

# Coñecemento libre en educación: Licenzas Creative Commons

*Creative Commons desenvolve,  
apoia e administra a  
infraestrutura legal e técnica que  
maximiza a creatividade dixital, o  
intercambio e a innovación.*

**Pablo Nimo Liboreiro  
Xosé Luis Barreiro Cebey**



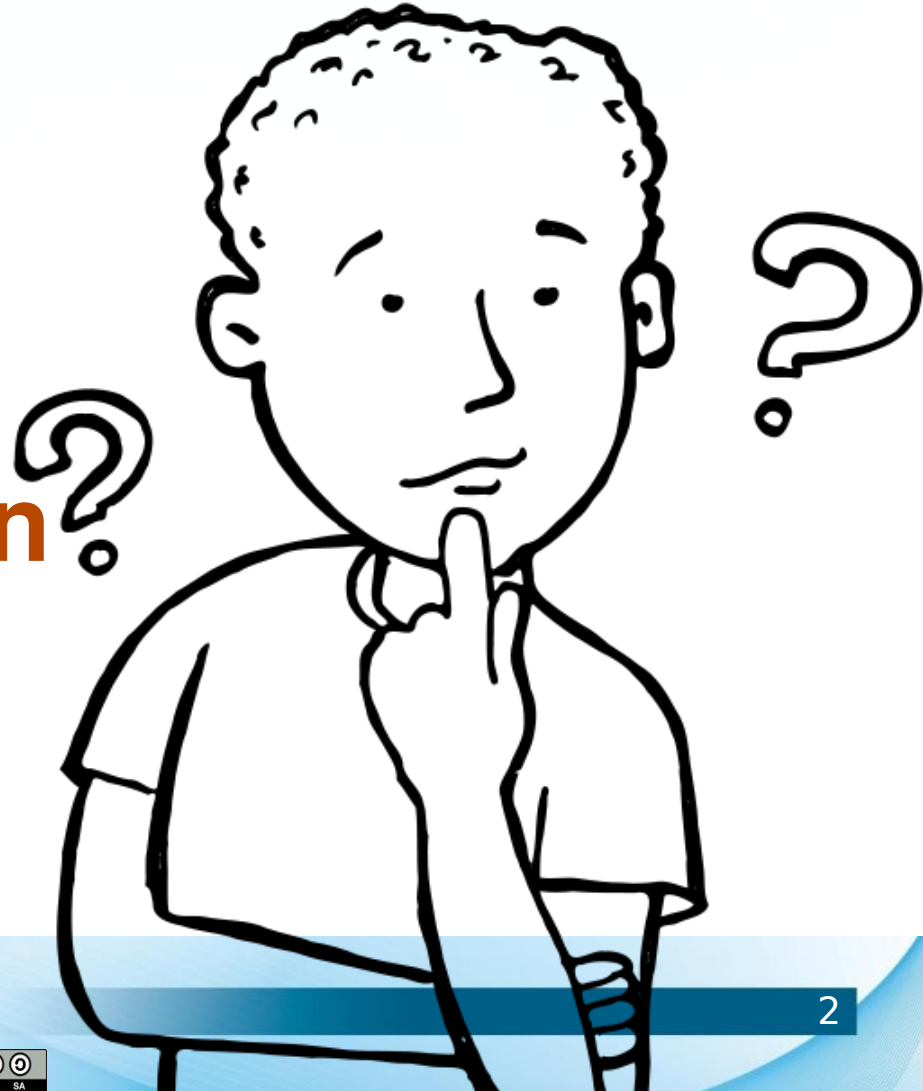


**Que sabemos das CC?**

**Creative  
Commons**

**Como nos afectan?**

**Que son?**



## ➔ Os dereitos de autor

- ✓ O contido moral decide sobre en que forma é divulgada a obra, o recoñecemento e o respecto á integridade do autor.
- ✓ O contido económico comprende a reprodución, distribución e comunicación pública e transformación. Estas non poden realizarse sen a súa autorización.



## ➔ Contido económico protexido pola LPI

- ✓ **Reproducción:** Fixación directa ou indirecta dos contidos da obra en calqueira soporte
- ✓ **Distribución:** Posta a disposición do público do orixinal ou copias.
- ✓ **Comunicación pública:** Actos polos que unhas persoas poden ter acceso á obra sen previa distribución de exemplares.
- ✓ **Transformación:** comprende a súa tradución, adaptación e calqueira outra forma de modificación na súa forma da que derive unha obra diferentes.





O PROCOMÚN só se fai visible cando está ameazado (p.e. o aire)

Século XX: **ALL RIGHTS RESERVED**



- ✓ Só o autor pode “reproducir”
- ✓ Só o autor pode “distribuír”
- ✓ Só o autor pode “comunicar públicamente”
- ✓ Só o autor pode “transformar”

**E se me autoriza?**

**Lexislación de Propiedade Intelectual**

(Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, polo que se aproba o Texto Refundido da Lei de Propiedade Intelectual, regularizando, aclarando e armonizando as disposicións legais vixentes na materia.)

# AUTORIZANDO A EXPLOTACIÓN DAS OBRAS

## ✓ INTERMEDIARIOS

Límites dos dereitos do autor.

• Dereito á copia privada Art. 31: A que se utiliza unha persoa física para o seu uso privado (esta copia compénsase co canon dixital para as obras eventuais de dereitos de autor).  
(Anulado) -> Ver: [http://es.wikipedia.org/wiki/Canon\\_digital#Anulaci.C3.B3n](http://es.wikipedia.org/wiki/Canon_digital#Anulaci.C3.B3n)

• Citas e ilustracións para ensinanza (Art. 32) que é lícita a inclusión nunha obra propia de fragmentos de outras cos seguintes requisitos: debe tratarse dunha obra divulgada (non inédita) e que a cita se introduza de forma leal (sen chegar ao plaxio).

✓ Protección penal dos dereitos de autor: penas para o ánimo de lucro e o perxuro de terceiros sobre o contido moral, e o económico sen o consentimento dos titulares.

✓ Protección civil dos dereitos de autor: Se non concorre ánimo de lucro (Art. 138 a 141) facultan ao autor para esixir o cese da actividade ilícita, indemnización de danos materiais e morais. (O código penal para delitos cometidos sobre medios de soporte ou difusión mecánicos establece "responsabilidade en cascada", non só responde o plagiario senón que subsidiariamente poden ser reclamados aos intermediarios enre autor e infractor: directores de centro, institucións, concellos, etc.

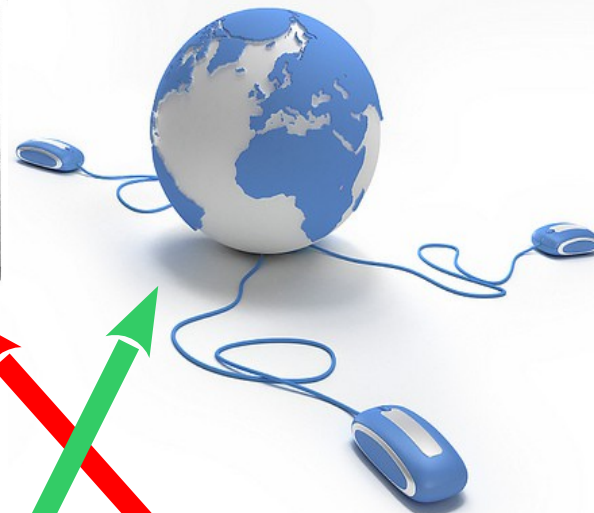
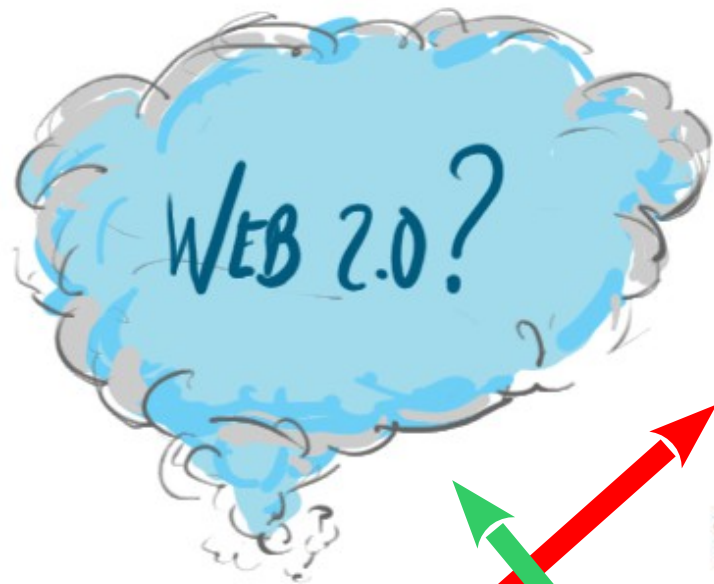
✓ INTERMEDIARIOS

✓ XURISPRUDENCIA

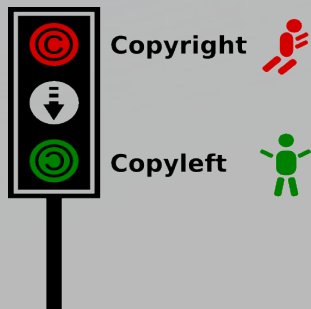
Antes, as infraccións residían principalmente na copia incoñsentida, pero agora máis na comunicación pública a través de internet.



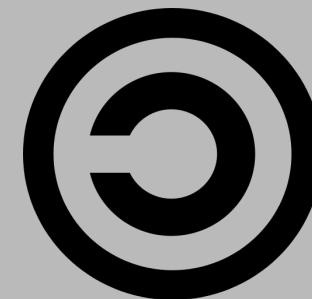
# ➔ Sociedade da Informação: Posturas encontradas



**SOPA**  
STOP ONLINE PIRACY ACT



# copyleft



## Creative Commons

## Software Libre

- ✓ Todo o mundo pode “reproducir”
- ✓ Todo o mundo pode “distribuír”
- ✓ Todo o mundo pode “comunicar públicamente”
- ✓ Con unhas condicións

- ✓ Todo o mundo pode utilizar o software
- ✓ Todo o mundo pode modificar o software
- ✓ Todo o mundo pode distribuír o software
- ✓ Todo o mundo pode comunicar públicamente as melloras



## Unha solución...





# ➔ Creative Commons – elementos das licencias.



Fundación CopyLeft

Ver vídeo: Se creativo – Creative Commons

 ✓ **Recoñecemento (BY)**



 ✓ **No Comercial (NC)**



 ✓ **Sin obras derivadas (ND)**



 ✓ **Compartir Igual (SA)**

✓ **ITE:**

Todo lo que usted siempre quiso saber sobre licencias en el mundo digital y no se atrevió a preguntar"  
Pregunta (1:11:20) e Resposta (1:27:00)

✓ **Los argumentos a favor del uso libre: Razones por las que no usar una licencia Creative Commons -NC**



Copyright - Todos os dereitos reservados – Copyleft – Algúns dereitos reservados



# ➔ Como licenciar a nosas producións con Creative Commons

**¿Quere permitir usos comerciais de su obra?**

Sí [i](#)

No [i](#)

**¿Quere permitir modificaciones de su obra?**

Sí [i](#)

Sí, mientras se comparta de la misma manera [i](#)

No [i](#)

Jurisdicción de su licencia [i](#)

Internacional [v](#)

**Información Adicional**

Los campos siguientes son **opcionales**, pero serán incrustados en el código HTML generado para su licencia. Esto permite que los usuarios sepan cómo darle atribución o dónde ir para obtener más información sobre la obra. [i](#)

**¿Cual es el formato de su obra?** Otro [v](#)

**Título de la obra**  [i](#)

**Atribuir la obra a**  [i](#)

**Atribuir la obra a (URL)**  [i](#)

**URL de la fuente de la obra**  [i](#)

**Más permisos sobre la obra (URL)**  [i](#)

**Escoja una licencia**

## ➔ As fontes abertas (OpenSource)



 **CEDEC** CENTRO NACIONAL DE  
DESARROLLO CURRICULAR  
EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

## ✓ Usos tecnológicos condicionados

accesibilidad



Adaptabilidad e durabilidad

posibilidad  
práctica



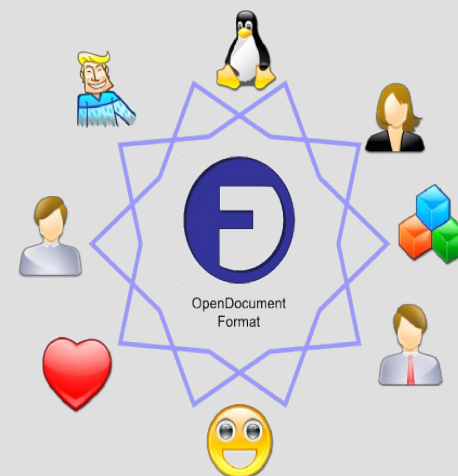
adaptación  
do  
currículo

filosofía  
copyleft



fin educativo  
de cooperación  
(LOE)

interoperabilidad



moodle

## ➔ Onde hai recursos abertos?

- ✓ [Europeana.eu](http://Europeana.eu)
- ✓ [Jamendo.com/es](http://Jamendo.com/es)
- ✓ [Openclipart.org](http://Openclipart.org)
- ✓ [Flickr](#), [Google](#), [Youtube](#), [Fotopedia](#), [MorgueFile](#), [commons.wikimedia.org](http://commons.wikimedia.org), [archive.org](http://archive.org), [search.creativecommons.org](http://search.creativecommons.org),



peace.



love.



community.



# Reconocimiento

## ✓ Iconas e imáxes:

- <http://openclipart.org/detail/160237/peace.-love.-community.-by-cliparteles>
- <http://www.flickr.com/photos/opensourceway/4862920379/sizes/z/in/photostream/>
- <http://www.flickr.com/photos/steren/2732488224/sizes//in/photostream/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Statute\\_of\\_anne.jpg](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Statute_of_anne.jpg)
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Copy-roger.svg.png>
- <http://openclipart.org/detail/19309/handcuffs-by-radacina>

## ✓ Referenzas utilizadas como fontes

- <http://blog.loretahur.net/2011/11/contenidos-digitales-y-propiedad-intelectual-en-la-educacion.html>
- [http://www.elpais.com/articulo/cultura/revolucion/cultural/procomun/elpeputec/20111227elpepucul\\_5/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/revolucion/cultural/procomun/elpeputec/20111227elpepucul_5/Tes)
- <http://civil.udg.es/normacivil/estatal/real/lpi.html>
- <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/yochai.html>
- <http://biblioweb.sindominio.net/telematica/bollier.html>
- Digitalización de contenidos y derechos de autor. Madroño: <http://www.youtube.com/watch?v=IPKpDJf0VwA>
- ITE: Mesa redonda "Todo lo que usted siempre quiso saber sobre licencias en el mundo digital y no se atrevió a preguntar"  
<http://www.ite.educacion.es/gl/inicio/noticias-de-interes/723-mesa-redonda-todo-lo-que-usted-siempre-quiso-saber-sobre-licencias-en-el-mundo-digital-y-no-se-atrevio-a-preguntar>

**Presentación elaborada por**  
**Xosé Luis Barreiro Cebey e Pablo Nimo Liboreiro**



**@xoseluisbc – xoseluis@edu.xunta.es**

**@pablonimo - pablonimo@edu.xunta.es**