



Dirección Xeral de Formación Profesional

Proba para a obtención do título de bacharel 2024

Ejercicio	1.º
Período	1
Examen de	Lengua Castellana y Literatura I y II

1.º apellido	
2.º apellido	
Nombre	
DNI	



1. Formato de la prueba

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.

Formato

- La prueba consta de ocho preguntas.

Puntuación

- La puntuación de cada pregunta aparece al lado del enunciado.
- En la evaluación de la prueba se tendrá en cuenta la corrección lingüística y textual de la misma. Los errores de lengua y de expresión (desorganización de la información, adecuación lingüística deficiente, contenidos mal cohesionados...) podrán ser penalizados hasta un máximo de 1,5 puntos.

Orientaciones

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.



2. Ejercicio

Texto 1

Epidemia de clones

Díganme, ¿son solo impresiones mías o la gente —y en especial los jóvenes— parece cada vez más clónica? Siempre ha habido cánones de belleza más o menos universales y relacionados con la armonía, la simetría y la famosa proporción áurea. Pero, dentro de estos parámetros, existía una gran variedad. [...] Ahora, por el contrario, si uno entra en

5 Instagram y no digamos en TikTok tiene la sensación de que todos esos neofamosos con millones y millones de seguidores están fabricados en una cadena de montaje, iguales, indistinguibles. [...]

El fenómeno de las modas es siempre fascinante y dice mucho de nosotros. Hasta ahora ha habido modas deslumbrantes y otras completamente absurdas y/o francamente feas. Pero

10 tanto las primeras como las segundas compartían dos cualidades: eran cambiantes y efímeras. Ahora que el fenómeno moda ha entrado en el terreno de lo indeleble, es decir, el de los tatuajes y también el de la cirugía, a punto está de perder ambas cualidades. Por eso, yo me pregunto: Si la moda de hoy dicta que hay que tapizarse el cuerpo de tatuajes, siliconarse los labios hasta que parezcan ventosas, ponerse pómulos, pecho y trasero falsos,

15 ¿qué pasará cuando todos estos supuestamente bellos cuerpos tengan 50, 60 o 70 años? Una de las grandes contradicciones de nuestra época es que, al mismo tiempo que todo es más epidérmico, pasajero y fugaz, los amores, las costumbres, los valores, etcétera, la gente, consciente o inconscientemente, busca lo permanente, lo indeleble. Como tatuarse junto al corazón un «Por siempre Puri» cuando el amor a Puri puede durar un suspiro. O pasar por el

20 quirófano e inmortalizar un aspecto que no es solo artificial sino que es idéntico al de otros miles —por no decir millones— de incautos avatares.

Carmen Posadas, *Web oficial*. <https://www.carmenposadas.net/epidemia-de-clones/>



1. Redacte un texto argumentativo en el que exprese su opinión al respecto del tema planteado en el texto 1. Recuerde que, aunque breve, el texto debe exponer claramente la tesis y presentar la estructura tripartita de presentación, cuerpo argumentativo y conclusión. (Extensión aproximada: 30-40 líneas)

(Valoración: 2 puntos)

Respuesta abierta.

2. Explique, con ejemplos extraídos del texto 1, los siguientes mecanismos gramaticales de cohesión textual: reiteración léxica, deixis personal, sustitución anafórica, sinonimia/antonomia, presencia de conectores.

(Valoración: 1 punto)

- Reiteración léxica: consiste en la repetición exacta de palabras o de palabras de una misma familia léxica dentro de un texto. Por ejemplo, los adjetivos *indeleble*, *famosa/neofamosos* o el pronombre numeral *millones*.
- Deixis personal: consiste en la aparición de elementos lingüísticos que representen al emisor o al receptor del texto. Por ejemplo, los pronombres *yo* y *nosotros* se refieren tanto a la autora del texto como al público lector del mismo; ambos aparecen también incorporados en la primera palabra del texto *díganme*, ya que el verbo alude al lector en plural y con tratamiento de cortesía y el pronombre enclítico *-me* a la propia autora.
- Sustitución anafórica: consiste en la sustitución *a posteriori* de palabras en el texto, bien a través de pronombres o de adverbios. Por ejemplo, el sustantivo *modas* aparece sustituido en la misma línea por el pronombre indefinido *otras* y en la línea siguiente por los pronombres numerales ordinales *primeras* y *segundas*.
- Sinonimia/antonomia: consiste en la utilización de términos con significación semejante o contraria para reiterar u oponer conceptos o ideas. Por ejemplo, las series de adjetivos *iguales*, *indistinguibles* e *idéntico*; *efímeras*, *pasajero* y *fugaz* son sinónimos, así como los adverbios *conscientemente/inconscientemente* son palabras antónimas.
- Presencia de conectores: consiste en el uso de mecanismos de relación y enlace entre las ideas o argumentos expresados en el texto que garantizar su coherencia semántica. Por ejemplo, el conector de oposición *por el contrario*, el conector explicativo *es decir* o el conector de consecuencia *por eso*.

3. Clasifique estas oraciones subordinadas extraídas del texto e indique su función sintáctica dentro de la oración principal.

(Valoración: 1 punto)

- a) *que todos esos neofamosos con millones y millones de seguidores están fabricados en una cadena de montaje, iguales, indistinguibles* (líneas 5 - 7)



- b) *que hay que tapizarse el cuerpo de tatuajes, siliconarse los labios hasta que parezcan ventosas, ponerse pómulos, pecho y trasero falsos* (líneas 13 y 14).
- c) *cuando todos estos supuestamente bellos cuerpos tengan 50, 60 o 70 años* (línea 15).
- d) *que no es sólo artificial* (línea 20).

- Oración subordinada sustantiva en función de TÉRMINO dentro del sintagma preposicional que funciona como COMPLEMENTO DEL NOMBRE del sustantivo *sensación*.
- Oración subordinada sustantiva en función de COMPLEMENTO DIRECTO del verbo *dicta*.
- Oración subordinada adverbial temporal en función de COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL DE TIEMPO del verbo *pasará*.
- Oración subordinada adjetiva o de relativo en función de COMPLEMENTO DEL NOMBRE/MODIFICADOR del sustantivo *aspecto*.

4. Explique el significado contextual de estos términos presentes en el texto 1: *neofamosos* (línea 5), *epidérmico* (línea 17), *indeleble* (línea 18) y *avatares* (línea 21).

(Valoración: 1 punto)

- Neofamosos: es un adjetivo que se refiere a aquellas personas que se han hecho muy conocidas de la noche a la mañana, probablemente sin un mérito notable, y que tienen un número considerable de seguidores a través de las redes sociales.
- Indeleble: adjetivo que significa que no se puede borrar, como es el caso de los tatuajes mencionados en el texto que, aunque sí podrían ser eliminados, requieren de una compleja operación quirúrgica. La mayor parte de la gente se los hace con intención de que permanezcan para siempre en su piel.
- Epidérmico: es un adjetivo que, en este contexto, tiene un doble significado: por un lado es sinónimo de superficial, falta de importancia o relevancia; pero por otro lado, se refiere irónicamente a que los tatuajes figuran en la epidermis de las personas, generando así un interesante juego de palabras en el texto.
- Avatares: este sustantivo del texto se refiere a aquellas personas que han replicado en sí mismas la imagen de sus ídolos de las redes sociales, creando así clones de los mismos mediante intervenciones estéticas en sus cuerpos.

Texto 2**En el principio**

Si he perdido la vida, el tiempo, todo
lo que tiré, como un anillo, al agua,
si he perdido la voz en la maleza,
me queda la palabra.

- 5 Si he sufrido la sed, el hambre, todo
lo que era mío y resultó ser nada,
si he segado las sombras en silencio,
me queda la palabra.

- Si abrí los labios para ver el rostro
10 puro y terrible de mi patria,
si abrí los labios hasta desgarrármelos,
me queda la palabra.

Blas de Otero, *Pido la voz y la palabra* (1955)

5. Explique tres características de la poesía social de la década de los 50 del siglo XX, durante la dictadura franquista, que se puedan apreciar en este poema de Blas de Otero. Debe referenciar cada una de ellas a algún verso/fragmento del poema.

(Valoración: 1,5 puntos)

- Entre las características que se pueden ejemplificar con este poema están:
- Temática: La situación socio-económica de la España de posguerra y la superación de los odios provocados por la Guerra Civil se puede apreciar en el tono sombrío, pero, pese a todo, esperanzado, de la poesía de Blas de Otero. En toda la segunda estrofa se aprecian esas referencias a los horrores del enfrentamiento, así como la alusión en la tercera estrofa al «rostro puro y terrible de mi patria».
- Estilo: La poesía social busca la sencillez formal y estilística, a veces deliberadamente prosaico, sin ir en detrimento de la belleza y profundidad de la palabra poética, de ahí que se aprecie en el poema un léxico nada rebuscado y unas estructuras estróficas con paralelismos y estribillo («me queda la palabra») que se asemejan a la lírica popular o tradicional: el poema usa la rima asonante en los versos pares, propia de los romances.
- Destinatario: La poesía social busca dirigirse a la inmensa mayoría, a la colectividad. En este poema se aprecia que el poeta se pone como ejemplo de cualquier español que, pese haber sufrido las consecuencias de la guerra Civil, siempre tiene el recurso de la palabra para expresar su descontento y su crítica, siempre



con la cautela necesaria en un régimen dictatorial como el franquista.

- Finalidad: La poesía de los 50 pretende ser una poesía útil, que despierte la conciencia de los lectores. Por ello el mensaje del estribillo, repetido tres veces le aporta al poema ese tono similar al de un himno de reivindicación o de lucha clandestina.

6. Indique la presencia y justifique el valor estilístico de los siguientes recursos literarios del poema: paralelismo, símil/comparación, personificación, hipérbole.

(Valoración: 1 punto)

- Paralelismo: todo el poema está construido en base a paralelismos estructurales en los versos impares, que son oraciones subordinadas condicionales. Algunos versos incluso son idénticos hasta su mitad como los versos 1 y 3 («si he perdido») o los versos 9 y 11 («si abrí los labios»), que buscan describir la angustiada situación de partida de la voz poética. El estribillo que cierra todas las estrofas y esas secuencias condicionales es un grito de esperanza repetido tres veces a modo de himno.
- Símil/comparación: aparece este recurso en los dos primeros versos cuando afirma que lo tiró al agua «como un anillo». La imagen del anillo indica el gran valor que para él tenía aquello que perdió por culpa del enfrentamiento fratricida, que rompió las vidas y los tiempos de tantas personas, tanto las que fallecieron como las que sobrevivieron al conflicto.
- Personificación: se aprecia este recurso en la tercera estrofa cuando alude al «rostro puro y terrible de mi patria», que puede ser considerado asimismo como una metonimia, ya que pretende identificar el rostro del país con los rostros de todos los españoles enfrentados en una guerra encarnizada, de ahí que ese rostro sea «terrible» y también «puro», es decir, en su sentido más crudo, sin disimulos.
- Hipérbole: aparece en el penúltimo verso cuando abre sus labios hasta «desgarrárselos», ya que esa imagen extrema de dolor quiere representar esa profunda herida que la guerra produjo en el país, que se desgarró en dos mitades, y los labios desgarrados también pretenden representar los gritos de dolor de los moribundos o de los supervivientes.

7. Explique las características más destacables de la literatura española de la Edad Media.

(Valoración: 1,5 puntos)

Presenta un predominio absoluto de los valores cristianos en sus distintas formas de literatura, desde la lírica hasta la narrativa. Muchos de sus autores conocidos pertenecían al clero, ya que durante la Alta Edad Media la cultura quedó recluida en los monasterios, donde se copiaban los manuscritos.

Abundan los textos anónimos, especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular. Los propios autores cultos van a inspirar sus obras en la propia tradición oral.

Sus obras presentan una importante marca de oralidad, dado que a menudo eran leídas a su audiencia, más que leídas en silencio, y ello se traduce en un predominio importante del verso, ya que facilita la memorización de las líneas.

Por otro lado, el didactismo fue un rasgo importante en esta literatura, de modo que la acompañaba un espíritu moralizante, educativo, siempre en relación directa con la doctrina cristiana.



Inicialmente fue compuesta toda en latín, pero a medida que avanzaban los siglos comenzó a escribirse en lenguas vernáculas. En el caso de la Península Ibérica se producirá una asociación de lengua a género literario. De esta manera, convivieron la lírica culta en galego-portugués o provenzal con la narrativa en castellano.

La mayor parte de la producción textual de ficción se realiza en verso, independientemente del género literario. La prosa se circunscribe a crónicas históricas y documentos institucionales, hasta que adquiere paulatinamente carta de naturaleza con las colecciones de cuentos o apólogos.

Los géneros literarios más destacables son los cantares de gesta y los romances dentro del mester de juglaría. Las vidas o milagros de santos o de la Virgen, así como de historia clásica, dentro del mester de clerecía. En cuanto a la lírica, destaca la lírica culta de tipo cortés o trovadoresca, que convive con los subgéneros populares de procedencia oral, como las jarchas y villancicos. El teatro medieval se circunscribe a las celebraciones religiosas dentro de las iglesias o monasterios.

8. Relacione mediante la numeración cada uno de estos/as autores/as con la corriente literaria a la que pertenecen e indique el título de alguna de sus obras en el recuadro correspondiente.

(Valoración: 1 punto)

Autor		Título	Corriente	
1	Rubén Darío		Modernismo	
2	Federico García Lorca		Novela de posguerra	
3	Antonio Buero Vallejo		Generación del 27	
4	Carmen Laforet		Novela realista	
5	Emilia Pardo Bazán		Teatro de posguerra	

1-1, 2-4, 3-2; 4-5; 5-3.