XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE E FORMACIÓN PROFESIONAL

UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
"O FSE inviste no teu futuro"

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Probas de acceso a ciclos formativos de grao medio

CMPS001

Lingua castelá

Parte sociolingüística. Lingua castelá

1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, coa seguinte distribución:
  - Texto 1: once cuestións tipo test.
  - Texto 2: nove cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,125 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 50 minutos.

2. Exercicio

Texto 1

Salvar Venecia

Venecia ha sufrido estos días la mayor catástrofe que se recuerda desde 1966. Un fuerte temporal, acompañado de un pequeño ciclón, propició la subida del agua hasta los 187 centímetros provocando la muerte de dos personas y desencadenando destrozos múltiples en viviendas, almacenes, hoteles y en su incomparable patrimonio artístico, con especial incidencia en la basílica de San Marcos, completamente inundada. Pese a estar acostumbrada al fenómeno del *acqua alta*, la ciudad de los canales asiste a un preocupante aumento de la frecuencia e intensidad de las habituales mareas de otoño. Pocos dudan ya de que la subida del nivel del mar, uno de los efectos más graves del cambio climático, está impulsando estos episodios recurrentes. Tampoco cabe negar que el Mediterráneo, cuya temperatura aumenta progresivamente, es en estos momentos una zona especialmente vulnerable al impacto del calentamiento global.

Es precisamente la combinación del cambio climático y el hecho de que Venecia se hunda poco a poco, lo que multiplica peligrosamente el riesgo de que la ciudad sea frecuentemente engullida por el agua. Lo ocurrido estos días da una idea de las dimensiones del desastre que se avecina. En una semana se han sucedido tres mareas de alta intensidad, con crecidas por encima de los 140 centímetros, una situación inédita desde 1872. Si no se actúa con rapidez, las previsiones son devastadoras, toda vez que la ciudad podría permanecer anegada hasta ocho meses al año.

Además de impulsar políticas para combatir los gases de efecto invernadero, Venecia requiere actuaciones específicas. El sistema de diques flotantes que comenzó a construirse en 2003 es muy probable que no esté en funcionamiento hasta dentro de dos años. La negligencia, salpicada por la corrupción, ha demorado de manera pasmosa la culminación de una infraestructura diseñada para frenar las violentas inundaciones. Al Gobierno italiano le corresponde acelerar los trabajos y poner a salvo una ciudad que es patrimonio de todos.

El País, 24 noviembre 2019

1. Indique cuál es la idea principal del texto:

A Si no se pone remedio con celeridad, Venecia será engullida por el agua como consecuencia de la subida del nivel del mar, uno de los efectos del cambio climático.

B Venecia será engullida por el agua como consecuencia de la negligencia y la corrupción del Gobierno italiano.

C Tras un fuerte temporal, la subida del agua en Venecia ha alcanzado los 187 centímetros y ha provocado muertes y graves destrozos.

2. La secuencia “que comenzó a construirse en 2003” (línea 18) es una oración:

A Subordinada adjetiva o de relativo.

B Subordinada adverbial de tiempo.

C Subordinada sustantiva.

3. La forma verbal *sea* (línea 12) es un:

A Presente de indicativo.

B Imperativo.

C Presente de subjuntivo.

4. La secuencia "estos episodios recurrentes" (línea 8) funciona como:

A Complemento indirecto.

B Complemento directo.

C Atributo.

5. *Acqua alta* (línea 6) se escribe en cursiva para:

A Indicar que se trata de una cita.

B Señalar que es una expresión ajena al español.

C Indicar un uso figurado de la lengua.

6. El número 1966 se escribe:

A Mil novecientos sesenta y seis.

B Mil novecientos sesentaiseis.

C Mil novecientos sesenta y séis.

7. En la secuencia "Si no se actúa con rapidez" (línea 15), ***se*** es:

A Morfema de verbo pronominal.

B Marca de pasiva refleja.

C Marca de oración impersonal.

8. En las palabras *hasta*/*asta* encontramos el fenómeno semántico de:

A Homonimia.

B Hiperonimia.

C Paronimia.

9. La palabra *pocos* (línea 7) es un:

A Pronombre relativo.

B Pronombre indefinido.

C Adjetivo determinativo indefinido.

10. Indique el significado del vocablo *pasmosa* (línea 20):

A Cara, costosa.

B Peligrosa, arriesgada.

C Asombrosa, sorprendente.

11. ¿Sobre qué cuestión quiere concienciar al lector este texto?

A Las consecuencias del cambio climático en el Mediterráneo.

B La necesidad de proteger una ciudad patrimonio de los efectos del cambio climático.

C Impulsar medidas que combatan los gases de efecto invernadero.

Texto 2

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note. Y entonces empiezan a pasar cosas raras.

Los niños que viven en Brooklyn no todos se duermen por la noche. Piensan en Manhattan como en lo más cercano y al mismo tiempo lo más exótico del mundo, su barrio les parece un pueblo perdido donde nunca pasa nada. Se sienten como aplastados bajo una nube densa de cemento y vulgaridad. Sueñan con cruzar de puntillas el puente que une Brooklyn con la isla que brilla al otro lado y donde imaginan que toda la gente está despierta bailando en locales tapizados de espejo, tirando tiros, escapándose en coches de oro y viviendo aventuras misteriosas. Y es que cuando la estatua de la Libertad cierra los ojos, les pasa a los niños sin sueño de Brooklyn la antorcha de su vigilia. Pero esto no lo sabe nadie, es un secreto.

Tampoco lo sabía Sara Allen, una niña pecosa de diez años que vivía con sus padres en el piso catorce de un bloque de viviendas bastante feo, Brooklyn adentro. Pero lo único que sabía es que en cuanto sus padres sacaban la bolsa negra de la basura, se lavaban los dientes y apagaban la luz, todas las luces del mundo le empezaban a ella a correr por dentro de la cabeza como una rueda de fuegos artificiales. Y a veces le daba miedo, porque le parecía que la fuerza aquella la levantaba en vilo de la cama y que iba a salir volando por la ventana sin poderlo evitar.

Carmen Martin Gaite, Caperucita en Manhattan

12. En el texto aparece un narrador:

A En tercera persona omnisciente.

B En tercera persona observador.

C En primera persona testigo.

13. Señale qué opción resume el texto:

A Descripción de la isla de Manhattan y de la estatua de la Libertad; vigilia de los niños de Brooklyn que sueñan con llegar a Manhattan; presentación de Sara Allen.

B Presentación de la isla de Manhattan, de la estatua de la Libertad y descripción de Sara Allen.

C Presentación de los niños de Brooklyn que sueñan con Manhattan y descripción de Sara Allen.

14. La palabra ***más*** (línea 16) lleva tilde porque:

A Se trata de tilde diacrítica.

B Es una palabra monosílaba.

C Es aguda terminada en -s.

15. Indique qué figura retórica se emplea en la secuencia "*La estatua de la Libertad cierra los ojos*" (línea 21).

A Metáfora.

B Personificación.

C Metonimia.

16. La forma verbal "hayan retratado" (línea 13) es:

A Pretérito perfecto subjuntivo.

B Pretérito pluscuamperfecto indicativo.

C Pretérito anterior indicativo.

17. Sinónimos de la palabra **exótico** (línea 16) en este contexto son:

A Foráneo, extraño, insólito.

B Común, corriente, frecuente.

C Importante, principal, sustancial.

18. "*El East River tiene varios puentes*" (líneas 3 y 4) es una oración:

A simple, predicativa e intransitiva.

B simple, predicativa y transitiva.

C simple, copulativa y transitiva.

19. La secuencia "*cuando el cielo se empieza a poner malva*" (línea 8) es una oración:

A subordinada adverbial de tiempo.

B subordinada adverbial de modo.

C subordinada sustantiva.

20. "Verdoso" (línea 11) es una palabra:

A Simple.

B Derivada.

C Parasintética.

3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2	X			
3			X	
4		X		
5		X		
6	X			
7			X	
8	X			
9		X		
10			X	
11		X		
12	X			
13	X			
14	X			
15		X		
16	X			
17	X			
18		X		
19	X			
20		X		
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= C×0,5-Z×0,125				

Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,125 puntos. As respostas en branco non descontarán puntuación.