

FUNDACIÓN EUGENIO GRANELL

Encontros Americanos na Granell

Organiza

Grupo de investigación HistAmérica
Universidade de Santiago de Compostela

<http://histamerica.usc.es/>



VICERREITORÍA DE ESTUDANTES
E CULTURA

Cofinancia: Vicerreitoría de Estudantes e Cultura USC

Fundación Eugenio Granell

Praza do Toural s/n, 15705 Santiago de Compostela
Tel. 981 57 21 24 / 981 57 63 94 / Fax 981 56 40 69

www.fundacion-granell.gal



Fundación EUGENIO GRANELL



CONCELLO DE
SANTIAGO



CONSORCIO DE
SANTIAGO



Eugenio Granell, 'Pájaro-Flor', 1945. Colección Fundación Eugenio Granell

Reggaetón e latinidade en España

Marina Arias Salvado

Mércores 24 xaneiro, 2024. 19.00h

Os ***Encontros Americanos na Granell*** teñen como fin ofrecer un espazo aberto de diálogo, ideas, debate e reflexión arredor de América a través dun programa de conferencias mensuais que abordarán temas culturais, políticos, sociais, económicos ou de actualidade, de interese público e carácter divulgativo.

Os ***Encontros*** terán lugar na Fundación Eugenio Granell, organizados polo Grupo de Historia de América (HistAmérica) da USC, e cofinanciados pola Vicerreitoría de Estudantes e Cultura a través da súa convocatoria de axudas de dinamización cultural.

Os seus participantes serán especialistas procedentes do ámbito académico americano, español ou europeo, así como profesionais vencellados á realidade da rexión nas súas múltiples facetas.

Los ***Encuentros Americanos en la Granell*** tienen como fin ofrecer un espacio abierto de diálogo, ideas, debate y reflexión en torno a América a través de un programa de conferencias mensuales que abordarán temas culturales, políticos, sociales, económicos o de actualidad, de interés público y carácter divulgativo.

Los ***Encuentros*** tendrán lugar en la Fundación Eugenio Granell, organizados por el Grupo de Historia de América (HistAmérica) de la USC, y cofinanciados por el Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura a través de su convocatoria de ayudas de dinamización cultural.

Sus participantes serán especialistas procedentes del ámbito académico americano, español o europeo, así como profesionales vinculados a la realidad de la región en sus múltiples facetas.

Reggaetón e latinidade en España

Marina Arias Salvado

A música, entendida como práctica cultural, é un vehículo para vivir as identidades. Neste senso, fenómenos musicais trasnacionais como o reggaetón permítenos interrogar as tensións que emerxen da herdanza colonial española nos territorios hispanoamericanos. No seu desenvolvemento comercial a comezos do século, o reggaetón codificouse como música latina, unha categoría que, ao chegar a España, foi asimilada como válida. Así, observarase a construción da latinidade a través do reggaetón no contexto español.

Marina Arias Salvado é graduada en Musicoloxía pola Universidade Complutense de Madrid, onde na actualidade realiza a súa tese de doutoramento sobre a historia do reggaetón en España cun contrato de predoutoramento UCM/Santander. Os seus intereses céntranse nas músicas populares, así como o análise desde a produción musical. Realizou unha estancia de investigación no Center for Latin American Studies de Boston University. Participa asiduamente en congresos de (etno)musicoloxía e ten diferentes publicacións sobre o tema. Ademais, levou a cabo actividades de transferencia en institucións como o Museo do Chopo (UAM, México) e a revista Pitchfork, entre outros.

Reggaetón y latinidad en España

Marina Arias Salvado

La música, entendida como práctica cultural, es un vehículo para vivir las identidades. En este sentido, fenómenos musicales transnacionales como el reggaetón nos permiten interrogar las tensiones que emergen de la herencia colonial española en los territorios hispanoamericanos. En su desarrollo comercial a principios de siglo, el reggaetón se codificó como música latina, una categoría que, al llegar a España, fue asimilada como válida. Así, se observará la construcción de la latinidad a través del reggaetón en el contexto español.

Marina Arias Salvado es graduada en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente realiza su tesis doctoral sobre la historia del reggaetón en España con un contrato predoctoral UCM/Santander. Sus intereses se centran en las músicas populares, concretamente en la asimilación de las músicas latinas en el estado español, así como el análisis desde la producción musical. Ha realizado una estancia de investigación en el Center for Latin American Studies de Boston University. Participa asiduamente en congresos de (etno)musicología y tiene diferentes publicaciones sobre el tema. Además, ha llevado a cabo actividades de transferencia en instituciones como el Museo del Chopo (UAM, México) y la revista Pitchfork, entre otros.