

	JARCHA	VILLANCICO	CANTIGA DE AMIGO
SON	Composiciones breves de carácter popular-tradicional y transmisión oral.		
TEMA	<u>Queja amorosa puesta en boca de una mujer.</u>		
LENGUA	mozárabe	castellano del XV	gallego-portugués
LOCALIZACIÓN	Al-Ándalus	Centro peninsular	Noroeste de la Península
ÉPOCA	XI-XII	XV	XII-XIV
MÉTRICA Y ESTILO	Irregularidad: 2, 3 o 4 versos. Medida y rima variables. Versos de 6, 7 u 8 sílabas.	Estribillo de dos o tres versos. Glosas o mudanzas en las que se desarrolla el contenido del estribillo. Arte menor. Rima asonante. Paralelismos y repeticiones.	Regularidad: isosilabismo, rima consonante. Paralelismo, leixaprén, refrán.
NOMBRE AMADO	habib	amigo	
CONFIDENTES	madre, hermanas, amigas		+ NATURALEZA
VARIANTES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ALBAS: cantan encuentro o despedida de amantes al amanecer. ▪ MAYAS: celebran llegada de primavera. ▪ DE VELA O CENTINELA: entonados por los guardianes de los castillos durante la noche. • DE TRABAJO: los campesinos hacían más soportables las labores agrícolas. ▪ DE VIAJE O DE CAMINAR (SERRANAS): peripecias de viajeros al atravesar la sierra. 		<p>BAILADAS: se expresa la alegría de amar y de vivir, con frecuentes incitaciones al baile.</p> <p>MARIÑAS O BARCAROLAS: hablan sobre el mar o cantigas en la que la enamorada habla con el mar.</p> <p>CANTIGAS DE ROMARÍA (=romería): relacionadas con romerías y peregrinaciones a ermitas o santuarios, donde se encontraban los enamorados.</p> <p>ALBAS: son cantigas que tratan de la separación de los amantes al amanecer.</p>