
Probas de acceso a ciclos formativos de grao superior

CSPC002

Lingua castelá

Lingua castelá



1. Formato da proba

Formato

- A proba consta de dous textos e vinte cuestións, distribuídas deste xeito:
 - Texto 1: oito cuestións tipo test.
 - Texto 2: doce cuestións tipo test.
- As cuestións tipo test teñen tres posibles respostas das que soamente unha é correcta.

Puntuación

- 0,50 puntos por cuestión tipo test correctamente contestada.
- Cada cuestión tipo test incorrecta restará 0,10 puntos.
- Polas respostas en branco non se descontará puntuación.
- No caso de marcar máis dunha resposta por pregunta considerarase como unha resposta en branco.

Materiais e instrumentos que se poden empregar durante a proba

- Bolígrafo con tinta negra ou azul.

Duración

- Este exercicio terá unha duración máxima de 60 minutos.



2. Exercicio

Texto 1

Hay que imaginarse el escenario: los días todos iguales del Polo Sur, una atardecida eterna que arroja de desvaído azul un universo frío, plano y desamueblado. En el espacio que nos interesa recortar tal vez se puedan suponer, además de la superficie helada y blanca, tres o cuatro pingüinos a lo lejos, si acaso en un ángulo a la izquierda los deshilachados amagos amarillos de una aurora boreal. Poco más. Y frío, un frío abstracto y desacostumbrado para los
5 termómetros.... Pero en el centro de la escena está el iglú, como una redonda y rotunda provocación. Y en su interior, la historia: despaciosos sucederes presididos por el calor. Los padres se aman desnuditos bajo las blanquísimas pieles de oso, la abuela come a lentos puñados de un pescado blanco salpicado de rojo intenso en las agallas, y el hijo entretiene su mirada en el
10 alegre bailoteo de las llamas en el fuego del hogar. Esa contemplación ensimismada le ocupa todas las horas; hay poco colegio por esas latitudes. No se trata de perder el tiempo, aunque lo parezca, como no se pierde el tiempo si se observa toda una tarde el vaivén del mar golpeando en la costa o el resto de la noche el cuerpo desnudo de la mujer que hemos amado. Los ojos del niño han subido y bajado al compás de las llamas durante horas y horas, y ahora tiene como dos
15 brasas las pupilas. Afuera todo lo más quedará un solitario pingüino rezagado, el paisaje aún más plano bajo el peso de difíciles constelaciones. Es entonces cuando el niño casi lo susurra: «Bueno..., y yo ahora me pregunto...: ¿qué es un rincón?»

El pez volador, Hipólito G. Navarro.

1. Indique cuál es la historia del cuento:

- A En medio de un paisaje helado un niño se pregunta, tras muchas horas contemplando el fuego que lo calienta en su iglú, qué es un rincón.
- B Un niño dentro de su iglú en el paisaje helado del Polo Norte se pregunta qué es un rincón acompañado de su familia.
- C Una familia esquimal se pregunta qué es un rincón dentro del iglú en el que se calientan, aislados del paisaje helado que los rodea.

2. El plural de *iglú* (línea 6) es:

- A Iglús.
- B Iglúes.
- C Iglús o iglúes con preferencia por la primera forma.

3. La forma *blanquísimas* (línea 8) es un adjetivo calificativo en grado:

- A Positivo.
- B Superlativo.
- C Comparativo.



4. La palabra *pingüinos* (línea 4) se escribe con:

- A Diéresis.
- B Aféresis.
- C Sinéresis.

5. La forma *vaivén* (línea 12) es un palabra:

- A Compuesta.
- B Derivada.
- C Parasintética.

6. En la secuencia *y ahora tiene como dos brasas las pupilas* (líneas 14 y 15) encontramos:

- A Un símil.
- B Una antítesis.
- C Una metonimia.

7. En la secuencia *una atardecida eterna que arropa de desvaído azul un universo frío, plano y desamueblado* (líneas 1 y 2) predominan:

- A Los determinantes.
- B Los sustantivos.
- C Los adjetivos calificativos.

8. En la secuencia *¿qué es un rincón?* (línea 17), la palabra *qué* es un:

- A Pronombre interrogativo.
- B Pronombre personal.
- C Pronombre exclamativo.



Texto 2

No es casual que, en las distopías más célebres, la literatura y la lectura sean siempre objeto de ataque por parte de los adoradores del pensamiento único. En algunas, los libros se queman o se prohíben. En otras, la estrategia para neutralizarlos es más sutil: volverlos irrelevantes. Son actos radicales que buscan eliminar de forma expeditiva el territorio de libertad íntima que ofrecen poesía, novela o ensayo. Leer es una actividad individual, pero en absoluto solitaria: nos conecta con el mundo de una manera que disuelve certezas y pone en cuestión lo que dábamos por sentado. Además, mientras leemos, ninguna corporación monetiza nuestros datos, algo que lo convierte ya en un acto casi subversivo.

Al pasar de hojas impresas a pantallas por las que nuestros dedos se deslizan de manera infinita, somos consumidores de mensajes troceados, desprovistos de contexto y profundidad. Este abandono se extiende a las aulas, donde la literatura va quedando relegada, lastrando así el lenguaje y la expresión, herramientas fundamentales no solo para las humanidades, sino en cualquier área del conocimiento.

Hoy, en Estados Unidos, Rusia, China o Irán, los libros son censurados bajo acusaciones de adoctrinamiento o "mala influencia". También Argentina ha estado coqueteando con esta práctica. Luego está el enfoque más "civilizado": arrinconar la literatura y la lengua bajo el criterio velado de que son saberes anticuados, poco útiles o innovadores. En España, esta lógica se aplica con eficiencia. Aunque los informes de evaluación y la experiencia directa en las clases arrojan lo preocupantes que son los bajos índices de lectura, la inercia es imparable. Las reformas y contrarreformas del sistema educativo se han convertido en una partida de tetrís curricular que destierra la literatura, primero a asignatura de "modalidad" y luego a optativa. El retroceso es tal que celebramos como una victoria que el Departament d'Educació de la Generalitat haya dado marcha atrás y no degrade un escalafón la literatura. Esta resistencia aparente no debe ocultar el hecho de que la literatura está siendo progresivamente despojada de su lugar central en la educación. Y, con ello, también se pierde la capacidad de los alumnos de imaginar, cuestionar y comunicarse en un mundo que, cada vez más, exige respuestas instantáneas y relatos preempaquetados.

Marta Revón, "Matar la literatura", La Vanguardia _20/12/2024

9. En el texto se plantea la tesis:

- A** La autora critica la lectura como acción individual que dificulta la capacidad crítica. Considera que no se priva de ella al alumnado al arrinconar la literatura a la vez que no favorece la capacidad de imaginar y la expresión lingüística.
- B** La autora defiende la lectura como actividad social que dificulta la capacidad crítica. Cree que aunque no se promueva la literatura no empeora la expresión lingüística.
- C** La autora defiende la lectura como acción individual que favorece la capacidad crítica. Considera que se priva de ella al alumnado al arrinconar la literatura al tiempo que empeora la expresión lingüística.



10. Indique que opción resume el texto

- A** Las distopías que atacan a la literatura anulan la lectura como actividad individual que nos relaciona con el mundo y sus certezas. Con los dispositivos y la relegación de la literatura en la escuela se ha emprobecido la expresión lingüística. Hay países que censuran obras y otros, incluida España, cuyas reformas educativas han arrinconado la literatura privando al alumnado de su capacidad para imaginar y cuestionar.
- B** Existen distopías que anulan la lectura como actividad íntima que no nos relaciona con el mundo y sus certezas. Con los dispositivos y la relegación de la literatura en la escuela no se ha emprobecido la expresión lingüística. Hay países que censuran obras y otros, como España, cuyas reformas educativas han arrinconado la literatura privando al alumnado de su capacidad para imaginar y cuestionar.
- C** Las distopías que fomentan la literatura refuerzan la lectura como actividad individual que nos relaciona con el mundo y sus certezas. Con los dispositivos y la relegación de la literatura en la escuela se ha enriquecido la expresión lingüística. Hay países que censuran obras y otros, incluida España, cuyas reformas educativas han arrinconado la literatura mostrando al alumnado su capacidad para imaginar y cuestionar.

11. El término *distopía* (línea 1) significa:

- A** Representación ficticia de la sociedad sobre datos hipotéticos.
- B** Representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana.
- C** Representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano.

12. Los antónimos de la palabra *expeditiva* (línea 4) son:

- A** Decidida, enérgica.
- B** Diligente, resuelta.
- C** Lenta, torpe.

13. La palabra *donde* (línea 11) es un:

- A** Conjunción.
- B** Adverbio relativo.
- C** Pronombre relativo.

14. *Debe ocultar* (línea 24) es una perífrasis verbal:

- A** Aspectual ingresiva.
- B** Aspectual incoativa.
- C** Modal de obligación.



15. La forma *ello* (línea 25) es un:

- A Pronombre personal.
- B Pronombre posesivo.
- C Pronombre indefinido.

16. La secuencia *la literatura* (línea 21) funciona sintácticamente como:

- A Sujeto.
- B Atributo.
- C Complemento directo.

17. ¿Cómo se conjuga el presente de indicativo del verbo prohibir?

- A Prohibo, prohibes, prohíbe, prohibimos, prohibís, prohíben.
- B Prohibo, prohibes, prohíbe, prohibimos, prohibís, prohíben.
- C Prohibo, prohibes, prohíbe, prohibimos, prohibis, prohíben.

18. En la secuencia *Esta lógica se aplica con eficiencia* (líneas 17 y 18) se es:

- A Morfema verbal.
- B Marca de oración impersonal.
- C Marca de pasiva refleja.

19. Entre los términos *a/ha* y *halla/haya* se establece una relación semántica de:

- A Homonimia.
- B Sinonimia.
- C Paronimia.

20. ¿Cuál es el enunciado que tiene una subordinada adjetiva de relativo?

- A Además, mientras leemos ninguna corporación monetiza nuestros datos.
- B Leer es una actividad individual.
- C Nos conecta con el mundo de una manera que disuelve certezas.



3. Solución para as preguntas tipo test

Nº	A	B	C	
1	X			
2			X	
3		X		
4		X		
5	X			
6	X			
7			X	
8	X			
9			X	
10	X			
11		X		
12			X	
13		X		
14			X	
15	X			
16			X	
17		X		
18			X	
19	X			
20			X	
N.º de respostas correctas (C)				
N.º de respostas incorrectas (Z)				
Puntuación do test= $C \times 0,5 - Z \times 0,10$				

**Nas preguntas de test, por cada resposta incorrecta descontaranse 0,10 puntos.
As respostas en branco non descontarán puntuación.**