



Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional

Proba para a obtención do título de bacharel 2021

Exercicio / Ejercicio	2.º
Período	3
Modalidade / Modalidad	Humanidades e Ciencias Sociais / Humanidades y Ciencias Sociales
Exame de / Examen de	Literatura Universal e Historia da Filosofía / Literatura Universal e Historia de la Filosofía

1.º apelido / 1.º apellido	
2.º apelido / 2.º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	





1. Formato da proba / Formato de la prueba

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.

Este ejercicio tendrá una duración máxima de 60 minutos.

Formato

- A proba consta de cincuenta preguntas tipo test con catro posibles respostas das que só unha é correcta.

La prueba consta de cincuenta preguntas tipo test con cuatro posibles respuestas de las que solo una es correcta.

Puntuación

- Cada resposta correcta outorgará 2 puntos.
Cada respuesta correcta otorgará 2 puntos.
- Cada resposta incorrecta restará 0,66 puntos.
Cada respuesta incorrecta restará 0,66 puntos.
- As respostas en branco non descontarán puntuación.
Las respuestas en blanco no descontarán puntuación.
- De apareceren dúas respostas marcadas na mesma cuestión, a resposta considerárase incorrecta.
Si aparecen dos respuestas marcadas en la misma cuestión, la respuesta se considerará incorrecta.
- O resultado da puntuación do exame dividirase entre 10 para obter a cualificación do exame sobre 10.

El resultado de la puntuación del examen se dividirá entre 10 para obtener la calificación del examen sobre 10.

Orientacións / Orientaciones

- O exame realizarase con bolígrafo azul ou negro.
El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.
- Neste exemplar de exame pode realizar as anotacións que desexe.

En este ejemplar de examen puede realizar las anotaciones que desee.

Procedemento / Procedimiento

- Unha vez realizada a proba, traslade as respostas elixidas á folla de respostas.
Una vez realizada la prueba, traslade las respuestas elegidas a la hoja de respuestas.
- Entregue ao tribunal o caderno da proba e a folla de respostas.

Entregue al tribunal el cuaderno de la prueba y la hoja de respuestas.





2. Exercicio / Ejercicio

1. En relación cos diferentes xéneros literarios, seleccione a definición correcta do concepto *oda*.

En relación con los diferentes géneros literarios, seleccione la definición correcta del concepto oda.

- A** Composición poética de ton elevado que xeralmente enxalza algo ou a alguén. / *Composición poética de tono elevado que generalmente ensalza algo o a alguien.*
- B** Obra lírica de ton triste na que se lamenta un acontecemento infortunado. / *Obra lírica de tono triste en la que se lamenta un acontecimiento infortunado.*
- C** Composición épica que narra as fazañas dun heroe ou dun pobo. / *Composición épica que narra las hazañas de un héroe o de un pueblo.*
- D** Obra dramática na que se introducen constantes reflexións morais. / *Obra dramática en la que se introducen constantes reflexiones morales.*

2. En que consiste a técnica narrativa denominada *estilo indirecto libre*?

¿En qué consiste la técnica narrativa denominada estilo indirecto libre?

- A** O narrador detén o avance da acción para inserir descrições ou reflexións que amplían considerablemente o tempo do discurso. / *El narrador detiene el avance de la acción para insertar descripciones o reflexiones que amplían considerablemente el tiempo del discurso.*
- B** O narrador relata o que un personaxe di ou pensa e, para iso, emprega un verbo declarativo que introduce as palabras do personaxe. / *El narrador relata lo que un personaje dice o piensa y, para ello, emplea un verbo declarativo que introduce las palabras del personaje.*
- C** O narrador omite certos acontecementos da historia narrada que o lector é quen de deducir e poden ser recuperados mediante unha analepse. / *El narrador omite ciertos acontecimientos de la historia narrada que el lector es capaz de deducir y pueden ser recuperados mediante una analepsis.*
- D** O narrador reflicte en terceira persoa os pensamentos dun personaxe, introducíndose na conciencia deste e incorporando as súas formas de expresión. / *El narrador refleja en tercera persona los pensamientos de un personaje, introduciéndose en la conciencia de este e incorporando sus formas de expresión.*

3. A que fai referencia o tema ou tópic literario do *beatus ille*, atribuído ao poeta romano Horacio?

¿A qué hace referencia el tema o tópico literario del beatus ille, atribuido al poeta romano Horacio?





- A Á identificación do sentimento amoroso cunha empresa ou aventura bélica. / *A la identificación del sentimiento amoroso con una empresa o aventura bélica.*
- B Á caracterización da vida como un soño, para sinalar o ilusorio da existencia humana. / *A la caracterización de la vida como un sueño, para señalar lo ilusorio de la existencia humana.*
- ☒ C Ao eloxio da tranquila vida no campo, lonxe da axitación e corrupción urbanas. / *Al elogio de la tranquila vida en el campo, lejos de la agitación y corrupción urbanas.*
- D Á advertencia da fugacidade da existencia humana: cada día imos morrendo un pouco. / *A la advertencia de la fugacidad de la existencia humana: cada día vamos muriendo un poco.*

4. Indique cal das seguintes secuencias cronolóxicas reflicte correctamente a historia da literatura europea.

Indique cuál de las siguientes secuencias cronológicas refleja correctamente la historia de la literatura europea.

- A Barroco, Renacemento, Neoclasicismo, Romanticismo. / *Barroco, Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo.*
- ☒ B Renacemento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo. / *Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo.*
- C Romanticismo, Barroco, Renacemento, Neoclasicismo. / *Romanticismo, Barroco, Renacimiento, Neoclasicismo.*
- D Barroco, Romanticismo, Neoclasicismo, Renacemento. / *Barroco, Romanticismo, Neoclasicismo, Renacimiento.*

5. O ensaio, como xénero literario, caracterízase polos seguintes trazos:

El ensayo, como género literario, se caracteriza por los siguientes rasgos:

- ☒ A Subxectividade, estrutura aberta, modalidade argumentativa. / *Subjetividad, estructura abierta, modalidad argumentativa.*
- B Carácter narrativo, perspectivismo, frecuentes prolepses. / *Carácter narrativo, perspectivismo, frecuentes prolepsis.*
- C Obxectividade, contrapunto, modalidade expositiva. / *Objetividad, contrapunto, modalidad expositiva.*
- D Carácter dramático, estrutura claramente definida, profundidade. / *Carácter dramático, estructura claramente definida, profundidad.*

6. Seleccione a opción que caracterice correctamente as obras pertencentes ao xénero épico na Antigüidade Clásica.

Seleccione la opción que caracterice correctamente las obras pertenecientes al género épico en la Antigüedad Clásica.





- A Obras en verso de carácter satírico que buscan denunciar e corrixir vicios humanos e sociais. / *Obras en verso de carácter satírico que buscan denunciar y corregir vicios humanos y sociales.*
- B Narracións breves, denominadas *apólogos*, que pretenden transmitir unha ensinanza moral. / *Narraciones breves, denominadas apólogos, que pretenden transmitir una enseñanza moral.*
- C** Obras poéticas en verso, de composición e transmisión oral, que exaltan as virtudes dun heroe e dun pobo. / *Obras poéticas en verso, de composición y transmisión oral, que exaltan las virtudes de un héroe y de un pueblo.*
- D Composicións poéticas que se recitan en honor aos deuses en determinadas celebracións relixiosas. / *Composiciones poéticas que se recitan en honor a los dioses en determinadas celebraciones religiosas.*

7. Cal das seguintes características é propia da traxedia grega antiga?

¿Cuál de las siguientes características es propia de la tragedia griega antigua?

- A A lingua empregada é con frecuencia coloquial e mesmo malsonante. / *La lengua empleada es con frecuencia coloquial e incluso malsonante.*
- B Os personaxes principais pertencen ás clases populares. / *Los personajes principales pertenecen a las clases populares.*
- C** A súa orixe está vinculada ás festas dionisiacas. / *Su origen está vinculado a las fiestas dionisiacas.*
- D Os protagonistas son quen de impoñerse ao seu destino fatal. / *Los protagonistas son capaces de imponerse a su destino fatal.*

8. Co nome de «ciclo artúrico» ou «materia de Bretaña», alúdese a...

Con el nombre de «ciclo artúrico» o «materia de Bretaña», se alude a...

- A** un amplo conxunto de narracións medievais, escritas tanto en prosa como en verso. / *un amplio conjunto de narraciones medievales, escritas tanto en prosa como en verso.*
- B un repertorio de textos medievais que recompilan os principais mitos dos pobos nórdicos. / *un repertorio de textos medievales que recopilan los principales mitos de los pueblos nórdicos.*
- C un grupo de poemas narrativos breves de tema amoroso e compostos en pareados octosílabos. / *un grupo de poemas narrativos breves de tema amoroso y compuestos en pareados octosílabos.*
- D unha corrente poética medieval que constitúe a primeira manifestación da lírica culta en lingua romance. / *una corriente poética medieval que constituye la primera manifestación de la lírica culta en lengua romance.*





9. Seleccione a opción que recolla tres das correntes máis destacadas da lírica culta da Idade Media europea.

Seleccione la opción que recoja tres de las corrientes más destacadas de la lírica culta de la Edad Media europea.

- A** Poesía trobadoresca, poesía goliárdica e *dolce stil nuovo*. / *Poesía trovadoresca, poesía goliárdica y dulce stil nuovo.*
- B** Poesía metafísica, poesía pastoril e poesía romántica. / *Poesía metafísica, poesía pastoril y poesía romántica.*
- C** Poesía simbolista, poesía trobadoresca e poesía hermética. / *Poesía simbolista, poesía trovadoresca y poesía hermética.*
- D** Poesía hedonista, poesía pura e poesía de cancionero. / *Poesía hedonista, poesía pura y poesía de cancionero.*

10. Escolla a definición correcta da *Divina Comedia*, obra mestra de Dante Alighieri.

Escoja la definición correcta de la Divina Comedia, obra maestra de Dante Alighieri.

- A** Extenso poema alegórico de finais da Idade Media composto en tercetos encadeados e que constitúe unha enciclopedia da teoloxía cristiá. / *Extenso poema alegórico de finales de la Edad Media compuesto en tercetos encadenados y que constituye una enciclopedia de la teología cristiana.*
- B** Conxunto de cen relatos breves de época renacentista que tratan temas variados e buscan, esencialmente, entreter e divertir. / *Conjunto de cien relatos breves de época renacentista que tratan temas variados y buscan, esencialmente, entretener y divertir.*
- C** Obra destacada do teatro relixioso medieval, moi representada durante os actos litúrxicos e as festas relixiosas. / *Obra destacada del teatro religioso medieval, muy representada durante los actos litúrgicos y las fiestas religiosas.*
- D** Obra narrativa de carácter paródico, que satiriza hiperbolicamente a sociedade europea do século XVI. / *Obra narrativa de carácter paródico que satiriza hiperbólicamente la sociedad europea del siglo XVI.*

11. Coa etiqueta *petrarquismo* designamos diferentes modos de expresión literaria inspirados na obra de Francesco Petrarca. O petrarquismo caracterízase por...

Con la etiqueta petrarquismo, designamos diferentes modos de expresión literaria inspirados en la obra de Francesco Petrarca. El petrarquismo se caracteriza por...

- A** cultivar unha poesía baseada no equilibrio entre sinxeleza e refinamento, con abundancia de recursos retóricos pero sen caer no artificioso. / *cultivar una poesía basada en el equilibrio entre sencillez y refinamiento, con abundancia de recursos retóricos pero sin caer en lo artificioso.*
- B** elaborar obras narrativas caracterizadas polo enxeño e nas que se pretende,





esencialmente, entreter e divertir aos lectores. / *elaborar obras narrativas caracterizadas por el ingenio y en las que se pretende, esencialmente, entretener y divertir a los lectores.*

- C crear unha lírica complexa baseada no gusto polo contraste expresivo e na que a escuridade e dificultade son valores fundamentais. / *crear una lírica compleja basada en el gusto por el contraste expresivo y en la que la oscuridad y dificultad son valores fundamentales.*
- D producir unha prosa reflexiva de carácter didáctico que transmite os valores propios do humanismo renacentista. / *producir una prosa reflexiva de carácter didáctico que transmite los valores propios del humanismo renacentista.*

12. O gran movemento intelectual do Renacemento denomínase...

El gran movimiento intelectual del Renacimiento se denomina...

- A Racionalismo.
- ☒ B Humanismo.
- C Modernismo.
- D Manierismo.

13. Seleccione os trazos característicos do movemento cultural europeo denominado *Barroco*.

Seleccione los rasgos característicos del movimiento cultural europeo denominado Barroco.

- A Exaltación da vida, goce da existencia e confianza na capacidade humana para coñecer e dominar o mundo. / *Exaltación de la vida, goce de la existencia y confianza en la capacidad humana para conocer y dominar el mundo.*
- B Optimismo vital, reformismo social e defensa do coñecemento baseado na intuición fronte á razón. / *Optimismo vital, reformismo social y defensa del conocimiento basado en la intuición frente a la razón.*
- C Concepción determinista da existencia humana, exaltación do mundo natural e defensa do equilibrio expresivo. / *Concepción determinista de la existencia humana, exaltación del mundo natural y defensa del equilibrio expresivo.*
- ☒ D Sombría visión do mundo, busca do contraste expresivo e preferencia polo artificial fronte ao natural. / *Sombría visión del mundo, búsqueda del contraste expresivo y preferencia por lo artificial frente a lo natural.*

14. Que tipo de narracións do século XVIII podemos incluír na etiqueta *Novela libertina*?

¿Qué tipo de narraciones del siglo XVIII podemos incluir en la etiqueta Novela libertina?

- A Novelas de carácter romántico que exaltan o amor libre, sen ataduras. / *Novelas de carácter romántico que exaltan el amor libre, sin ataduras.*





- B Relatos de aventuras en escenarios exóticos que exaltan a busca de liberdade. / *Relatos de aventuras en escenarios exóticos que exaltan la búsqueda de libertad.*
- ☒ C Narracións protagonizadas por clérigos e aristócratas de conduta amoral e depravada. / *Narraciones protagonizadas por clérigos y aristócratas de conducta amoral y depravada.*
- D Novelas de carácter alegórico nas que se reflexiona sobre a complexidade da condición humana. / *Novelas de carácter alegórico en las que se reflexiona sobre la complejidad de la condición humana.*

15. Que obra se considera a novela prototípica do xénero de terror no Romanticismo europeo?

¿Qué obra se considera la novela prototípica del género de terror en el Romanticismo europeo?

- A *Drácula*, de Bram Stoker. / *Drácula*, de Bram Stoker.
- B *A pantofo da ópera*, de Gaston Leroux. / *El fantasma de la ópera*, de Gaston Leroux.
- C *O estraño caso do Dr. Jekyll e Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson. / *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de R. L. Stevenson.
- ☒ D *Frankenstein ou o moderno Prometeo*, de Mary Shelley. / *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley.

16. Cal foi a principal achega do escritor estadounidense Edgar Allan Poe á literatura universal?

¿Cuál fue la principal aportación del escritor estadounidense Edgar Allan Poe a la literatura universal?

- A A renovación das técnicas teatrais do século XIX. / *La renovación de las técnicas teatrales del siglo XIX.*
- ☒ B A creación do relato de misterio e policial. / *La creación del relato de misterio y policial.*
- C A inauguración da lírica contemporánea. / *La inauguración de la lírica contemporánea.*
- D O establecemento das bases da novela naturalista. / *El establecimiento de las bases de la novela naturalista.*

17. Cal dos seguintes autores é unanimemente considerado o iniciador da poesía moderna?

¿Cuál de los siguientes autores es unánimemente considerado el iniciador de la poesía moderna?

- A John Milton.
- ☒ B Charles Baudelaire.
- C Antonio Machado.
- D Pierre Ronsard.

18. Identifique as notas máis destacadas da renovación teatral levada a cabo por Henrik Ibsen





na segunda metade do século XIX.

Identifique las notas más destacadas de la renovación teatral llevada a cabo por Henrik Ibsen en la segunda mitad del siglo XIX.

- A Creación dun teatro simbólico, con gran relevancia dos elementos non verbais na representación teatral. / *Creación de un teatro simbólico, con gran relevancia de los elementos no verbales en la representación teatral.*
- ☒ B Vontade de plasmar conflitos contemporáneos e de indagar no mundo interior dos personaxes. / *Voluntad de plasmar conflictos contemporáneos y de indagar en el mundo interior de los personajes.*
- C Elaboración de obras de carácter didáctico e intento de evitar a identificación emocional do espectador cos personaxes. / *Elaboración de obras de carácter didáctico e intento de evitar la identificación emocional del espectador con los personajes.*
- D Ausencia de acción dramática propiamente dita e fusión de elementos dramáticos e líricos. / *Ausencia de acción dramática propiamente dicha y fusión de elementos dramáticos y líricos.*

19. O principal movemento poético europeo do último cuarto do século XIX foi o...

El principal movimiento poético europeo del último cuarto del siglo XIX fue el...

- A Surrealismo.
- ☒ B Simbolismo.
- C Creacionismo.
- D Romanticismo.

20. Que dúas técnicas narrativas son características da novela realista do século XIX?

¿Qué dos técnicas narrativas son características de la novela realista del siglo XIX?

- A Ruptura da linealidade temporal e multiplicación de voces narrativas. / *Ruptura de la linealidad temporal y multiplicación de voces narrativas.*
- B Narrador en primeira persoa e abundancia de monólogos interiores. / *Narrador en primera persona y abundancia de monólogos interiores.*
- ☒ C Predominio do narrador onisciente e emprego do estilo indirecto libre. / *Predominio del narrador omnisciente y empleo del estilo indirecto libre.*
- D Perspectivismo narrativo e uso arbitrario dos signos de puntuación. / *Perspectivismo narrativo y uso arbitrario de los signos de puntuación.*

21. Seleccione a definición correcta de *Expresionismo*:

Seleccione la definición correcta de Expresionismo:





- A** Movemento artístico do primeiro cuarto do século XX caracterizado pola deformación grotesca da realidade e pola expresión do horror ante a barbarie humana. / *Movimiento artístico del primer cuarto del siglo XX caracterizado por la deformación grotesca de la realidad y por la expresión del horror ante la barbarie humana.*
- B** Movemento artístico de comezos do século XX que se caracteriza pola exaltación da velocidade, a técnica, o deporte ou a forza. / *Movimiento artístico de comienzos del siglo XX que se caracteriza por la exaltación de la velocidad, la técnica, el deporte o la fuerza.*
- C** Movemento artístico de comezos do século XX que reivindica a imaxinación, os sonhos e o azar como formas de coñecemento e expresión literaria. / *Movimiento artístico de comienzos del siglo XX que reivindica la imaginación, los sueños y el azar como formas de conocimiento y expresión literaria.*
- D** Movemento artístico do primeiro cuarto do século XX caracterizado polo emprego da escritura automática: os textos xorden sen control consciente. / *Movimiento artístico del primer cuarto del siglo XX caracterizado por el empleo de la escritura automática: los textos surgen sin control consciente.*

22. O poeta portugués Fernando Pessoa atribúe boa parte da súa obra a diversos autores para os que inventa un nome, unha biografía e ata unha descrición física. Como se denominan eses poetas inventados por Pessoa?

El poeta portugués Fernando Pessoa atribuye buena parte de su obra a diversos autores para los que inventa un nombre, una biografía y hasta una descripción física. ¿Cómo se denominan esos poetas inventados por Pessoa?

- A** Seudónimos.
- B** Heterónimos.
- C** Ortónimos.
- D** Hiperónimos.

23. Que se entende por *distopía* no ámbito da narrativa contemporánea?

¿Qué se entiende por distopía en el ámbito de la narrativa contemporánea?

- A** Obra de ficción na que se plasma a incomunicación e o tedio dunha vida humana profundamente insatisfactoria e sen obxectivos. / *Obra de ficción en la que se plasma la incomunicación y el tedio de una vida humana profundamente insatisfactoria y sin objetivos.*
- B** Narrativa que fusiona xéneros, de xeito que as obras se sitúan na fronteira entre a ficción, o ensaio e a crónica. / *Narrativa que fusiona géneros, de modo que las obras se sitúan entre la ficción, el ensayo y la crónica.*
- C** Obra de ficción na que se conxectura unha sociedade futura indesexable, contraria a unha sociedade ideal ou utópica. / *Obra de ficción en la que se conjetura una sociedad futura indeseable, contraria a una sociedad ideal o utópica.*





- D** Narrativa na se prestan as circunstancias biográficas do autor a un personaxe, acentuando así a borrosa fronteira entre realidade e ficción. / *Narrativa en la que se prestan las circunstancias biográficas del autor a un personaje, acentuando así la borrosa frontera entre realidad y ficción.*

24. Que designa, na historia da literatura do século XX, a etiqueta *Xeración perdida*?

¿Qué designa, en la historia de la literatura del siglo XX, la etiqueta Generación perdida?

- A** Grupo de escritores franceses que, despois da Segunda Guerra Mundial, indagan sobre a orixe e o desenvolvemento dos totalitarismos europeos. / *Grupo de escritores franceses que, después de la Segunda Guerra Mundial, indagan sobre el origen y el desarrollo de los totalitarismos europeos.*
- B** Grupo de narradores europeos que, no primeiro terzo de século XX, intentan una aproximación da novela a outros xéneros como a lírica ou o ensaio. / *Grupo de narradores europeos que, en el primer tercio del siglo XX, intentan una aproximación de la novela a otros géneros como la lírica y el ensayo.*
- C** Grupo de escritores estadounidenses que participaron na Primeira Guerra Mundial e comparten unha actitude crítica cara á sociedade norteamericana. / *Grupo de escritores estadounidenses que participaron en la Primera Guerra Mundial y comparten una actitud crítica hacia la sociedad norteamericana.*
- D** Grupo de poetas europeos que renovan a lírica do século XX cultivando unha poesía escura e de extrema dificultade. / *Grupo de poetas europeos que renuevan la lírica del siglo XX cultivando una poesía oscura y de extrema dificultad.*

25. Identifique os elementos dramáticos característicos do Teatro do absurdo.

Identifique los elementos dramáticos característicos del Teatro del absurdo.

- A** Ausencia de acción propiamente dita, personaxes carentes de consistencia psicolóxica, linguaxe desarticulada. / *Ausencia de acción propiamente dicha, personajes carentes de consistencia psicológica, lenguaje desarticulado.*
- B** Estética realista, identificación do espectador cos personaxes, plasmación de conflitos contemporáneos. / *Estética realista, identificación del espectador con los personajes, plasmación de conflictos contemporáneos.*
- C** Ambientación burguesa, indagación no mundo interior dos personaxes, temas realistas. / *Ambientación burguesa, indagación en el mundo interior de los personajes, temas realistas.*
- D** Temas históricos, personaxes atormentados, acusada dimensión social e política. / *Temas históricos, personajes atormentados, acusada dimensión social y política.*





26. Tales de Mileto, matemático e filósofo do século VI a.C., adicouse ao estudo das matemáticas e a natureza. Respecto da natureza (*Physis*) consideraba que o elemento primordial ou *Arxé* era...

Tales de Mileto, matemático y filósofo del siglo VI a.C., se dedicó al estudio de las matemáticas y la naturaleza. Respecto de la naturaleza (Physis) consideraba que el elemento primordial o Arjé era...

- A o aire. / *el aire.*
- B o lume. / *el fuego.*
- C a terra. / *la tierra.*
- ☒ D a auga. / *el agua.*

27. Os sofistas e Sócrates deron un xiro antropolóxico ao obxecto de reflexión dos presocráticos. Pero, que presupostos gnoseolóxicos non compartía Sócrates cos sofistas?

Los sofistas y Sócrates dieron un giro antropológico al objeto de reflexión de los presocráticos. Pero, ¿qué presupuestos gnoseológicos no compartía Sócrates con los sofistas?

- A O antropocentrismo. / *El antropocentrismo.*
- ☒ B O convencionalismo e escepticismo. / *El convencionalismo y escepticismo.*
- C O rexeitamento da mitoloxía. / *El rechazo de la mitología.*
- D O papel relevante da ensinanza. / *El papel relevante de la enseñanza.*

28. Sócrates consideraba que a verdadeira sabedoría comeza por recoñecer a propia ignorancia e que, a partires desa máxima, debemos buscar a verdade en nós mesmos. Que método aplicou Sócrates nesa busca, tomando como exemplo o labor de parteira da súa nai?

Sócrates consideraba que la verdadera sabiduría comienza por reconocer la propia ignorancia y, a partir de esa máxima, debemos buscar la verdad en nosotros mismos. ¿Qué método aplicó Sócrates en esta búsqueda, tomando como ejemplo la labor de partera de su madre?

- ☒ A Maiéutica. / *Mayéutica.*
- B Indutivo. / *Inductivo.*
- C Racional. / *Racional.*
- D Resolución - composición. / *Resolución - composición.*

29. Os presocráticos Heráclito e Parménides levaron a un punto morto o debate grego do permanente e o cambio. Parménides sostiña que o cambio é mera aparencia, mentres que Heráclito defendía o cambio como o motor da vida. Que tese propuxo Platón para superar este debate?





Los presocráticos Heráclito y Parménides llevaron a un punto muerto el debate griego de lo permanente y el cambio. Parménides sostenía que el cambio es mera apariencia, mientras que Heráclito defendía el cambio como motor de la vida. ¿Qué tesis propuso Platón para superar este debate?

- A Un dualismo hilemórfico. / Un dualismo hylemórfico.
- B Un dualismo ético. / Un dualismo ético.
- ☒ C Un dualismo ontolóxico. / Un dualismo ontológico.
- D Un dualismo antropológico. / Un dualismo antropológico.

30. No diálogo do *Menón*, Platón expón a súa teoría do coñecemento. Sostén que a alma do home é inmortal e cando cae ao mundo sensible, esquece o que contemplara no mundo das ideas. Pero a contemplación das cousas permítelle ao home recordar as ideas que a súa alma xa contemplara naquel mundo. Como se lle chamou a esta teoría do coñecemento como recordo?

En el diálogo del *Menón*, Platón expone su teoría del conocimiento. Sostiene que el alma del hombre es inmortal y cuando cae al mundo sensible, olvida lo que había contemplado en el mundo de las ideas. Pero la contemplación de las cosas le permite al hombre recordar las ideas que su alma ya había contemplado en aquel mundo. ¿Cómo se le llamó a esta teoría del conocimiento como recuerdo?

- ☒ A Reminiscencia. / Reminiscencia.
- B Evocación. / Evocación.
- C Mnemotécnica. / Mnemotécnica.
- D Ontolóxica. / Ontológica.

31. No contexto das *polis* gregas, onde a dimensión social do home estaba por encima do individuo, Platón vinculaba a ética coa política. Cal era a virtude que, segundo el, abrangue estes dous ámbitos?

En el contexto de las polis griegas, donde la dimensión social del hombre estaba por encima del individuo, Platón vinculaba la ética con la política. ¿Cuál era la virtud que, según él, abarca los dos ámbitos?

- A A fortaleza. / La fortaleza.
- B A temperanza. / La templanza.
- C A sabedoría. / La sabiduría.
- ☒ D A xustiza. / La justicia.

32. A teoría das ideas de Platón presentaba un grave problema ao tratar de explicar a relación entre as ideas e as cousas, como el mesmo recoñeceu nos seus diálogos críticos ou de





vellez. Aristóteles tratou de superar esta dificultade coa súa teoría...

La teoría de las ideas de Platón presentaba un grave problema al tratar de explicar la relación entre las ideas y las cosas, como el mismo Platón reconoció en sus diálogos críticos o de vejez. Aristóteles trató de superar esta dificultad con su teoría...

- ☒ A hilemórfica. / *hylemórfica*.
- ☐ B antropolóxica. / *antropológica*.
- ☐ C da causalidade. / *de la causalidad*.
- ☐ D do primeiro motor inmóbil. / *del primer motor inmóvil*.

- 33.** O debate sobre o ser e o devir chegou ao punto álxido con Heráclito e Parménides. O primeiro sostiña que o cambio é o motor da realidade, mentres Parménides sostiña que ese cambio era mera aparencia, e que o «ser» das cousas, a súa esencia, era inmóbil. Aristóteles tratou de explicar o cambio coa súa teoría...

El debate sobre el ser y el devenir llegó a un punto álgido con Heráclito y Parménides. El primero sostenía que el cambio es el motor de la realidad, mientras que Parménides sostenía que ese cambio era mera apariencia, y que el «ser» de las cosas, su esencia, era inmóvil. Aristóteles trató de explicar ese cambio con su teoría...

- ☐ A da causalidade. / *de la causalidad*.
- ☐ B do dualismo hilemórfico. / *del dualismo hylemórfico*.
- ☒ C da potencia e o acto. / *de la potencia y el acto*.
- ☐ D teleolóxica. / *teleológica*.

- 34.** A ética aristotélica é unha ética eudemonista porque toda acción humana ben intencionada debe estar dirixida á busca da...

La ética aristotélica es una ética eudemonista porque toda acción humana bien intencionada debe estar orientada a la búsqueda de la...

- ☐ A xustiza. / *justicia*.
- ☒ B felicidade. / *felicidad*.
- ☐ C ataraxia. / *ataraxia*.
- ☐ D sabedoría. / *sabiduría*.

- 35.** Coa morte de Alexandre Magno no 323 a.C. iníciase o período helenístico da cultura e filosofía grega. Cal era a escola filosófica dese momento que predicaba un ideal de felicidade vencellado á aceptación resignada do destino e que tivo unha forte influencia no cristianismo?

Con la muerte de Alejandro Magno en el 323 a.C. se inicia el período helenístico de la cultura y





filosofía grega. ¿Cuál era la escuela filosófica de ese momento que predicaba un ideal de felicidad vinculado a la aceptación resignada del destino y que tuvo una fuerte influencia en el cristianismo?

- A Os escépticos. / Los escépticos.
- ☒ B Os estoicos. / Los estoicos.
- C Os epicúreos. / Los epicúreos.
- D Os maniqueos. / Los maniqueos.

36. O cristianismo veu marcar un punto de inflexión na filosofía e cultura occidental. A súa aparición supuxo unha nova cosmovisión que chocaba directamente coa tradición filosófica. Cal foi a postura de Santo Tomás de Aquino respecto desta relación entre razón e fe ou, o que é o mesmo, entre filosofía e teoloxía?

El cristianismo vino a marcar un punto de inflexión en la filosofía y cultura occidental. Su aparición supuso una nueva cosmovisión que chocaba directamente con la tradición filosófica. ¿Cuál fue la postura de Santo Tomás de Aquino respecto de esta relación entre razón y fe o, lo que es lo mismo, entre filosofía y teología?

- ☒ A Que son compatibles en contidos como os preámbulos de fe. / Que son compatibles en contenidos como los preámbulos de fe.
- B Que a fe debe estar subordinada a razón. / Que la fe debe estar subordinada a la razón.
- C Que son compatibles razón e fe respecto dos artigos de fe. / Que son compatibles razón y fe respecto de los artículos de fe.
- D Que a razón está sempre subordinada á fe. / Que la razón está siempre subordinada a la fe.

37. Cal foi a proba *a priori* da existencia de Deus máis importante da filosofía medieval?

¿Cuál fue la prueba a priori de la existencia de Dios más importante de la filosofía medieval?

- A A proba cosmolóxica. / La prueba cosmológica.
- B A proba empírica. / La prueba empírica.
- ☒ C O argumento ontolóxico. / El argumento ontológico.
- D As vías tomistas. / Las vías tomistas.

38. G.de Ockham, filósofo e teólogo escocés do século XIV, sostivo a necesidade de separar a razón da fe, a filosofía e a teoloxía, polo ben das dúas. Tamén afondou na crise do pensamento medieval dende a súa teoría sobre o problema dos universais. Como se chamou esta teoría?

G. de Ockham, filósofo y teólogo escocés del siglo XIV, sostuvo la necesidad de separar la razón de la





fe, la filosofía de la teología, por el bien de las dos. También ahondó en la crisis del pensamiento medieval desde su teoría sobre el problema de los universales. ¿Cómo se llamó esta teoría?

- ☒ A Nominalista. / *Nominalista.*
- ☐ B Averroísta ou da dobre verdade. / *Averroísta o de la doble verdad.*
- ☐ C Universalista. / *Universalista.*
- ☐ D Fenomenolóxica. / *Fenomenológica.*

39. A ciencia renacentista, en contraposición á tradición aristotélica, caracterízase polo seu...

La ciencia renacentista, en contraposición a la tradición aristotélica, se caracteriza por su...

- ☐ A finalismo e organicismo. / *finalismo y organicismo.*
- ☐ B finalismo e fenomenismo. / *finalismo y fenomenismo.*
- ☐ C mecanicismo e esencialismo. / *mecanicismo y esencialismo.*
- ☒ D mecanicismo e fenomenismo. / *mecanicismo y fenomenismo.*

40. As leis da mecánica e gravitación universal de Isaac Newton supuxeron...

Las leyes de la mecánica y gravitación universal de Isaac Newton supusieron...

- ☐ A a substitución do modelo xeocéntrico polo heliocentrismo. / *la substitución del modelo geocéntrico por el heliocentrismo.*
- ☐ B o inicio da revolución cosmolóxica clásica. / *el inicio de la revolución cosmológica clásica.*
- ☐ C a revisión da mecánica relativista. / *la revisión de la mecánica relativista.*
- ☒ D a unificación da mecánica terrestre e celeste e a homoxeneidade do universo. / *la unificación de la mecánica terrestre y celeste y la homogeneidad del universo.*

41. A que pensador renacentista, creador da teoría política moderna, se lle atribúe a máxima: «O fin xustifica os medios»?

¿A qué pensador renacentista, creador de la teoría política moderna, se le atribuye la máxima: «El fin justifica los medios»?

- ☐ A A Thomas Hobbes.
- ☐ B A Jean-Jacques Rousseau.
- ☐ C A Tommaso Campanella.
- ☒ D A Nicolás de Maquiavelo.





42. A filosofía medieval estivo fundamente mediatizada polo debate entre razón e fe, pero a ciencia renacentista alumeou un novo obxecto de reflexión. Cal foi este novo enfoque da filosofía moderna?

La filosofía medieval estuvo profundamente mediatizada por el debate entre razón y fe, pero la ciencia renacentista alumbró un nuevo objeto de reflexión. ¿Cuál fue este nuevo enfoque de la filosofía moderna?

- ☒ A O problema da certeza do noso coñecemento. / *El problema de la certeza de nuestro conocimiento.*
- ☐ B O problema dos universais. / *El problema de los universales.*
- ☐ C O problema da orixe e natureza do Estado. / *El problema del origen y naturaleza del Estado.*
- ☐ D A fundamentación da ética. / *La fundamentación de la ética.*

43. Cal era a natureza da relación causa – efecto segundo o empirista David Hume?

¿Cuál era la naturaleza de la relación causa – efecto según el empirista David Hume?

- ☒ A Un hábito psicológico. / *Un hábito psicológico.*
- ☐ B Unha idea innata. / *Una idea innata.*
- ☐ C Un principio metafísico. / *Un principio metafísico.*
- ☐ D Un principio lóxico. / *Un principio lógico.*

44. Descartes consideraba que a filosofía despois de dous mil anos seguía sen acadar ningunha certeza que lle permitira avanzar. Consideraba que isto era un problema metodolóxico. Por iso se propuxo tomar como modelo ó método doutra ciencia. Que disciplina científica tomou como modelo?

Descartes consideraba que la filosofía después de dos mil años seguía sin conseguir ninguna certeza que le permitiera avanzar. Consideraba que esto era un problema metodológico. Por eso se propuso tomar como modelo el método de otra ciencia. ¿Qué disciplina científica tomó como modelo?

- ☐ A A física. / *La física.*
- ☐ B A metafísica. / *La metafísica.*
- ☒ C As matemáticas. / *Las matemáticas.*
- ☐ D A teoloxía revelada. / *La teología revelada.*

45. Locke nega rotundamente que existan ideas innatas como defendían os racionalistas. Todos os contidos do noso entendemento proceden da experiencia. Antes da experiencia, o entendemento é un «papel en branco». As ideas simples proceden da experiencia por dúas fontes: reflexión e sensación. Cales son as calidades sensíbles primarias que percibimos a





través dos sentidos?

Locke nega rotundamente que existan ideas innatas como afirmaban los racionalistas. Todos los contenidos de nuestro entendimiento proceden de la experiencia. Antes de la experiencia, el entendimiento es un "papel en blanco". Las ideas simples proceden de la experiencia por dos fuentes: reflexión y sensación. ¿Cuáles son las cualidades sensibles primarias que percibimos a través de los sentidos?

- A Cores, sons, forma e figura. / Colores, sonidos, forma y figura.
- B Cores, sons, olores etc. / Colores, sonidos, olores, etc.
- ☒ C Forma, figura, volume e magnitudes. / Forma, figura, volumen y magnitudes.
- D Composición, natureza e forma. / Composición, naturaleza y forma.

46. A Ilustración foi un movemento cultural europeo do século XVIII que se caracterizou pola...

La Ilustración fue un movimiento cultural europeo del siglo XVIII que se caracterizó por la...

- A efensa do despotismo ilustrado. / defensa del despotismo ilustrado.
- B confianza na tradición para o progreso da cultura. / confianza en la tradición para el progreso de la cultura.
- ☒ C fe no progreso e liberdade de pensamento. / fe en el progreso y libertad de pensamiento.
- D defensa dos privilexios da clase culta. / defensa de los privilegios de la clase culta.

47. Segundo o idealismo transcendental kantiano, as categorías son...

Según el idealismo transcendental kantiano, las categorías son...

- A as «cousas en si» ou nóumeno, incognoscibles, pero presupostas nos fenómenos. / las «cosas en sí» o nómeno, incognoscibles, pero presupuestas en los fenómenos.
- B conceptos empíricos *a posteriori* xurdidos da experiencia. / conceptos empíricos *a posteriori* surgidos de la experiencia.
- ☒ C conceptos puros *a priori* cos que o entendemento «organiza» os fenómenos da experiencia. / conceptos puros *a priori* con los que el entendimiento «organiza» los fenómenos de la experiencia.
- D conceptos empíricos *a priori* cos que organizamos a experiencia. / conceptos empíricos *a priori* con los que organizamos la experiencia.

48. Segundo Kant, as éticas materiais non poden formular unha lei moral de valor universal porque...

Según Kant, las éticas materiales no pueden formular una ley moral de valor universal porque...





- A** son empíricas, heterónomas e os seus imperativos son hipotéticos. / *son empíricas, heterónomas y sus imperativos son hipotéticos.*
- B** son empíricas, autónomas e os seus imperativos son hipotéticos. / *son empíricas, autónomas y sus imperativos son hipotéticos.*
- C** son empíricas, heterónomas e os seus imperativos son categóricos. / *son empíricas, heterónomas y sus imperativos son categóricos.*
- D** son empíricas, autónomas e os seus imperativos son categóricos. / *son empíricas, autónomas y sus imperativos son categóricos.*

49. O materialismo histórico afirma que...

El materialismo histórico afirma que....

- A** as condicións materiais e modos de produción dunha sociedade son as que determinan os modos de pensar e as formas de conciencia da mesma. / *las condiciones materiales y modos de producción de una sociedad son las que determinan los modos de pensar y las formas de conciencia de la misma.*
- B** a historia é o resultado da libre vontade e decisión dos seres humanos que son quen a constrúen. / *la historia es el resultado de la libre voluntad y decisión de los seres humanos que son quienes la construyen.*
- C** a ideoloxía e modos de pensar dominantes nunha sociedade son os que determinan as formas e natureza do sistema económico. / *la ideología y modos de pensar dominantes en una sociedad son los que determinan las formas y naturaleza del sistema económico.*
- D** as ideoloxías son un sistema filosófico que considera que só existe a materia. / *las ideologías son un sistema filosófico que considera que solo existe la materia.*

50. Que filósofo do século XIX considerou a metafísica e a moral occidentais como as causantes do nihilismo e a «morte de Deus»?

¿Qué filósofo del siglo XIX consideró la metafísica y moral occidentales como las causantes del nihilismo y la «muerte de Dios»?

- A** Arthur Shopenhauer
- B** Soren Kierkegaard
- C** Ludwig Feuerbach
- D** Friedrich Nietzsche

