



Apelidos e nome:

PROBA DE CERTIFICACIÓN DE NIVEL AVANZADO C2

ALEMÁN

Comprensión de textos orais

Puntuación e duración:

			NON ESCRIBIR Espazo para a corrección
Tarefa 1	Aprox. 14 minutos	7 puntos	
Tarefa 2	Aprox. 12 minutos	9 puntos	
Tarefa 3	Aprox. 14 minutos	9 puntos	
TOTAL máx. 40 MINUTOS		TOTAL 25 PUNTOS /25

Materiais ou instrumentos que se poden empregar durante a proba:

- Bolígrafo con tinta azul ou negra.

Advertencias para a persoa candidata:

- Os tempos son aproximados e non haberá pausa algunha entre as distintas tarefas.
- Os teléfonos móbiles deben permanecer apagados durante a proba.
- Non se cualificarán aquelas tarefas escritas con lapis ou emendadas con líquidos ou cintas correctoras.
- As respostas deben basearse unicamente na información contida nos textos.
- Anularanse as respostas nas que se marque máis dunha opción, sempre que non se indique con suficiente claridade que se trata dun erro.
- En caso de erro, as persoas candidatas marcarán a nova resposta cun X rodeado por un círculo (X).
- Anularanse as respostas que non sexan claras e/ou lexibles e que non estean dentro dos espazos habilitados para tal fin.
- Deberá asinar a entrega desta proba no documento correspondente.

ALLGEMEINE HINWEISE

- Vor jedem Hörverstehen haben Sie Zeit, um die Aufgaben zu lesen.
- Sie hören jedes Hörverstehen zweimal mit einer kleinen Pause dazwischen.
- Nach dem zweiten Hören haben Sie 30 Sekunden Zeit, um die Übung zu bearbeiten.
- Beachten Sie den Ton: ein Ton bedeutet den Anfang des Hörverstehens und zwei Töne das Ende.
- Die Antworten basieren nur auf der im Hörtext angegebenen Information.



AUFGABE 1

(...../ 7)

Lesen Sie die Überschriften und hören Sie die Texte. Welche Überschrift passt zu welchem Hörtext?
Schreiben Sie die Buchstaben B bis J (IN GROSSBUCHSTABEN) in die Antworttabelle, wie im Beispiel 0.

Für ZWEI Überschriften gibt es keinen Hörtext.
Jetzt haben Sie 30 Sekunden Zeit, um die Aufgabe zu lesen.

Sie hören kurze Ausschnitte über das Thema „Kunst und Kultur“.

ÜBERSCHRIFTEN	
A.	Linguisten mit mehr als einer Aufgabe.
B.	Imposante Summen für die Kunst.
C.	Viele Kultureinrichtungen unterstützen Bedürftige.
D.	Körpersprache im Blickpunkt.
E.	Selbstübersteigerung eines Darstellers.
F.	Kunstbanausen müssen auch beachtet werden.
G.	Magie und Vollkommenheit einer Maschine.
H.	Ein Event mit langer Nachwirkung.
I.	Ein Gefühl der Minderwertigkeit.
J.	Effekte in der Finsternis.

ANTWORTTABELLE

HÖRTEXT	Beispiel 0	1	2	3	4	5	6	7
ÜBERSCHRIFTEN	A							
NICHT SCHREIBEN	✓							

AUFGABE 2

(...../ 9)

Lesen Sie die Fragen und hören Sie den Text. Beantworten Sie die Fragen zum Thema in der Antworttabelle mit maximal **4 Wörtern**, wie im Beispiel (0).

Jetzt haben Sie 1 Minute Zeit, um die Aufgabe zu lesen.

Sie hören einen Beitrag über
das Thema „Landwirtschaft im Zeichen des Klimawandels“.



ANTWORTTABELLE

Beispiel

0. Um wieviel Prozent muss die Nahrungsmittelproduktion gesteigert werden?

... **Es ist umstritten...**

1. Wodurch verliert man Ackerland? (1 Beispiel)

2. Womit befasst sich Stephan Becker-Sonnenschein?

3. Welches Ziel haben Indoorfarmen?

4. Wozu werden Ackerflächen trotzdem noch gebraucht?

5. Was würden neue urbane Technologien bewirken?

6. Was vermarkten seit langem die deutschen Fleischproduzenten?

7. Was könnte zukünftig auf dem Markt sein?

8. In welcher Phase befindet sich das Laborfleisch?

9. Welches bleibt das Hauptgeschäft der PHW?

AUFGABE 3

(..... / 9)

Lesen Sie die Fragen und hören Sie den Text. Kreuzen Sie in der Antworttabelle die richtige Lösung (a, b oder c) an, wie im Beispiel 0.

Sie haben jetzt 2 Minuten Zeit, um die Aufgabe zu lesen.

**Sie hören einen Ausschnitt einer Radiosendung mit dem Titel:
„Sand – Der endliche Rohstoff der modernen Gesellschaft“.**

Bsp. 0.	Sand bedeutet ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	Beton.	
<input type="checkbox"/> b)	viele Schätzungen.	
<input checked="" type="checkbox"/> c)	wenig Information.	✓



1.	Der Sand- und Kiesbedarf ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	ist unendlich.	
<input type="checkbox"/> b)	kann noch lange ausgenutzt werden.	
<input type="checkbox"/> c)	wird unvernünftig verbraucht.	
2.	Die Bauindustrie benötigt ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	einen bestimmten Sand.	
<input type="checkbox"/> b)	feinen Sand.	
<input type="checkbox"/> c)	Wüstensand.	
3.	Deutschland bezieht Sand nur aus ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	Bodensätzen.	
<input type="checkbox"/> b)	Gewässern.	
<input type="checkbox"/> c)	Gletschern.	
4.	Für den Bau von Hochhäusern oder Brücken braucht man ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	Flusssande.	
<input type="checkbox"/> b)	Sande mit Güteklasse.	
<input type="checkbox"/> c)	viel Sand.	
5.	Der Raubbau von Sand ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	erzeugt Überschwemmungen.	
<input type="checkbox"/> b)	hat Dürren zur Folge.	
<input type="checkbox"/> c)	ist folgenschwer.	
6.	Der Abbau von Sand ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	ist zum Teil rechtswidrig.	
<input type="checkbox"/> b)	wird vorgeschrieben.	
<input type="checkbox"/> c)	wird weltweit kontrolliert.	
7.	Beim Sandhandel gibt es sogar ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	Konflikte.	
<input type="checkbox"/> b)	Mordtaten.	
<input type="checkbox"/> c)	Verunglückte.	
8.	Eine neue Form der Sandgewinnung ist ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	das Recycling.	
<input type="checkbox"/> b)	in allen Ländern verschieden.	
<input type="checkbox"/> c)	in Europa am dringendsten.	
9.	Die Zeit, um die Ressource Sand zu retten, ist knapp ...	NICHT SCHREIBEN
<input type="checkbox"/> a)	aufgrund häufiger werdenden Orkanen.	
<input type="checkbox"/> b)	wegen den klimatischen Bedingungen.	
<input type="checkbox"/> c)	weil der Sand verschwindet.	