



Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional

Proba para a obtención do título de bacharel 2021

Exercicio / Ejercicio	1.º
Período	1
Exame de / Examen de	Lengua Castellana y Literatura I y II

1.º apelido / 1.º apellido	
2.º apelido / 2.º apellido	
Nome / Nombre	
DNI	





1. Formato de la prueba

Duración

- Este ejercicio tendrá una duración máxima de 90 minutos.

Formato

- La prueba consta de ocho preguntas.

Puntuación

- La puntuación de cada pregunta aparece al lado del enunciado.
- En la evaluación de la prueba se tendrá en cuenta la corrección lingüística y textual de la misma. Los errores de lengua y de expresión (desorganización de la información, adecuación lingüística deficiente, contenidos mal cohesionados...) podrán ser penalizados hasta un máximo de 1,5 puntos.

Orientaciones

- El examen se realizará con bolígrafo azul o negro.





2. Ejercicio

Texto 1

Dapena contra los que dan pena

Paula Dapena, jugadora del Viajes Interriñas FF, mostró su rechazo a Maradona durante el minuto de silencio que se guardó el pasado fin de semana para homenajear al futbolista argentino. Ahora la jugadora de este equipo de la Primera Nacional Femenina *ha de soportar* amenazas de energúmenos a los que la sesera no les alcanza a mucho más que berrear «gol».

Cualquiera debiera tener derecho a no compartir homenajes sin ser agredido o amenazado por ello. Eso es algo que no parecen entender un puñado de descerebrados que *han arremetido* contra Dapena porque ella consideró que quien arrastra una lista de acusaciones y denuncias por maltrato no merece su homenaje. Una postura que desde aquí aplaudo y con la que me solidarizo al cien por cien. [...]

Más allá de lo sobrevalorados que se *encuentran* los futbolistas, tanto desde la perspectiva económica como de ídolos, es legítimo pensar que hay muchas personas a las que admirar como para perder el tiempo con quien sentimos indeseable. Puede ser un error, podemos estar perdiéndonos auténticas maravillas, pero créanme, se puede vivir con ello. En otra esfera bien distinta que nada tiene que ver con la violencia machista, a mí mismo me sucede con Vargas Llosa, vetado en mi biblioteca personal. Me estaré perdiendo obras maestras pero, afortunadamente, hay tantas obras maestras y tan poco tiempo para leerlas que ¿por qué le iba a dar a él el privilegio de mi tiempo si tengo tantas buenas obras aún por leer?

Dapena *consideró* que homenajear a Maradona era incompatible con sus principios feministas. Le honra haber permanecido sentada y no contribuir a la desmesura vivida estos días. Del mismo modo que muchas personas aguantamos el protagonismo social y mediático que se ha dado a Maradona durante días, quienes contribuyen a ello deberían soportar que lo veamos absolutamente inmerecido, más aún conociendo sus detalles personales.

David Bollero, *Público*, 02/12/2020

1. Redacte un comentario crítico razonado, de entre veinte y treinta líneas, sobre las ideas expuestas por David Bollero en el texto. Recuerde que deberá elaborar un texto expositivo-argumentativo bien organizado, redactado con corrección y adecuación, incluyendo su punto de vista personal sobre el tema tratado.

(Valoración: 2 puntos)





Respuesta abierta. Conviene tener en cuenta las siguientes orientaciones:

La finalidad de un comentario crítico es comprobar si se comprende el contenido del texto, si se es capaz de expresar la confrontación de las propias ideas con las defendidas en el texto y si se sabe extraer conclusiones razonadas de esta confrontación. Si se argumenta razonadamente el acuerdo o desacuerdo con las ideas sostenidas en el texto e incluso trasladar su contenido a otras realidades, podrá recibir la puntuación máxima.

- a) Deberá evitarse la paráfrasis o reiteración literal de lo ya escrito.
- b) Se deberá tratar de convencer con argumentos y contraargumentos.
- c) El texto presentará una organización estructurada en partes identificables (tesis, argumentación y conclusión, por ejemplo).
- d) Se valorará la inclusión de recursos lingüísticos adecuados, como verbos de pensamiento, de duda, adverbios y conectores que faciliten la exposición de argumentos, de fórmulas que impliquen al receptor, etc.
- e) Corrección ortográfica y adecuación del registro lingüístico al tipo de texto solicitado. Se prefiere la sencillez a la fórmulas repetitivas y de relleno.
- f) Se valorará la inclusión de ejemplos que ilustren los argumentos o contraargumentos; se debería llegar a una conclusión.
- g) Deberán evitarse las obviedades, las frases huecas e insustanciales, registro coloquial y errores de expresión.

2. Identifique a qué clase de unidad pertenecen los elementos subrayados y destacados en negrita en el texto: **al futbolista argentino** (líneas 2-3), **les** (línea 4), **cualquiera** (línea 6), **incompatible** (línea 19). Señale también la función sintáctica que desempeñan.

(Valoración: 1 punto)

- **Al futbolista argentino:** es un sintagma o frase preposicional que cumple la función sintáctica de complemento directo. Está constituido por una preposición *a*, como Enlace/Director/Relator (son admitidas las denominaciones de las diferentes corrientes) y un sintagma o frase nominal, *el futbolista argentino*, que constituye el Término de ese sintagma o frase nominal.
- **Les:** es un pronombre personal de tercera persona plural que designa a alguien o algo mencionado en el discurso, distinto de quien lo enuncia y del destinatario. Referido a personas, cumple la función de complemento indirecto.
- **Cualquiera:** es un pronombre indefinido masculino o femenino singular que designa a una persona indeterminada. Expresa existencia. Cumple en la oración en la que aparece la función de sujeto.
- **Incompatible:** es un adjetivo calificativo que desempeña la función de atributo.





3. Localice en el texto cuatro palabras derivadas con prefijos o sufijos en cada caso distintos. Señale el afijo y escriba con cada uno de ellos dos palabras diferentes.

(Valoración: 1 punto)

- **Biblioteca** (línea 17): señalamos como afijo el sufijo *-teca*, que indica «caja, depósito, lugar para guardar algo o donde se realizan ciertas actividades». Etimológicamente procede del griego *theke* que significa «caja». Con este mismo sufijo es posible formar: *discoteca*, *hemeroteca*, *filmoteca*, *ludoteca*, *hipoteca*, etc
- **Futbolista** (línea 3): señalamos como afijo el sufijo *-ista*, sufijo denominativo de origen griego (a través del latín) con dos acepciones de significado: la primera forma adjetivos que habitualmente se sustantivan, y suelen significar «partidario de» o «inclinado a» lo que expresa la misma raíz con el sufijo *-ismo* (en este mismo texto aparecen *machista* y *feministas*) y la segunda forma sustantivos que designan generalmente a la persona que tiene determinada ocupación, profesión u oficio: *almacenista*, *periodista*, *taxista*.
- **Compartir** (línea 6): señalamos como afijo el prefijo *com-* (*con*), del lat. *con-* o *com-* que significa «reunión», «cooperación» o «agregación». *Confluir*, *convenir*, *consocio*, *componer*, *compadre*, *combinar*.
- **Desmesura** (línea 21): señalamos como afijo el prefijo *des-* confluencia de los pref. lats. *de-*, *ex-*, *dis-* y a veces *e-*. que denota negación o inversión del significado de la palabra simple a la que va antepuesto. Algunos ejemplos válidos son *deslenguado*, *deshora*, *deshacer*, *descomponer*, *deshabitar*, etc.

4. Indique la persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz de las siguientes formas verbales marcadas en negrita cursiva en el texto y señale su valor: **ha de soportar** (líneas 3-4), **han arremetido** (líneas 7-8), **encuentran** (línea 11), **consideró** (línea 19).

(Valoración: 1 punto)

- **Ha de soportar**: 3ª persona del singular de la perífrasis verbal formada por el presente simple del verbo *deber* y el infinitivo del verbo *soportar*, primera conjugación. Aspecto perfectivo y voz activa. Perífrasis modal de obligación.
- **Han arremetido**: 3ª persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo, voz activa, aspecto perfectivo, del verbo *arremeter*, segunda conjugación. En este caso presenta un uso recto: señala una acción pasada que se desarrolla en un margen de tiempo que no ha terminado todavía para el hablante.
- **Encuentran**: 3ª persona del plural del presente de indicativo, voz activa, aspecto imperfectivo del verbo *encontrar*, primera conjugación. Presenta un uso recto, actual, continuo, habitual, coincidente con el momento de la enunciación.
- **Consideró**: 3ª persona del singular del pretérito perfecto simple o indefinido, modo indicativo, aspecto perfectivo, voz activa del verbo *considerar*, primera conjugación. Presenta un uso recto, indica una acción pasada y terminada. Pretérito narrativo.





Texto 2

Trafalgar

Estábamos envueltos por el enemigo, cuya artillería lanzaba una espantosa lluvia de balas y de metralla sobre nuestro navío, lo mismo que sobre el *Bucentauro*. El *Agustín*, el *Herós* y el *Leandro* se batían lejos de nosotros, en posición algo desahogada, mientras el *Trinidad*, lo mismo que el navío almirante, sin poder disponer de sus movimientos, cogidos en terrible escaramuza por el genio del gran Nelson, luchaban heroicamente, no ya buscando una victoria imposible, sino movidos por el afán de perecer con honra.

Los cabellos blancos que hoy cubren mi cabeza se erizan todavía al recordar aquellas tremendas horas, principalmente desde las dos a las cuatro de la tarde. Se me representan los barcos, no como ciegas máquinas de guerra, obedientes al hombre, sino **como verdaderos gigantes, seres vivos y monstruosos que luchaban por sí**, poniendo en acción, como ágiles miembros, su velamen, y cual terribles armas, la poderosa artillería de sus costados. Mirándolos, mi imaginación no podía menos de personalizarlos, y aun ahora me parece que los veo acercarse, desafiarse, orzar con ímpetu para descargar su andanada, lanzarse al abordaje con ademán provocativo, retroceder con ardiente coraje para tomar más fuerza, mofarse del enemigo, increparle; me parece que les veo **expresar el dolor de la herida, o exhalar noblemente el gemido de la muerte**, como el gladiador que no olvida el decoro de la agonía; me parece oír el rumor de las tripulaciones, como la voz que sale de un pecho irritado, a veces alarido de entusiasmo, a veces sordo mugido de desesperación, precursor de exterminio; ahora himno de júbilo que indica la victoria; después algazara rabiosa que se pierde en el espacio, haciendo lugar a un terrible silencio que anuncia la vergüenza de la derrota. El espectáculo que ofrecía el interior del Santísima Trinidad era **el de un infierno**.

Benito Pérez Galdós, *Trafalgar*. www.cervantesvirtual.com

5. Benito Pérez Galdós (1843-1920) es considerado uno de los principales representantes de la novela española y un autor de referencia en la historia de la literatura escrita en castellano. Sitúe a Pérez Galdós en el siglo y en el período literario al que pertenece e indique cuáles son los rasgos de este movimiento o período literario presentes en el texto.

(Valoración: 2 puntos)

- a) Situación de Galdós en su contexto histórico: Siglo XIX. Pertenece al Realismo literario.
- b) Características de este movimiento o periodo literario presentes en el texto (relación orientativa):
- Observación y descripción fidedigna de la realidad.
 - Verosimilitud: la trama del relato, los ambientes, los personajes y el lenguaje deben resultar creíbles. Es frecuente que las tramas de las novelas se desarrollen en espacios y acontecimientos reales con





inclusión de personajes históricos reconocibles para el lector.

- Lenguaje claro y conciso: el narrador se expresa a través de un lenguaje austero y presenta un estilo claro y exacto para evitar dificultad de comprensión en el lector.
- Descripciones minuciosas y documentadas. Como la novela debe ser verosímil, debe tener apariencia de verdadera para el lector por medio de la técnica descriptiva. La fidelidad descriptiva se ejerce en dos direcciones: los ambientes y la psicología de los caracteres. Para ello se fundamenta en la observación de la realidad. Los novelistas se documentan sobre el terreno, tomando minuciosos apuntes sobre el ambiente, las gentes, la indumentaria...

6. Identifique las figuras retóricas existentes en las expresiones subrayadas y destacadas en letra negra y explique cuál es la finalidad con la que las emplea el autor del texto.

(Valoración: 1 punto)

- ***como verdaderos gigantes, seres vivos y monstruosos que luchaban por sí***

Símil o comparación. Procedimiento por el que los dos términos presentes en el texto se someten a comparación. En el caso que nos ocupa, el autor ha empleado el símil referido a los barcos en combate naval en virtud de su gran tamaño, comparándolos con colosos, para transmitir al lector su grandiosidad.

- ***expresar el dolor de la herida, o exhalar noblemente el gemido de la muerte***

Personificación. Procedimiento que consiste en atribuir cualidades propias de seres humanos a animales o a objetos. Se atribuye a los barcos la capacidad de exteriorizar o manifestar la queja y emitir gemidos, como si estuviese describiendo el autor los estertores de la agonía humana.

- ***el de un infierno***

Metáfora. Consiste en el desplazamiento del significado a causa de una relación de analogía o semejanza. En este caso, esta metáfora describe el caos del navío Santísima Trinidad.

7. Indique, con ejemplos tomados del texto, la persona narrativa y el tipo de narrador que ha empleado Galdós en este fragmento de *Trafalgar*.

(Valoración: 1 punto)

Persona narrativa: Narrador en 1ª persona. Ejemplos: *Estábamos envueltos por el enemigo* (línea 1), *aun ahora me parece que los veo acercarse* (líneas 12-13), *me parece que les veo* (línea 15).

Tipo de narrador: narrador testigo presencial, que nos cuenta la historia que ha presenciado de primera mano. Intenta contar los hechos vividos de la forma más objetiva posible, tal y como los presenció. Nos lo cuenta desde su punto de vista pero está limitado por sus percepciones. Se limita a describir lo que ve o vio y, en todo caso, nos sugiere en alguna ocasión lo que cree que pasa, siempre desde su punto de vista.

Ejemplos:





El Agustín, el Herós y el Leandro se batían lejos de nosotros, en posición algo desahogada, mientras el Trinidad, lo mismo que el navío almirante, sin poder disponer de sus movimientos, cogidos en terrible escaramuza por el genio del gran Nelson, luchaban heroicamente, no ya buscando una victoria imposible, sino movidos por el afán de perecer con honra.

[...] y aun ahora me parece que los veo acercarse, desafiarse, orzar con ímpetu para descargar su andanada, lanzarse al abordaje con ademán provocativo, retroceder con ardiente coraje para tomar más fuerza, mofarse del enemigo, increparle

8. Relacione las obras que se citan a continuación con sus autores y etapas literarias correspondientes. Hágalo utilizando el mismo número de la obra para el autor y la etapa respectivos.

(Valoración: 1 punto; 0,2 cada respuesta correctamente relacionada)

	<i>Nada</i>		Rafael Sánchez Ferlosio		Novela social década 1950
	<i>Luces de Bohemia</i>		Rubén Darío		Modernismo poético
	<i>Crónica de una muerte anunciada</i>		Ramón del Valle-Inclán		Narrativa hispanoamericana del siglo XX
	<i>El Jarama</i>		Carmen Laforet		Teatro del siglo XX
	<i>Prosas profanas</i>		Gabriel García Márquez		Novela española década 1940

1	<i>Nada</i>	4	Rafael Sánchez Ferlosio	4	Novela social década 1950
2	<i>Luces de Bohemia</i>	5	Rubén Darío	5	Modernismo poético
3	<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	2	Ramón del Valle-Inclán	3	Narrativa hispanoamericana del siglo XX
4	<i>El Jarama</i>	1	Carmen Laforet	2	Teatro del siglo XX
5	<i>Prosas profanas</i>	3	Gabriel García Márquez	1	Novela española década 1940

