

MESTER DE JUGLARÍA

Personajes de humilde origen, cómicos ambulantes que se dedicaban:

- ✓ Recitar versos bien en los lugares públicos (las plazas de los pueblos, sobre todo), bien en castillos de señores feudales por los cuales eran alojados.
- ✓ Realizar ejercicios circenses, haciendo juegos malabares, actuando como volatines y saltimbanquis o como bufones que cuentan chistes o tañen instrumentos sencillos, o bailan y cantan.

Conjunto de obras en lengua vulgar transmitidas oralmente durante la Edad Media

significa
↓
Oficio de **juglares** → eran

POESÍA ÉPICA
manifestaciones en distintos países europeos

¿Cuándo se compusieron?
Entre los siglos XII y XIV

difundida por →
recitaban

¿Cuál es su género principal?

- FRANCIA: *Chanson de Roland*. (Cantar de Roldán)
- ALEMANIA: *El cantar de los Nibelungos*.
- INGLATERRA: *Beowulf*. (Beovulfo)

CANTARES DE GESTA
eran

Extensas narraciones en verso.
Exaltaban las hazañas bélicas de un héroe que representaba las virtudes caballerescas (honor, lealtad, valentía...)

Conservados en épica castellana

Fragmento de unos cien versos del *Cantar de Roncesvalles*.
Fragmento de *las Mocedades de Rodrigo* (siglo XIV)

Cantar de Mio Cid

MANUSCRITO

- Tomo de 74 hojas de pergamino grueso.
- En Biblioteca Nacional de Madrid
- 3730 versos.
- Incompleto (faltan 3 hojas -una al principio y dos en medio)

ESCRIBA

Manuscrito firmado por un tal PER ABBAT (mero copista), en 1207

POSIBLES AUTORES

Se cree que pudo ser un autor culto.
Menéndez Pidal propone dos posibles autores:

- Uno de San Esteban de Gormaz (más histórico).
- Otro de Medinaceli (más novelesco).

ÉPOCA

Fecha aproximada propuesta por últimos estudios: fines del XII - principios del XIII

TEMA

- Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar.
- Proceso de recuperación de la honra perdida por el héroe, tras superar obstáculos y dificultades.
- Al final recobra su honor y asciende en la escala social.

ESTRUCTURA PARTES O CANTARES

- Cantar del destierro
- Cantar de las bodas
- Cantar de la afrenta de Corpes

ESTILO

Arte narrativo del autor:

- Distintas perspectivas (predomina la actitud objetiva; intervención del juglar -apelación al oyente-).
- Alternancia estilo directo e indirecto.
- Variación en las formas verbales.
- Elementos humorísticos.
- Descripciones concisas de lugares y personajes.

Rasgos de estilo:

- Actitud arcaizante de la lengua (conserva la -e final paragógica)
- Epítetos épicos o magnificadores.
- Oraciones yuxtapuestas y coordinadas sobre las subordinadas.
- Léxico perteneciente al campo semántico de la guerra, riquezas, tierras, leyes...
- Figuras retóricas: paralelismos, pleonasmos, enumeraciones, comparaciones.

MÉTRICA

El poema se organiza en tiradas monorrimas (rima asonante)

Medida irregular de los versos (predominan los de 16 sílabas)

Pausa interna - CESURA- que divide al verso en dos hemistiquios de medida irregular.