
Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

CSPEA04

Francés

Francés



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta dun texto e vinte cuestións tipo test. As cuestións serán de comprensión do propio texto, e poderán incluír cuestións referidas ao vocabulario, gramática e elementos de cohesión do propio texto.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,10 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto

5 Les scènes insensées, les scènes éclair. Peut-être pas insensées, mais qui veulent dire juste quelque chose juste pour un instant, et puis qu'il faudrait oublier. Une femme grande, toute vêtue de noir, qui attend debout devant la porte, son ventre gonflé par le bébé qu'elle porte depuis six mois. Son visage tendu dans la lumière des néons, très doux, très régulier comme une statue grecque, et son nom magnifique de Dalila. Elle reste là, sans rien faire, les mains jointes sous la pointe de son ventre, la tête légèrement penchée, et personne ne lui parle. Plus loin, au bord du trottoir, contre le grand jardin qu'ils ne regardent pas, un couple d'amoureux que je n'ai encore jamais remarqués, que je ne reverrai probablement plus jamais. J'entends des bribes de ce qu'ils disent, mêlées aux éclats des autos (...) Lui : « Moi j'en ai marre » (...) Elle crie, et tout le monde se retourne, ils s'éloignent, ils reviennent, on dirait une danse. (...) Les moteurs hachent les mots.

10 Un peu avant la fermeture, ma jeune fille brune amie de Renault et d'Aminata. Elle est à l'intérieur du magasin, elle observe une petite (...) en train de voler quelque chose dans les rayons. Elle a pris quelque chose qu'elle a caché à l'intérieur de son blouson et elle serre son bras contre sa poitrine plate. La jeune fille s'approche. « qu'est-ce que t'as fauché ? ». La petite voleuse : « Moi, j'ai rien pris ! » La jeune fille se penche vers elle. « Écoute, ne mens pas, je t'ai vue, tu devrais faire attention, ils te surveillent, ils ont des caméras partout. » La petite regarde autour d'elle. Elle hésite, peut-être qu'elle pense à se sauver. Elle a un corps musclé de garçon, mal à l'aise dans ses habits. « Allez, montre-moi, je ne dirai rien. » La petite ouvre son blouson, elle montre la tablette de chocolat au lait. « C'est tout ? Allez, viens, je te la paye. » La jeune fille accompagne la gamine jusqu'aux caisses, elle paye la tablette (...)

20 Comme tu manques ici, Vincent, quelques fois il me semble que je vais te voir traverser le champ.

Texte adapté de ;
«Avers» Des nouvelles des indésirables
Fantômes dans la rue.
J.M.G. LE CLÉZIO

1. Les scènes du texte ont lieu dans un contexte plutôt...

- A Dans la campagne.
- B Dans un cloître.
- C Dans la ville.

2. Le texte ci-dessus est .

- A Un essai scientifique.
- B Un extrait d'un roman.
- C Un fragment de théâtre.



3. Un probable titre pour le texte serait...

- A** Images urbaines.
- B** Rapport d'entreprise.
- C** Images de sport.

4. Dans la première ligne du texte « scènes insensées » voudrait dire .

- A** Qu'elles sont justes et raisonnables.
- B** Qu'elles dépassent le seuil de la raison.
- C** Qu'elles sont tout simplement fugaces.

5. Quand on lit « scènes éclair » dans la première ligne du texte cela nous renvoie à des images...

- A** Avec un clair manque de politesse.
- B** Lentes et parcimonieuses.
- C** Soudaines, brusques et rapides.

6. « Peut-être », première ligne du texte est une expression qui traduit .

- A** La fermeté.
- B** L'assurance.
- C** L'hésitation.

7. Sur la troisième ligne nous voyons « une femme qui attend debout » ; c'est à dire .

- A** Elle est dressée sur ses pieds.
- B** Elle est couchée sur son dos.
- C** Elle est pliée sur ses genoux.

8. Quand nous arrivons à la cinquième ligne nous lisons « Elle reste là » et cela nous dit qu'elle...

- A** Qu'elle est en train de courir d'un lieu à l'autre.
- B** Qu'elle est en train de demeurer sur la même place.
- C** Qu'elle est en train de rechercher quelqu'un.



- 9.** Sur la septième ligne on lit « un couple d'amoureux que je n'ai encore jamais remarqués ». ce fragment désigne .
-
- A** Deux personnes que je vois assez souvent.
B Deux amants que je n'ai jamais aperçus.
C Un soupirant qui n'arrive jamais au bout.
- 10.** L'expression « Moi, j'en ai marre. » (neuvième ligne) communique .
-
- A** Le personnage est au sommet de son amour.
B Le personnage n'a pas de limites de sentiments.
C Le personnage n'en peut plus, il est fatigué.
- 11.** Onzième ligne « Les moteurs hachent les mots ». Cette phrase implique que .
-
- A** Ils sont en train de provoquer une pollution atmosphérique.
B Ils sont en train de couper le son des conversations.
C Ils sont en panne et consomment un excès d'essence.
- 12.** Lignes treizième et quatorzième. « une petite (...) en train de voler quelque chose dans les rayons » Cette image nous présente une fille .
-
- A** Qui s'empare des produits qu'elle ne va pas rembourser.
B Qui remplace des produits qui étaient déjà épuisés.
C Qui remplit les trous des produits consommés au préalable.
- 13.** « Elle serre son bras contre sa poitrine plate » (lignes quatorzième et quinzième). Sur cette scène on spécifie .
-
- A** La fille étreint vigoureusement le bras au plus près du corps.
B La fille ouvre les bras en signe évident de remerciement.
C La fille plie le bras comme une sorte de timidité des gestes.
- 14.** Ligne quinzième. Une femme s'approche et dit « qu'est-ce que t'as fauché? ». Cette question signifie .
-
- A** Que la petite a moissonné du seigle dans les champs.
B Que la petite a rangé ses affaires d'écolière au supermarché.
C Que la petite a piqué quelque chose dans le supermarché.



15. Toujours sur la ligne quinzième et seizième. « La petite voleuse ». Exprime .

- A** Il s'agit de quelqu'un qui s'empare des affaires qui ne lui appartiennent pas.
- B** Il s'agit d'un coléoptère qui parmi d'autres caractéristiques a l'habitude de voler.
- C** Il s'agit de quelqu'un caractérisé par des normes de conduite peut-être un peu trop strictes.

16. Ligne dix-septième « ils te surveillent » équivaut à .

- A** Ils t'impressionnent.
- B** Ils te guettent.
- C** Ils te nourrissent.

17. Ligne dix-huitième « elle hésite ». Cette expression implique

- A** Que la petite a des craintes.
- B** Que la petite a des malheurs.
- C** Que la petite a des doutes.

18. Ligne dix-neuvième. « mal à l'aise dans ses habits ». Nous fait penser qu'il y a une femme .

- A** Qui se voit confortablement habillée.
- B** Qui a fait le choix juste des habits.
- C** Qui se sent embarrassée dans sa tenue.

19. « la gamine » (ligne vingt et unième) est .

- A** Une personne embauchée plutôt petite.
- B** Une jeune fille plutôt petite.
- C** Une vieille dame plutôt petite.

20. Pour finir le texte, nous lisons une phrase qui commence par « comme tu manques ici » et ça nous explique .

- A** Que l'absence d'un certain individu nous provoque de la nostalgie .
- B** Que la présence d'un certain individu nous conduit à la maladie.
- C** Que la bienfaisance d'un certain individu nous rend probablement mal à l'aise.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1			X	
2		X		
3	X			
4		X		
5			X	
6			X	
7	X			
8		X		
9		X		
10			X	
11		X		
12	X			
13	X			
14			X	
15	X			
16		X		
17			X	
18			X	
19		X		
20	X			
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,10$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,10 puntos.
As respostas en branco non descontarán puntuación.**