS	EP1, EP5, EP6

DISCIPLINA Percusión tradicional I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Coñecemento da técnica interpretativa nos instrumentos tradicionais máis importantes que complementan a visión da música tradicional, desenvolvendo unha interpretación axeitada con cada instrumento e estilo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T6, T16, T17
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X6, X10, X11, X12, X22
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI5, EI7, EI8

DISCIPLINA Piano aplicado I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura a primeira vista e transposición, da improvisación e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X6, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS COMPOSICIÓN	EC1, EC9



ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP2, EP3, EP5
-----------------------	---------------

DISCIPLINA Piano aplicado I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura a primeira vista e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Ferramentas e recursos de aplicación no contexto do seu perfil como intérprete. Traballo dun repertorio de diferentes estilos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X6, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI5, EI6, EI7

DISCIPLINA Piano aplicado I-VI	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura a primeira vista e transposición, da improvisación, e da comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	EM1, EM4

DISCIPLINA Piano aplicado I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto, corda fretada, percusión, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Desenvolvemento dos principios básicos da técnica pianística, da capacidade de lectura a primeira vista, transposición e improvisación. Comprensión dos elementos e procedementos construtivos (estruturas harmónicas, procesos formais, etc.). Traballo dun repertorio de diferentes estilos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X17, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	EI2, EI3, EI5, EI6, EI7

DISCIPLINA Planificación de aula e dinámicas educativas	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Modelos e técnicas pedagóxicas derivados dos principios da educación. A comunicación e a interacción didáctica. A globalización e a individualización do ensino. Os modelos socializados. Novas tecnoloxías e medios de comunicación. Organización e xestión da aula. Estratexias de ensino.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T8, T14, T15, T16, T17
XERAIS	X5, X17, X19, X27
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP5, EP8, EP9

DISCIPLINA Prácticas de profesorado	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
--	---



DESCRITOR Realización de prácticas de docencia para o coñecemento por parte do/a futuro/a docente do escenario laboral no que se desenvolverá a súa vida profesional, en caso de dedicarse á docencia, e que poida aplicar o aprendido nos módulos teóricos dos estudos de pedagogía.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T3, T6, T9, T11, T12, T13, T15
XERAIS	X5, X7, X10, X13, X19, X24, X27
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, EP6, EP8, EP9, EP11

DISCIPLINA Principios de interpretación das músicas de tradición oral	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo e análise dos principios de interpretación, a través da audición e visualización, de diferentes exemplos de música de tradición oral, empregando para iso diferentes parámetros como o rítmico, melódico, harmónico, etc. Coñecemento dos diferentes métodos interpretativos e a súa relación con disciplinas como a antropoloxía, a teoría da información, a semiótica, a psicoacústica, a psicoloxía cognitiva, etc.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3
XERAIS	X1, X4, X11, X23
ESPECÍFICAS	EM1, EM2, EM3, EM7, EM8

DISCIPLINA Psicopedagogía	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Fundamentos de psicoloxía evolutiva. Teorías da aprendizaxe. Estilos de ensinanza-aprendizaxe. Motivación. Metacognición. O desenvolvemento da competencia emocional. Ensinanza para o aprendizaxe de coñecementos, a autorregulación, a creatividade e a tolerancia.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T15
XERAIS	X18, X24, X25
ESPECÍFICAS	EP1, EP5, EP9

DISCIPLINA Redución de partituras aplicada I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Redución ao teclado de partituras de distintas formacións vocais e instrumentais de dificultade progresiva, análise de elementos musicais incluídos na partitura e aplicación ao teclado.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6
XERAIS	X1, X2, X3, X8, X13, X15, X17, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC5, EC11

DISCIPLINA Repertorio con instrumento de tecla acompañante I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra, percusión
DESCRITOR Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións	



interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T3, T6, T13
XERAIS	X2, X3, X11, X19, X21
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

DISCIPLINA
Repertorio con instrumento de tecla
acompañante I-VI

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Interpretación/Piano

DESCRITOR

Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T3, T6, T13
XERAIS	X2, X3, X11, X19, X21
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

DISCIPLINA
Repertorio con instrumento de tecla
acompañante I-VIII

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Interpretación/Corda fretada, vento madeira, vento metal

DESCRITOR

Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, afondando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T3, T6, T13
XERAIS	X2, X3, X11, X19, X21
ESPECÍFICAS	EI1, EI3, EI4, EI5, EI10

DISCIPLINA
Repertorio de lied I-IV

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Interpretación/Canto

DESCRITOR

Interpretación de obras diversas do xénero liederístico, adecuadas ás características vocais, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN

TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
XERAIS	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA
Repertorio de ópera e zarzuela I-IV

ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Interpretación/Canto

DESCRITOR

Interpretación de obras diversas do xénero de ópera e zarzuela, segundo as características vocais do/a alumno/a, coa necesaria eficiencia técnica, e adecuación ao xénero, autor/a e época á que pertence.

COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN



TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
XERAIS	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA Repertorio de oratorio I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Interpretación de obras diversas do xénero de oratorio (incluíndo cantatas, misas, motetes, etc.), tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, coa correcta eficiencia técnica e adecuación ao xénero, época e autor/a.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
XERAIS	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA Repertorio do s. XX/XXI, I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Interpretación de obras escritas nos séculos XX e XXI abarcando diferentes xéneros vocais (ópera, lied, oratorio, etc.) tendo en conta as características vocais do/a alumno/a, desenvolvendo unha técnica e adecuándose ás características do estilo do/a autor/a e xénero destas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T6, T13, T17
XERAIS	X1, X3, X5, X11, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

DISCIPLINA Repertorio do s. XX/XXI, I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Piano
DESCRITOR Afondamento no repertorio dos séculos XX e XXI valorando a creación musical como a acción de dar forma sonora a un pensamento estrutural rico e complexo. Coñecemento das diferentes notacións gráficas contemporáneas en relación coa variedade estilística presente neste repertorio específico. Preparación adecuada para a interpretación en público.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T9, T11, T16, T17
XERAIS	X3, X10, X14, X17, X23
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8

DISCIPLINA Repertorio do s. XX/XXI, I-III	DISCIPLINA/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Coñecemento e práctica do repertorio máis representativo para guitarra ou con guitarra dos séculos XX/XXI incidindo nos seus trazos estilísticos, formais e compositivos. Notación e efectos instrumentais. Criterios interpretativos aplicables a este repertorio.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T4, T12, T14, T15
XERAIS	X3, X4, X5, X9, X11, X12, X22, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI7, EI8

DISCIPLINA Repertorio orquestral e instrumentos afíns I-VI	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Corda fretada, vento madeira, vento metal
---	--



DESCRITOR Estudo e práctica da literatura orquestral. Afondamento, de ser o caso, dos roles de cada instrumento dentro da sección. Desenvolvemento, de ser o caso, das capacidades técnicas e expresivas dos instrumentos afíns. Estudo da práctica dos instrumentos afíns, de ser o caso, no repertorio orquestral.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13
XERAIS	X3, X6, X8, X10, X11, X15
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Rítmica e entoación aplicada I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Canto
DESCRITOR Práctica da lectura a primeira vista de textos musicais do repertorio vocal. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T13, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X13, X24, X25
ESPECÍFICAS	EI5, EI7

DISCIPLINA Ritmo e lectura I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Da partitura ao son: altura, métrica, rítmica, dinámica e agónica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces, con e sen instrumento. Polirritmia. Estudo teórico-práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos na música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a primeira vista. Práctica da escritura musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T13, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X8, X10, X13
ESPECÍFICAS	EI5, EI7

DISCIPLINA Segundo instrumento I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra, piano
DESCRITOR Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI5

DISCIPLINA Segundo instrumento I-IV	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15



XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI5

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Segundo instrumento I-VI	Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Adquisición de destrezas básicas para a interpretación musical cun segundo instrumento. Práctica da técnica instrumental e aprendizaxe do repertorio principal de nivel axeitado. Preparación para a interpretación en público, como solista ou formando parte dun grupo.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6, T13, T15
XERAIS	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
ESPECÍFICAS	EM4

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Sistemas de clasificación das músicas de tradición oral I-II	Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Coñecemento, estudo e clasificación segundo os diferentes sistemas, das formas musicais vocais e instrumentais máis características da música de tradición oral das diferentes culturas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T16, T17
XERAIS	X5, X14, X20, X23
ESPECÍFICAS	EM1, EM5, EM6

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Sistemas de notación e transcripción I-II	Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo evolutivo e comparado dos sistemas usados para a notación das músicas de tradición oral. Práctica da transcripción.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T7, T14, T16
XERAIS	X1, X3, X4, X5, X11, X18
ESPECÍFICAS	EM3, EM5, EM8

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Socioloxía da educación	Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Principios sociolóxicos. A institución escolar: funcións política e económica da educación. A educación na transmisión da cultura. Desenvolvemento persoal, social e moral. Familia, pais/nais e profesores/as. Diversidade cultural. Integración e inclusión. A estratificación social. Coeducación. Violencia escolar. Os medios de comunicación social. Teorías actuais en socioloxía da educación.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T7, T8, T9, T10, T12, T15, T16, T17
XERAIS	X16, X17, X24, X26
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP5, EP6

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Socioloxía da música	Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía



DESCRITOR	
Estudo científico do papel da música nas diversas sociedades e a súa evolución ao longo da historia, en relación co seu contexto cultural. Coñecer e aplicar no estudo da música métodos da investigación sociolóxica (observación, indución, comparación, estatística, etc.) e a súa relación con outros campos do coñecemento.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T8, T9, T11, T14, T17
XERAIS	X12, X14, X16, X17, X23, X25, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Taller de composición I-IV	Composición
DESCRITOR	
Esta disciplina fórmase desde a aprendizaxe mediante a práctica. Aprendizaxe que unirá composición e instrumentación, pois por un lado persegue a creación de obras e por outro permite o coñecemento directo dos instrumentos por medio dos/as profesores/as. Composición de diversas obras tanto para formacións camerísticas como ensemble.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T4, T8, T13, T15
XERAIS	X8, X13, X17
ESPECÍFICAS	EC5, EC10, EC11

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Técnica corporal I-III	Interpretación/Canto
DESCRITOR	
Adestramento do corpo para a interpretación vocal e/ou actoral, desenvolvendo hábitos beneficiosos e necesarios para o coidado do aparato fonador e o desenvolvemento da actividade artística.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T13
XERAIS	X8, X9, X18, X21, X24, X26
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI10

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Técnica vocal I-II	Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR	
Adquisición de técnica vocal básica. Nocións de hixiene vocal e coñecemento das clasificacións vocais. Desenvolvemento da voz no canto e na fala como instrumento no labor docente.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T8
XERAIS	X1, X3, X9, X10, X17, X21, X24
ESPECÍFICAS	EP4, EP5, EP7, EP11

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Técnicas compositivas contrapuntísticas I-II	Composición
DESCRITOR	
Afondamento no estudo dos elementos e procedementos contrapuntísticos relativos ao sistema tonal, así como anteriores e posteriores ata os nosos días. Realización escrita de traballos estilísticos libres, vocais e instrumentais en diferentes estilos ata a actualidade. Práctica instrumental dos elementos e procedementos estudados.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8



XERAIS	X2, X3, X4, X5
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6

DISCIPLINA Técnicas de aula para a didáctica da música e da linguaxe musical I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Deseño de estratexias específicas para o ensino e a aprendizaxe. Recursos didácticos, medios materiais e criterios para a súa selección e utilización na aula de música.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T7, T8, T15, T16, T17
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X5, X13, X19, X22
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP5, EP8

DISCIPLINA Técnicas de control emocional e corporal	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Coñecemento básico da estrutura e función do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e á actuación en público.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T7, T11, T13, T15
XERAIS	X8, X21, X24, X25
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI4, EI6, EI8, EI10
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP4

DISCIPLINA Tecnoloxía organolóxica e fonografía I-III	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecemento das manifestacións organolóxicas primitivas. Evolución da tecnoloxía musical ao longo da Idade Antiga, Media e Moderna. Comprensión do fenómeno do nacemento da fonografía como inicio da historia da música. Coñecemento e descrición dos obxectos organolóxicos do pasado como fonte para a historia da música e a súa reconstrución sonora.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X20, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM7

DISCIPLINA Tecnoloxías aplicadas I-VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Coñecemento teórico-práctico das diferentes técnicas e procedementos de xeración, manipulación e procesado dixital do son aplicando as súas posibilidades na creación e composición. Estudo da edición de partituras con diferente software. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio na composición. Uso da tecnoloxía musical en distintos contornos de programación de síntese de son. Microfonía e técnicas de gravación, procesado masterizado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	



COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T4, T8, T13
XERAIS	X4, X5, X7, X10, X23
ESPECÍFICAS	EC4, EC6, EC7, EC8, EC11

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Tecnoloxías aplicadas I-III	Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Informática musical aplicada á creación, xeración e procesamento do son e á edición de partituras. Coñecemento e uso das aplicacións midi e de audio. Uso da tecnoloxía musical en distintos formatos. Microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T4, T13, T16
XERAIS	X5
ESPECÍFICAS	EM5

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Tecnoloxías para a música I-III	Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Estudo das novas tecnoloxías aplicadas á música. Coñecemento dos recursos técnicos que lle permitan ao alumnado manipular de forma autónoma diferentes ferramentas tecnolóxicas no eido da edición de partituras, da secuenciación musical, microfonía e técnicas de gravación, procesado e difusión do son. Busca e difusión de contidos a través de redes informáticas.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T16
XERAIS	X5, X8, X9, X21, X22, X23
ESPECÍFICAS INTERPRETACIÓN	EI6
ESPECÍFICAS PEDAGOXÍA	EP2

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Teoría da educación I-II	Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Educación e pedagogía. Elementos e enfoques da educación. Fins y medios. Os principios da educación. Educación formal, non formal e informal. Os axentes da educación: o/a educando e o/a educador/a. Condicionantes: a familia, o Estado, a comunidade, a sociedade. Educación integral. Novas perspectivas en educación. A educación previsible.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T15
XERAIS	X16, X18
ESPECÍFICAS	EP1, EP5, EP6

DISCIPLINA	ESPECIALIDADE/ITINERARIO
Teoría da historia e historiografía	Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Estudo dos métodos de aproximación ao feito musical a través das súas principais orientacións e autores/as desde a Antigüidade ata o Postmodernismo en perspectiva diacrónica, con especial atención aos procesos desenvolvidos desde a Ilustración ata o século XX. Coñecemento dos campos e cuestións máis relevantes da investigación historiográfica en musicoloxía.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	



TRANSVERSAIS	T2, T7, T8, T14
XERAIS	X10, X12, X18
ESPECÍFICAS	EM2 , EM3, EM5, EM7, EM8

DISCIPLINA Teoría da interpretación da música histórica	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Principios fundamentais da interpretación desde a Idade Media ata o xurdimento da fonografía: tratadística e fontes. Práctica da ornamentación aplicada a estes repertorios. Estudo de dinámicas e agónicas. Criterios organolóxicos, métricos e rítmicos da interpretación. Coñecemento dos fitos fonográficos principais da interpretación histórica.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X13, X21
ESPECÍFICAS	EM4, EM5, EM7

DISCIPLINA Teoría e pensamento musical	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica
DESCRITOR Coñecemento dos principais escritos e correntes estéticas que conforman a teoría musical ao longo da historia. Análise e crítica de textos sobre o pensamento musical. Principais fitos historiográficos da literatura musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM7

DISCIPLINA Teoría e práctica da improvisación I- VIII	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Jazz
DESCRITOR Síntese e dominio das dimensións básicas da improvisación profesional. Práctica da técnica da improvisación, da aprendizaxe dos recursos para a improvisación e do repertorio evolutivo e estilístico do jazz. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete, da madurez creativa, da adquisición de hábitos e técnicas de estudo, e da capacidade de valoración crítica do traballo propio.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T3, T8, T13, T15
XERAIS	X1, X2, X3, X4, X5, X6, X11, X21, X22, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI8, EI9, EI10

DISCIPLINA Teoría e ritmo I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Do instrumento/Canto, xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Coñecemento profundo dos conceptos da teoría da música, e ferramentas relacionadas con esta, para a súa posterior aplicación no campo da didáctica. Altura, métrica, rítmica, dinámica e agónica. Lectura rítmica precisa, fluída e comprensiva, con e sen alturas determinadas, a unha ou varias voces. Estudo teórico-práctico dos aspectos métricos e rítmicos característicos da música do século XX. Novas grafías. Traballo da lectura a primeira vista.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T8, T13
XERAIS	X1, X2, X3, X7, X8, X10, X13



ESPECÍFICAS	EP3
-------------	-----

DISCIPLINA Traballo fin de estudos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Composición
DESCRITOR Elaboración e defensa dun traballo de composición constituído por dúas obras musicais inéditas: unha para orquestra ou banda e outra para grupo de cámara, na que se amose o grao de coñecemento abordado ao longo dos seus estudos así como a súa aplicación. Elaboración e defensa dunha memoria xustificativa do traballo realizado.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17
XERAIS	X1, X5, X8, X10, X11, X12, X13, X15, X17, X18, X20, X21, X22, X23, X25, X26
ESPECÍFICAS	EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11

DISCIPLINA Traballo fin de estudos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón, canto, corda fretada, guitarra, ITP, jazz, percusión, piano, vento madeira, vento metal
DESCRITOR Interpretación dun concerto público con elaboración e defensa dun traballo académico que poderá versar sobre diversos aspectos do repertorio elixido, do seu instrumento, ou calquera outra temática relacionada coa especialidade e itinerario.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T8, T14, T15, T16
XERAIS	X2, X3, X5, X6, X7, X8, X10, X13, X21, X25
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI10

DISCIPLINA Traballo fin de estudos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Elaboración e defensa dun traballo académico que estea directamente vinculado con algún dos seguintes supostos ou calquera outra temática relacionada coa especialidade: arquivística, fonografía, historiografía e interpretación, manifestacións musicais populares e tradicionais, fontes da música tradicional, etc. Elaboración dunha comunicación apta para ser presentada nun congreso de musicoloxía que de conta do resultado da investigación realizada e que cumpra cos protocolos académicos deste tipo de eventos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T12, T14, T15, T16
XERAIS	X3, X5, X10, X12, X14, X15, X17, X18, X20, X25
ESPECÍFICAS	EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8

DISCIPLINA Traballo fin de estudos	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Pedagogía/Xeral e da linguaxe musical
DESCRITOR Elaboración e defensa dun traballo de investigación relacionado coa especialidade e a súa aplicación, incidindo directamente no desenvolvemento profesional da pedagogía da linguaxe musical. Elaboración dunha proposta didáctica que trate de desenvolver ámbitos da ensinanza da linguaxe musical nas ensinanzas elementais e/ou profesionais de música, desenvolvendo materiais didácticos específicos para acadar obxectivos definidos.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T5, T8, T13, T14, T15, T16
XERAIS	X5, X8, X10, X13, X16, X18, X19, X25
ESPECÍFICAS	EP1, EP2, EP5, EP9, EP10



DISCIPLINA Transcrición I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Piano
DESCRITOR Actividades complementarias á interpretación. Práctica da redución de partituras. Desenvolvemento da capacidade de analizar formal e esteticamente as obras, tendo en conta os estilos, compositores/as e xéneros musicais. Recoñecemento das partes máis características das partituras orquestrais. Utilización dos recursos e capacidades polifónicas do piano. Práctica da redución harmónica.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T15	
XERAIS	X3, X8, X15, X22, X24	
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, , EI4, EI5, EI6, EI7	

DISCIPLINA Transcrición I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Guitarra
DESCRITOR Transcrición e interpretación na guitarra de repertorio procedente doutros instrumentos. Obxectivos, metodoloxías e práctica da transcrición musical. Criterios de transcrición e interpretación en relación co estilo, a época, e os elementos esenciais-formais, harmónicos, temáticos, etc. da obra, así como coas características dos instrumentos orixinais e as posibilidades técnicas e sonoras da guitarra.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13	
XERAIS	X2, X3, X4, X8, X9, X10, X11, X19, X22, X24	
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI6	

DISCIPLINA Transcrición I-IV		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Acordeón
DESCRITOR Tratamento, análise e interpretación de documentos musicais orais, escritos e audiovisuais. Sistemas de notación, técnicas e praxe interpretativas nas distintas épocas e culturas musicais. A edición e a súa evolución co emprego das novas tecnoloxías. Estudo da transcrición desde o punto de vista da súa finalidade, funcionalidade, dificultade, vixencia e necesidade.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T2, T4, T9, T17	
XERAIS	X2, X3, X7, X10, X22	
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7	

DISCIPLINA Transcrición aplicada I-II		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Etnomusicoloxía
DESCRITOR A transcrición como procedemento de análise e de comprensión dos elementos da obra musical nos repertorios da música popular e de tradición oral. Práctica da transcrición para o estudo e edición de materiais.		
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN		
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T7, T14, T16	
XERAIS	X1, X3, X4, X5, X11, X18	
ESPECÍFICAS	EM3, EM8	

DISCIPLINA Xestión do patrimonio musical		ESPECIALIDADE/ITINERARIO Musicoloxía/Histórica, etnomusicoloxía
DESCRITOR Aproximación ao concepto de patrimonio musical, delimitando o marco legal ao que está suxeito, e coñecendo as principais institucións encargadas da súa xestión. Técnicas de conservación e catalogación do patrimonio musical. O patrimonio musical como		



punto de partida e de referencia da actividade musical.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T7, T14, T16, T17
XERAIS	X5, X8, X18, X20, X23, X25, X27
ESPECÍFICAS	EM2, EM4, EM5, EM6, EM7

DISCIPLINA Zanfona I-II	ESPECIALIDADE/ITINERARIO Interpretación/Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia
DESCRITOR Coñecemento e práctica da zanfona, tanto na interpretación como nos aspectos organolóxico e histórico do instrumento. Coñecemento dos xéneros e do repertorio máis representativo do instrumento, con especial atención ao repertorio en Galicia.	
COMPETENCIAS QUE SE ADQUIREN	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T6, T13
XERAIS	X2, X4, X6
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI10