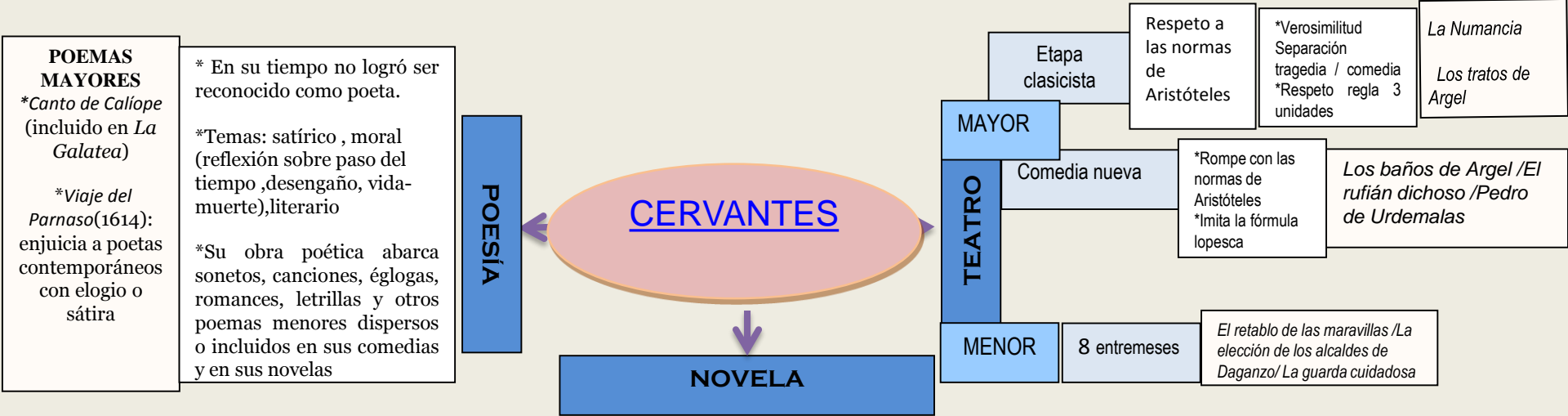


OBRAS DE CERVANTES



http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_de_Cervantes



SUBGÉNERO	TÍTULO	AÑO DE PUBLICACIÓN	ASUNTO
Pastoril	<i>La Galatea</i>	1585	Los personajes son pastores convencionales que cuentan sus penas amorosas y expresan sus sentimientos en una naturaleza idealizada. <i>La Galatea</i> se compone de seis libros en los cuales se desarrollan una historia principal y cuatro secundarias. La principal refiere los amores de los pastores Elicio y Galatea, a la cual su padre quiere casar con el rico Erastro. Y las secundarias añaden otros tantos episodios amorosos protagonizados también por pastores
Corta -italiana-	Novelas ejemplares	1613	-12 narraciones breves de tema variado- IDEALISTAS: amor, aventuras <i>La española inglesa</i> <i>Las dos doncellas</i> <i>La fuerza de la sangre</i> <i>La señora Cornelia</i> <i>El casamiento engañoso</i> <i>El amante liberal</i> REALISTAS : vida cotidiana, baja sociedad, lengua popular <i>Rinconete y Cortadillo (Picaresca)</i> <i>El licenciado Vidriera</i> <i>El coloquio de los perros</i> <i>La gitana</i> <i>La ilustre fregona</i> <i>El celoso extremeño</i>
Caballeresca	<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	1ª PARTE : 1605 2ª PARTE: 1615	Ofrece un panorama de la sociedad española en su transición de los siglos XVI al XVII, con personajes de todas las clases sociales, representación de las más variadas profesiones y oficios, muestras de costumbres y creencias populares. Sus dos personajes centrales, don Quijote y Sancho, constituyen una síntesis poética del ser humano. Sancho representa el apego a los valores materiales, mientras que don Quijote ejemplifica la entrega a la defensa de un ideal libremente asumido. Mas no son dos figuras contrarias, sino complementarias, que muestran la complejidad de la persona, materialista e idealista a la vez.
<i>Bizantina o de aventuras</i>	<i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	1616	La novela cuenta la peregrinación de Persiles y Segismunda desde el norte de Europa hasta Roma. El viaje se enriquece con la diversidad de lugares recorridos, desde la geografía nórdica de la mítica isla Bárbara, Islandia, Noruega, Irlanda y Dinamarca, hasta las tierras ya conocidas de Portugal, España, Francia e Italia. Su complejidad aumenta con la constante aparición de nuevos personajes en el recorrido y con la interpolación de historias particulares en la peripecia de los amantes protagonistas. Y el interés y la intriga de la trama se intensifican por acumulación de arriesgadas navegaciones, naufragios, piraterías, desafíos, batallas, cautiverios, fugas, raptos, encuentros, separaciones y aventuras de toda índole