



Dirección Xeral de Formación Profesional

## Proba para a obtención do título de bacharel 2024

Exercicio / Ejercicio	2.º
Período	3
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias Sociais / Humanidades y Ciencias Sociales
Exame de / Examen de	Literatura Universal e Historia da Filosofía / Literatura Universal e Historia da Filosofía

1.º apelido / 1.º apellido	
2.º apelido / 2.º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



# 1. Formato da proba / *Formato de la prueba*

---

## Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

*Este exercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.*

## Formato

- A proba consta de cincuenta preguntas tipo test con catro posibles respostas das que só unha é correcta.

*La prueba consta de cincuenta preguntas tipo test con cuatro posibles respuestas de las que solo una es correcta.*

## Puntuación

- Cada resposta correcta outorgará 2 puntos.

*Cada respuesta correcta otorgará 2 puntos.*

- Cada resposta incorrecta restará 0,66 puntos.

*Cada respuesta incorrecta restará 0,66 puntos.*

- As respostas en branco non descontarán puntuación.

*Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.*

- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma cuestión, a a resposta condiderarase incorrecta.

*Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma cuestión, la respuesta se considerará incorrecta.*

- O resultado da puntuación do exame dividirase entre 10 para obter a cualificación do exame sobre 10.

*El resultado de la puntuación del examen se dividirá entre 10 para obtener la calificación del examen sobre 10.*

## Orientacións / *Orientaciones*

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.

*El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.*

- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.

*En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.*

## Procedemento / *Procedimiento*

- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folla de respostas.

*Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.*

- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folla de respostas.

*Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.*



## 2. Exercicio / Ejercicio

---

### 1. ¿Que é un mito?

¿Qué es un mito?

---

- A** Narración popular que conta un feito real ou fabuloso adornado con elementos folclóricos e maravillosos que, en orixe, se transmite de forma oral. / *Narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos folclóricos y maravillosos que, en origen, se transmite de forma oral.*
- B** Historia fabulosa de tradición oral que narra as accións de seres que encarnan de forma simbólica forzas da natureza ou aspectos da condición humana. / *Historia fabulosa de tradición oral que narra las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza o aspectos de la condición humana.*
- C** Relato breve de ficción, en verso ou en prosa, adoito con animais como personaxes que representan condutas humanas, do que se tira unha ensinanza moral. / *Relato breve de ficción, en verso o en prosa, habitualmente con animales como personajes que representan conductas humanas, del que se extrae una enseñanza moral.*
- D** Parábola de carácter sacro e simbólico da que se deduce, por analoxía ou parecido cos feitos narrados, unha lección moral aplicable á doutrina relixiosa. / *Parábola de carácter sacro y simbólico de la que se deduce, por analogía o parecido con los hechos narrados, una lección moral aplicable a la doctrina religiosa.*

### 2. Quen é a escritora máis antiga da literatura occidental?

¿Quién es la escritora más antigua de la literatura occidental?

---

- A** Exeria, peregrina que relatou a súa viaxe a Terra Santa. / *Egeria, peregrina que relató su viaje a Tierra Santa.*
- B** Sulpicia, poeta romana de lírica elegíaca de época clásica. / *Sulpicia, poeta romana de lírica elegíaca de época clásica.*
- C** Safo, poeta grega de lírica monódica de temática amorosa. / *Safo, poeta griega de lírica monódica de temática amorosa.*
- D** Hipatia, filósofa, matemática e astrónoma de época helenística. / *Hipatia, filósofa, matemática y astrónoma de época helenística.*

### 3. Cal é o argumento da *Ilíada* de Homero?

¿Cuál es el argumento de la *Ilíada* de Homero?

---

- A** O relato mítico sobre a orixe do mundo e a xénese dos deuses gregos, e as súas metamorfoses en diferentes estrelas ou constelacións celestes. / *El relato mítico sobre el origen del mundo y la génesis de los dioses griegos, y sus metamorfosis en diferentes estrellas o constelaciones celestes.*
- B** O último ano do asedio das tropas gregas á cidade de Troia, e remata coas honras fúnebres do heroe troiano Héctor e do grego Patroclo. / *El último año de asedio de las tropas griegas a la ciudad de Troya, y acaba con las honras fúnebres del héroe troyano Héctor y del griego Patroclo.*
- C** A longa e complicada viaxe que sofre o heroe grego Ulises de volta á illa de Ítaca para recuperar o seu trono, despois da destrución da cidade de Troia. / *El largo y complicado viaje que sufre el héroe griego Ulises de vuelta a la isla de Ítaca para recuperar su trono, después de la destrucción de la ciudad de Troya.*
- D** A viaxe do heroe troiano Eneas dende a destruída cidade de Troia até a rexión do Lacio, para fundar a dinastía albana, da que descendén Rómulo e Remo. / *El viaje del héroe troyano Eneas desde la destruida ciudad de Troya hasta la región del Lacio, para fundar la dinastía albana, de la que descienden Rómulo y Remo.*

#### **4. Cal é o contido do libro bíblico O Cantar dos Cantares?**

*¿Cuál es el contenido del libro bíblico El Cantar de los Cantares?*

---

- A** O conxunto de himnos de glorificación e de agradecemento a Deus, de uso litúrxico na Eucaristía e recitados entre a primeira e a segunda lecturas do Evanxeo. / *El conjunto de himnos de glorificación y de agradecimiento a Dios, de uso litúrgico en la Eucaristía y recitados entre la primera y segunda lecturas del Evangelio.*
- B** O manual de sacrificios e rituais da liturxia hebrea, atribuído ao patriarca Moisés, que os sacerdotes xudeus debían practicar nas súas celebracións relixiosas. / *El manual de sacrificios y rituales de la liturgia hebrea, atribuido al patriarca Moisés, que los sacerdotes judíos debían practicar en sus celebraciones religiosas.*
- C** A recompilación das profecías acerca do nacemento de Cristo e da chegada da apocalipse e o Xuízo Final, feita por Xoán, un dos catro evanxelistas. / *La recopilación de las profecías acerca del nacimiento de Cristo y de la llegada del apocalipsis y el Juicio Final, hecha por Juan, uno de los cuatro evangelistas.*
- D** O diálogo sensual entre dous namorados nun delicado ambiente pastoril, que representa alegoricamente o amor místico de Cristo cara á súa Igrexa. / *El diálogo sensual entre dos enamorados en un delicado ambiente pastoril, que representa alegóricamente el amor místico de Cristo hacia su Iglesia.*

#### **5. Cales son os principais dramaturgos do teatro latino?**

*¿Cuáles son los principales dramaturgos del teatro latino?*

---

- A** O traxediógrafo Séneca e os comediógrafos Plauto e Terencio. / *El tragediógrafo Séneca y los comediógrafos Plauto y Terencio.*



- B** O traxediógrafo Menandro e os comediógrafos Catulo e Marcial. / *El traxediógrafo Menandro y los comediógrafos Catulo y Marcial.*
- C** O traxediógrafo Esquilo e os comediógrafos Aristófanes e Esopo. / *El traxediógrafo Esquilo y los comediógrafos Aristófanes y Esopo.*
- D** O traxediógrafo Virxilio e os comediógrafos Ovidio e Horacio. / *El traxediógrafo Virgilio y los comediógrafos Ovidio y Horacio.*

**6. Cales son as características máis salientables da literatura escrita durante a Idade Media?**

*¿Cuáles son las características más destacables de la literatura escrita durante la Edad Media?*

- A** A meirande parte da literatura medieval revaloriza a literatura grecolatina. Os textos fomentan o coñecemento do ser humano e a procura da beleza da natureza. / *La mayor parte de la literatura medieval revaloriza la literatura grecolatina. Los textos fomentan el conocimiento del ser humano y la búsqueda de la belleza de la naturaleza.*
- B** O corpus principal da literatura medieval manifesta un intenso desexo de orixinalidade. Mestúranse todos os xéneros literarios e a métrica flexibiliza as súas regras. / *El corpus principal de la literatura medieval manifiesta un intenso deseo de originalidad. Se mezclan todos los géneros literarios y la métrica flexibiliza sus reglas.*
- C** Gran parte da literatura medieval transmítese de xeito oral e está escrita en verso. Moitas obras son anónimas e presentan contidos didácticos e moralizantes. / *Gran parte de la literatura medieval se transmite de manera oral y está escrita en verso. Muchas obras son anónimas y presentan contenidos didácticos y moralizantes.*
- D** Case todas as obras da literatura medieval profundan na psicoloxía das personaxes. Moitos autores negan a existencia de Deus e expresan a absurdez da vida. / *Casi todas las obras de la literatura medieval profundizan en la psicología de los personajes. Muchos autores niegan la existencia de Dios y expresan el sinsentido de la vida.*

**7. Cales son os principais subxéneros da lírica trobadoresca provenzal ou occitana?**

*¿Cuáles son los principales subgéneros de la lírica trovadoresca provenzal u occitana?*

- A** Kharxa, romance, vilancico e zéjel. / *Jarcha, romance, villancico y zéjel.*
- B** Cançó, sirventés, pastorela e tensó. / *Cançó, sirventés, pastorela y tensó.*
- C** Elexía, iambo, epitalamio e epinicio. / *Elegía, yambo, epitalamio y epinicio.*
- D** Cantiga de amor, de amigo, de escarnio e de maldicir. / *Cantiga de amor, de amigo, de escarnio y de maldecir.*

**8. Cales son as principais diferenzas entre os cantares de xesta e os poemas cabaleirescos?**



¿Cuáles son las principales diferencias entre los cantares de gesta y los poemas caballerescos?

---

- A** Os cantares de xesta presentan unha métrica complexa, unha ampla gama de recursos literarios e unha maior elaboración artística que os poemas cabaleirescos. / *Los cantares de gesta presentan una métrica compleja, una amplia gama de recursos literarios y una mayor elaboración artística que los poemas caballerescos.*
- B** Os cantares de xesta foron concibidos para ser recitados por xograres, mentres que os poemas cabaleirescos foron compostos para ser cantados por trovadores. / *Los cantares de gesta fueron concebidos para ser recitados por juglares, mientras que los poemas caballerescos fueron compuestos para ser cantados por trovadores.*
- C** Nos cantares de xesta o cabaleiro establece coa dama unha relación de amor cortés, mentres que esa relación non é consubstancial aos poemas cabaleirescos. / *En los cantares de gesta el caballero establece con la dama una relación de amor cortés, mientras que esa relación no es consustancial a los poemas caballerescos.*
- D** Nos cantares xesta, o cabaleiro loita nas batallas á fronte de grandes exércitos, mentres que nos poemas cabaleirescos actúa individualmente por motivos persoais. / *En los cantares de gesta, el caballero lucha al frente de grandes ejércitos, mientras que en los poemas caballerescos actúa individualmente por motivos personales.*

**9. Por que o movemento artístico e literario do século XVI recibiu o nome de Renacemento?**

¿Por qué el movimiento artístico y literario del siglo XVI recibió el nombre de Renacimiento?

---

- A** Porque nesa época se produce unha renovación dos xéneros literarios relacionada co descubrimento de América. / *Porque en esa época se produce una renovación de los géneros literarios relacionada con el descubrimiento de América.*
- B** Porque ao longo dese século recobran forza o estilo literario e os xéneros poéticos artificiosos da época barroca. / *Porque a lo largo de ese siglo recobran fuerza el estilo literario y los géneros poéticos artificiosos de la época barroca.*
- C** Porque foi e etapa na que rexorden os temas cabaleirescos e heroicos asociados ás Cruzadas nos Santos Lugares. / *Porque fue la etapa en la que resurgen los temas caballerescos y heroicos asociados a las Cruzadas en los Santos Lugares.*
- D** Porque durante ese período se fomentou a recuperación da cultura e da literatura grega e latina da Antigüidade clásica. / *Porque durante ese período se fomentó la recuperación de la cultura y de la literatura griega y latina de la Antigüedad clásica.*

**10. Cales son as obras máis salientables do poeta renacentista italiano Dante Alighieri?**

¿Cuáles son las obras más destacables del poeta renacentista italiano Dante Alighieri?

---

- A** A *Vida nova* e a *Divina Comedia*. / *La Vida nueva y la Divina Comedia.*



- B O *Decamerón* e o *Orlando furioso*. / *El Decamerón* y *el Orlando furioso*.
- C O *Cancioneiro* e *Os amores*. / *El Cancionero* y *Los Amores*.
- D Os *Ensaíos* e *Gargantúa e Pantagruel*. / *Los Ensayos* y *Gargantúa y Pantagruel*.

**11. En que consiste a regra teatral das tres unidades?**

*¿En qué consiste la regla teatral de las tres unidades?*

---

- A Foi enunciada polo crítico neoclásico Nicolas Boileau, que defendía que as pezas teatrais debían manifestar verosimilitude argumental, decoro poético e ensinanza moral. / *Fue enunciada por el crítico neoclásico Nicolas Boileau, que defendía que las piezas teatrales debían manifestar verosimilitud argumental, decoro poético y enseñanza moral.*
- B Foi exposta polo dramaturgo realista Henrik Ibsen, que sinalaba que a obra teatral debía estruturarse en tres actos, e cada acto estar dividido en tres escenas. / *Fue expuesta por el dramaturgo realista Henrik Ibsen, que señalaba que la obra teatral debía estructurarse en tres actos, y cada acto estar dividido en tres escenas.*
- C Foi defendida polo escritor romántico Victor Hugo, que apuntaba que os bos dramas debían combinar escenas cómicas, escenas melodramáticas e escenas trágicas. / *Fue defendida por el escritor romántico Victor Hugo, que apuntaba que los buenos dramas debían combinar escenas cómicas, escenas melodramáticas y escenas trágicas.*
- D Foi formulada polo filósofo grego Aristóteles, que esixía que as representacións desenvolvesen unha única acción nun só espazo e nun prazo inferior a 24 horas. / *Fue formulada por el filósofo griego Aristóteles, que exigía que las representaciones desarrollasen una única acción en un solo espacio y en un plazo inferior a 24 horas.*

**12. Cal destes países prohibiu durante o século XVII que as mulleres actuasen nos teatros?**

*¿Cuál de estos países prohibió durante el siglo XVII que las mujeres actuasen en los teatros?*

---

- A Inglaterra (teatro isabelino). / *Inglaterra (teatro isabelino).*
- B Italia (Commedia dell'Arte). / *Italia (Commedia dell'Arte).*
- C España (teatro dos Séculos de Ouro). / *España (teatro de los Siglos de Oro).*
- D Francia (teatro clasicista do Grand Siècle). / *Francia (teatro clasicista do Grand Siècle).*

**13. Cales son as dúas características máis significativas da obra teatral de W. Shakespeare?**

*¿Cuáles son las dos características más significativas de la obra teatral de W. Shakespeare?*

---

- A Unha extraordinaria variedade temática, de ambientes e situacións, así como a





profundidade psicolóxica dos personaxes movidos por grandes paixóns humanas. / *Una extraordinaria variedad temática, de ambientes y situaciones, así como la profundidad psicológica de los personajes movidos por grandes pasiones humanas.*

- B** Un excelente equilibrio entre as escenas realistas e os elementos sobrenaturais, así como a correcta definición de personaxes exemplares, moderados e convencionais. / *Un excelente equilibrio entre las escenas realistas y los elementos sobrenaturales, así como la correcta definición de personajes ejemplares, moderados y convencionales.*
- C** Unha perfecta harmonía entre texto escrito e improvisación dos actores, así como a integración de personaxes estereotipados que representan diferentes tipos humanos. / *Una perfecta armonía entre texto escrito e improvisación de los actores, así como la integración de personajes estereotipados que representan diferentes tipos humanos.*
- D** Un excepcional coidado en manter a pureza dos xéneros dramáticos, así como a verosimilitude dos personaxes protagonistas, caricaturizados e extravagantes. / *Un excepcional cuidado en mantener la pureza de los géneros dramáticos, así como la verosimilitud de los personajes protagonistas, caricaturizados y extravagantes.*

**14. Escolla a definición correcta de Ilustración.**

*Escoja la definición correcta de Ilustración.*

- A** Movemento cultural do Renacemento italiano do século XIV, que defendía que o home era a medida de todas as cousas fronte ao teocentrismo da Idade Media. / *Movimiento cultural del Renacimiento italiano del siglo XIV, que defendía que el hombre era la medida de todas las cosas frente al teocentrismo de la Edad Media.*
- B** Movemento cultural, político e filosófico do século XVIII e de orixe francesa, cuxo carácter reformista cuestionou as normas e crenzas vixentes no Antigo Réxime. / *Movimiento cultural, político y filosófico del siglo XVIII y de origen francés, cuyo carácter reformista cuestionó las normas y creencias vigentes en el Antiguo Régimen.*
- C** Movemento literario xurdido en Francia no século XIX, que tentou reflectir nas súas novelas o determinismo natural que rexe o comportamento social e humano. / *Movimiento literario surgido en Francia en el siglo XIX, que intentó reflejar en sus novelas el determinismo natural que rige el comportamiento social y humano.*
- D** Movemento de renovación artística do século XX na Europa de entreguerras, que perseguiu a experimentación e orixinalidade absolutas nas artes e na literatura. / *Movimiento de renovación artística del siglo XX en la Europa de entreguerras, que persiguió la experimentación y originalidad absolutas en las artes y la literatura.*

**15. Que gran mito literario foi creado polo escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe?**

*¿Qué gran mito literario fue creado por el escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe?*

- A** Medea, a feiticeira resentida que é quen de asasinar os seus propios fillos para





vingarse do abandono por parte do seu esposo. / *Medea, la hechicera resentida que es capaz de asesinar a sus propios hijos para vengarse del abandono por parte de su esposo.*

- B** Fausto, o vello filósofo ávido de coñecementos e de praceres que vende a súa alma ao diaño a cambio da eterna xuventude. / *Fausto, el viejo filósofo ávido de conocimientos y de placeres que vende su alma al diablo a cambio de la eterna juventud.*
- C** Don Xoán, o sedutor fachendoso e incorrizable que engana as súas amantes para o seu propio desfrute e logo traizoa o seu amor. / *Don Juan, el seductor fanfarrón e incorregible que engaña a sus amantes para su propio disfrute y luego traiciona su amor.*
- D** Robison Crusoe, o náufrago nunha illa deserta que consegue sobrevivir en adversas circunstancias grazas á súa intelixencia. / *Robinson Crusoe, el náufrago en una isla desierta que consigue sobrevivir en adversas circunstancias gracias a su inteligencia.*

**16. Que escritora romántica é a autora da novela *Frankenstein ou o moderno Prometeo*?**

*¿Qué escritora romántica es la autora de la novela Frankenstein o el moderno Prometeo?*

---

- A** George Sand, pseudónimo masculino da escritora francesa Aurore Dupin. / *George Sand, pseudónimo masculino de la escritora francesa Aurore Dupin.*
- B** George Eliot, pseudónimo masculino da escritora inglesa Mary Ann Evans. / *George Eliot, pseudónimo masculino de la escritora inglesa Mary Ann Evans.*
- C** Emily Brontë, irmá de outras dúas escritoras inglesas, Charlotte e Anne Brontë. / *Emily Brontë, hermana de otras dos escritoras inglesas, Charlotte y Anne Brontë.*
- D** Mary Shelley, filla da escritora Mary Wollstonecraft e esposa do poeta P. B. Shelley. / *Mary Shelley, hija de la escritora Mary Wollstonecraft y esposa del poeta P. B. Shelley.*

**17. Que escritores do Romanticismo inglés foron cualificados como «poetas satánicos»?**

*¿Qué escritores del Romanticismo inglés fueron calificados como «poetas satánicos»?*

---

- A** John Keats e Walt Whitman. / *John Keats y Walt Whitman.*
- B** Charles Dickens e Edgar Allan Poe. / *Charles Dickens y Edgar Allan Poe.*
- C** Lord Byron e Percy Bysshe Shelley. / *Lord Byron y Percy Bysshe Shelley.*
- D** Samuel T. Coleridge e William Wordsworth. / *Samuel T. Coleridge y William Wordsworth.*

**18. Escolla a mellor definición da obra poética da escritora norteamericana Emily Dickinson.**

*Escoja la mejor definición de la obra poética de la escritora norteamericana Emily Dickinson.*

---

- A** Emily Dickinson recolleu os seus poemas nun volume titulado *Odas*, no que

proxecta a súa mirada melancólica sobre a beleza, o amor, a dor, o paso do tempo e a morte. / *Emily Dickinson reunió sus poemas en un volumen titulado Odas, en el que proyecta su mirada melancólica sobre la belleza, el amor, el dolor, el paso del tiempo y la muerte.*

- B** Emily Dickinson caracterízase polo ton grandilocuente dos seus poemas e a gran variedade de temas que aborda, entre os que destaca a crítica das inxustizas sociais. / *Emily Dickinson se caracteriza por el tono grandilocuente de sus poemas y la gran variedad de temas que aborda, entre los que destaca la crítica de las injusticias sociales.*
- C** Emily Dickinson escribiu durante toda a súa vida un único libro, titulado *Follas de herba*, que é un canto ao panteísmo, á liberdade moral do individuo e á democracia. / *Emily Dickinson escribió a lo largo de toda su vida un único libro, titulado Hojas de hierba, que es un canto al panteísmo, a la libertad moral del individuo y a la democracia.*
- D** Emily Dickinson compuxo breves poemas metafísicos, cunha linguaxe sinxela pero dun gran lirismo, baseándose na observación da natureza e da vida cotiá. / *Emily Dickinson compuso breves poemas metafísicos, con un lenguaje sencillo pero de un gran lirismo, basándose en la observación de la naturaleza y de la vida cotidiana.*

## 19. Cal é un tema recorrente na narrativa realista do século XIX?

*¿Cuál es un tema recurrente en la narrativa realista del siglo XIX?*

- A** A reconstrución do pasado histórico de nacións emerxentes, coma nas novelas *Ivanhoe* de Walter Scott ou *O derradeiro dos mohicanos* de J. Fenimore Cooper. / *La reconstrucción del pasado histórico de naciones emergentes, como en las novelas Ivanhoe de Walter Scott o El último mohicano de J. Fenimore Cooper.*
- B** A defensa do sentimento nacionalista e patriótico por heroes como os das novelas *Os noivos* de Alessandro Manzoni ou *Os tres mosqueteiros* de Alexandre Dumas. / *La defensa del sentimiento nacionalista y patriótico por héroes como los de las novelas Los novios de Alessandro Manzoni o Los tres mosqueteros de Alexandre Dumas.*
- C** A instrución moral do individuo por medio de viaxes e aventuras, como nas novelas *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe ou *As viaxes de Gulliver* de Jonathan Swift. / *La instrucción moral del individuo por medio de viajes y aventuras, como en las novelas Robison Crusoe de Daniel Defoe o Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift.*
- D** O adulterio feminino da esposa burguesa por mor da súa insatisfacción vital, coma as das novelas *Anna Karenina* de Leon Tolstoi, ou *Madame Bovary* de G. Flaubert. / *El adulterio femenino de la esposa burguesa a causa de su insatisfacción vital, como las de las novelas Anna Karenina de Leon Tolstoi, o Madame Bovary de G. Flaubert.*

## 20. Que son as vangardas literarias?

*¿Qué son las vanguardias literarias?*



- A** Son os movementos artísticos de finais do século XVIII, que defenden unha renovación das artes e da literatura comprometida cos valores do Antigo Réxime. / *Son los movimientos artísticos de finales del siglo XVIII, que defienden una renovación de las artes y de la literatura comprometida con los valores del Antiguo Régimen.*
- B** Son os movementos artísticos da segunda metade do século XIX, que pretenden unha reconciliación das artes e da literatura co esteticismo e a beleza absoluta. / *Son los movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, que pretenden una reconciliación de las artes y la literatura con el esteticismo y la belleza absoluta.*
- C** Son os movementos artísticos do período de entreguerras do século XX, que rexeitan toda tradición das artes e a literatura na procura da orixinalidade total. / *Son los movimientos artísticos del periodo de entreguerras del siglo XX, que rechazan toda tradición de las artes y la literatura en la búsqueda de la originalidad total.*
- D** Son os movementos artísticos xurdidos tras a Segunda Guerra Mundial, que aspiran a unha rehumanización da arte e da literatura baseada no sentimentalismo. / *Son los movimientos artísticos surgidos tras la Segunda Guerra Mundial, que aspiran a una rehumanización del arte y la literatura basada en el sentimentalismo.*

## 21. Que trazos caracterizan a literatura escrita en Europa ao longo do século XX?

*¿Qué rasgos caracterizan la literatura escrita en Europa a lo largo del siglo XX?*

- A** A literatura desenvólvese, intimamente ligada ao teocentrismo que domina este século, nunha dobre vía: a literatura de transmisión oral e unha incipiente literatura culta. / *La literatura se desarrolla, íntimamente ligada al teocentrismo que domina este siglo, en una doble vía: la literatura de transmisión oral y una incipiente literatura culta.*
- B** A literatura proxecta unha visión brillante do século, que xorde do descubrimento de novos territorios, da revolución científica e cultural e da recuperación dos clásicos. / *La literatura proyecta una visión brillante del siglo, que surge del descubrimiento de nuevos territorios, de la revolución científica y cultural y de la recuperación de los clásicos.*
- C** A literatura amosa as consecuencias das revolucións liberais do século, describindo o pulo da nova sociedade burguesa e o patriotismo dos novos Estados. / *La literatura muestra las consecuencias de las revoluciones liberales del siglo, describiendo el empuje de la nueva sociedad burguesa y el patriotismo de los nuevos Estados.*
- D** A literatura reflicte as experiencias traumáticas deste século nunha visión angustiada do ser humano e nunha aceda crítica social a través da escritura experimental. / *La literatura refleja las experiencias traumáticas de este siglo en una visión angustiada del ser humano y en una ácida crítica social a través de la escritura experimental.*



**22.** En que época e corrente literaria se encadra a escritora británica Virginia Woolf?

*¿En qué época y corriente literaria se encuadra la escritora británica Virginia Woolf?*

---

- A** Dentro da narrativa didáctica e satírica do século XVIII. / *Dentro de la narrativa didáctica y satírica del siglo XVIII.*
- B** Dentro da corrente de narrativa realista do século XIX. / *Dentro de la corriente de narrativa realista del siglo XIX.*
- C** Dentro da renovación da novela de principios do século XX. / *Dentro de la renovación de la novela de principios del siglo XX.*
- D** Dentro da narrativa policial e a novela negra do século XX. / *Dentro de la narrativa policíaca y la novela negra del siglo XX.*

**23.** Cales son as correntes teatrais máis innovadoras desenvolvidas en Europa durante o século XX?

*¿Cuáles son las corrientes teatrales más innovadoras desarrolladas en Europa durante el siglo XX?*

---

- A** O teatro existencialista, o teatro do absurdo e o teatro da crueldade. / *El teatro existencialista, el teatro del absurdo y el teatro de la crueldad.*
- B** O teatro modernista, o teatro simbólico e o teatro comprometido. / *El teatro modernista, el teatro simbólico y el teatro comprometido.*
- C** O teatro neorrealista, o teatro naturalista e o teatro vangardista. / *El teatro neorrealista, el teatro naturalista y el teatro vanguardista.*
- D** O teatro épico, o teatro experimental e o teatro antiburgués. / *El teatro épico, el teatro experimental y el teatro antiburgués.*

**24.** En relación coa obra literaria de Franz Kafka, que significa que unha situación sexa «kafkiana»?

*En relación con la obra literaria de Franz Kafka, ¿qué significa que una situación sea «kafkiana»?*

---

- A** Que se experimenta como cruel e cruenta. / *Que se experimenta como cruel y cruenta.*
- B** Que se padece como absurda e angustiosa. / *Que se padece como absurda y angustiosa.*
- C** Que se percibe como ridícula e grotesca. / *Que se percibe como ridícula y grotesca.*
- D** Que se advirte como xenuína e verosímil. / *Que se advierte como genuina y verosímil.*



**25.** Que poeta europeo do século XX creou unha serie de autores heterónimos seus?

*¿Qué poeta europeo del siglo XX creó una serie de autores heterónimos suyos?*

- A O portugués Fernando Pessoa. / *El portugués Fernando Pessoa.*
- B O grego Konstantinos Kavafis. / *El griego Konstantinos Cavafis.*
- C O romanés Paul Celan. / *El rumano Paul Celan.*
- D O francés Paul Valéry. / *El francés Paul Valéry.*

**26.** Tales de Mileto, matemático e filósofo do século VI a. C na antiga Xonia, foi considerado un dos primeiros filósofos presocráticos en estudar a Physis («natureza») ao tratar de atopar o seu principio do que todo deriva (Arché). Que elemento natural identificou con este Arché?

*Tales de Mileto, matemático y filósofo del siglo VI a. C. en la antigua Jonia, fue considerado uno de los primeros filósofos presocráticos en estudiar la Physis («naturaleza») al tratar de hallar su principio del que todo deriva (Arché). ¿Qué elemento natural identificó con este Arché?*

- A O aire. / *El aire.*
- B O lume. / *El fuego.*
- C A auga. / *El agua.*
- D A terra. / *La tierra.*

**27.** Heráclito de Éfeso foi considerado o pai da dialéctica por afirmar que...

*Heráclito de Éfeso fue considerado el padre de la dialéctica por afirmar que...*

- A a realidade é un puro devir que desborda toda racionalidade. / *la realidad es un puro devenir que desborda toda racionalidad.*
- B todo o que se move é movido por algo. / *todo lo que se mueve es movido por algo.*
- C todo é unha loita de contrarios: a guerra é o pai de todo. / *todo es una lucha de contrarios: la guerra es el padre de todo.*
- D o ser é cambiante, eterno, inmóbil e perfecto. / *el ser es cambiante, eterno, inmóvil y perfecto.*

**28.** Os Sofistas e Sócrates deron un xiro ao obxecto de reflexión dos Presocráticos. Como foi este xiro?

*Los Sofistas y Sócrates dieron un giro al objeto de reflexión de los Presocráticos. ¿Cómo fue este giro?*

- A Cosmolóxico. / *Cosmológico.*



- B Antropolóxico. / *Antropológico.*
- C Ontolóxico. / *Ontológico.*
- D Epistemolóxico. / *Epistemológico.*

**29.** Sócrates consideraba que a verdadeira sabedoría comeza por recoñecer a propia ignorancia e que, a partir desa máxima, debemos buscar a verdade en nós mesmos. Que método aplicou Sócrates nesa busca, tomando como exemplo o labor de parteira da súa nai?

*Sócrates consideraba que la verdadera sabiduría comienza por reconocer la propia ignorancia y que, a partir de esa máxima, debemos buscar la verdad en nosotros mismos. ¿Qué método aplicó Sócrates en esta búsqueda, tomando como ejemplo la labor de partera de su madre?*

- A Maiéutica. / *Mayéutica.*
- B Indutivo. / *Inductivo.*
- C Racional. / *Racional.*
- D Resolución - composición. / *Resolución - composición.*

**30.** Os presocráticos Heráclito e Parménides levaron a un punto morto o debate grego do permanente e o cambio. Parménides sostiña que o cambio é mera aparencia, mentres que Heráclito defendía o cambio como o motor da vida. Que tese propuxo Platón para superar este debate?

*Los presocráticos Heráclito y Parménides llevaron a un punto muerto el debate griego de lo permanente y el cambio. Parménides sostenía que el cambio es mera apariencia, mientras que Heráclito defendía el cambio como motor de la vida. ¿Qué tesis propuso Platón para superar este debate?*

- A Un dualismo hilemórfico. / *Un dualismo hilemórfico.*
- B Un dualismo ético. / *Un dualismo ético.*
- C Un dualismo ontolóxico. / *Un dualismo ontológico.*
- D Un dualismo antropolóxico. / *Un dualismo antropológico.*

**31.** Segundo Platón, o verdadeiro coñecemento é o...

*Según Platón, el verdadero conocimiento es el...*

- A coñecemento das cousas sensibles. / *conocimiento de las cosas sensibles.*
- B coñecemento das ideas. / *conocimiento de las ideas.*
- C coñecemento do particular. / *conocimiento de lo particular.*



D coñecemento empírico. / *conocimiento empírico.*

**32.** A teoría das ideas de Platón presentaba un grave problema ao tratar de explicar a relación entre as ideas e as cousas, como el mesmo recoñeceu nos seus diálogos críticos ou de vellez. Aristóteles tratou de superar esta dificultade coa súa teoría...

*La teoría de las ideas de Platón presentaba un grave problema al tratar de explicar la relación entre las ideas y las cosas, como él mismo reconoció en sus diálogos críticos o de vejez. Aristóteles trató de superar esta dificultad con su teoría...*

- A hilemórfica. / *hilemórfica.*
- B antropolóxica. / *antropológica.*
- C da causalidade. / *de la causalidad.*
- D do primeiro motor inmóbil. / *del primer motor inmóvil.*

**33.** Para Aristóteles a virtude consiste...

*Para Aristóteles la virtud consiste...*

- A nunha sabedoría. / *en una sabiduría.*
- B nun hábito. / *en un hábito.*
- C na felicidade. / *en la felicidad.*
- D na perfección. / *en la perfección.*

**34.** Coa morte de Alexandre Magno no 323 a. C. iníciase o período helenístico da cultura e filosofía grega. Cal era a escola filosófica dese momento que predicaba un ideal de felicidade vencellado á aceptación resignada do destino e que tivo unha forte influencia no cristianismo?

*Con la muerte de Alejandro Magno en el 323 a. C. se inicia el período helenístico de la cultura y filosofía griega. ¿Cuál era la escuela filosófica de ese momento que predicaba un ideal de felicidad vinculado a la aceptación resignada del destino y que tuvo una fuerte influencia en el cristianismo?*

- A Os escépticos. / *Los escépticos.*
- B Os estoicos. / *Los estoicos.*
- C Os epicúreos. / *Los epicúreos.*
- D Os maniqueos. / *Los maniqueos.*

**35.** Fronte ao intelectualismo moral clásico que identifica saber e virtude, Santo Agostiño de Hipona introduce unha variable que é a que determina a bondade ou maldade dunha





acción e a nosa responsabilidade moral. Cal é esta variable?

*Frente al intelectualismo moral clásico que identifica saber y virtud, San Agustín de Hipona introduce una variable que es la que determina la bondad o maldad de una acción y nuestra responsabilidad moral. ¿Cuál es esta variable?*

- A A responsabilidade. / La responsabilidad.
- B A irresponsabilidade. / La irresponsabilidad.
- C A conciencia. / La conciencia.
- D A vontade. / La voluntad.

**36.** Respecto dun dos problemas centrais do pensamento medieval –as relacións entre razón e fe– Santo Tomás de Aquino considerou...

*Respecto de uno de los problemas centrales del pensamiento medieval –las relaciones entre razón y fe– Santo Tomás de Aquino consideró...*

- A que a razón e a fe son iguais. / que la razón y la fe son iguales.
- B que a razón e a fe son incompatibles. / que la razón y la fe son incompatibles.
- C que a razón e a fe son compatibles no ámbito dos preámbulos de fe. / que la razón y la fe son compatibles en el ámbito de los preámbulos de fe.
- D que a razón e a fe son compatibles no ámbito dos artigos de fe. / que la razón y la fe son compatible en el ámbito de los artículos de fe.

**37.** W. de Ockham, filósofo e teólogo do século XIV, sostivo a necesidade de separar a razón da fe, a filosofía da teoloxía, polo ben das dúas. Tamén afondou na crise do pensamento medieval dende a súa teoría sobre o problema dos universais. Como se chamou esta teoría?

*W. de Ockham, filósofo y teólogo del siglo XIV, sostuvo la necesidad de separar la razón de la fe, la filosofía de la teología, por el bien de las dos. También ahondó en la crisis del pensamiento medieval desde su teoría sobre el problema de los universales. ¿Cómo se llamó esta teoría?*

- A Nominalista. / Nominalista.
- B Averroísta ou da dobre verdade. / Averroísta o de la doble verdad.
- C Universalista. / Universalista.
- D Fenomenolóxica. / Fenomenológica.

**38.** A ciencia renacentista, en contraposición á tradición aristotélica, caracterízase polo seu...

*La ciencia renacentista, en contraposición a la tradición aristotélica, se caracteriza por su...*



- A finalismo e organicismo. / *finalismo y organicismo.*
- B finalismo e fenomenismo. / *finalismo y fenomenismo.*
- C mecanicismo e esencialismo. / *mecanicismo y esencialismo.*
- D mecanicismo e fenomenismo. / *mecanicismo y fenomenismo.*

**39. As leis da mecánica e gravitación universal de Isaac Newton supuxeron...**

*Las leyes de la mecánica y gravitación universal de Isaac Newton supusieron...*

- A a substitución do modelo xeocéntrico polo heliocentrismo. / *la substitución del modelo geocéntrico por el heliocentrismo.*
- B o inicio da revolución cosmolóxica clásica. / *el inicio de la revolución cosmológica clásica.*
- C a revisión da mecánica relativista. / *la revisión de la mecánica relativista.*
- D a unificación da mecánica terrestre e celeste e a homoxeneidade do universo. / *la unificación de la mecánica terrestre y celeste y la homogeneidad del universo.*

**40. A filosofía medieval estivo fondamente mediatizada polo debate entre razón e fe, pero a ciencia renacentista deu lugar a un novo obxecto de reflexión. Cal foi este novo enfoque da filosofía moderna?**

*La filosofía medieval estuvo profundamente mediatizada por el debate entre razón y fe, pero la ciencia renacentista dio lugar a un nuevo objeto de reflexión. ¿Cuál fue este nuevo enfoque de la filosofía moderna?*

- A O problema da certeza do noso coñecemento. / *El problema de la certeza de nuestro conocimiento.*
- B O problema dos universais. / *El problema de los universales.*
- C O problema da orixe e natureza do Estado. / *El problema del origen y naturaleza del Estado.*
- D A fundamentación da ética. / *La fundamentación de la ética.*

**41. O racionalismo cartesiano tomou as matemáticas como modelo metodolóxico. Un modelo que, como na xeometría, a partir duns axiomas intuitivamente claros e evidentes deriva o resto dos teoremas, proposicións ou teses. Cal foi a máxima intuitivamente evidente da que partiu Descartes na súa filosofía?**

*El racionalismo cartesiano tomó las matemáticas como modelo metodológico. Un modelo que, como la geometría, a partir de unos axiomas intuitivamente claros y evidentes deriva el resto de los teoremas, proposiciones o tesis. ¿Cuál fue la máxima intuitivamente evidente de la que partió Descartes en su filosofía?*



- A Existo, logo penso. / *Existo, luego pienso.*
- B A dubida é o principio da certeza. / *La duda es el principio de la certeza.*
- C Penso, logo existo. / *Pienso, luego existo.*
- D A dúbida é un principio metodolóxico. / *La duda es un principio metodológico.*

**42.** Descartes descobre un ser pensante que é capaz de coñecer verdades universais e necesarias. Pero ese suxeito ten que superar o subxectivismo, e a única garantía de que o mundo que se lle presenta fisicamente se corresponde co que pensa recae...

*Descartes descubre un ser pensante que es capaz de conocer verdades universales y necesarias. Pero ese sujeto tiene que superar el subjetivismo, y la única garantía de que el mundo que se le presenta físicamente se corresponde con lo que piensa recae...*

- A en Deus. / *en Dios.*
- B no mundo. / *en el mundo.*
- C na súa máxima. / *en su máxima.*
- D na ciencia. / *en la ciencia.*

**43.** Locke nega rotundamente que existan ideas innatas como defendían os racionalistas. Todos os contidos do noso entendemento proceden da experiencia. Antes da experiencia, o entendemento é un «papel en branco». As ideas simples proceden da experiencia por dúas fontes: reflexión e sensación. Cales son as calidades sensíbles primarias que percibimos a través dos sentidos?

*Locke niega rotundamente que existan ideas innatas como afirmaban los racionalistas. Todos los contenidos de nuestro entendimiento proceden de la experiencia. Antes de la experiencia, el entendimiento es un «papel en blanco». Las ideas simples proceden de la experiencia por dos fuentes: reflexión y sensación. ¿Cuáles son las cualidades sensibles primarias que percibimos a través de los sentidos?*

- A Cores, sons, forma e figura. / *Colores, sonidos, forma y figura.*
- B Cores, sons, olores etc. / *Colores, sonidos, olores, etc.*
- C Forma, figura, volume e magnitudes. / *Forma, figura, volumen y magnitudes.*
- D Composición, natureza e forma. / *Composición, naturaleza y forma.*

**44.** David Hume formulou un empirismo radical. Esta postura lévaos a criticar unha das bases da ciencia moderna. Que categoría científica critica Hume, sostendo que é o resultado dun hábito ou costume?

*David Hume formuló un empirismo radical. Esta postura lo lleva a criticar una de las bases de la ciencia moderna. ¿Qué categoría científica critica Hume, sosteniendo que es el resultado de un hábito o costumbre?*



- A A modalidade. / *La modalidad.*
- B A causalidade. / *La causalidad.*
- C O real. / *Lo real.*
- D A metodoloxía. / *La metodología.*

**45.** Immanuel Kant foi un filósofo ilustrado cuxa máxima para superar a minoría de idade, como superación dos dogmatismos e fanatismos, era...

*Immanuel Kant fue un filósofo ilustrado cuya máxima para superar la minoría de edad, como superación de los dogmatismos y fanatismos, era...*

---

- A acadar a heteronomía moral. / *conseguir la heteronomía moral.*
- B rexeitar a autonomía moral. / *desechar la autonomía moral.*
- C atrévete a pensar. / *atrévete a pensar.*
- D loitar contra a intolerancia. / *luchar contra la intolerancia.*

**46.** Segundo o idealismo transcendental kantiano, as categorías son...

*Según el idealismo transcendental kantiano, las categorías son...*

---

- A as « cousas en si » ou noúmeno, incognoscibles, pero presupostas nos fenómenos. / *las « cosas en sí » o noúmeno, incognoscibles, pero presupuestas en los fenómenos.*
- B conceptos empíricos *a posteriori* xurridos da experiencia. / *conceptos empíricos a posteriori surgidos de la experiencia.*
- C conceptos puros *a priori* cos que o entendemento « organiza » os fenómenos da experiencia. / *conceptos puros a priori con los que el entendimiento « organiza » los fenómenos de la experiencia.*
- D conceptos empíricos *a priori* cos que organizamos a experiencia. / *conceptos empíricos a priori con los que organizamos la experiencia.*

**47.** O pensamento de Marx desenvólvese a partir...

*El pensamiento de Marx se desarrolla a partir...*

---

- A da filosofía de Hume, o materialismo e a teoría da alienación. / *de la filosofía de Hume, el materialismo y la teoría de la alienación.*
- B da filosofía hegeliana, o socialismo francés e a economía política inglesa. / *de la filosofía hegeliana, el socialismo francés y la economía política inglesa.*
- C do idealismo francés, o socialismo inglés e a economía política alemá. / *del*



*idealismo francés, el socialismo inglés y la economía política alemana.*

- D** do socialismo utópico, o materialismo e a economía política alemá. / *del socialismo utópico, el materialismo y la economía política alemana.*

**48.** O «superhome» de Nietzsche significa...

*El «superhombre» de Nietzsche significa...*

- A** o triunfo do home racional e científico, capaz de mellorar o seu futuro. / *el triunfo del hombre racional y científico capaz de mejorar su futuro.*
- B** a superación do home gregario, plebeo e resentido, para aceptar a vida en plenitude e liberdade. / *la superación del hombre gregario, plebeyo y resentido, para aceptar la vida en plenitud y libertad.*
- C** unha nova raza biolóxica forte, destinada a dominar o mundo e impoñer unha nova orde mundial. / *una nueva raza biológica fuerte, destinada a dominar el mundo e imponer un nuevo orden mundial.*
- D** un novo home virtuoso e depositario dos valores tradicionais da tradición xudeu-cristiá. / *un nuevo hombre virtuoso y depositario de los valores tradicionales de la tradición judeo-cristiana.*

**49.** O «perspectivismo» de Ortega y Gasset...

*El «perspectivismo» de Ortega y Gasset...*

- A** identifícase co relativismo. / *se identifica con el relativismo.*
- B** acaba en puro escepticismo. / *acaba en puro escepticismo.*
- C** acaba sendo dogmático. / *acaba siendo dogmático.*
- D** pretende superar o dogmatismo, relativismo e escepticismo. / *pretende superar el dogmatismo, relativismo y escepticismo.*

**50.** Dende a teoría crítica da Escola de Frankfurt, que ámbito do coñecemento contribuíu ao desenvolvemento da «razón instrumental»?

*¿Desde la teoría crítica de la Escuela de Frankfurt, qué ámbito del conocimiento contribuyó al desarrollo de la «razón instrumental»?*

- A** As ciencias positivas. / *Las ciencias positivas.*
- B** A filosofía. / *La filosofía.*
- C** A teoloxía. / *La teología.*
- D** As ciencias humanas. / *Las ciencias humanas.*