

## PERÍODOS LITERARIOS

	<u>EDAD MEDIA</u>	<u>RENACIMIENTO</u>	<u>BARROCO</u>
<b>Época</b>	<p>a) <b>En historia:</b> Se denomina Edad Media a un largo período de tiempo sobre cuyo principio y fin no hay acuerdo preciso. Opiniones:</p> <p><b>Comienzo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• con la caída del Imperio romano (476)</li> <li>• con la invasión árabe (711)</li> </ul> <p><b>Fin:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• con la ocupación de Constantinopla por los turcos (1453)</li> <li>• con el descubrimiento de América (1492)</li> </ul> <p>b) <b>En literatura:</b> Se extiende desde los primeros textos artísticos conocidos (<b>jarchas mozárabes, siglo XI</b>) hasta fines del siglo XV (<b>La Celestina de Fernando de Rojas</b>)</p> <p><b>ETAPAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ALTA EDAD MEDIA</b> (SIGLOS IX –XIII): régimen feudal.</li> <li>▪ <b>BAJA EDAD MEDIA</b> (SIGLOS XIV-XV): desintegración sistema feudal.</li> </ul>	<p>a) <b>PRIMER RENACIMIENTO O ÉPOCA DE CARLOS I (1ª ½ XVI):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura política y cultural.</li> <li>• Se siguen las directrices europeas.</li> <li>• Poesía italianizante, ideas platónicas, pensamiento erasmista.</li> </ul> <p>b) <b>SEGUNDO RENACIMIENTO O ÉPOCA DE FELIPE II (2ª ½ XVI):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerrazón y censura.</li> <li>• Se cierran las puertas a cualquier influencia extranjera y se produce una exaltación de la patria y del catolicismo (Contrarreforma)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es un movimiento cultural y artístico propio del siglo XVII.</li> <li>▪ Es una época de crisis en la que, sin embargo, el arte y especialmente la literatura, viven un momento de esplendor.</li> </ul>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Aspectos políticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 711: invasión árabe (en pocos años casi todo el territorio bajo poder islámico)</li> <li>▪ Surgen en el norte diminutos reinos cristianos que dan comienzo a la Reconquista (Portugal, León, Galicia, Castilla, Navarra y Aragón)</li> <li>▪ Desde 1/2 del siglo XIII-fines del XV: musulmanes reducidos al reino de Granada.</li> <li>▪ Las comunidades judías se sumergen en zona cristiana. En 1391 la convivencia se resquebraja</li> <li>▪ 1492:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) expulsión de los judíos por los Reyes Católicos.</li> <li>b) Conquista de Granada</li> <li>c) Descubrimiento de América.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reinado de <b>Carlos I y Felipe II.</b></li> <li>▪ Forma de Estado : <b>MONARQUÍA ABSOLUTA</b></li> <li>▪ Política imperialista y expansionista de los Reyes Católicos y de sus sucesores, los Austrias</li> <li>▪ Fracaso de la Armada Invencible (1588)</li> <li>▪ Guerras con Protestantes.</li> <li>▪ Batalla de Lepanto contra los turcos (1571)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Profunda crisis.</li> <li>▪ Debilidad de los monarcas: <b>Felipe III, Felipe IV y Carlos II.</b> Gobiernan sus validos (duque de Lerma y conde-duque de Olivares).</li> <li>▪ Se pierde hegemonía en Europa.</li> <li>▪ Bancarrota económica: miseria y despoblación causada por pestes, guerras, malas cosechas...Despilfarro de los gobernantes. Crecientes impuestos que originan revueltas y descontento social.</li> </ul>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>Aspectos sociales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La sociedad medieval de los reinos cristianos se organizó en tres estamentos (organización estamental)             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) ORADORES (clérigos y cultos): IGLESIA (atender la vida religiosa)</li> <li>b) DEFENSORES O CABALLEROS: NOBLEZA (defender los reinos)</li> <li>c) LABRADORES: CLASES LLANAS (trabajar y comerciar)</li> </ol> </li> </ul> <p>Estos estamentos estaban ligados entre sí por relaciones feudales de vasallaje, sistema económico basado en el establecimiento de vínculos de dependencia (el señor feudal ofrecía protección a sus vasallos, estos trabajaban sus tierras)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fines del XIII: desintegración del sistema feudal (las duras condiciones de vida provocan la migración a las ciudades o burgos. Aparición de la <b>burguesía</b>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sociedad estamental y jerárquica.</li> <li>▪ Nobleza y clero continuaron manteniendo sus privilegios estamentales.</li> <li>▪ El desarrollo de la vida urbana y del mercantilismo favoreció el auge de la burguesía.</li> <li>▪ El pueblo llano se mantenía en unos extraordinarios niveles de pobreza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cobra auge un mundo cortesano que refleja los contrastes propios de la época: lujos y miseria, esplendor y pobreza.</li> <li>▪ La miseria de la sociedad española originó un incremento de la delincuencia y de la mendicidad, y una progresiva pérdida de la conciencia moral.</li> <li>▪ La expulsión de judíos y moros y la emigración a América provoca la caída demográfica perdiéndose mano de obra.</li> </ul>

<b>Aspectos religiosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cristianos, judíos y musulmanes conviven en la Península en una débil tolerancia étnica y religiosa.</li> <li>▪ En tiempos de los Reyes Católicos la tolerancia se resquebraja (por motivos religiosos, económicos y sociales)</li> </ul> <p>CONSECUENCIAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Obsesión por la limpieza de sangre (conversión o emigración de judíos y musulmanes).</li> <li>b) Aparición del Tribunal del Santo Oficio (1478): La Inquisición.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1492: Expulsión de los judíos. Poco después los musulmanes (1502)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pervivencia del espíritu religioso medieval.</li> <li>▪ Unidad religiosa y política (expulsión de judíos y musulmanes).</li> <li>▪ Influencia de la doctrina erasmista (1ª mitad del XVI).</li> <li>▪ 2ª mitad del XVI: triunfo de la Contrarreforma (doctrina de Erasmo repudiada y prohibida).</li> <li>▪ Interés desmesurado por demostrar la pureza de sangre: no tener ascendencia judía o musulmana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Poder de la Inquisición: vuelta a principios teocéntricos de la Edad Media.</li> <li>▪ Etapa de profunda religiosidad en todos los países europeos que lo impregna todo: arte, literatura, sociedad...</li> <li>▪ Fuerte intolerancia religiosa.</li> </ul>
<b>Aspectos culturales</b>	<p><b>Características artísticas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ROMÁNICO (San Martín de Fromista -Palencia)</li> <li>▪ GÓTICO (Catedral de León)</li> <li>▪ MUSULMÁN (Mezquita de Córdoba / La Giralda /La Alhambra de Granada)</li> </ul> <p><b>Características culturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Influencia de la cultura europea a través de las peregrinaciones y órdenes religiosas (Cluny y Císter)</li> <li>▪ FOCOS DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA MEDIEVAL:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a) IGLESIA: los monasterios reúnen manuscritos en bibliotecas/ los clérigos escriben vidas de santos, teología y moral.</li> </ol> <p>CULTURA TEOCÉNTRICA: <u>MESTER DE CLERECÍA</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>b) CORTE (ALFONSO X)</li> <li>c) JUGLARES (la oralidad: épica / lírica)</li> </ol> <p><u>MESTER DE JUGLARÍA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creación de las universidades (1ª Universidad de la Corona de Castilla: la de Palencia)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Características lingüísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Decadencia del latín. Aparición de las lenguas romances.</li> <li>▪ 2ª 1/2 del XIII Alfonso X da un paso definitivo en la fijación del idioma castellano: Escuela de Traductores de Toledo.</li> <li>▪ Su consolidación se produce en siglos posteriores con escritores como Don Juan Manuel o el Arcipreste de Hita y con la publicación en 1492 de <i>La Gramática castellana</i> de Nebrija</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Descubrimientos geográficos, que cambian definitivamente la concepción del mundo.</li> <li>▪ Afán de conocimiento. Máximo exponente: Leonardo da Vinci</li> <li>▪ Se difundieron y perfeccionaron inventos orientales como la pólvora, que transformó la estrategia militar, y la brújula, que permitió los grandes descubrimientos geográficos.</li> <li>▪ La invención de la imprenta, atribuida al alemán Johannes Gutenberg, perfeccionó los sistemas medievales de impresión al crear los tipos o caracteres metálicos móviles.</li> <li>▪ Artistas destacados: <a href="#">Leonardo da Vinci</a>, <a href="#">Tiziano</a>, <a href="#">Miguel Ángel Buonarroti</a>, <a href="#">Botticelli</a>, <a href="#">Tintoretto</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cesan los contactos intelectuales.</li> <li>▪ Declive de las universidades.</li> <li>▪ La Inquisición prohíbe libros y condena como herejes a sabios.</li> <li>▪ Destacan Spinoza, Descartes y Leibniz como exponentes del pensamiento racionalista.</li> <li>▪ La influencia del racionalismo en España apenas se dejó sentir. Se observa, por el contrario, una actitud de escepticismo hacia la naturaleza humana, escepticismo que conduce a una visión pesimista del mundo radicalmente opuesta al optimismo renacentista.</li> <li>▪ El arte se vuelve más artificial, más recargado, decorativo y ornamentado. Aparece un uso ilusionista de los efectos ópticos. La belleza busca nuevas vías de expresión y así se persigue lo asombroso y los efectos sorprendentes. Surgen nuevos conceptos estéticos como los de «ingenio», «perspicacia» o «agudeza».</li> <li>▪ Artistas destacados: <a href="#">Bernini</a>, <a href="#">Caravaggio</a>, <a href="#">Rubens</a>, <a href="#">Vermeer</a>, <a href="#">Anton van Dick</a>, <a href="#">Rembrandt</a>, <a href="#">Velázquez</a>.</li> </ul>

## Tópicos

1. La literatura fue reflejo de la sociedad y mentalidad medieval.
  - a) Alta Edad Media: Es una **cultura teocéntrica**: Dios es el Centro del Universo y lo rige todo. Se da más importancia a la vida de ultratumba que a la terrenal. Debido a esto:
    - mundo = valle de lágrimas
    - vida terrenal = lugar de tránsito, camino para vida eterna
    - finalidad de la existencia = salvación del alma
    - muerte = liberación de penas. Se acoge con serenidad.
  - b) Baja Edad Media (fines del XIV): cambio de mentalidad. El hombre recobra la fe en sí mismo, toma conciencia de su propia individualidad, comienza una concepción antropocéntrica. Esta concepción vitalista no se consolida hasta el Renacimiento.
2. Anonimia: no había conciencia de autoría.
3. Transmisión oral: gran parte de la literatura se difundía a través de la recitación. La mayoría de la población era analfabeta.

**TÓPICOS LITERARIOS:** *ubi sunt, homo viator, vanitas vanitatum, fortuna mutabile, tempus irreparabile fugit, late anguis in herba, poder igualatorio de la muerte, las tres vidas (terrenal, fama, eterna).*

- Profundos cambios en la mentalidad y en la visión del mundo.
- Valoración del mundo grecolatino que da lugar al **HUMANISMO: cultura antropocéntrica**.
  1. Profundo conocimiento de la Antigüedad Clásica grecolatina.
  2. Exaltación del mundo y del hombre:
    - a) HOMBRE = centro del Universo (antropocentrismo)
    - b) MUNDO = lugar de goce.
      - La vida como júbilo.
      - Exaltación del presente.
      - Optimismo vital.
- El nuevo ideal del hombre es el de *El cortesano* de Castiglione, el perfecto caballero hábil como poeta y guerrero.
- Se antepone la razón al sentimiento y prevalecen el equilibrio, la medida y la armonía.

**TÓPICOS LITERARIOS:** *carpe diem, locus amoenus, beatus ille, aurea mediocritas, collige, virgo rosas.*

Cosmovisión del hombre barroco:

- Desvalorización de la vida y la naturaleza humana: la vida como problema.
- Angustia vital y caducidad. Problemas teológicos: libertad, predestinación y salvación.
- Inestabilidad, desilusión, desengaño y pesimismo.
- Exacerbado sentido del honor. Prejuicios raciales y religiosos (cristianos viejos/cristianos nuevos).

**TÓPICOS LITERARIOS:** *tempus fugit, homo homini lupus, vida=sueño, vida=teatro, obsesión por el paso del tiempo y la muerte (símbolos: rosa, ruinas, llama, agua, reloj).*