



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de bacharel 2024

Exercicio	1.º
Período	1
Exame de	Lingua Galega e Literatura I e II

1.º apelido	
2.º apelido	
Nome	
DNI	



1. Formato da proba

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 90 minutos.

Formato

- A proba consta de oito preguntas.

Puntuación

- A puntuación de cada pregunta aparece a carón do enunciado.
- Na avaliación da proba terase en conta a corrección lingüística e textual da mesma. Os erros de lingua e de expresión (desorganización da información, adecuación lingüística deficiente, contidos mal cohesionados...) poderán ser penalizados até un máximo de 1,5 puntos.

Orientacións

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.



2. Exercicio

Texto 1

Claro está que non todas as linguas naceron iguais. Pero direi delas o que digo das persoas, e é que todas teñen o mesmo dereito a que se respecte a súa dignidade. Desde o punto de vista da necesidade de identidade, o inglés e o islandés desempeñan exactamente o mesmo papel; e é cando contemplamos a outra función da lingua, a de instrumento de relación entre as
5 persoas, cando deixan de ser iguais. [...]

Que para comunicármonos co resto do planeta hoxe sexa necesario saber ben inglés é unha **evidencia** que sería inútil discutir, pero sería igualmente inútil pretender que o inglés é suficiente. [...]

Para os estadounidenses, os ingleses e algúns outros, o inglés forma parte da súa identidade,
10 claro está, pero para o resto da humanidade [...] non pode cumprir esa función, e sería perigoso facer que a cumprise salvo que queiramos crear lexións de persoas descentradas, extraviadas, de dislocada personalidade. Para que unha persoa poida sentirse cómoda no mundo actual é esencial que non sexa obrigada, para entrar nel, a abandonar a lingua que forma parte da súa identidade.

15 Ninguén debería verse forzado a «**expatriarse**» mentalmente cada vez que abre un libro, cada vez que se senta perante unha pantalla, cada vez que discute ou reflexiona. [...]

Destas observacións tento tirar unha conclusión que é ao meu xuízo fundamental: no caso das linguas, e aínda en contra do que parece, limitarse ao mínimo estritamente necesario sería contrario ao **espírito** do noso tempo. Entre a lingua propia e a lingua mundial hai
20 moito espazo, un espazo inmenso que teremos que saber encher.

Amin Maalouf, *Identities asesinas*. Tradución.
https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/s_identities_Asesinas.pdf



1. Indique o tema do texto e resuma brevemente o seu contido. (Máximo cinco liñas)

(Valoración: 1 punto)

Tema: Importancia da lingua propia.

Resume: resposta libre.

2. Redacte un comentario crítico no que xulgue as ideas do autor confrontándoas coas súas propias e centrándose no caso do galego como lingua propia. (Máximo 200 palabras)

(Valoración: 1,5 puntos)

Resposta libre.

Desde o punto de vista da expresión, valorarase a produción dun discurso correcto, claro, coherente, ben cohesionado e adecuado a un rexistro de lingua formal. Considerarase positivamente a boa estruturación dos contidos, a intelixibilidade e adecuada progresión da argumentación, o manexo dos recursos de cohesión e a correcta selección do vocabulario. Penalizaranse os erros de lingua e o emprego de expresións coloquiais ou propias da oralidade.

3. Conteste as seguintes preguntas:

(Valoración: 2 puntos; a) 0,5 puntos, b) 0,5 puntos, c) 0,5 puntos, d) 0,5)

- a) Cite un infinitivo conxugado que apareza no texto.
- b) Cite un infinitivo do texto que se poida conxugar e reescriba a secuencia con el conxugado.
- c) Cite catro palabras da familia léxica de *persoa*.
- d) Defina as seguintes palabras co significado que presentan no texto: *evidencia* (líña 7), *expatriarse* (líña 15), *espírito* (líña 19).

a) *Comunicármonos*.

b) «Que para comunicármonos co resto do planeta hoxe sexa necesario **sabermos** ben inglés é unha evidencia»

c) *Persoal, persoeiro, personaxe, impersoal*.

d) Evidencia: «Carácter do que é certo e seguro».

Expatriarse: «Deixar voluntariamente a súa patria, neste caso trátase dunha saída da patria mental, da súa personalidade».

Espírito: «Maneira de pensar, de comportarse un individuo ou un grupo nun tempo concreto. Ideal».



4. «Cada vez que **se** senta perante unha pantalla, cada vez que discute ou reflexiona» (líña 16).

(Valoración: 1 punto; a) 0,5 puntos, b) 0,5 puntos)

- a) Indique cal é o valor de **se** nesta secuencia.
- b) Indique se é aceptable ou non o uso de **se** nas seguintes secuencias.

	Aceptable	Inaceptable
María cóidase moito.		
María lávase as mans.		
Prohíbese fumar.		
Véndense dúas casas.		
As flores murcháronse axiña.		

- a) Se pronominal.
- b) Aceptable, inaceptable, aceptable, aceptable, inaceptable.



Texto 2

Tecín soia a miña tea,
sembrei soia o meu nabal,
soia vou por leña ó monte,
soia a vexo arder no lar.

5 Nin na fonte nin no prado,
así morra coa carrax,
el non ha de virm'a erguer,
el xa non me pousará.
¡Que tristeza! O vento soa,

10 canta o grilo ó seu compás...
Ferve o pote... mais, meu caldo,
soíña t'hei de cear.
Cala, rula, os teus arrulos
ganas de morrer me dan;

15 cala, grilo, que si cantas,
sinto negras soñadas.
O meu homiño perdeuse,
ninguén sabe en onde vai...
Anduriña que pasache

20 con el as ondas do mar;
anduriña, voa, voa,
ven e dime ond'está.

Rosalía de Castro, *Follas novas*

5. Indique o tema do texto e a que parte de *Follas novas* pertence este poema.

(Valoración: 1 punto)

Tema: A soidade. Viúvas dos vivos, viúvas dos mortos.



6. Conteste as seguintes preguntas:

(Valoración: 1 punto; a) 0,5 puntos, b) 0,5 puntos)

- a) No texto aparece un caso de seseo. Indique cal é e explique brevemente en que consiste este fenómeno fonético.
- b) Indique as formas correctas de:

	Forma correcta
<i>soia</i> (verso 1)	
<i>carrax</i> (verso 6)	
<i>t'hei de cear</i> (verso 12)	
<i>soĩdás</i> (verso 16)	

- a) Seseo: *o vento soa* por *o vento zoa*. Trátase dun fenómeno fonético, marca dialectal, que consiste na ausencia do fonema interdental, fricativo, xordo na serie de sibilantes; no seu canto, o sistema componse dun fonema apical fricativo xordo e dun palatal fricativo xordo ou ben, dun fonema predorsal, fricativo xordo e palatal. Así, o sistema de sibilantes redúcese a dous.
- b) Soa, carraxe, te hei de cear, soidades.

7. Cite dúas autoras ou autores da literatura galega que traten na súa obra o mesmo tema que o texto 2, un contemporáneo de Rosalía de Castro e outro dos séculos XX ou XXI.

(Valoración: 1 punto)

Resposta libre.

8. Expoña de maneira organizada as características principais de *Follas novas* e encadre esta obra dentro da produción literaria en lingua galega de Rosalía de Castro. (Máximo 200 palabras)

(Valoración: 1,5 puntos)

Resposta libre.