

NOVELA RENACENTISTA



Dirección de la imagen

TIPOS	ANTECEDENTE	TEMAS	ESPACIOS	PERSONAJES	OBRAS
<p><u>CABALLERESCA</u></p> <p>(Es el género más popular debido al espíritu heroico que se respiraba por el descubrimiento de América). Aparece en el siglo XIV.</p>	<p><u>Materia de Bretaña</u> (<u>caballeros de la Tabla Redonda</u>, <u>rey Arturo</u>, <u>Santo Grial...</u>)</p>	<p>Novelas de evasión y entretenimiento.</p> <p>Hazañas de caballeros medievales con gran fantasía e imaginación.</p> <p>Amor y aventura (peligros, filtros mágicos...).</p> <p>Domina la acción.</p>	<p>Imaginarios, no reales.</p> <p>Mundos fantasiosos.</p>	<p>Héroe / heroína.</p> <p>Seres fabulosos –hadas, dragones-</p>	<p>GARCI RODRÍGUEZ DE MONTALVO <u>Amadís de Gaula</u></p>
<p><u>PASTORIL</u></p> <p>(Introducción del bucolismo en la prosa)</p>	<p>Resurrección de Antigüedad Clásica (TEÓCRITO, VIRGILIO).</p> <p>XVI: SANNAZARO <u>La Arcadia</u></p>	<p>Amor frustrado, no correspondido, platónico y casto.</p> <p>Se analiza el mundo interior de los personajes, influido por el ideal del amor platónico.</p>	<p>Marco idílico (LOCUS AMOENUS)</p>	<p>Pastores idealizados, cultos y delicados, de sentimientos suaves y melancólicos.</p> <p>Elementos fantásticos: hadas, filtros, magos...</p>	<p>JORGE DE MONTEMAYOR <u>Los siete libros de la Diana</u></p> <p>CERVANTES <u>La Galatea</u></p> <p>LOPE DE VEGA <u>La Arcadia</u></p> <p>GIL POLO <u>La Diana enamorada</u></p>
<p><u>MORISCA</u></p>	<p>Basada en los romances fronterizos</p>	<p>Narración típicamente española, de breve extensión.</p> <p>Historias sentimentales entre moros y cristianos al final de la Reconquista.</p> <p>Amores y luchas en un ambiente de cortesía y caballerosidad.</p>	<p>Paisajes reales.</p> <p>Zonas fronterizas entre moros y cristianos.</p>	<p>Moros y cristianos idealizados.</p>	<p><u>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</u> (incluida en <u>La Diana de Montemayor</u>)</p> <p><u>Historia de Ozmín y Daraja en el Guzmán de Alfarache</u></p>

TIPOS	ANTECEDENTE	TEMAS	ESPACIOS	PERSONAJES	OBRAS
<u>REALISTA</u>		<p>Amor lascivo.</p> <p>Carácter satírico, contra la Iglesia.</p> <p>Documento social del ambiente romano de principios del XVI (retrato social de la sociedad del momento).</p>	Roma	<p>Sociedad romana del XVI</p> <p>(iglesia, hampa, prostitutas...)</p>	<p>FRANCISCO DELICADO <u><i>La lozana andaluza</i></u></p>
<u>PICARESCA</u>	<p>Antecedentes de la figura del <i>pícaro</i> los tenemos en la Edad Media en la obra del Arcipreste de Hita y en <i>La Celestina</i></p>	<p>El protagonista (pícaro o picara).</p> <p>Hijo de padres sin honra.</p> <p>Es ladrón y utiliza tretas ingeniosas para robar.</p> <p>Aspira a ascender en la escala social sin conseguirlo.</p> <p>Se alternan suerte y desgracia.</p> <p>Realismo.</p>	Espacios reales (alusión a lugares geográficos concretos)	<p>Pícaro o picara (protagonista).</p> <p>Retrato de la sociedad de la época (deambulan todas las clases sociales: nobleza, iglesia, hampa...).</p>	<p><u>ANÓNIMO <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)</u></p> <p>MATEO ALEMÁN <u><i>Vida del pícaro Guzmán de Alfarache</i> (1599)</u></p>
<u>BIZANTINA</u>	<p><i>Teágenes y Cariclea</i> de HELIODORO (escritor griego)</p>	<p>Describe un azaroso viaje en el que los protagonistas viven todo tipo de aventuras.</p>	Paisajes imaginarios	Héroe / heroína Antagonistas	<p>JERÓNIMO de CONTRERAS <u><i>Selva de aventuras</i></u></p>