

Proxecto de Decreto polo que se establecen as ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais, reguladas no Real decreto 635/2010, do 14 de maio, na Comunidade Autónoma de Galicia.

A Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, modificada pola Lei orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa, establece os principios xerais que deben rexer o sistema educativo, e no seu artigo 46, que a definición do contido das ensinanzas artísticas superiores, así como a súa avaliación, farase no contexto da ordenación da educación superior española no marco europeo.

En virtude da citada lei orgánica, publicouse o Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, modificado polo Real decreto 21/2015, do 23 de xaneiro, estableceu a ordenación das ensinanzas artísticas superiores reguladas en dita lei.

A tal fin, promulgouse o Real decreto 635/2010, do 14 de maio, que define o contido básico dos plans de estudos conducentes á obtención do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, atendendo ao perfil profesional cualificado propio do ámbito da conservación e restauración de bens culturais e das súas especialidades.

O Real decreto 1027/2011, do 15 de xullo, modificado polo Real decreto 96/2014, do 14 de febreiro, establece o Marco Español de Cualificacións para a Educación Superior (MECES).

Finalmente, o Real decreto 1850/2009, do 4 de decembro, modificado polo Real decreto 197/2015, do 23 de marzo, regula a expedición de títulos académicos e profesionais correspondentes ás ensinanzas establecidas pola Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e no

que se fixa o modelo do suplemento europeo ao título de ensinanza artística superior.

Xa que logo, e a fin de dar cumprimento ao artigo 23 do Real decreto 806/2006, do 30 de xuño, polo que se establece o calendario de aplicación da nova ordenación do sistema educativo regulada na precitada lei orgánica, no curso académico 2010/2011 iniciouse a implantación destas ensinanza coa publicación na Comunidade Autónoma de Galicia da Orde do 30 de setembro de 2010.

En consecuencia, iniciada a implantación das ditas ensinanza superiores, cómpre agora desenvolver plenamente a normativa aplicable a través do presente decreto, que ten entre as súas finalidades a de deseñar plans de estudos con identidade propia e adaptados ás particularidades dos centros que os imparten, que aproveiten eficazmente os seus recursos humanos e materiais, en función da súa tradición pedagóxica e do seu contorno sociocultural, con criterios de rigor, calidade e excelencia.

Na súa virtude, por proposta do conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, no exercicio da facultade outorgada polo artigo 34.5 da Lei 1/1983, do 22 de febreiro, reguladora da Xunta e da súa Presidencia, logo dos ditames do Consello Escolar de Galicia e do Consello Galego de Ensinanzas Artísticas Superiores, (de acordo co / oído o) Consello Consultivo, e logo da deliberación do Consello da Xunta de Galicia na súa reunión do día ... de de,

DISPOÑO:

Artigo 1. Obxecto e ámbito de aplicación

1. O presente decreto ten por obxecto establecer o plan de estudos das ensinanza artística superior de Conservación e Restauración de



Bens Culturais, ao abeiro do disposto no Real decreto 635/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

2. O presente decreto será de aplicación no ámbito territorial da Comunidade Autónoma de Galicia.

Artigo 2. Centros de ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais

1. Os estudos superiores de conservación e restauración de bens culturais cursaranse nas escolas superiores de conservación e restauración de bens culturais.

2. Asemade, as ensinanzas artísticas oficiais de máster reguladas no Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro, impartiranse nos ditos centros. Os estudos de doutoramento regulados no Real decreto 1393/2007, do 29 de outubro, poderán impartirse nas escolas superiores de conservación e restauración de bens culturais mediante convenios coas universidades.

3. A consellería competente en materia de educación establecerá medidas que favorezan a autonomía pedagóxica, de organización e de xestión das que dispoñen estas escolas para o exercicio das súas actividades docentes, investigadoras e de difusión do coñecemento, a fin de garantir o cumprimento das súas funcións como centros educativos superiores do Espazo Europeo de Educación Superior.

4. As escolas superiores de conservación e restauración de bens culturais fomentarán programas de investigación científica e técnica propios deste ámbito, para contribuír á xeración e difusión do coñecemento e da innovación. A consellería competente en materia de educación establecerá os mecanismos axeitados para que estas escolas

poidan realizar ou dar soporte á investigación científica e técnica, que lles permita integrarse no Sistema Español de Ciencia e Tecnoloxía.

Artigo 3. Finalidade das ensinanzas artísticas superiores e perfil profesional

1. As ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais terán como obxectivo xeral a formación cualificada de profesionais da conservación e restauración de bens culturais nos ámbitos relativos á concepción, formulación, comunicación e dirección dos proxectos propios de cada especialidade, e á creación e investigación.

2. O perfil do/a titulado/a superior de conservación e restauración de bens culturais corresponde ao/á dun/dunha profesional cualificado/a que acadou a madureza e a formación técnica e humanística necesarias para realizar de maneira plena a opción profesional máis adecuada ás súas capacidades e intereses, mediante o desenvolvemento de competencias comúns aos estudos de conservación e restauración de bens culturais e na correspondente especialidade.

3. Os/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais estarán capacitados/as para o exercicio da creación e da investigación.

Artigo 4. Título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais e especialidades

1. A superación das ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais dará lugar á obtención do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, seguido da especialidade correspondente, que queda incluído para todos os efectos no Marco Español de Cualificacións para a Educación Superior e será

equivalente ao título universitario de grao. Sempre que a normativa aplicable esixa estar en posesión do título universitario de grao, entenderase que cumpre este requisito quen estea en posesión do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais.

2. As especialidades das ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais que se desenvolven no presente decreto, son as seguintes: bens arqueolóxicos, escultura e pintura.

Artigo 5. Acceso e proba específica

1. Para o acceso ás ensinanzas oficiais conducentes ao título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, requirirase cumprir os requisitos establecidos no artigo 56.1 da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación.

2. Para os/as maiores de dezanove anos de idade que non cumpran os requisitos establecidos no citado artigo 56.1, a consellería competente en materia de educación, a través da dirección xeral correspondente, regulará, convocará e organizará unha proba anual que acredite que o/a aspirante posúe a madureza en relación cos obxectivos do bacharelato e os coñecementos, habilidades e aptitudes necesarios para cursar con aproveitamento as correspondentes ensinanzas.

3. A proba específica de acceso a estes estudos terá como finalidade valorar a madureza, os coñecementos e as aptitudes para cursar con aproveitamento estas ensinanzas.

4. A consellería competente en materia de educación, a través da dirección xeral correspondente, convocará, organizará, desenvolverá e avaliará, con carácter anual, unha proba específica de acceso a estes estudos.

5. A superación da proba á que fai referencia o punto anterior, faculta, unicamente, para matricularse no curso académico para a que fora convocada.

6. De acordo co establecido no artigo 5.7 do Real decreto 635/2010, do 14 de maio, poderán acceder directamente ás ensinanzas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais, sen necesidade de realizar a proba específica de acceso, quen estea en posesión do título de Técnico Superior de Artes Plásticas e Deseño, na porcentaxe que a consellería competente en materia de educación determine.

Artigo 6. Contido dos plans de estudos conducentes á obtención do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

1. As ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais abranguerán unha formación básica e unha formación específica orientada á preparación para o exercicio profesional. Para a consecución da dita finalidade, estes estudos desenvolverán de xeito integrador capacidades artísticas, científicas e tecnolóxicas.

2. Os plans de estudos conducentes á obtención do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, conteñen as competencias transversais, as competencias xerais, e as competencias específicas e os perfís profesionais definidos para cada unha das especialidades, que se determinan nos anexos do presente decreto.

3. Estes plans de estudos abranguen, para cada unha das súas especialidades, 4 cursos académicos cun total de 240 créditos.

4. Cada un dos cursos das ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais terá 60 créditos ECTS, cunha equivalencia de 25 horas por crédito, e a súa duración será de 38



semanas, incluíndo os períodos lectivos e os dedicados a outras actividades presenciais.

5. O cuadrimestre e o curso serán as unidades temporais de organización académica, que abranguerán non só os períodos de impartición de docencia presencial, senón tamén os dedicados á realización de probas de avaliación.

Artigo 7. Plan de estudos

1. De conformidade co artigo 7 do Real decreto 635/2010, do 14 de maio, nos anexos ao presente decreto establécense o plan de estudos das especialidades de bens arqueolóxicos, escultura e pintura coa organización das materias en disciplinas. Para cada unha desas disciplinas indícase:

a) O carácter: de formación básica, obrigatorias comúns ou obrigatorias específicas.

b) O número de horas lectivas semanais, de ser o caso, e o de créditos ECTS asignados.

c) O cuadrimestre ou curso en que deben realizarse.

d) Os descritores e as competencias relacionadas.

e) O número de créditos asignados ás disciplinas optativas.

2. Os centros educativos determinarán que disciplina ou disciplinas se impartirán nunha lingua estranxeira para garantir a adquisición da competencia transversal correspondente, seguindo as directrices que a tal fin estableza a consellería competente en materia de educación.

3. O plan de estudos establecido neste decreto integrará de xeito transversal o principio de igualdade entre mulleres e homes.

Artigo 8. Creación de novas especialidades

1. A consellería competente en materia de educación, unha vez vista a proposta dos centros, poderá propor a creación de novas especialidades, nos termos establecidos no artigo 8 do Real decreto 635/2010, do 14 de maio.

Artigo 9. Avaliación

1. A avaliación do proceso de aprendizaxe do/a estudante basearase no grao e nivel de adquisición e consolidación das competencias establecidas de acordo co perfil profesional definido para cada unha das especialidades establecidas neste decreto para os estudos correspondentes.

2. A avaliación será continuada, diferenciada por disciplinas e terá un carácter integrador en relación cos obxectivos definidos no plan de estudos. A avaliación do traballo fin de estudos será única e requirirá ter aprobadas a totalidade das disciplinas que integran o plan de estudos.

3. Os criterios de avaliación especificaranse nas guías docentes e serán obxectivables e mensurables de acordo cos parámetros que se definan para tal fin.

4. A obtención dos créditos correspondentes a unha disciplina requirirá superar as correspondentes probas de avaliación ou exames. No caso de disciplinas consideradas de contidos progresivos, o alumno ou alumna, non poderá ser avaliado ou avaliada en tanto non teña superada a disciplina do mesmo nome e descriptor de cuatrimestre ou cuatrimestres anteriores, na orde correspondente.

5. A obtención do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais requirirá a superación da totalidade das disciplinas que constitúen o plan de estudos e o traballo de fin de estudos.

6. Correspóndelle á consellería competente en materia de educación a

regulación do proceso de avaliación e dos sistemas de cualificación, así como o establecemento dos documentos oficiais correspondentes de avaliación.

Artigo 10. Recoñecemento e transferencia de créditos

Para a transferencia e recoñecemento de créditos nas ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais estarase ao disposto no artigo 10 do Real decreto 635/2010, do 14 de maio, así como nas normas que desenvolva a consellería competente en materia de educación.

Artigo 11. Participación en programas de mobilidade de estudantes e profesores/as e prácticas dos/as estudantes

1. A consellería competente en materia de educación establecerá medidas que faciliten o intercambio e a mobilidade dos/as estudantes, titulados/as e profesorado das ensinanzas de conservación e restauración de bens culturais no Espazo Europeo de Educación Superior, dentro dos programas europeos existentes conforme a súa propia normativa. A consellería competente en materia de educación tamén poderá crear outros programas de carácter específico para estas ensinanzas.

2. A consellería competente en materia de educación, ou os centros superiores de ensinanzas artísticas, fomentarán a sinatura de convenios de cooperación con institucións e empresas, a fin de impulsar a mobilidade e o intercambio de profesores/as, investigadores/as e estudantes destas ensinanzas, e para a realización de prácticas externas por parte do alumnado que cursa estas ensinanzas.

Disposición adicional primeira. Alumnado con discapacidade

1. No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de

dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

2. A consellería competente en materia de educación adoptará as medidas oportunas para a adaptación do presente plan de estudos ás necesidades do alumnado con discapacidade.

Disposición adicional segunda. *Formación do profesorado*

1. A consellería competente en materia de educación propiciará plans de formación do profesorado, relativos ao coñecemento dos principios básicos, a estrutura, a organización, as novas metodoloxías e os sistemas de avaliación e investigación correspondentes ao Espazo Europeo de Educación Superior.

2. Asemade, a consellería competente en materia de educación, a proposta dos centros, desenvolverá plans de formación do profesorado para a actualización e afondamento das disciplinas propias da conservación e restauración de bens culturais nos seus diferentes ámbitos, así como formación concreta en galego, con coñecemento do vocabulario específico.

Disposición adicional terceira. *Incorporación de alumnado procedente de plans anteriores*

De acordo co previsto na disposición adicional cuarta do Real decreto 635/2010, do 14 de maio, polo que se regula o contido básico das ensinanzas artísticas superiores de Conservación e Restauración de Bens Culturais, establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, a consellería competente en materia de educación, a través da dirección xeral correspondente, establecerá o sistema de recoñecemento de créditos ao alumnado procedente de plans de estudos anteriores.

Disposición adicional cuarta. *Organización de ensinanzas conxuntas con outras institucións de educación superior*

A consellería competente en materia de educación poderá, mediante convenio con outras institucións de educación superiores nacionais ou estranxeiras, organizar ensinanzas conxuntas conducentes á obtención dun único título superior oficial e de máster.

Disposición adicional quinta. *Recursos humanos e materiais*

Atendendo ás directrices do proceso da converxencia das ensinanzas artísticas superiores no Espazo Europeo da Educación Superior, a consellería competente en materia de educación procederá á ordenación dos recursos humanos e materiais, de xeito que se garanta o mellor uso destes recursos, con criterios de racionalidade e eficiencia.

Disposición transitoria única. *Aplicabilidade doutras normas*

En tanto non se produza a implantación xeneralizada das ensinanzas reguladas no presente decreto, será de aplicación a Orde do 20 de febreiro de 1992 pola que se aproba o currículo e se regulan as ensinanzas de conservación e restauración de bens culturais, así como as normas que a desenvolven.

Disposición derogatoria única. *Derrogación normativa*

1. Queda derogada a Orde do 20 de febreiro de 1992 pola que se aproba o currículo e se regulan as ensinanzas de conservación e restauración de bens culturais.

2. Igualmente, quedan derogadas cantas disposicións de igual ou inferior rango se opoñan ao establecido neste decreto.

Disposición derradeira primeira. *Desenvolvemento normativo*

Facultase á persoa titular da consellería competente en materia de educación para ditar cantas disposicións sexan precisas para o desenvolvemento e aplicación do que se establece no presente decreto.

Disposición derradeira segunda. *Entrada en vigor*

O presente decreto entrará en vigor o día seguinte ao da súa publicación no *Diario Oficial de Galicia*.

Santiago de Compostela, de de

Alberto Núñez Feijóo

Presidente

Román Rodríguez González

Conselleiro de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria

ANEXO I

Competencias e criterios de avaliación do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Competencias transversais dos/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais

Ao rematar os seus estudos os/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais deben posuír as seguintes competencias transversais:

- T1. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
- T2. Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
- T3. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
- T4. Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
- T5. Comprender e utilizar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
- T6. Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
- T7. Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
- T8. Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
- T9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
- T10. Liderar e xestionar grupos de traballo.

- T11. Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
- T12. Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
- T13. Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
- T14. Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
- T15. Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
- T16. Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
- T17. Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.

Competencias xerais dos/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais

Ao rematar os seus estudos os/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais deben posuír as seguintes competencias xerais:

- X1. Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
- X2. Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.

- X3. Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
- X4. Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
- X5. Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
- X6. Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
- X7. Diseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
- X8. Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
- X9. Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
- X10. Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación–restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.
- X11. Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
- X12. Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
- X13. Dirixir equipos de conservación–restauración.
- X14. Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.

- X15. Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
- X16. Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
- X17. Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural *in situ*, durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
- X18. Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
- X19. Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
- X20. Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación–restauración.

**Critérios de avaliación comúns ás titulacións das ensinanza
artísticas superiores**

1. Afacerse a condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
2. Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo.
3. Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.



4. Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
5. Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
6. Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
7. Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
8. Comprender e usar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
9. Esforzarse no traballo autónomo.
10. Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
11. Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
12. Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
13. Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
14. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
15. Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
16. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
17. Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica

construtiva no traballo en equipo.

18. Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

Criterios de avaliación xerais do/a titulado/a superior de conservación e restauración de bens culturais

1. Amosar capacidade de colaboración e traballo en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
2. Amosar capacidade para dirixir equipos de conservación-restauración.
3. Amosar capacidade para obter, expoñer, debater e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
4. Amosar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamento de emprego de materiais para a conservación e restauración.
5. Aplicar as medidas e normas de seguridade e saúde ao/á restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
6. Aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
7. Avaliar o estado de conservación do ben cultural.
8. Colaborar nos diferentes tipos de proxectos de conservación-restauración participativos.
9. Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa á conservación e restauración dos bens culturais.

10. Coñecer e aplicar a lexislación relativa ao seu ámbito profesional e os recursos gráficos para a incorporación ao mercado profesional.
11. Coñecer e decidir sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
12. Coñecer e identificar a través da realización dos procedementos e técnicas empregados na elaboración do ben cultural.
13. Coñecer o contexto social, cultural e económico do ben cultural, con especial atención ao seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
14. Coñecer o desenvolvemento histórico do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.
15. Coñecer as análises para a identificación da composición material constitutiva do ben cultural.
16. Coñecer os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
17. Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde.
18. Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural *in situ*, durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
19. Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
20. Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de



prescricións técnicas e elaborar orzamentos.

21. Identificar as alteracións e as causas do deterioro do ben cultural.
22. Resolver e decidir os criterios de intervención, o tratamento de intervención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
23. Resolver e decidir os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
24. Valorar a eficacia dos tratamentos realizados.
25. Valorar as habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.

ANEXO II

Cadros do plan de estudos, descritores/contidos e competencias das disciplinas dos cursos comúns do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Para os efectos do presente decreto, as abreviaturas que figuran nos cadros do plan de estudos do título superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, teñen o seguinte significado:

Carácter: carácter da disciplina (F.B.: formación básica; O.E.: obrigatoria na especialidade).

Tipo: T.: teórica; T.P.: teórico-práctica; P.: práctica.

Horas clase/semana: horas de clase programadas semanalmente coa presenza do/a profesor/a.

Horas clase/curso: horas totais de clase coa presenza do/a profesor/a, que unha disciplina debe ter ao longo do ano académico.

Créditos ECTS: créditos ECTS asociados a unha disciplina, e que se lle recoñecerán ao alumnado logo de superala.



O plan de estudos conducente ao título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, en calquera das súas especialidades esténdese ao longo de 38 semanas lectivas completas para cada un dos cursos académicos en que se desenvolve.

Plan de estudos: 1º curso común

Materia	Disciplina	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/curso	Créditos ECTS
				1º cuad.	2º cuad.		
Principios técnicos e metodolóxicos de conservación–restauración.	Principios técnicos e metodolóxicos de conservación-restauración	F.B.	T.P.	8	----	144	7
	Prácticas de reintegración.	F.B.	T.P.	----	8	144	7
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Principios de conservación preventiva I.	F.B.	T.	2	----	36	3
	Principios de conservación preventiva II.	F.B.	T.	----	2	36	3
Procedementos e técnicas artísticas.	Debuxo e cor.	F.B.	T.P.	4		144	7
Recursos informáticos aplicados á conservación-restauración.	Informática aplicada á documentación.	F.B.	T.P.	3		108	6
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Fundamentos de física e química.	F.B.	T.	3		108	6
	Bioloxía aplicada á conservación-restauración.	F.B.	T.	2		72	4
Historia dos bens culturais.	Historia da arte e os bens culturais I.	F.B.	T.	3		108	7
	Antropoloxía e patrimonio etnográfico.	F.B.	T.	2		72	4
Teoría e historia da conservación-restauración e normativa para a protección do patrimonio.	Teoría e historia da .conservación-restauración.	F.B.	T.	2		72	6
Totais:				29	29	1.044	60

Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 1º curso común do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRINCIPIOS TÉCNICOS E METODOLÓXICOS DA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	1º	-----



Descritor/ contidos:		
<ul style="list-style-type: none"> -Introdución teórico-práctica ás técnicas básicas de conservación-restauración e aos criterios de intervención. -Equipamento, instrumental e materiais para a conservación-restauración. -Manexo de ferramentas e prevención de riscos no taller. Criterios básicos en función do emprazamento, significado e uso. -Criterios e metodoloxía da conservación-restauración. -Estudo das alteracións máis frecuentes dos bens culturais para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Elaboración de informes. 		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRÁCTICAS DE REINTEGRACIÓN	1º	-----
Descritor/ contidos:		
<ul style="list-style-type: none"> -Execución de tratamentos de conservación básicos nos diferentes tipos de materiais mediante prácticas sobre maquetas ou obra real. -Reintegración cromática: criterios, materiais e técnicas. -Reintegración estrutural: criterios, materiais e técnicas. 		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.



	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA I		1º	-----
Descritor/ contidos:			
-Conservación preventiva: concepto e evolución. Axentes de deterioro.			
-Fundamentos técnicos da conservación preventiva; sensibilidade dos materiais ante os factores de deterioro.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e á súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.		
ESPECÍFICAS	-----	-----	



Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA II		1º	-----
Descritor/ contidos:			
-Instrumentos e métodos de avaliación e control dos factores ambientais (iluminación, climatoloxía, contaminación ...).			
-Recomendacións sobre conservación preventiva: documentos.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e á súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
ESPECÍFICAS	-----	-----	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
DEBUXO E COR		1º	-----
Descritor/ contidos:			
-Debuxo artístico e técnico: conceptos e técnicas relativas á representación gráfico-plástica dos obxectos, formas, calidades materiais e composicións bidimensionais e tridimensionais.			
-Representación da luz e dos parámetros cromáticos.			
-Sistemas de representación espacial.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	



	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T12	Adaptarse en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade de obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
INFORMÁTICA APLICADA Á DOCUMENTACIÓN	1º	-----
Descritor/ contidos:		
<ul style="list-style-type: none"> -Nocións xerais de informática e a súa aplicación á conservación-restauración. -Normalización da información. Documentación automatizada. Internet. Bases de datos. -Introdución á elaboración de gráficos. Tratamento e integración da información. -Programas para a presentación da información. Aplicación de programas informáticos de xestión documental á conservación-restauración. 		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T12	Adaptarse en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e



		seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade de obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
FUNDAMENTOS DE FÍSICA E QUÍMICA		1º	-----
Descritor/ contidos:			
-Fundamentos de física e química aplicados á conservación e restauración.			
-Estrutura da materia.			
-Disolucións. Reaccións químicas.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos para avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	



	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X20	Ter a capacidade de obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
BIOLOXÍA APLICADA Á CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN		1º	-----
Descritor/ contidos:			
-Composición, estrutura e organización dos seres vivos. -Biodeterioro da materia de natureza orgánica e natureza inorgánica. -Métodos de control e erradicación do biodeterioro.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos para avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X20	Ter a capacidade de obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	



ESPECÍFICAS	-----	-----
Disciplina:	Curso:	Especialidade:
HISTORIA DA ARTE E OS BENS CULTURAIS I	1º	-----
Descritor/ contidos:		
-Estudo dos bens culturais que conforman o patrimonio histórico, artístico e cultural, desde o punto de vista das súas características formais, tecnolóxicas, estéticas e funcionais. -Iniciación ao coñecemento dos seus repertorios.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
X11	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
ANTROPOLOXÍA E PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	1º	-----
Descritor/ contidos:		
-Introdución á antropoloxía cultural e ao estudo dos bens culturais que conforman o patrimonio etnográfico, tanto material como inmaterial. -O método antropolóxico como forma de aproximación aos bens culturais. -Tipoloxía e principais características dos bens etnográficos.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e	



				cuad.	cuad.		
Principios técnicos e metodolóxicos de conservación-restauración.	Prácticas de consolidación e adhesión de bens culturais.	F.B.	T.P.	9	----	162	7
	Prácticas de limpeza de bens culturais.	F.B.	T.P.	----	9	162	7
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Principios de conservación preventiva III.	F.B.	T.	2	----	36	2
	Principios de conservación preventiva IV.	F.B.	T.	----	2	36	2
Técnicas de obtención e tratamento de imaxes.	Técnicas fotográficas I.	F.B.	T.P.	3	----	54	4
	Técnicas fotográficas II.	F.B.	T.P.	----	3	54	3
Procedementos e técnicas artísticas.	Procedementos de bens culturais.	F.B.	T.P.	4		144	7
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Física e química aplicada á conservación-restauración.	F.B.	T.	3		108	6
Tecnoloxía e propiedades dos materiais.	Tecnoloxía e propiedades dos materiais.	F.B.	T.	3		108	7
Historia dos bens culturais.	Historia da arte e os bens culturais II.	F.B.	T.	3		108	7
Metodoloxía da investigación e da documentación.	Metodoloxía da investigación e da documentación.	F.B.	T.P.	2	----	36	4
Proxectos de conservación-restauración.	Difusión, técnicas de comunicación: TICS.	F.B.	T.P.	----	2	36	4
Totais:				29	29	1.044	60

Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 2º curso común do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRÁCTICAS DE CONSOLIDACIÓN E ADHESIÓN DE BENS CULTURALS	2º	-----
Descritor/ contidos:		
-Execución de tratamentos de conservación básicos mediante prácticas sobre maquetas ou obra real.		
-Consolidación: criterios, materiais e técnicas aplicados aos distintos bens culturais.		
-Adhesión: criterios, materiais e técnicas aplicados aos distintos bens culturais .		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.



	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRACTICAS DE LIMPEZA DE BENS CULTURAIS		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Execución de tratamentos de conservación básicos mediante prácticas sobre maquetas ou obra real. -Limpeza: criterios, materiais e técnicas aplicados aos distintos bens culturais.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
ESPECÍFICAS	-----	-----	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA III		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Museo e clima. Control de deterioro no edificio, no almacenamento, no depósito e na exposición. -Sinistros. Risco e emerxencia. Métodos de seguridade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu	



		deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA IV		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Control do deterioro na manipulación, embalaxe e transporte dos bens culturais.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte	



		ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS I		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Introdución xeral á fotografía. -Equipamentos e técnicas para a obtención de imaxes. -Técnicas de iluminación. -Aplicación da imaxe á diagnose, conservación preventiva e activa dos bens culturais.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T6	Realizar autocritica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.		
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	-----	-----	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS II		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Fotografía técnico-científica aplicada aos bens culturais. -Procesado e tratamento de imaxes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala	



		adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PROCEDEMENTOS DE BENS CULTURAIS	2º	-----
Descritor/ contidos: -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas artísticas, bidimensionais e tridimensionais, e a súa aplicación en conservación-restauración.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.



	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
FÍSICA E QUÍMICA APLICADA Á CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Aplicación á limpeza e adhesión: compostos orgánicos. Disolventes.			
-Propiedades físico-químicas do estado líquido.			
-Factores de alteración físicos e químicos: temperatura, humidade, radiacións EM.			
-Contaminación atmosférica. Alteracións físico-químicas dos materiais que constitúen os bens culturais.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	-----	-----	



Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TECNOLOXÍA E PROPIEDADES DOS MATERIAIS		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Materiais constituíntes dos bens culturais e os empregados en tratamentos de conservación e restauración: composición, propiedades, técnicas de obtención, procesos de transformación.			
-Técnicas de fabricación. Características, comportamento e normativa sobre os materiais.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECIFICAS	-----	-----	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DA ARTE E OS BENS CULTURAIS II		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Estudo dos bens culturais que conforman o patrimonio histórico, artístico e cultural, desde o punto de vista das súas características formais, tecnolóxicas, estéticas e funcionais.			
-Iniciación ao coñecemento dos seus repertorios.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	



	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
METODOLOXÍA DA INVESTIGACIÓN E DA DOCUMENTACIÓN	2º	-----
Descritor/ contidos:		
-Coñecemento dos medios e recursos da investigación científica e documental aplicada ao estudo dos bens culturais, así como criterios, métodos de tratamento de conservación e restauración. -Documentación e técnicas documentais. Investigación e fontes de procedementos de cita. Busca bibliográfica. Busca na rede. -Técnicas e métodos de investigación científica. -O deseño experimental: formulación e valoración dos problemas, formulación e contraste de hipóteses, deseño e desenvolvemento de experimentos, interpretación de resultados e estimación da súa fiabilidade; comunicación científica e fontes de información.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos



		de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	-----	-----

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
DIFUSIÓN, TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN: TICS		2º	-----
Descritor/ contidos:			
-Estratexias de comunicación oral, escrita e visual. -Presentación de proxectos, defensa de propostas e elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.		
XERAIS	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	-----	-----	

ANEXO III

Cadro do plan de estudos, descritores/contidos e competencias das disciplinas do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, na especialidade de bens arqueolóxicos

Competencias específicas do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de bens arqueolóxicos

Ao rematar os seus estudos os/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais na especialidade de bens arqueolóxicos, deben posuír as seguintes competencias específicas:

- EA1. Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
- EA2. Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
- EA3. Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de arqueoloxía e asesorar tecnicamente na súa realización.
- EA4. Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
- EA5. Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio arqueolóxico.
- EA6. Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
- EA7. Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens

culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.

EA8. Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

EA9. Diseñar protocolos de actuación para o mantemento *in situ*, almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.

EA10. Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

EA11. Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Perfil profesional do/a titulado/a superior de conservación e restauración de bens culturais na especialidade de bens arqueolóxicos

O perfil profesional da conservación e restauración na especialidade de bens arqueolóxicos é o do/a técnico especialmente capacitado/a para a conservación e a restauración de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos, e para a determinación dos criterios e estratexias de intervención, cos coñecementos, habilidades e destrezas necesarias para definir, decidir e realizar tratamentos sobre os bens do patrimonio arqueolóxico integrantes do patrimonio cultural, garantindo a súa integridade e permanencia.

Criterios de avaliación específicos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de bens arqueolóxicos

1. Amosar a capacidade para planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
2. Comprender a importancia do diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio arqueolóxico.
3. Comprender e poder realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
4. Conseguir deseñar protocolos de actuación para o mantemento *in situ*, almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.
5. Dominar as capacidades para asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
6. Lograr o dominio dos métodos de investigación do patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración de devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
7. Poder redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de arqueoloxía e asesorar tecnicamente na súa realización.



8. Poñer en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas para decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración dos bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso.
9. Saber diagnosticar as alteracións dos bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
10. Saber utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Plan de estudos, descritores/contidos e competencias das disciplinas dos cursos de especialización do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de bens arqueolóxicos

Plan de estudos: 1º curso de especialidade en bens arqueolóxicos

Materia	Disciplina	Carácter	Tipo	Horas clase/ semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1º cuad.	2º cuad.		
Metodoloxía e prácticas de conservación-restauración de bens arqueolóxicos.	Práctica da conservación activa dos bens arqueolóxicos I.	O.E.	P.	12	----	216	11
	Práctica da conservación activa dos bens arqueolóxicos II.	O.E.	P.	----	12	216	11
	Técnica da conservación activa dos bens arqueolóxicos I.	O.E.	T.	2	----	36	3
	Técnica da conservación activa dos bens arqueolóxicos II.	O.E.	T.	----	2	36	3
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Técnica da conservación preventiva dos bens arqueolóxicos I.	F.B.	T.	2	----	36	2
	Técnica da conservación preventiva dos bens arqueolóxicos II.	F.B.	T.	----	2	36	2
Técnicas do ben cultural arqueolóxico: aplicación á conservación-restauración.	Teoría e práctica das técnicas dos bens arqueolóxicos I.	O.E.	T.P.	4	----	72	4
	Teoría e práctica das técnicas dos bens arqueolóxicos II.	O.E.	T.P.	----	4	72	4
Técnicas de obtención e tratamento de imaxes.	Técnicas de documentación gráfica dos bens arqueolóxicos I.	F.B.	T.P.	2	----	36	2



	Técnicas de documentación gráfica dos bens arqueolóxicos II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2	
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Técnicas de estudo científico dos materiais arqueolóxicos e as súas alteracións I.	F.B.	T.P.	2	----	36	2	
	Técnicas de estudo científico dos materiais arqueolóxicos e as súas alteracións II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2	
Historia do ben cultural arqueolóxico. Aplicación á conservación-restauración.	Historia dos bens arqueolóxicos I.	O.E.	T.	3	----	54	4	
	Historia dos bens arqueolóxicos II.	O.E.	T.	----	3	54	4	
	Iconoloxía, iconografía e tipoloxía I.	O.E.	T.	2	----	36	2	
	Iconoloxía, iconografía e tipoloxía II.	O.E.	T.	----	2	36	2	
Totais:					29	29	1.044	60

Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 1º curso da especialidade en bens arqueolóxicos do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens arqueolóxicos.			
-Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas.			
-Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
ESPECÍFICAS	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	



	EA2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio arqueolóxico.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRACTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS II		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens arqueolóxicos. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara o patrimonio cultural e medioambiental.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	
	EA2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.	
	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais	



		relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Estudo das alteracións para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS II		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Estudo das alteracións para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do	



		seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens arqueolóxicos: <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	



ESPECÍFICAS	EA9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.
-------------	-----	--

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS II		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens arqueolóxicos: <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.		
ESPECÍFICAS	EA9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS



ARQUEOLÓXICOS I		
Descritor/ contidos: -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación e restauración: metodoloxía e materiais. -Identificación das técnicas. Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. -Métodos de copia e reprodución.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS ARQUEOLÓXICOS II	1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación e restauración: metodoloxía e materiais. -Identificación das técnicas. Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. -Métodos de copia e reprodución.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.



	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e a diagnose dos bens culturais arqueolóxicos.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	



	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS II		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Principios técnicos dos métodos gráficos para a documentación dos bens culturais arqueolóxicos. Aplicación á diagnose, conservación e restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recolle información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	



	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS E AS SÚAS ALTERACIÓNS I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Introdución aos métodos de análise científico. -Métodos e técnicas de exame, análise e datación aplicados aos materiais constitutivos dos bens culturais e as súas alteracións.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	



	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio arqueolóxico.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS E AS SÚAS ALTERACIÓNS II	1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Métodos e técnicas de exame, análise e datación aplicados aos materiais constitutivos dos bens culturais e as súas alteracións.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica,



		fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernte ao patrimonio arqueolóxico.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais.			
-Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico.			
-Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade.			
-Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	



	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA11	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS II		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais.			
-Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico.			
-Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade.			
-Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no	



		concernente ao patrimonio arqueolóxico.
	EA11	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
ICONOLOXÍA, ICONOGRAFÍA E TIPOLOXÍA I		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Introdución aos métodos iconolóxico e tipolóxico para a análise dos bens culturais da especialidade. -Fundamentos e principais repertorios iconográficos e tipolóxicos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recolle información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
ESPECÍFICAS	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio arqueolóxico.	
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.	
	EA11	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
ICONOLOXÍA, ICONOGRAFÍA E TIPOLOXÍA II		1º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			



-Introdución aos métodos iconolóxico e tipolóxico para a análise dos bens culturais da especialidade. -Fundamentos e principais repertorios iconográficos e tipolóxicos dos bens culturais da especialidade.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
ESPECÍFICAS:	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
ESPECÍFICAS:	EA11	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais

Plan de estudos: 2º curso de especialidade en bens arqueolóxicos

Materia	Disciplina	Carácter	Tipo	Horas clase/ semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1º cuad.	2º cuad.		
Metodoloxía e prácticas de conservación-restauración en bens arqueolóxicos.	Práctica da conservación activa dos bens arqueolóxicos III.	O.E.	P.	12	----	216	9
	Técnica da conservación activa de bens arqueolóxicos III.	O.E.	T.	2	----	36	3



	Técnica e práctica da conservación activa e preventiva dos bens arqueolóxicos.	O.E.	T.P.	----	10	180	8	
	Prácticas externas.	O.E.	P.	----	----	----	6	
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslado.	Técnica da conservación preventiva dos bens arqueolóxicos III.	F.B.	T.	2	----	36	3	
Técnicas do ben cultural arqueolóxico: aplicación á conservación-restauración.	Teoría e práctica das técnicas dos bens arqueolóxicos III.	O.E.	T.P.	3	----	54	3	
Xestión do patrimonio cultural.	Xestión do patrimonio cultural.	F.B.	T.	4	----	72	5	
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Técnicas de estudo científico dos materiais e as súas alteracións III.	F.B.	T.P.	2	----	36	2	
Xestión e organización profesional.	Xestión e actividade profesional.	F.B.	T.	----	2	36	4	
Historia do ben cultural arqueolóxico. Aplicación á conservación-restauración.	Historia dos bens arqueolóxicos III.	O.E.	T.	3	----	54	4	
Proxectos de conservación-restauración.	Proxectos de conservación-restauración.	F.B.	T.	----	2	36	4	
	Traballo fin de estudos.	F.B.	T.P.	----	1	18	9	
Totais:					28	15	774	60

**Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 2º curso
da especialidade en bens arqueolóxicos do plan de estudos do título
Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais**

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS III	2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:		
-Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens arqueolóxicos. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.



	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EA2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio arqueolóxico.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DE BENS ARQUEOLÓXICOS III		2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Estudo das alteracións para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA E PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA E		2º	BENS ARQUEOLÓXICOS



PREVENTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS		
Descritor/ contidos: -Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación activa e preventiva, e restauración dos bens arquitectónicos. -Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EA2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRÁCTICAS EXTERNAS	2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Formación práctica no ámbito profesional. -Práctica da conservación-restauración que aborde a complexidade do proceso global de conservación-		



restauración.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtivas no traballo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X13	Dirixir equipos de conservación-restauración.
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EA2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EA3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de arqueoloxía e asesorar tecnicamente na súa realización.
	EA4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de bens arqueolóxicos, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS III	2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens arqueolóxicos <i>in situ</i> , en exposición, traslado ou depósito.		



Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EA9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS ARQUEOLÓXICOS III	2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación-restauración. -Metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas. -Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. Métodos de copia e reprodución.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.



	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio arqueolóxico.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
XESTIÓN DO PATRIMONIO CULTURAL	2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:		
-Institucións patrimoniais.		
-Nocións de museoloxía, museografía, arquivista e biblioteconomía.		
-Técnicas de catalogación e documentación. Mecenado. Mercado de bens culturais e os seus aspectos legais.		
-Nocións de taxación e expertización. O informe pericial.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos



		tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio arqueolóxico.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS E AS SÚAS ALTERACIÓNS III		2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
-Exame e práctica dos métodos de análise.			
-Normativa de seguridade e hixiene no laboratorio e na manipulación de produtos.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese	



		de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EA1	Diagnosticar as alteracións de bens arqueolóxicos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio arqueolóxico.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
XESTIÓN E ACTIVIDADE PROFESIONAL		2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
<ul style="list-style-type: none"> -Introdución ao exercicio profesional: tipos de empresa, contratación, lexislación. -Responsabilidade civil e penal, normativa de seguridade e hixiene. -Obrigacións tributarias e seguridade social. -Organización de obras e empresas. -Dirección: tipos de repercusión. -Fontes de emprego, axudas e subvencións. 			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.	
	X13	Dirixir equipos de conservación-restauración.	
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EA3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de arqueoloxía e asesorar tecnicamente na súa realización.	



	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio arqueolóxico.
	EA6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS ARQUEOLÓXICOS III		2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos: -Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais. -Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade. -Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.		
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado coma testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EA5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio arqueolóxico.	
	EA11	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de	



		conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.
--	--	--

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PROXECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN		2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:			
<p>-O proxecto de conservación-restauración inclúe: definición da estratexia de estudo e intervención.</p> <p>-Planificación e xestión multidisciplinar dos estudos, criterios, actuacións preventivas, intervencións, labores de mantemento e actuacións de seguimento e control.</p> <p>-Memorias, prego de prescricións técnicas, especificacións gráficas, orzamentos e programacións.</p> <p>-Estudo da seguridade, saúde e impacto ambiental.</p> <p>-Documentos profesionais. Xestión de licitacións, proxectos de intervención en conservación-restauración.</p>			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.	
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EA2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.	
	EA3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de arqueoloxía e asesorar tecnicamente na súa realización.	
	EA6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.	
	EA8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.	
	EA10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o	



		desenvolvemento do exercicio profesional.
Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TRABALLO FIN DE ESTUDOS	2º	BENS ARQUEOLÓXICOS
Descritor/ contidos:		
-Realización individual dun proxecto que achegue coñecementos na disciplina da conservación-restauración. -Elaboración e defensa dunha memoria ou informe final coas descricións dos métodos de traballo e valoración crítica do resultado.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
ESPECÍFICAS	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
	EA7	Investigar o patrimonio cultural arqueolóxico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras arqueolóxicas.

ANEXO IV

Cadro do plan de estudos, descritores/contidos e competencias das disciplinas do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, na especialidade de escultura

Competencias específicas do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de escultura

Ao rematar os seus estudos os/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais na especialidade de escultura, deben posuír as seguintes competencias específicas:

- EE1. Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
- EE2. Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
- EE3. Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de escultura e asesorar tecnicamente na súa realización.
- EE4. Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
- EE5. Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio escultórico.
- EE6. Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
- EE7. Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.

- EE8. Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
- EE9. Deseñar protocolos de actuación para o mantemento *in situ*, almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.
- EE10. Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
- EE11. Investigar o patrimonio cultural escultórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Perfil profesional do/a titulado/a superior de conservación e restauración de bens culturais na especialidade de escultura

O perfil profesional da conservación e restauración na especialidade de escultura é o do/a técnico especialmente capacitado/a para a conservación e restauración das obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos, e para a determinación dos criterios e estratexias de intervención, cos coñecementos, habilidades e destrezas necesarias para definir, decidir e realizar tratamentos sobre bens escultóricos integrantes do patrimonio cultural, garantindo a súa integridade e permanencia.

Criterios de avaliación específicos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de escultura



1. Amosar a capacidade para planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
2. Comprender a importancia do diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.
3. Comprender e poder realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
4. Conseguir deseñar protocolos de actuación para o mantemento *in situ*, almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.
5. Dominar as capacidades para asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
6. Lograr o dominio dos métodos de investigación do patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioración de devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
7. Poder redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de escultura e asesorar tecnicamente na súa realización.
8. Poñer en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas para decidir e



executar os tratamentos de conservación e restauración dos bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso.

9. Saber diagnosticar as alteracións dos bens escultóricos e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
10. Saber utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Plan de estudos e descritores/contidos das disciplinas dos cursos de especialización do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de escultura

Plan de estudos: 1º curso de especialidade en escultura

Materia	Disciplina	Carácter	Tipo	Horas clase/ semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1º cuad.	2º cuad.		
Metodoloxía e práctica de conservación-restauración en bens escultóricos.	Práctica da conservación activa dos bens escultóricos I.	O.E.	P.	12	----	216	11
	Práctica da conservación activa dos bens escultóricos II.	O.E.	P.	----	12	216	11
	Técnica da conservación activa dos bens escultóricos I.	O.E.	T.	2	----	36	3
	Técnica da conservación activa dos bens escultóricos II.	O.E.	T.	----	2	36	3
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Técnica da conservación preventiva dos bens escultóricos I	F.B.	T.	2	----	36	2
	Técnica da conservación preventiva dos bens escultóricos II.	F.B.	T.	----	2	36	2
Técnicas do ben cultural escultórico: aplicación á conservación-restauración.	Teoría e práctica das técnicas dos bens escultóricos I.	O.E.	T.P.	4	----	72	4
	Teoría e práctica das técnicas dos bens escultóricos II.	O.E.	T.P.	----	4	72	4
Técnicas de obtención e tratamento de imaxes.	Técnicas de documentación gráfica dos bens escultóricos I.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
	Técnicas de documentación gráfica dos bens escultóricos II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Técnicas de estudo científico dos materiais escultóricos e as súas alteracións I.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
	Técnicas de estudo científico dos materiais escultóricos e as súas alteracións II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2



Historia do ben cultural escultórico: aplicación á conservación-restauración.	Historia dos bens escultóricos I.	O.E.	T.	3	----	54	4
	Historia dos bens escultóricos II.	O.E.	T.	-----	3	54	4
	Iconoloxía, iconografía e tipoloxía I.	O.E.	T.	2	----	36	2
	Iconoloxía, iconografía e tipoloxía II.	O.E.	T.	-----	2	36	2
Totais:				29	29	1.044	60

Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 1º curso da especialidade de escultura do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Aplicación de sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens escultóricos. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios , mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
ESPECÍFICAS	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	
	EE2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.	
	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a	



		metodoloxía de traballo pertinente.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens escultóricos. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes. 			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	
	EE2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.	
	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.	
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.	
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o	



		desenvolvemento do exercicio profesional.
--	--	---

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Estudo das alteracións , para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición de intervencións aplicables. -Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición de intervencións aplicables. -Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	



	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens escultóricos <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.		
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
ESPECÍFICAS	EE9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación	



Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens escultóricos <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
ESPECÍFICAS	EE9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS ESCULTÓRICOS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación-restauración.			



<p>-Metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas. -Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. Métodos de copia e reprodución.</p>		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS ESCULTÓRICO II	1º	ESCULTURA
<p>Descritor/ contidos: -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación-restauración. -Metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas. -Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. Métodos de copia e reprodución.</p>		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.



	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DOS BENS ESCULTÓRICOS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos bens culturais escultóricos.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao	



		patrimonio cultural e ambiental.
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DOS BENS ESCULTÓRICOS II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Principios e técnicas dos métodos gráficos para a documentación dos bens culturais escultóricos. -Aplicación á diagnose, conservación e restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recolle información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.		
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-	



		restauración.
ESPECÍFICAS	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS ESCULTÓRICOS E AS SÚAS ALTERACIÓNS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Introdución aos métodos de análise científico. -Métodos e técnicas de exame, análise e datación aplicados aos materiais constitutivos dos bens culturais e as súas alteracións.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
	ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus



		materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS ESCULTÓRICOS E AS SÚAS ALTERACIÓNS II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Métodos e técnicas de exame, análise e datación aplicados aos materiais constitutivos dos bens culturais e as súas alteracións.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.		
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os	



		bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS ESCULTÓRICOS I		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
<p>-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais.</p> <p>-Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico.</p> <p>-Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade.</p> <p>-Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.</p>			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.	
	EE11	Investigar o patrimonio cultural escultórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS ESCULTÓRICOS II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			



<p>-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais. -Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade. -Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.</p>		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio escultórico.
	EE11	Investigar o patrimonio cultural escultórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
ICONOLOXÍA, ICONOGRAFÍA E TIPOLOXÍA I	1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:		
<p>-Introdución aos métodos iconolóxico e tipolóxico para a análise dos bens culturais da especialidade. -Fundamentos e principais repertorios iconográficos e tipolóxicos dos bens culturais da especialidade.</p>		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes	



		ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
	EE11	Investigar o patrimonio cultural escultórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
ICONOLOXÍA, ICONOGRAFÍA E TIPOLOXÍA II		1º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Introdución aos métodos iconolóxico e tipolóxico para a análise dos bens culturais da especialidade. -Fundamentos e principais repertorios iconográficos e tipolóxicos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recolle información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.		
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-	



		restauración.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
	EE11	Investigar o patrimonio cultural escultórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais

Plan de estudos: 2º curso de especialización en escultura

Materia	Disciplina	Carácter	Tipo	Horas clase/ semana		Horas clase/ curso	Créditos ECTS
				1º cuad.	2º cuad.		
Metodoloxía e práctica de conservación-restauración dos bens escultóricos.	Práctica da conservación activa dos bens escultóricos III.	O.E.	P.	12	----	216	9
	Técnica da conservación activa dos bens escultóricos III.	O.E.	P.	2	----	36	3
	Técnica e práctica da conservación activa e preventiva dos bens escultóricos.	O.E.	T.P.	----	10	180	8
	Prácticas externas.	O.E.	P.	----	----	----	6
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Técnicas da conservación preventiva dos bens escultóricos III.	F.B.	T.	2	----	36	3
Técnicas do ben cultural escultórico: aplicación á conservación-restauración.	Teoría e práctica das técnicas dos bens escultóricos III.	O.E.	T.P.	3	----	54	3
Xestión do patrimonio cultural.	Xestión do patrimonio cultural.	F.B.	T.	4	----	72	5
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Técnicas de estudo científico dos materiais e as súas alteracións III.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
Xestión e organización profesional.	Xestión e actividade profesional.	F.B.	T.	----	2	36	4
Historia do ben cultural escultórico: aplicación á conservación-restauración.	Historia dos bens escultóricos III.	O.E.	T.	3	----	54	4
Proxectos de conservación-restauración.	Proxectos de conservación-restauración.	F.B.	T.	----	2	36	4
	Traballo fin de estudos.	F.B.	T.P.	----	1	18	9
Totais:				28	15	774	60



Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 2º curso da especialidade de escultura do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS III		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens escultóricos. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
ESPECÍFICAS	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	
	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	
	EE2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.	
	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio escultórico.	
	EE6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.	
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.	
EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o		



		desenvolvemento do exercicio profesional.
--	--	---

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS III		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. -Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA E PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA E PREVENTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación activa e preventiva e restauración de escultura. -Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios mediante obra real ou, ocasionalmente, maquetas. -Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	



XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EE2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade mais adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRÁCTICAS EXTERNAS	2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:		
-Formación práctica no ámbito profesional. Práctica de conservación-restauración que aborde a complexidade do proceso global de conservación-restauración.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.



XERAIS	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X12	Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X13	Dirixir equipos de conservación–restauración.
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EE2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EE3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de escultura e asesorar tecnicamente na súa realización.
	EE4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte escultóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS ESCULTÓRICOS III	2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens escultóricos <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.



	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EE9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS ESCULTÓRICOS III		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación-restauración.			
-Metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas.			
-Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural.			
-Métodos de copia e reprodución.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar	



	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á súa evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
XESTIÓN DO PATRIMONIO CULTURAL		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Institucións patrimoniais. Nocións de museoloxía, museografía, arquivística e biblioteconomía. -Técnicas de catalogación e documentación. -Mecenado. Mercado dos bens culturais e os seus aspectos legais. -Nocións de taxación e expertización. O informe pericial.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.	
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS E AS SÚAS ALTERACIÓNS III		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos: -Exame e práctica dos métodos de análise. Normativa de seguridade e hixiene no laboratorio e na manipulación de produtos.			



Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte escultóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio escultórico.
	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
XESTIÓN E ACTIVIDADE PROFESIONAL	2º	ESCULTURA
Descriptor/ contidos:		



<p>-Introdución ao exercicio profesional: tipos de empresas, contratación, lexislación. -Responsabilidade civil e penal, normativa de seguridade e hixiene. -Obrigacións tributarias e seguridade social. -Organización de obras e empresas. -Dirección: tipos de repercusións. -Fontes de emprego, axudas e subvencións.</p>		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X12	Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X13	Dirixir equipos de conservación–restauración.
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación–restauración.
ESPECÍFICAS	EE3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de escultura e asesorar tecnicamente na súa realización.
	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio escultórico.
	EE6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS ESCULTÓRICOS III	2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:		
<p>-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais. -Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque técnico-práctico. Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade. Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.</p>		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.



	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X19	Coñecer a aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio escultórico.
	EE11	Investigar o patrimonio cultural escultórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PROXECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN I		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-O proxecto de conservación-restauración inclúe: definición da estratexia de estudo e intervención. Planificación e xestión multidisciplinar dos estudos, criterios, actuacións preventivas, intervencións, labores de mantemento e actuación de seguimento e control.			
-Memorias, prego de prescricións técnicas, especificacións gráficas, orzamentos e programación.			
-Estudo da seguridade, saúde e impacto ambiental.			
-Documentos profesionais. Xestión de licitacións. Proxectos e intervención en conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.	



	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EE3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de escultura e asesorar tecnicamente na súa realización.
	EE6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
	EE8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EE10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TRABALLO FIN DE ESTUDOS		2º	ESCULTURA
Descritor/ contidos:			
-Realización individual dun proxecto que achegue coñecemento na disciplina da conservación-restauración. -Elaboración e defensa dunha memoria ou informe final coa descrición dos métodos de traballo e valoración crítica do resultado.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.		
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X12	Elaborar proxectos de conservación-restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e	

		coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EE7	Investigar o patrimonio cultural escultórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras escultóricas.

ANEXO V

Cadro do plan de estudos, descritores/contidos e competencias das disciplinas do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais, na especialidade de pintura

Competencias específicas do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de pintura

Ao rematar os seus estudos os/as titulados/as superiores de conservación e restauración de bens culturais na especialidade de pintura deben posuír as seguintes competencias específicas:

- EP1. Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
- EP2. Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
- EP3. Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de pintura e asesorar tecnicamente na súa realización.

- EP4. Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
- EP5. Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio pictórico.
- EP6. Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
- EP7. Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
- EP8. Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
- EP9. Diseñar protocolos de actuación para o mantemento *in situ*, almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.
- EP10. Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
- EP11. Investigar o patrimonio cultural pictórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.



Perfil profesional do/a titulado/a superior de conservación e restauración de bens culturais na especialidade de pintura

O perfil profesional da conservación e restauración na especialidade de pintura é o do/a técnico especialmente capacitado/a para a conservación e restauración das obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos, e para a determinación dos criterios e estratexias de intervención, cos coñecementos, habilidades e destrezas necesarias para definir, decidir e realizar tratamentos sobre os bens pictóricos integrantes do patrimonio cultural, garantindo a súa integridade e permanencia.

Criterios de avaliación específicos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais na especialidade de pintura

1. Amosar a capacidade para planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras pictóricas, aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
2. Comprender a importancia do diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio pictórico.
3. Comprender e poder realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
4. Conseguir deseñar protocolos de actuación para o mantemento *in situ*, almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.



Metodoloxía e prácticas de conservación-restauración dos bens pictóricos.	Práctica da conservación activa dos bens pictóricos I.	O.E.	P.	12	----	216	11
	Práctica da conservación activa dos bens pictóricos II.	O.E.	P.	----	12	216	11
	Técnica da conservación activa dos bens pictóricos I.	O.E.	T.	2	----	36	3
	Técnica da conservación activa dos bens pictóricos II.	O.E.	T.	----	2	36	3
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Técnicas da conservación preventiva dos bens pictóricos I.	F.B.	T.	2	----	36	2
	Técnicas da conservación preventiva dos bens pictóricos II.	F.B.	T.	----	2	36	2
Técnicas do ben cultural pictórico: aplicación á conservación-restauración.	Teoría e práctica das técnicas do ben cultural pictórico I.	O.E.	T.P.	4	----	72	4
	Teoría e práctica das técnicas do ben cultural pictórico II.	O.E.	T.P.	----	4	72	4
Técnicas de obtención e tratamento de imaxes.	Técnicas de documentación gráfica dos bens pictóricos I.	F.B.	T.P.	2	-----	36	2
	Técnicas de documentación gráfica dos bens pictóricos II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Técnicas de estudo científico dos materiais pictóricos e as súas alteracións I.	F.B.	T.P.	2	-----	36	2
	Técnicas de estudo científico dos materiais pictóricos e as súas alteracións II.	F.B.	T.P.	----	2	36	2
Historia do ben cultural pictórico: aplicación á conservación-restauración.	Historia dos bens pictóricos I.	O.E.	T.	3	----	54	4
	Historia dos bens pictóricos II.	O.E.	T.	----	3	54	4
	Iconoloxía, iconografía e tipoloxía I.	O.E.	T.	2	----	36	2
	Iconoloxía, iconografía e tipoloxía II.	O.E.	T.	----	2	36	2
Totais:				29	29	1.044	60

Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 1º curso da especialidade de pintura do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración de bens pictóricos.			
-Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas.			
-Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	



	T9	Integrarse en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio pictórico.
	E,P8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración de bens pictóricos.			
-Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas.			
-Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de	



		prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	E,P8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento.			
-Definición dos criterios de intervención aplicables.			
-Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e	



		valoración.
--	--	-------------

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. -Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS PICTÓRICOS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens pictóricos <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes	



		ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EP9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS PICTÓRICOS II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens pictóricos <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos	
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e	



		restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EP9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS PICTÓRICOS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación e restauración.			
-Metodoloxía e materiais.			
-Identificación das técnicas.			
-Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural.			
-Métodos de copia e reprodución.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	



ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS PICTÓRICOS II	1º	PINTURA

Descritor/ contidos:

- Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación e restauración.
- Metodoloxía e materiais.
- Identificación das técnicas.
- Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural.
- Métodos de copia e reprodución.

Competencias que se adquiren

TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.



Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DOS BENS PICTÓRICOS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Aplicación das técnicas fotográficas específicas para a documentación e diagnose dos bens culturais pictóricos.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.		
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.	
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DOS BENS PICTÓRICOS II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Principios e técnicas dos métodos gráficos para a documentación dos bens culturais pictóricos. Aplicación á diagnose, conservación e restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos	



		do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
XERAIS	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS PICTÓRICOS E AS SÚAS ALTERACIÓNS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Introdución aos métodos de análise científica. -Métodos e técnicas de exame, análise e datación aplicados aos materiais constitutivos dos bens culturais e as súas alteracións.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes	



		ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernte ao patrimonio pictórico
	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS PICTÓRICOS E AS SÚAS ALTERACIÓNS II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Métodos e técnicas de exame, análise e datación aplicados aos materiais constitutivos dos bens culturais e as súas alteracións.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao	



		patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS PICTÓRICOS I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais.			
-Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico.			
-Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade.			
-Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes	



		ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio pictórico.
	EP11	Investigar o patrimonio cultural pictórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS PICTÓRICOS II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Historia dos bens culturais da especialidade, desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais.			
-Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico.			
-Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade.			
-Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concernente ao patrimonio pictórico.	
	EP11	Investigar o patrimonio cultural pictórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e	



		técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.
--	--	--

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
ICONOLOXÍA, ICONOGRAFÍA E TIPOLOXÍA I		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Introdución aos métodos iconolóxico e tipolóxico para a análise dos bens culturais da especialidade. -Fundamentos e principais repertorios iconográficos e tipolóxicos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
XERAIS	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
ESPECÍFICAS	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.	
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.	
	EP11	Investigar o patrimonio cultural pictórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
ICONOLOXÍA, ICONOGRAFÍA E TIPOLOXÍA II		1º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Introdución aos métodos iconolóxico e tipolóxico para a análise dos bens culturais da especialidade. -Fundamentos e principais repertorios iconográficos e tipolóxicos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS:	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	



	T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.
	EP11	Investigar o patrimonio cultural pictórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.

Plan de estudos: 2º curso de especialidade en pintura

Materia	Disciplina	Carácter	Tipo	Horas clase/semana		Horas clase/curso	Créditos ECTS
				1º cuad.	2º cuad.		
Metodoloxía e práctica de conservación-restauración dos bens pictóricos.	Práctica da conservación activa dos bens pictóricos III.	O.E.	T.P.	12	----	216	9
	Técnica da conservación activa dos bens pictóricos III.	O.E.	T.	2	----	36	3
	Técnica e práctica da conservación activa e preventiva dos bens pictóricos.	O.E.	T.P.	----	10	180	8
	Prácticas externas.	O.E.	P.	----	----	-----	6
Conservación preventiva: bens <i>in situ</i> , depósito, exposicións e traslados.	Técnicas de conservación preventiva dos bens pictóricos III.	F.B.	T.	2	----	36	3



Técnicas do ben cultural pictórico: aplicación á conservación-restauración.	Teoría e práctica das técnicas do ben cultural pictórico III.	O.E.	T.P.	3	----	54	3
Xestión do patrimonio cultural.	Xestión do patrimonio cultural.	F.B.	T.	4	----	72	5
Química, física e bioloxía: fundamentos e aplicación á conservación-restauración.	Técnicas de estudo científico dos materiais pictóricos e as súas alteracións III.	F.B.	T.P.	2	----	36	2
Xestión e organización profesional.	Xestión e actividade profesional.	F.B.	T.	----	2	36	4
Historia do ben cultural pictórico: aplicación á conservación-restauración.	Historia dos bens pictóricos III.	O.E.	T.	3	----	54	4
Proxectos de conservación-restauración .	Proxectos de conservación-restauración.	F.B.	T.	----	2	36	4
	Traballo fin de estudos.	F.B.	T.P.	----	1	18	9
Totais:				28	15	774	60

Descritores/contidos e competencias das disciplinas do 2º curso da especialidade de pintura do plan de estudos do título Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS III		2º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación e restauración dos bens pictóricos. -Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.	



ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS III		2º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
<ul style="list-style-type: none"> -Estudo das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. -Definición dos criterios de intervención aplicables. -Metodoloxía e técnicas específicas de conservación-restauración. 			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.	
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICA E PRÁCTICA DA CONSERVACIÓN ACTIVA DOS BENS PICTÓRICOS		2º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación dos sistemas e técnicas de intervención para a conservación activa e preventiva e restauración da pintura contemporánea. -Estudos das alteracións, para establecer diagnoses e propostas de tratamento. Definición dos criterios de intervención aplicables. 			



-Execución dos tratamentos de conservación-restauración propios, mediante obra real ou, ocasionalmente maquetas. -Elaboración de informes.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
PRÁCTICAS EXTERNAS	2º	PINTURA
Descritor/ contidos:		
-Formación práctica no ámbito profesional. Práctica de conservación-restauración que aborde a complexidade do proceso global da conservación-restauración.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.



	T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X12	Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X13	Dirixir equipos de conservación–restauración.
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EP3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de pintura e asesorar tecnicamente na súa realización.
	EP4	Planificar, documentar e facer o seguimento do proceso de conservación e restauración de obras de arte pictóricas aplicando a metodoloxía de traballo pertinente.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DOS BENS PICTÓRICOS III	2º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Procedementos específicos de conservación preventiva dos bens pictóricos <i>in situ</i> , en exposición, no traslado ou no depósito.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.



	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X16	Avaliar a eficacia dos tratamentos realizados.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
ESPECÍFICAS	EP9	Deseñar protocolos de actuación para o mantemento <i>in situ</i> , almacenamento, exposición, manipulación, embalaxe e transporte de bens culturais propios da especialidade, de forma que se garanta a súa integridade e adecuada conservación.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
TEORÍA E PRÁCTICA DAS TÉCNICAS DOS BENS PICTÓRICOS III	2º	PINTURA
Descritor/ contidos:		
<ul style="list-style-type: none"> -Teoría e práctica dos diferentes procedementos e técnicas do ben cultural da especialidade, para a súa aplicación na conservación e restauración. -Metodoloxía e materiais. Identificación das técnicas. -Coñecemento e execución dos distintos procesos de elaboración do ben cultural. -Métodos de copia e reprodución. 		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X8	Desenvolver habilidades, destrezas e sensibilidades para aplicar e realizar os tratamentos de conservación e restauración.
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:	Curso:	Especialidade:
XESTIÓN DO PATRIMONIO CULTURAL	2º	PINTURA
Descritor/ contidos:		
-Institucións patrimoniais. Nocións de museoloxía, museografía, arquivística e biblioteconomía.		
-Técnicas de catalogación e documentación.		
-Mecenado. Mercado dos bens culturais e os seus aspectos legais. Nocións de taxación e expertización. O informe pericial.		
Competencias que se adquiren		
TRANSVERSAIS	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.
	X10	Coñecer a evolución histórica do concepto de ben cultural e dos criterios de conservación-restauración, e das principais institucións competentes na conservación do patrimonio.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese



		de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerne ao patrimonio pictórico.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TÉCNICAS DE ESTUDO CIENTÍFICO DOS MATERIAIS E AS SÚAS ALTERACIÓNS III		2º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Exame e práctica dos métodos de análise. Normativa de seguridade e hixiene no laboratorio e na manipulación dos produtos.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X2	Coñecer e identificar a composición material do ben cultural e os procedementos e técnicas empregados na súa elaboración.	
	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.	
	X4	Determinar os exames ou análises precisos e avaliar os seus resultados.	
	X6	Acadar coñecementos críticos sobre a metodoloxía, estratexias de actuación, tratamentos e emprego de materiais para a conservación e restauración.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.	
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	



ESPECÍFICAS	EP1	Diagnosticar as alteracións de obras de arte pictóricas e dos seus materiais constitutivos mediante o seu exame, identificación, análise e valoración.
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.
	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación-restauración de obras pictóricas.
	EP8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
XESTIÓN E ACTIVIDADE PROFESIONAL		2º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Introdución ao exercicio profesional: tipos de empresas, contratación, lexislación.			
-Responsabilidade civil e penal, normativa de seguridade e hixiene, obrigacións tributarias e seguridade social.			
-Organización de obras e empresas. Dirección: tipos e repercusións.			
-Fontes de emprego.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo.	
	T10	Liderar e xestionar grupos de traballo.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.	
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X12	Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.	
	X13	Dirixir equipos de conservación–restauración.	
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.	
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación–restauración.	
ESPECÍFICAS	EP3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de pintura e asesorar tecnicamente na súa realización.	
	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.	
	EP6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a	



		bens culturais propios da especialidade.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
HISTORIA DOS BENS PICTÓRICOS III		2º	PINTURA
Descritor/ contidos: -Historia dos bens culturais da especialidade desde o punto de vista das súas características tipolóxicas, formais, técnicas e culturais. -Metodoloxía de análise para a interpretación do ben cultural desde un enfoque teórico-práctico. -Coñecemento dos principais repertorios da cultura visual da especialidade. -Pautas para a elaboración de informes histórico-artísticos dos bens culturais da especialidade.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.	
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.	
XERAIS	X1	Contextualizar o ben cultural, entendendo o seu significado como testemuña documental para o seu respecto e transmisión.	
	X11	Acadar a capacidade de colaborar e traballar en equipo con outros/as profesionais, establecendo os mecanismos axeitados de comprensión e diálogo interdisciplinar.	
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.	
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación-restauración.	
ESPECÍFICAS	EP5	Establecer un diálogo interdisciplinar con outros/as profesionais relacionados/as co ámbito do patrimonio cultural, especialmente no concerner ao patrimonio pictórico.	
	EP11	Investigar o patrimonio cultural pictórico desde o punto de vista histórico, das súas fontes documentais, da súa evolución material, funcional ou simbólica, así como a súa adecuación aos traballos de conservación-restauración de bens culturais. Coñecemento dos principais métodos e técnicas de investigación histórica aplicados á conservación-restauración de bens culturais.	

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
PROXECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN		2º	PINTURA
Descritor/ contidos: -O proxecto de conservación-restauración inclúe: definición da estratexia de estudo e intervención. Planificación e xestión multidisciplinar dos estudos, criterios, actuacións preventivas, intervencións, labores de mantemento e actuación de seguimento e control. Memorias, pregos de prescricións técnicas, especificacións gráficas, orzamentos e programación. Estudos de seguridade, saúde e impacto ambiental. Documentos profesionais. Xestión de licitacións, Proxectos e intervencións en conservación-restauración.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.	
	T12	Adaptarse, en condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.	



	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
	T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ao patrimonio cultural e ambiental.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X9	Coñecer e aplicar a deontoloxía profesional e a normativa relativa aos bens culturais e a súa conservación e restauración.
	X12	Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X14	Coñecer a lexislación relativa ao exercicio profesional e aos recursos gráficos para a incorporación ao mercado laboral.
	X15	Coñecer os riscos laborais e as medidas e normas de seguridade e saúde, e a súa aplicación para o/a restaurador/a, os bens culturais e o ambiente.
	X17	Determinar e aplicar as condicións axeitadas para a conservación preventiva do ben cultural <i>in situ</i> , durante a súa exposición, almacenamento, transporte ou depósito.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación–restauración.
ESPECÍFICAS	EP2	Decidir e executar os tratamentos de conservación e restauración de bens propios da especialidade máis adecuados a cada caso, poñendo en práctica os coñecementos, os criterios, os procedementos técnicos e as habilidades e destrezas adquiridas.
	EP3	Redactar e dirixir proxectos de conservación e restauración dos bens que integran a especialidade de pintura e asesorar tecnicamente na súa realización.
	EP6	Asesorar tecnicamente a organismos, institucións, empresas e particulares sobre o estado e as medidas de conservación relativas a bens culturais propios da especialidade.
	EP8	Realizar unha análise crítica da metodoloxía, os tratamentos e os materiais empregados e avaliar a eficacia da intervención realizada.
	EP10	Utilizar os recursos que as novas tecnoloxías facilitan para o desenvolvemento do exercicio profesional.

Disciplina:		Curso:	Especialidade:
TRABALLO FIN DE ESTUDOS		2º	PINTURA
Descritor/ contidos:			
-Realización individual dun proxecto que achegue coñecemento na disciplina da conservación–restauración.			
-Elaboración e defensa dunha memoria ou informe final coa descrición de método de traballo e valoración crítica do resultado.			
Competencias que se adquiren			
TRANSVERSAIS	T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	
	T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.	
	T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	
	T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.	
	T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	
	T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	
	T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e o	



		espírito emprendedor no exercicio profesional.
	T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
XERAIS	X3	Recoñecer e identificar as alteracións do ben cultural e as causas do seu deterioro para avaliar o estado de conservación.
	X5	Determinar os criterios de intervención e decidir o tratamento de prevención, conservación e/ou restauración máis axeitado.
	X7	Deseñar sistemas e tratamentos de conservación e restauración.
	X12	Elaborar proxectos de conservación–restauración, determinar follas de prescricións técnicas e elaborar orzamentos.
	X18	Documentar calquera dato derivado do estudo e proceso dos tratamentos de conservación e restauración que contribúa a facilitar a comprensión e coñecemento do ben cultural.
	X19	Coñecer e aplicar os recursos de investigación: metodoloxía científica, fontes documentais e historiográficas, análise, interpretación e síntese de resultados.
	X20	Ter a capacidade para obter, presentar e difundir información sobre os bens culturais e a metodoloxía dos procesos de conservación–restauración.
ESPECÍFICAS	EP7	Investigar o patrimonio cultural pictórico, tanto no referido á evolución, constitución e causas de deterioro dos devanditos bens culturais, como no referido á metodoloxía de traballo da conservación–restauración de obras pictóricas.