



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de bacharel 2024

Exercicio / Ejercicio	2.º
Período	2
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias Sociais / Humanidades y Ciencias Sociales
Exame de / Examen de	Grego I e II / Griego I y II

1.º apelido / 1.º apellido	
2.º apelido / 2.º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	



1. Formato da proba / *Formato de la prueba*

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.

Formato

- A proba consta de cinco preguntas.

La prueba consta de cinco preguntas.

Puntuación

- A puntuación de cada pregunta aparece a carón do enunciado.

La puntuación de cada pregunta aparece al lado del enunciado.

Material

- Permítese o uso de dicionario de grego con apéndices gramaticais, pero sen páxinas de contidos literarios.

Se permite el uso de diccionario de griego con apéndices gramaticales, pero sin páginas de contenidos literarios.

Orientacións / *Orientaciones*

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.

El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.



2. Exercicio / Ejercicio

1. Traduza o seguinte texto de Xenofonte, titulado «Tebas pide axuda a Atenas». Teña en conta as notas ao pé do texto.

Traduzca el siguiente texto de Jenofonte, titulado «Tebas pide ayuda a Atenas». Tenga en cuenta las notas al pie del texto.

(Valoración: 5 puntos)

Οἱ δὲ Θηβαῖοι εὐθὺς μὲν μετὰ τὴν μάχην ἔπεμψαν εἰς Ἀθήνας ἄγγελον καὶ ἅμα δὲ βοηθεῖν ἐκέλευον, λέγοντες ὥς νῦν ἔξείη Λακεδαιμονίους αὐτοὺς τιμωρήσασθαι.

Notas:

1. ἔξείη, optativo de ἔξιμι. Tradúzase como un imperfecto (optativo oblicuo), «era posible». / *Tradúzcase como un imperfecto (optativo oblicuo), «era posible».*
2. Λακεδαιμόνιος, -ου, «lacedemonio, espartano».
3. αὐτοὺς, refírese a tebanos e atenienses / *se refiere a tebanos y atenienses.*
4. τιμωρήσασθαι, de τιμωρέω, «vingarse de» + acusativo / *«vengarse de» + acusativo.*

Os tebanos rapidamente enviaron a un mensaxeiro a través da batalla cara Atenas e ao mesmo tempo pedían que os axudasen, dicindo que agora era posible que os lacedemonios se vingaran deles.

2. Analice sintacticamente o fragmento subliñado no texto.

Analice sintácticamente el fragmento subrayado en el texto.

(Valoración: 1 punto)

λέγοντες ὥς νῦν ἔξείη Λακεδαιμονίους αὐτοὺς τιμωρήσασθαι.

λέγοντες ὡς νῦν ἔξειη Λακεδαιμονίους αὐτοὺς τιμωρήσασθαι.					
			Sux	CD	verbo
Nx	CC	Vbo	Sux (or. subordinada de infinitivo non concertado)		
Verbo		CD (oración subordinada substantiva)			
Modificador (Oración subordinada de participio concertado)					



3. Analice morfoloxicamente as seguintes palabras.

Analice morfológicamente las siguientes palabras.

(Valoración: 1 punto)

- a) ἔπεμψαν
- b) τιμωρήσασθαι
- c) αὐτοὺς
- d) λέγοντες

- a) ἔπεμψαν: 3.º per. plural aoristo indicativo activo do verbo πέμπω.
- b) τιμωρήσασθαι: infinitivo de aoristo medio do verbo τιμωρέω.
- c) αὐτοὺς: acusativo plural masculino do pronome αὐτός, -ή, -όν.
- d) λέγοντες: participio de presente activo en nominativo plural masculino do verbo λέγω.

4. Cite e explique dous helenismos das seguintes raíces gregas.

Cite y explique dos helenismos de las siguientes raíces griegas.

(Valoración: 1 punto)

- a) αὐτός
- b) λόγος

αὐτός: *autoestima* (quererse a un mesmo), *automóvil* (que se move por si mesmo).
λόγος: *filoloxía* (amor pola palabra); *logopeda* (o que corrixe os erros na linguaxe).

5. Explique as características do heroe homérico (ao redor de 250 palabras).

Explique las características del héroe homérico (alrededor de 250 palabras).

(Valoración: 2 puntos)

O heroe homérico pertence sempre a unha liñaxe ilustre cuxa ascendencia remonta aos deuses. Normalmente é fillo dun ou dunha mortal e dun deus ou deusa, e vive nun pasado remoto. Os heroes destas características aparecen sempre no que se coñece como ciclo épico, dentro do cal destaca o ciclo troiano e o ciclo tebano. Porén, existen outros ciclos famosos vinculados a heroes como Xasón, Heracles, Teseo ou Perseo. O heroe homérico sempre ten fortuna para poder manexar armas caras e eficaces para defender o seu patrimonio, o seu palacio ou a súa facenda. A súa clase social é alta, e caracterízase por ser posuidor da virtude (ἀρετή), máximo ideal heroico tanto na paz como na guerra. A *areté* é innata exclusivamente para a nobreza. A vida do heroe homérico é dura xa que está condicionada polas circunstancias extremas dunha sociedade guerreira. A sociedade homérica caracterízase por presentar un forte espírito de competición (agonístico) a todos os niveis: se es nobre tes que ser sempre o mellor. O obxectivo sempre é a vitoria, coa que se alcanza a boa fama (κλέος) e a honra (τιμή). Os tres heroes máis destacados dos poemas homéricos son:



- Aquiles: guerreiro infalible, a súa conduta afástase ás veces dos ideais de virtude, pois a súas reaccións emocionais son moi fortes, especialmente cando perde a Patroclo, o que lle causa unha tristura infinita.
- Héctor: modelo de nobre guerreiro, fermoso e ademais bo orador. Loita pola súa patria e polo seu pobo, tendo oco para ser bo pai e bo marido. Comprende as debilidades dos que o rodean.
- Odiseo: é o prototipo de heroe astuto, aínda que se afasta do modelo polo seu carácter sempre reflexivo e calculador.