

## **Modelos de Probas específicas para o acceso ás ensinanzas artísticas superiores de Música.**

*ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Música en desenvolvemento do Decreto 163/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Música, nas especialidades de Composición, Interpretación, Musicoloxía e Pedagogía na Comunidade Autónoma de Galicia.*

### Proba específica de acceso

1. A proba específica de acceso ás ensinanzas superiores de Música levarase a cabo para cada especialidade e itinerario, e terá como finalidade valorar a madureza, os coñecementos, e as aptitudes para cursar con aproveitamento estas ensinanzas.
2. A superación da proba específica de acceso ás ensinanzas superiores de Música faculta, unicamente, para matricularse no ano académico e na especialidade para o que a proba específica fose convocada e realizada, en calquera dos centros do Estado en que se cursen estas ensinanzas, sen prexuízo da dispoñibilidade de prazas.
3. A proba de acceso específica suporá o 60 % do total da cualificación da proba de acceso aos estudos superiores de Música. O 40 % restante corresponderá á media do expediente académico do título profesional de Música do/da aspirante.

### Artigo 5. Características da proba específica de acceso

#### 1. Especialidade de Composición. A proba consistirá:

- Parte A: na realización dun traballo harmónico-contrapuntístico.
- Parte B: na presentación e defensa oral de obras e traballos realizados polo/a candidato/a.
- Parte C: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.

#### 2. Especialidade de Dirección. A proba consistirá:

- Parte A: na interpretación dun programa de ata vinte minutos, no instrumento principal ou voz (no caso do canto) integrado por obras dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos.
- Parte B: na análise dunha obra orquestral ou coral por proposta do tribunal.
- Parte C: na lectura á vista no piano dun fragmento musical escollido polo/a aspirante de entre dous propostos polo tribunal.
- Parte D: realización dun ditado a catro voces, de entre oito e doce compases de duración.

3. Especialidade de Interpretación (agás itinerario de Jazz). A proba consistirá:

- Parte A: na interpretación dun programa de ata trinta minutos, integrado por obras e/ou estudos dunha dificultade adecuada ao nivel de acceso a estes estudos.
- Parte B: na análise dunha obra ou fragmento musical por proposta do tribunal.
- Parte C: na lectura á vista.

4. Especialidade de Interpretación, itinerario de Jazz. A proba consistirá:

- Parte A: na interpretación dun programa ata trinta minutos, integrado por obras do repertorio jazzístico. Será requisito indispensable que o/a aspirante improvise en cada unha delas.
- Parte B: na análise dunha obra ou fragmento musical por proposta do tribunal, engadindo contidos propios da análise de jazz.
- Parte C: na lectura e improvisación á vista dunha obra ou fragmento de jazz.

5. Especialidade de Musicoloxía. A proba consistirá:

- Parte A: na análise histórico-estilística e defensa dunha obra ou fragmento por proposta do tribunal.
- Parte B: na realización dun comentario de texto ou traballo escrito por proposta do tribunal.
- Parte C: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.

6. Especialidade de Pedagogía. Itinerario Xeral e da Linguaxe Musical. A proba consistirá en:

- Parte A: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a. A elección do instrumento principal estará supeditada á oferta dos itinerarios de cada centro.
- Parte B: nunha proba vocal individual.
- Parte C: na composición dunha peza breve, de carácter didáctico, sobre unha melodía ou un texto proposto polo tribunal. O/a aspirante deberá realizar unha defensa didáctica da súa aplicación.

7. Especialidade de Produción e Xestión. A proba consistirá en:

- Parte A: no desenvolvemento por escrito dunha proposta de proxecto, a partir dun suposto proposto polo tribunal.
- Parte B: no desenvolvemento e posterior defensa oral dun tema vinculado a unha cuestión relacionada coa xestión de políticas culturais do contorno musical. Poderase escoller un tema de entre dous propostos polo tribunal.
- Parte C: análise formal e estética dunha obra proposta polo tribunal.
- Parte D: na interpretación no instrumento principal (ou voz, no caso do canto), ata quince minutos, das obras que determine o tribunal dunha relación presentada previamente polo/a candidato/a.

<https://www.csmcoruna.com/acceso-ao-centro-2-2>

<http://csmvigo.com>