

CONCIERTOS  
ESCOLARES EN LA CALLE

# MUSIQUEANDO

#NOSIMPORTALAMUSICA

[musiqueando2022.weebly.com](http://musiqueando2022.weebly.com)



**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2021-22**

**IES VIRXE DO MAR. NOIA**

<b>INDICE DA PROGRAMACIÓN</b>	<b>PAX</b>
A. LEXISLACIÓN	5
B. INTRODUCCIÓN	6
C. CONTEXTUALIZACIÓN	10
D. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA	11
E. CONTRIBUCIÓN DA MÚSICA AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE	13
F. MEDIDAS A ADOPTAR SEGUNDO AS INSTRUCIÓNS DE 30 DE XULLO.	16
POSIBLES ESCENARIOS EDUCATIVOS NO CURSO 2021/22	
G. PUBLICITACIÓN DA PROGRAMACIÓN PARA O ALUMNADO E AS FAMILIAS.	18
<b><u>1. PRIMEIRO DE ESO. OBRADOIRO MUSICAL</u></b>	<b>20</b>
1.1. OBXECTIVOS	20
1.2. CONTIDOS	20
1.3. TEMPORALIZACIÓN	22
1.4. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXEE CRITERIOS DE AVALIACIÓN	24
1.5. ESTÁNDARES AVALIABLES . GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA	29
1.6. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	30
1.7. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN	31
1.8. METODOLOXÍA E MATERIAL DIDÁCTICO	32
1.9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A A PRÁCTICA DOCENTE	34
1.10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADES	34
1.11. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	34
1.12. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS	35
<b><u>2. SEGUNDO DE ESO. MÚSICA</u></b>	
2.1. OBXECTIVOS	36

2.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN	37
2.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	46
2.4. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN	49
2.5. METODOLOXÍA E MATERIAL DIDÁCTICO	50
2.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	52
2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	54
2.8. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	54
2.9. ELEMENTOS TRANSVERSAIS	55

### **3. TERCEIRO DE ESO. MÚSICA**

3.1. OBXECTIVOS	56
3.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN	57
3.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	67
3.4. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN	71
3.5. METODOLOXÍA E MATERIAL DIDÁCTICO	72
3.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	74
3.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	77
3.8. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	76
3.9. ELEMENTOS TRANSVERSAIS	77

### **4. CUARTO ESO. MÚSICA**

4.1. OBXECTIVOS	77
4.2. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN	78
4.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN	84
4.4. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN	87
4.5. METODOLOXÍA E MATERIAL DIDÁCTICO	89

4.6.INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE	93
4.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE	94
4.8. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS	95
4.9. ELEMENTOS TRANSVERSAIS	94
H. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES	94
I. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO	94
J. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA	95

## A. LEXISLACIÓN

A base lexislativa para a presente programación son os seguintes documentos:

[Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de EDUCACIÓN \(LOE\)](#)- o texto consolidado, é dicir, aquel que non foi obxecto de reforma pola [Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa \(LOMCE\)](#).

[Real Decreto 1105/2014, de 26 de decembro](#) que desenvolve o currículo de secundaria da LOMCE para todo o territorio español.

Estas leis viron completado o seu desenvolvemento curricular para a Comunidade Autónoma de Galicia no [Decreto 86/2015, do 25 de xuño](#), no que se establece o currículo da Educación Secundaria obrigatoria e do Bacharelato na C.A de Galicia

[Resolución do 20 de Xullo de 2017](#), da Dirección Xeral de Educación, F.P. e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para a implantación do Currículo

[Resolución do 29 de Maio de 2019](#), da Dirección Xeral de Educación, F.P. e Innovación Educativa pola que se ditan entre outras instrucións para a elaboración das programacións

O [Protocolo de Adaptación ao Contexto da Covid19](#) nos centros non universitarios de Galicia para o curso 2021/22

[Instrucións do 30 de Xullo de 2021](#) da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en relación as medidas educativas que se deben adoptar no curso académico 2021/22 nos centros docentes da CA de Galicia

[Resolución do 10 de setembro de 2021](#) da Secretaría Xeral de Educación, Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para a adopción de medidas organizativas nos centros educativos como consecuencia da pandemia da covid-19

[ORDE do 25 de xaneiro de 2022](#) pola que se actualiza a normativa

de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia (DOG 11-02-22)

## **B. INTRODUCCIÓN**

Comezamos o terceiro curso académico baixo a nova realidade dos protocolos covid, tanto no ensino como na vida cotiá. Indudablemente será un curso máis fácil, xa que o alumnado e o profesorado está acostumado ás novas rutinas impostas.

O espazo da aula de música foi acondicionado a nova distancia marcada polas autoridades de 1,20 metros entre alumnado, co cal gañamos algo de espazo libre respecto ao curso anterior, o que facilitará a comunicación e a interpretación musical.

Outras das novidades que temos é que durante o presente curso o Ukelele será o instrumento que de forma obrigatoria teñan que mercar as alumnas e os alumnos, substituindo a fruta doce, dende a aparición da covid. O curso pasado xa o empregamos, pero aínda de xeito recomendado. As familias xa recibiron e recibirán información para mercalos

Comezamos tamén co proxecto Edixgal para segundo da ESO, aínda que no edificio onde está a aula de música non instalaron os puntos wifi necesarios para que o alumnado poda traballar cos seus ordenadores. Veremos como se vai solucionando.

E quizais a novidade máis importante en canto a organización do curso é a desaparición da proba extraordinaria de setembro e a realización destas probas extraordinarias no mes de xuño. Isto supón que o curso remate o 6 de xuño, dúas semanas antes do que era habitual

## **A Música no ensino.**

A dimensión artística é un aspecto fundamental na formación das persoas. Historicamente foi un dos piares básicos da formación desde os tempos antigos e medievais, polo seu valor a un tempo colaborador, estético e creativo.

As grandes achegas coas que a música contribúe á formación do noso alumnado, poden sistematizarse nas seguintes:

- Contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso e a asunción de a responsabilidades no traballo en equipo.
- Así mesmo, a práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse ao público ou a capacidade para traballar en grupo.
- Tamén potencia o desenvolvemento de competencias como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático e o coñecemento tecnolóxico e científico.
- Por outra banda, contribúe a entroncar a súa experiencia curricular co seu entorno inmediato. O entorno do noso alumnado adolescente é particularmente multimedia e a presenza da música constante, ensinalles a súa comprensión, uso e valoración, contribúe en grande medida a crear un pensamento crítico e unha maior autonomía no mundo da información na que viven inmersos.

### **Música: linguaxe e comunicación.**

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento cun valor incuestionable na vida das persoas. Na actualidade vivimos nun contacto permanente coa música, sen dúbida, a arte máis poderosamente masivo do noso tempo.

### **Música e tecnoloxía**

O desenvolvemento tecnolóxico foi modificando considerablemente os referentes musicais da sociedade pola posibilidade dunha escoita simultánea de toda a produción musical mundial a través dos discos, a radio, a televisión, os xogos electrónicos, o cine, a publicidade, Internet, etc. Ese mesmo desenvolvemento tecnolóxico abriu, á súa vez, novas canles para a interpretación e a creación musical, tanto de músicos profesionais como de calquera persoa interesada en facer música.

### **O mundo exterior e a aula**

Dende esta perspectiva, o currículo de Música para a Educación Secundaria Obrigatoria pretende establecer puntos de contacto entre o mundo exterior e a música que se aprende nas aulas, creando as canles necesarias para estimular no alumnado o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica, ata chegar a un grao de autonomía tal que posibilite a participación activa e informada en actividades vinculadas coa audición, a interpretación e a creación musical.

### **Características evolutivas do alumnado**

Ao carácter máis global que a materia de Educación artística presenta na Educación Primaria, sucede nesta etapa unha aproximación máis diferenciada e analítica. Isto correspóndese coas características evolutivas do alumnado, nun momento en que a súa capacidade de abstracción experimenta un profundo cambio. É necesario que a materia sígase articulando ao redor de dous eixos fundamentais, percepción e expresión, vinculados á súa vez, e de forma directa, coa adquisición dunha cultura musical básica necesaria para todos os cidadáns.

### **A percepción e a expresión musical**

A percepción refírese nesta materia ao desenvolvemento de capacidades de discriminación auditiva, de audición activa e de memoria comprensiva da música, tanto durante o desenvolvemento de actividades de



interpretación e creación musical como na audición de obras musicais en directo ou gravadas.

Pola súa banda, a expresión refírese ao desenvolvemento de todas as capacidades vinculadas coa interpretación e a creación musical. Desde o punto de vista da interpretación, o ensino e a aprendizaxe da música céntranse en tres ámbitos diferenciados pero estreitamente relacionados: a expresión vocal, a expresión instrumental e o movemento e a danza. Mediante o desenvolvemento destas capacidades trátase de facilitar o logro dun dominio básico das técnicas requiridas para o canto e a interpretación instrumental, así como axústelos rítmicos e motores implícitos no movemento e a danza. A creación musical remite á exploración dos elementos propios da linguaxe musical e á experimentación e combinación dos sons a través da improvisación, a elaboración de arranxos e a composición individual e colectiva.

### **A música, referente da mocidade**

O tratamento dos contidos que integran estes dous eixos debe facerse tendo en conta que, na actualidade máis que noutras épocas, a música é un dos principais referentes de identificación da mocidade. O feito de que o alumnado a sinta como propia constitúe, paradoxalmente, unha vantaxe e un inconveniente no momento de traballala na aula: vantaxe, porque o valor, así como as expectativas e a motivación respecto desta materia son elevadas; inconveniente, porque o alumnado, ao facela súa, posúe sesgos confirmatorios moi arraigados.

A presenza da música na etapa de Educación Secundaria Obrigatoria debe considerar como punto de referencia o gusto e as preferencias do alumnado pero, simultaneamente, ten que concibir os contidos e o fenómeno musical desde unha perspectiva creativa e reflexiva, intentando alcanzar cotas máis elevadas de participación na música como espectador, intérprete e creador.

## **A música e as outras materias**

A calidade interdisciplinar da música propicia e implica establecer vínculos cun gran número de materias que conforman o currículo para formar o cadro cultural <sup>1</sup> no que as creacións musicais desenvolvéronse ao longo do tempo, e favorece a consecución de xeito máis diversificado dos obxectivos xerais da etapa. A música en toda a súa dimensión permite unha dobre función no desenvolvemento do alumno, desde o punto de vista do persoal e na formación dos fundamentos técnicos e científicos do enriquecemento cultural. Así pois, é necesaria unha sólida formación musical como elemento indispensable na educación das persoas.

O ensino da música ten que potenciar as capacidades de escoitar, recoñecer e reter as relacións que configuran as estruturas musicais, e por iso mesmo ten que orientar na diversificación de gustos musicais e na formación dun espírito crítico e de fomento de valores de convivencia e disciplina. Hai músicas de gran riqueza, pero só uns poucos poden ou saben gozalas debido a que o gran público non está capacitado para percibir a gran cantidade de parámetros musicais que se ofrecen. Trátase, pois, dun problema de educación. Non é que lles guste ou non lles guste, senón que non teñen as ferramentas nos seus oídos e no seu entendemento para emitir un xuízo de gusto.

## **C. CONTEXTUALIZACIÓN**

A presente programación refírese ao departamento de música do IES Virxe do Mar de Noia, un centro que durante o presente curso conta cuns 470 alumnos e alumnas de Educación Secundaria Obrigatoria, Bacharelato e un Ciclo Formativo de Vídeo DJ. Así mesmo conta cunha sección da EOI de Santiago de Inglés. O centro ten dous edificios, un edificio antigo, no que se atopan as oficinas e despachos de dirección, as aulas nas que se imparte o Ciclo Formativo, un salón de actos chamado Aula Álvaro de las Casas,(que no presente curso foi reconvertido en aula) os laboratorios de Ciencias, Física e Química, as aulas de

Debuxo, Tecnoloxía e Música, e salas para los distintos departamentos e un edificio mais novo destinado a aulas, biblioteca, (que tamén funciona como desdobre) sala de profesorado, Departamento de Orientación e sala de atención a pais.

O concello de Noia conta cunha poboación de uns 14.000 habitantes que xeralmente adícanse a actividades relacionadas co mar o marisqueo e ó sector servizo.

No concello temos dous colexios públicos, dous de ensino concertado, dous centros de Ensino Secundario e Bacharelato, una sección da E.O.I de Santiago, e un Conservatorio Municipal de Música.

A maioría do alumnado procede do colexio público Cernadas de Castro, aínda que tamén hai alumnado procedente de outros centros, e incluso doutros concellos. Hai un número considerable de alumnos e alumnas que compaxinan seus estudos secundarios o de bacharelato, con musicais ou de danza.

No presente curso 2021-22 o Departamento de música imparte materia en todos os niveis de Secundaria, contando con 150 alumnos e alumnas. O centro conta cunha aula específica de Música de uns 70 metros, tradicionalmente dividido en dúas zonas, pero que durante o presente curso foi redistribuído para manter a distancia de 1,2 metros entre o alumnado. A aula ten ademais unha lousa dixital, equipo de son e conexión a internet.

O alumnado é homoxéneo en canto a súa procedencia. Temos poucos alumnos que proveñan doutros países, culturas ou relixións, o que fai que os seus intereses culturais sexan similares.

#### **D. OBXECTIVOS DA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA**

A educación secundaria obrigatoria contribuirá a desenvolver nos alumnos e nas alumnas as capacidades que lles permitan:

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre os

grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías, especialmente as da información e a comunicación.

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura.

- i) Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras de maneira apropiada.
- l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.
- m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social. Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.
- n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.
- ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.
- o) Coñecer e valorar a importancia do uso da lingua galega como elemento fundamental para o mantemento da identidade de Galicia, e como medio de relación interpersonal e expresión de riqueza cultural nun contexto plurilingüe, que permite a comunicación con outras linguas, en especial coas pertencentes á comunidade lusófona.

## **E. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS**

As competencias básicas que foron concretadas polas autoridades europeas,

*IES Virxe do Mar. Departamento de Música. Programación didáctica 2021-22*

sobre as que se debe asentar a formación do noso alumnado son:

- 1.-Comunicación lingüística. (CCL)**
- 2.-Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. (CMCCT)**
- 3.-Competencia dixital. (CD)**
- 4.-Aprender a aprender. (CAA)**
- 5.-Competencias sociais e cívicas. (CSC)**
- 6.-Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. (CSIEE)**
- 7.-Conciencia e expresións culturais. (CCEC)**

A materia de Música contribúe de forma directa á adquisición da **competencia de conciencia e expresións culturais (CCEC)** en todos os aspectos que a configuran. Fomenta a capacidade de apreciar, comprender e avaliar criticamente diferentes manifestacións culturais e musicais, a través de experiencias perceptivas e expresivas e do coñecemento de músicas de diferentes culturas, épocas e estilos. Pode potenciar, así, actitudes abertas e respectuosas e ofrecer elementos para a elaboración de xuízos fundamentados respecto das distintas manifestacións musicais, establecendo conexións con outras linguaxes artísticas e cos contextos social e histórico aos que se circunscribe cada obra.

A orientación desta materia, na que a expresión desempeña un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias ou sentimentos de forma creativa, especialmente presentes en contidos relacionados coa interpretación, a improvisación e a composición, tanto individual como colectiva, que á súa vez estimulan a imaxinación e a creatividade. Por outra banda, unha mellor comprensión do feito musical permite a súa consideración como fonte de pracer e enriquecemento persoal.

Colabora ao desenvolvemento da **competencia de autonomía e espírito emprendedor (CSIEE)** mediante o traballo en colaboración ao que antes nos referimos e a habilidade para planificar e xestionar proxectos. A interpretación e a composición son dous claros exemplos de actividades que requiren unha planificación previa e a toma de decisións para obter os resultados desexados. Por

outra banda, nas actividades relacionadas especialmente coa interpretación musical, desenvólvense capacidades e habilidades tales como a perseveranza, a responsabilidade, a autocrítica e a autoestima, sendo estes factores, clave para a adquisición desta competencia.

A música contribúe tamén á **competencia social e cívica (CSC)**. A participación en actividades musicais de distinta índole, especialmente as relacionadas coa interpretación e creación colectiva que requiren dun traballo cooperativo, colabora na adquisición de habilidades para relacionarse cos demais. A participación en experiencias musicais colectivas dá a oportunidade de expresar ideas propias, valorar as dos demais e coordinar as propias accións coas dos outros integrantes do grupo responsabilizándose na consecución dun resultado.

A toma de contacto cunha ampla variedade de músicas, tanto do pasado como do presente, favorece a comprensión de diferentes culturas e da súa achega ao progreso da humanidade, e con iso a valoración dos demais e os trazos da sociedade en que se vive.

A música tamén contribúe ao desenvolvemento da **competencia para aprender a aprender (CAA)**, potenciando capacidades e destrezas fundamentais para a aprendizaxe guiada e autónoma como a atención, a concentración e a memoria, á vez que desenvolve o sentido da orde e da análise. Por unha banda, a audición musical necesita unha escoita reiterada para chegar a coñecer unha obra, recoñecela, identificar os seus elementos e apropiarse da mesma. Por outra, todas as actividades de interpretación musical e de adestramento auditivo requiren a toma de conciencia sobre as propias posibilidades, a utilización de distintas estratexias de aprendizaxe, a xestión e o control eficaz dos propios procesos. En estes casos, é necesaria unha motivación prolongada para alcanzar os obxectivos propostos desde a autoconfianza no éxito da propia aprendizaxe.

A música tamén contribúe de xeito directo ao desenvolvemento do tratamento da información e **competencia dixital (CD)**. O uso dos recursos tecnolóxicos no campo da música posibilita o coñecemento e dominio básico do hardware e o software musical, os distintos formatos de son e de audio dixital e as técnicas de tratamento e gravación do son, relacionados, entre outros, coa produción de mensaxes musicais, audiovisuais e multimedia. Favorece, así mesmo, o seu aproveitamento como

ferramenta para os procesos de autoaprendizaxe e a súa posible integración nas actividades de lecer.

Ademais, a obtención de información musical require destrezas relacionadas co tratamento da información, aínda que desde esta materia merece especial consideración o uso de produtos musicais e a súa relación coa distribución e os dereitos de autor.

Desde o punto de vista da **Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. (CMCCT)**, a música realiza a súa achega de varios xeitos; por un lado está clara a vinculación da linguaxe musical e a matemática: a linguaxe musical está baseada e reflicte no papel as proporcións matemáticas que existen entre os sons seleccionados para a nosa linguaxe musical, como dicía Leibniz... *“música é o pracer que experimenta a mente humana ao contar sen decatarse”*. Porén quen aprende a ler unha partitura, a crear ritmos e a interpretar unha serie de acordes ou a facer un acompañamento harmónico, si que debe decatarse de que está a contar con respecto ás competencias básicas en ciencia e en tecnoloxía, a mellor achega da música refírese á mellora da calidade do medio ambiente identificando e reflexionando sobre o exceso de ruído, a contaminación sonora e o uso indiscriminado da música, co fin de xerar hábitos saudables. Ademais, os contidos relacionados co uso correcto da voz e do aparello respiratorio non só para conseguir resultados musicais óptimos, senón tamén para previr problemas de saúde, inflúen no desenvolvemento desta competencia.

Respecto da competencia en **comunicación lingüística (CL)**, a música contribúe, do mesmo xeito que outras materias, a enriquecer os intercambios comunicativos, e á adquisición e o uso dun vocabulario musical básico. Tamén colabora á integración da linguaxe musical e a linguaxe verbal e á valoración do enriquecemento que xera dita interacción.

## **F. MEDIDAS A ADOPTAR SEGUNDO AS INSTRUCCIÓNS DE 30 DE XULLO E 10 DE SETEMBRO**

### **POSIBLES ESCENARIOS EDUCATIVOS NO CURSO 2021/22**



No mes de marzo de 2020 todo ocorreu dun xeito abrupto e precipitado, pero durante o curso 20/21 xa temos detectado todo o alumnado susceptible de ter problemas de conectividade, ou con NEE ou o máis vulnerable. Por isto, nestes momentos, todo o alumnado dende 2ºESO en diante, coñece as dúas plataformas que se empregaron no noso centro: A Aula Virtual e Classroom.

Durante o curso 20/21 conseguimos que a ensinanza fora presencial, só puntualmente algún alumno ou alumna tivo que quedar confinado, pero nunca grupos completos. Aínda así o alumnado esta completamente afeito a traballar de xeito telemático, isto xa non é un problema.

### **1. Adaptación para á aula de música**

- Este curso, a interpretación coa fruta doce non é posible na aula, pero xa dende o curso pasado foi substituída polo ukelele como instrumento de aula. Podemos empregar instrumentos Orff , compartindo material coa pertinente desinfección dos materiais e mans.
- Tamén podemos cantar a unha distancia de 1,5 metros con máscara.
- E podemos empregar guitarras, batería e outros instrumentos musicais sempre coa posterior desinfección para garantir a seguridade.
- As coreografías realizaranse no patio, mantendo a distancia de seguranza

### **2. Ensinanza presencial, semipresencial e telemática.**

Traballaremos a través da Aula Virtual do centro. O alumnado neste momento, xa ten as ferramentas necesarias para traballar telemáticamente e mesmo dende primeiro teñen os ordenadores Edixgal.

No caso de que a ensinanza volvese a ser telemática a metodoloxía sería a seguinte:

- Clases a través de videoconferencias
- Utilización de fruta doce, xa que todo o alumnado ten unha na casa, ou de ukelele. Eu explicaría, gravaría vídeos e despois enviarían os seus vídeos coas súas interpretacións.
- Elaboración de materiais avaliábeis que poderían ser:
  - Formularios

- Elaboracións de traballos.(presentacións, redaccións, ...)
- Realización de exames ou probas avaliábeis, orais ou escritas, por videoconferencia en tempo real.
- Estes materiais serían avaliados do mesmo xeito que se a ensinanza fose presencial.

Dende o Centro elabórase un calendario semanal (xa se fixo no anterior confinamento) que se coloca na páxina web onde se informa do traballo semanal, que se vai explicar, tarefas, exames... de maneira que tamén os pais e nais poden coñecer o traballo dos seus fillos e fillas.

Se a ensinanza fose de xeito semipresencial, o desexable sería docencia dende a aula e videoconferencia simultánea (depende da modalidade que fose), para que tanto o alumnado que permanecese na aula como o que estivese na casa, asistise a mesma clase. Pero probablemente iso xa dependera da situación sanitaria e das ordenes que se diten

## **G. PUBLICIDADE DA PROGRAMACIÓN PARA Ó ALUMNADO E AS FAMILIAS.**

Esta programación, xunto coas programacións de todos os Departamentos Docentes do instituto, aparecerá na páxina web do centro

Ademais publicitaranse especialmente os contidos e criterios de avaliación e cualificación dos distintos cursos

## PRIMEIRO ESO.

### OBRADOIRO DE MUSICA

Durante o curso 2015-2016, este departamento presentou un proxecto para a creación da materia **Obradoiro de Musica**, como materia de libre configuración de centro, que foi aprobado pola Consellaría de Educación para impartirse en 1º de ESO.

A Asociación de Profesorado de Música de Galicia (ASOMUSICA), presentou posteriormente un proxecto da materia, para que esta puidese ser impartida como materia de libre configuración autonómica, que foi aprobado en xuño do ano 2016. Nos dous casos a finalidade era evitar que existise un curso (1º ESO), no que a ensinanza da música non estivese presente e que isto producise unha ruptura cos coñecementos e destrezas adquiridos na educación primaria.

En definitiva, este departamento plantexou esta materia, que ten unha carga lectiva de só unha hora semanal, de xeito eminentemente práctico, na que o alumnado non esqueza os contidos e destrezas aprendidas, reafirme o gusto pola música, e disfrute da práctica musical. Os catro bloques nos que se articula a materia de música, Interpretación e creación, escoita, contextos musicais, e música e tecnoloxías están representados en cada unha das unidades que se deseñaron para ela.

Por outra banda, para articular a materia tomouse como fío condutor, en gran parte, o calendario de conmemoracións, coa intención de darlle un carácter de transversalidade, colaborar con outros departamentos e implicar o alumnado recién chegado coa vida do centro.

Evidentemente neste curso isto será adaptado ao protocolo covid.

O derradeiro curso o alumnado de obradoiro foi gañador dun concurso de Regueifas, organizado polo “Correlinguas” e temos pendente que se imparta un obradoiro de Regueifa con Pinto de Herbón e máis Luis “o Caruncho” no noso centro, probablemente na primeira semana de outubro.

## 1.1.OBXECTIVOS.

- a. Conseguir que o alumnado tome conciencia da importancia da formación musical para o seu desenvolvemento persoal
- b. Fomentar a creatividade do alumnado
- c. Fomentar o traballo conxunto, tanto pola participación en actividades de interpretación vocal como instrumental ou de danza.
- d. Aprender a escoitar, en silencio o que favorecerá, entre outras cosas, a capacidade de concentración, atención...
- e. Entender a responsabilidade que todo individuo ten nunha actividade de conxunto
- f. Fomentar a participación na vida artística do centro.
- g. Descubrir xéneros e estilos musicais aos que dificilmente acceden por si solos.
- h. Potenciar a sensibilidade ante a música
- i. Coñecer e respectar gustos musicais distintos.
- l. Potenciar a capacidade de expresión do alumnado a través doutros mecanismos distintos da linguaxe falada ou escrita.
- m. Reforzar os coñecementos e as destrezas adquiridas durante a educación primaria, e preparamos para afrontar a materia de música de segundo de ESO

## 1.2 CONTIDOS

### 1. Todo o Ritmo que hai en min

Esta unidade está pensada para que o alumnado experimente dun xeito rápido, divertido e ameno o ritmo

1.1 Actividade de ritmo cos seus nomes, con distintas variantes.

Actividade de independencia de mans e pes sobre o tema **Snow** de Red Hot Chily pepers

1.2 Actividade de ritmo e lectura sinxela de notas. Interpretamos un breve acompañamento con placas sobre o tema **Shake it off**. Percusión con baquetas e coreografía sinxela

1.3. Actividade de ritmo con percusión de vasos sobre el tema

“**Cheerleader**”. Ademais entrego un esquema para diferenciar estrofas e estribillos

1.4. Actividade de percusión con boomwakers sobre el tema **Count on me**. Coreografía básica y lectura melódica sinxela para acompañar o tema.

## **2. Bailar pegados**

Actividade de iniciación a danza. A finalidade desta unidade é fomentar a desinhibición e o sentido do ritmo na danza. As danzas realizaranse no exterior.

2.1 Danza Tzadik Katamar

2.2 Danza Alunelul

2.3 Actividade de preparación de coreografía sobre Wimowe. Instrucións dos distintos pasos de danza para os distintos grupos. Teñen que interpretar e transmitir ós demais.

## **3. Eu Canto, ti cantas ela canta**

Actividades para a conmemoración do día contra a violencia de xénero, 25 de novembro

3.1 Canción “**Que nadie**”, Malú

3.1 Canción “**Ella**”, Bebe

## **4. Chega Nadal**

Actividades de instrumentación e canto para conmemorar o nadal

4.1. Preparación de panxoliña instrumental

4.2. Panxoliña **Christmas Lullaby**

## **5. Día da Paz**

Actividades para conmemorar o día da paz

5.1. Regueifando pola paz pola paz

5.2. Danza pola paz (no exterior)

**6. Uniciación ao ukelele**(Actividades destinadas ao primeiro contacto co instrumento)

## **7. A vida é un carnaval**

Unidade adicada a celebración do entroido en distintos países do mundo. Interpretación de coreografía de salsa sobre o tema de Celia Cruz” **La vida es un carnaval**”

## **8. Como cantas as mulleres.**

Unidade relacionada coa conmemoración do Día Internacional da muller.

8.1. Interpretamos o tema “**Matriarcas**” de Guadi galego.

8.2 Interpretamos coa fruta un tema da arpista Catriona Mckay.

### **9. Chicas de ópera**

Actividade de achegamento ao mundo da ópera

### **10. Chicos de ópera**

Actividade de achegamento ao mundo da ópera

### **11. Agora escribo a miña música**

Unidade relacionada coa conmemoración do Día do Libro

11.1. Actividade para recoñecer estruturas sobre o tema “**Sugar**” de Maroon Five.

11.2. Compoñemos unha canción sobre unha base instrumental dada.

### **12. Os pinos; o himno galego e outro himnos**

Actividade adicada á conmemoración do día das letras galegas.

### **13. Galegos e Modernos**

Unidade dedicada a investigación de grupos de música galegos de actualidade

13.1. Actividade sobre o rap “**Baila**” de O son do galpom.

13.2. Investigación. Asistimos a biblioteca do centro, para escoller un disco dun grupo galego e posteriormente, na aula, cos ordenadores, investigamos sobre o mesmo.

### **14. Ti a música e eu...**

Unidade dedicada á música programática. Sobre un lied de Schubert, facemos unha escenografía dun teatro de sombras. En colaboración co departamento de plástica.

## **1.3. TEMPORALIZACIÓN.**

O curso para esta materia, conta cunhas 37 sesións lectivas. Todas as actividades están deseñadas para ocupar unha ou dúas sesións, aínda que o desenvolvemento do grupo marcará o ritmo. En algunha ocasión a temporalización ou mesmo a orde dalgunhas das actividades, poderase alterar dependendo do avance, gustos ou necesidades do grupo.

**Unidade 1...**

Primeiras semanas de setembro

<b>Unidade 2...</b>	Última semana de setembro,
<b>Unidade 3...</b>	Outubro e novembro
<b>Unidade 4...</b>	Última semana de novembro, resto de decembro
<b>Unidade 5...</b>	Tres semanas de xaneiro
<b>Unidade 6.....</b>	Última semana de xaneiro e segunda e terceira de febreiro.
<b>Unidade 7...</b>	Cuarta semana de febreiro
<b>Unidade 8...</b>	Segunda e terceira semanas de marzo
<b>Unidade 9...</b>	Cuarta semana de marzo
<b>Unidade 10...</b>	Quinta semana de marzo. Primeira de abril
<b>Unidade 11...</b>	Cuarta e quintas semanas de abril. Primeira de maio
<b>Unidade 12...</b>	Segunda e terceira semana de Maio
<b>Unidade 13...</b>	Cuarta e quinta semanas de maio e segunda de xuño
<b>Unidade 14...</b>	Terceira semana de xuño

## 1.4. CONCRECIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

CONTIDOS	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE
<p><b>T1</b></p>	<p>T1.1. Identificar o pulso, os acentos. Ser capaz de sentir o pulso dun tema.</p> <p>T1.2. Ser capaz de marcar o pulso ou acompañar o tempo con claves ou outro instrumento de percusión</p> <p>T1.3. Realizar pequenos pasos dunha coreografía sinxela, axustándose ao ritmo</p> <p>T1.4. Ler notas en valores de redonda ou branca para poder acompañar unha melodía moi sinxela, con placas</p> <p>T1.5. Intentar manter unha correcta posición para interpretar coas placas.</p> <p>T1.6. Manter un certo grao de silencio e concentración que permita a Interpretación en grupo.</p> <p>T1.7. Ter unha actitude positiva, paciente, e esforzarse en conseguir o obxectivo proposto.</p> <p>T1.8. Mostrar unha actitude de respecto cara a o resto dos compañeiros e compañeiras.</p> <p>T 1.9. Coidar o material da aula de música e aprender os mecanismos de interpretación con distintos instrumentos orff</p>	<p>OMT1.1.1. Identifica o pulso, identificar os acentos. Pode sentir o pulso dun tema.</p> <p>OMT1.1.2. Pode marcar o pulso ou acompañar o tempo con claves ou outro instrumento de percusión</p> <p>OMT1.1.3. Realiza pequenos pasos dunha coreografía sinxela, axustándose ao ritmo</p> <p>OMT1.1.4. Lee notas en valores de redonda ou branca para poder acompañar unha melodía moi sinxela, con placas</p> <p>OMT1.1.5. Mantén unha correcta posición para interpretar coas placas.</p> <p>OMT1.1.6. Respecta o silencio e as directrices da interpretación en grupo.</p> <p>OMT1.1.7. Ten unha actitude positiva, paciente, e esforzase en conseguir o obxectivo proposto.</p> <p>OMT1.1.8. Mostra respecto había o resto dos compañeiros e compañeiras.</p> <p>OMT1.1.9. Coida o material da aula de música e aprender os mecanismos de interpretación con distintos instrumentos orff</p>
<p><b>T2</b></p>	<p>T2.1. Ser capaz de realizar unha coreografía sinxela, mantendo o ritmo e respectando a estrutura da danza cunha actitude positiva, aberta e mostrando respecto cara as limitacións dos seus compañeiros e compañeiras.</p> <p>T2.2. Ser capaz de entender a</p>	<p>OMT2.1.1. Realiza unha coreografía sinxela, mantendo o ritmo</p> <p>OMT2.1.2. Entende e respecta a estrutura da danza cunha actitude positiva, aberta e mostrando respecto cara as limitacións dos demais.</p> <p>OMT2.1.3. Respecta o silencio e as</p>



	<p>descripción escrita dos pasos que integran a danza “Wimowe”, e transmitir ou consensuar coas súas compañeiras ou compañeiros a instrucións dadas.</p>	<p>directrices da danza en grupo.  OMT2.1.4. Identifica o pulso, identifica os acentos. Pode sentir o pulso dun tema.  OMT2.2.1. Pode comprender as instrucións escritas que describen os pasos dunha danza.  OMT2.2.2. Entende pequenos diagramas simbólicos que representan os pasos dunha danza.  OMT2.2.3. Pode transmitir e consensuar cos seus compañeiros, de xeito verbal as instrucións dadas, empregando unha linguaxe correcta, sen berros e respectando as quedas de palabra.</p>
<b>T3</b>	<p>T3.1 Ser capaz de interpretar as cancións propostas cunha correcta entoación, colocación da voz e articulación, respirando adecuadamente.  T3.2. Mostrar unha actitude comprensiva e solidaria cara a o tema da violencia de xénero.  T3.3 Manter unha actitude positiva fronte á interpretación vocal e de respecto cara a os compañeiros e compañeiras</p>	<p>OMT3.1.1 É capaz de interpretar as cancións propostas cunha correcta entoación, colocación da voz e articulación, respirando adecuadamente.  OMT3.1.2 Esforzase na interpretación vocal, intentando mellorar a entoación e o fraseo.  OMT3.1.3. Axustase á interpretación en grupo.  OMT3.1.4 Mantén o pulso e o ritmo dos temas propostos.  OMT3.2.1 Mostra unha actitude comprensiva e solidaria cara a o tema da violencia de xénero.  OMT3.3.1 Mostra unha actitude positiva fronte á interpretación vocal e respecta as limitacións dos compañeiros e compañeiras</p>
<b>T4</b>	<p>T4.1 Ser capaz de interpretar as cancións propostas cunha correcta entoación, colocación da voz e articulación, respirando adecuadamente.  T4.2 Ser capaz de facer unha instrumentación en grupo</p>	<p>OMT4.1.1 É capaz de interpretar as cancións propostas cunha correcta entoación, colocación da voz e articulación, respirando adecuadamente.  OMT4.1.2 Esfórzase na interpretación vocal, intentando mellorar a entoación e o fraseo.  OMT4.1.3. Axústase á interpretación en grupo.  OMT4.1.4 Mantén o pulso e o ritmo dos temas propostos.  OMT4.2.1 Pode facer unha instrumentación en grupo, respectando o pulso, ritmo, e cunha correcta posición  OMT4.2.2. Axústase á interpretación en grupo, respectando o silencio e mantendo a concentración  OMT4.2.3. Ten unha actitude positiva, paciente, e</p>

		<p>esforzase en conseguir o obxectivo proposto.</p> <p>OMT4.2.4. Coida o material da aula de música e aprender os mecanismos de interpretación con distintos instrumentos orff</p>
<b>T5</b>	<p>T5.1 Aprender a técnica do Rap recoñecendo como unha forma poética do século XXI.</p> <p>T.5.2 Coñecer o problema dos países que viven en guerra e mostrar unha actitude positiva coas persoas que a sofren.</p> <p>T5.3 Mellorar nas interpretacións colectivas, tanto de danza como de interpretación vocal</p>	<p>OMT5.1.1 Pode interpretar un tema sinxelo coa técnica do rap.</p> <p>OMT5.1.2 Entende o texto e o reproduce con sentido.</p> <p>OMT5.2.1. Mostrase respectuoso e sensible cara á problemática dos países en guerra</p> <p>OMT5.1.3. Comprende a importancia dos rapeiros, como novos poetas do século XXI, e a función que compren como denunciante das situacións de inxustiza.</p> <p>OMT5.3.1. Axustase á interpretación en grupo.</p> <p>OMT5.3.2 Mantén o pulso e o ritmo dos temas propostos.</p> <p>OMT5.3.3. Ten unha actitude positiva, paciente, e esforzase en conseguir o obxectivo proposto.</p>
<b>T6</b>	<p>T6.1 Repasar as posicións das notas na frauta doce, especialmente as da man esquerda.</p> <p>T6.2. Manter unha correcta posición corporal para interpretar coa frauta, respirando adecuadamente, soprando e articulando correctamente os sons</p> <p>T6.3. Manter unha actitude positiva cara a este instrumento, valorándoo como uno dos instrumentos máis adecuados para a interpretación en grupo.</p> <p>Seguindo as instrucións do protocolo covid, isto realizarase na clase, sen soprar, e gravándose na casa</p>	<p>OMT6.1.1 Coñece ou aprende a posición das notas na frauta doce</p> <p>OMT6.1.2 Aprende con soltura a posición das notas que se interpretan coa man esquerda: Re', Do', Si, La, Sol.</p> <p>OMT6.2.2 Mantén unha correcta posición corporal, respira, e tapa correctamente os buratos da frauta para que o son sexa o adecuado.</p> <p>OMT6.2.3. Pode ler unha melodía sinxela, no rexistro xa sinalado, e interpretar á vez.</p> <p>OMT6.2.4. Mantén o pulso e o tempo das cancións propostas e axustase a interpretación en grupo</p> <p>OMT6.3.1 Mantén unha actitude positiva e intenta mellorar na súa interpretación da frauta</p>
<b>T7</b>	<p>T7.1. Ser capaz de realizar unha coreografía sinxela,</p>	<p>OMT7.1.1. Realiza unha coreografía sinxela, mantendo o ritmo</p> <p>OMT7.1.2. Entende e respecta a</p>

	<p>mantendo o ritmo e respectando a estrutura da danza cunha actitude positiva, aberta e mostrando respecto cara ás limitacións dos seus compañeiros e compañeiras.</p> <p>T7.2 Coñecer a orixe do Entroido, noutras culturas e especialmente na propia</p>	<p>estrutura da danza cunha actitude positiva, aberta e mostrando respecto cara a as limitacións dos demais.</p> <p>OMT7.1.3. Respecta o silencio e as directrices da danza en grupo.</p> <p>OMT7.1.4. Identifica o pulso, identifica os acentos. Pode sentir o pulso dun tema.</p> <p>OMT7.1.5 Divírtese coa danza e síntese cada vez máis desinhibido co feito de facelo en grupo e diante dos seus compañeiros e compañeiras</p> <p>OMT7.2.1. Mostra interese por coñecer a orixe do entroido e as manifestacións destas festas na cultura propia e noutras</p>
<b>T8</b>	<p>T8.1 Ser capaz de interpretar as cancións propostas cunha correcta entoación, colocación da voz e articulación, respirando adecuadamente.</p> <p>T8.2 Manter unha actitude positiva fronte á interpretación vocal e de respecto habia os compañeiros e compañeiras</p> <p>T8.3. Manter unha correcta posición corporal para interpretar coa frauta, respirando adecuadamente, soprando e articulando correctamente os sons.</p> <p>T8.4. Mellorar na interpretación grupal, tanto vocal, como instrumental</p>	<p>OMT8.1.1 É capaz de interpretar as cancións propostas cunha correcta entoación, colocación da voz e articulación, respirando adecuadamente.</p> <p>OMT8.1.2 Esfórzase na interpretación vocal, intentando mellorar a entoación e o fraseo.</p> <p>OMT8.1.3. Axústase á interpretación en grupo.</p> <p>OMT8.1.4. Mantén o pulso e o ritmo dos temas propostos.</p> <p>OMT8.2.1. Ten unha actitude positiva, paciente, e esforzase en conseguir o obxectivo proposto.</p> <p>OMT8.3.1 Mantén unha correcta posición corporal, respira, e tapa correctamente os buratos da frauta para que o son sexa o adecuado.</p> <p>OMT8.4.1 Pode facer unha Instrumentación en grupo, respectando o pulso, ritmo, e cunha correcta posición</p> <p>OMT8.4.2. Axústase á interpretación en grupo, respectando o silencio e mantendo a concentración</p>
<b>T9</b>	<p>T9.1 Coñecer basicamente a ópera, as súas partes, e algunhas arias femininas das protagonistas de 4 óperas diferentes.</p> <p>T9.2 Mostrar curiosidade e interese por coñecer este xénero antes de emitir un xuízo crítico</p>	<p>OMT9.1.1 Mostra unha actitude de curiosidade e respecto ante o xénero operístico.</p> <p>OMT9.2.1. Emite unha opinión minimamente xustificada sobre este xénero</p> <p>OMT9.2.2. Mostra respecto cara ás opinións manifestadas por seus compañeiros e compañeiras</p>

<p><b>T10</b></p>	<p>T10.1 Coñecer basicamente a ópera, as súas partes, e algunhas arias dos protagonistas masculinos de 4 óperas diferentes T10.2. Mostrar curiosidade e interese por coñecer este xénero antes de emitir un xuízo crítico</p>	<p>OMT10.1.1 Mostra unha actitude de curiosidade e respecto ante o xénero operístico. OMT10.2.1. Emite unha opinión minimamente xustificada sobre este xénero OMT10.2.2. Mostra respecto había as opinións manifestadas por seus compañeiros e compañeiras</p>
<p><b>T11</b></p>	<p>T11.1 Coñecer as bases da composición musical, letra, melodías, acompañamentos harmónicos... T11.2 Aprender os fundamentos dos textos nas cancións. Escolla do tema. Estrofas e estribillos, versos, rima etc.... T11.3 Axustar un texto escrito por eles mesmos a unha base musical dada. T11.4 Ser capaz de traballar en grupo consensuando o tema e a letra das cancións, e mostrando respecto había as opinións dos seus compañeiros e compañeiras de grupo</p>	<p>OMT11.1.1 Coñece as bases da composición musical, letra, melodías, acompañamentos harmónicos... OMT11.2 .1Aprende os fundamentos dos textos nas cancións. Escolla do tema. Estrofas e estribillos, versos, rima etc.... OMT11.3.1 Axusta un texto escrito por eles mesmos a unha base musical dada. OMT11.4.1 É capaz de traballar en grupo consensuando o tema e a letra das cancións, e mostrando respecto cara ás opinións dos seus compañeiros e compañeiras de grupo</p>
<p><b>T12</b></p>	<p>T12.1 Coñecer o Himno galego, a súa letra e a música, a súa historia T12.2 Coñecer o himno como un xénero e os distintos tipos de himnos T12.3 Tentar de interpretar o Himno galego a unha soa voz</p>	<p>OMT12.1.1 Mostra interese por coñecer o himno galego, a súa historia, o significado do seu texto etc.... OMT12.2.1 Coñece ou comparte o coñecemento doutros himnos, deportivos, patrióticos etc.... OMT12.3.1 Esfórzase na interpretación vocal, intentando mellorar a entoación e o fraseo. OMT12.3.2 Axustase á interpretación en grupo. OMT12.3.3 Mantén o pulso e o ritmo dos temas propostos. OMT12.3.4 Ten unha actitude positiva, paciente, e esfórzase en conseguir o obxectivo proposto.</p>

<p><b>T13</b></p>	<p>T13.1 Coñecer grupos de música galegos, de diversos xéneros, do final do século XX e s. XXI</p> <p>T13.2 Coñecer a sección discográfica da Biblioteca María Mariño</p> <p>T13.3 Traballar individualmente nun traballo de investigación sobre o grupo elixido, empregando para elo os ordenadores da súa aula.</p> <p>T13.4. Presentación dun traballo escrito, seguindo un esquema dado.</p> <p>T13.5 Posta en común breve para dar información o resto dos compañeiros e compañeiras sobre o grupo investigado.</p> <p>T13.6 Preparar o tema “ Baila” e interpretar en grupo</p>	<p>OMT13.1.1 Coñece ou grupos de música galegos, de diversos xéneros, do finais do século XX e s. XXI</p> <p>OMT13.2.1 Mostra interese en coñecer a sección discográfica da Biblioteca María Mariño</p> <p>OMT13.3.1 Traballa individualmente nun traballo de investigación sobre o grupo elixido, empregando os ordenadores da súa aula.</p> <p>OMT13.4.1 Elabora e comparte cos seus compañeiros un traballo escrito, seguindo un esquema dado.</p> <p>OMT13.5.1 Mostra interese e respecto polo traballo dos seus compañeiros e compañeiras.</p> <p>OMT13.6.1 Preparar o tema “ Baila” e interpretar en grupo, respectando as normas da interpretación de grupo xa adquiridas durante o curso.</p>
<p><b>T14</b></p>	<p>T14.1 Atender as explicacións da profesora sobre a elaboración do derradeiro traballo colectivo do curso. Entender a música programática, os lieders de Schubert, o espírito de colaboración entre músicos e poetas do romanticismo</p> <p>T14.2 Comprender e colaborar na montaxe do teatro de sombras, asistindo e colaborando e aceptando o reparto de roles na montaxe do espectáculo.</p> <p>T14.3 Colaborar tanto na elaboración plástica como na montaxe final, mantendo a orde, respecto e silencio apropiado para obter un resultado óptimo</p>	<p>OMT14.1.1. Atende entende as instrucións teóricas dadas, tanto dos aspectos teóricos e musicais do proxecto, como dos aspectos plásticos.</p> <p>OMT14.2.1 Colabora na elaboración do traballo plástico</p> <p>OMT14.2.2 Manifesta opinións razoadas para a montaxe</p> <p>OMT14.2.3. Mostra unha actitude responsable, colaboradora para contribuír os logros do grupo</p> <p>OMT14.2.5 Desfruta do traballo en grupo, que ten aprendido o longo do curso, e mostrase disposto a súa gravación ou presentación en público</p>

### 1.5. ESTÁNDARES AVALIABLES.GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA.

Como xa sinaléi anteriormente, o obxectivo principal desta materia é evitar a ruptura que existe en primeiro de ESO e fundamentalmente captar o interese e o gusto do alumnado pola música. Por isto a materia deseñouse eminentemente práctica, que trate a transversalidade en todas as súas unidades, que desenvolva actividades breves, sinxelas e divertidas para desenvolverse nunha ou dúas sesións lectivas. E

por isto, que de todos os estándares de aprendizaxe que se observarán, so serán avaliábeis os seguintes que aparecen en todas as avaliacións.

1. Identifica o pulso, identificar os acentos. Pode sentir o pulso dun tema así como manter unha velocidade marcada
2. Pode marcar o pulso ou acompañar o tempo con claves ou outro instrumento de percusión
3. Realiza pequenos pasos dunha coreografía sinxela, axustándose ao ritmo
4. Lee notas en valores de redonda ou branca para poder acompañar unha melodía moi sinxela, con placas
5. Mantén unha correcta posición para interpretar con instrumentos ou coa voz
6. Respecta o silencio e as directrices da interpretación en grupo.
7. Ten unha actitude positiva, paciente, e esforzase en conseguir o obxectivo proposto. Tenta superarse a pesar das súas limitacións.
8. Mostra respecto cara ao resto dos compañeiros e compañeiras.
9. Coida o material da aula de música e aprender os mecanismos de interpretación con distintos instrumentos orff.
10. Móstrase sensible e solidario ante os temas tratados como contidos transversais.

Para avaliar estes estándares, elaboraranse unhas rúbricas, e haberá que superar positivamente a metade dos estándares avaliábeis ou ben alcanzar a metade dos puntos posibles, e dicir, se a máxima puntuación por avaliación é 40, 20 puntos. Estas rúbricas computáranse tras cada sesión. En algúns casos, pedirase ao alumnado que se autoavalie, comprobando despois a profesora que esa autoavaliación este feita dun xeito correcto.

## **1.6. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

Polo carácter eminentemente práctico da materia, haberá estándares que só sexa posible avaliar mediante a observación na aula de xeito individual ou en grupo. Isto farase

## empregando unha rúbrica

Rubrica general. Destrezas y actitudes	4	3	2	1
Identifica el pulso, identifica los acentos. Es capaz de sentir el pulso de un tema así como mantener una velocidad marcada 10%	Siempre	Regularmente	Pulso si, velocidad no	Nunca
Es capaz de marcar el pulso o acompañar el tempo con claves u otro instrumentos de percusión u objeto 10%	Siempre	Regularmente	No es capaz de disociar pulso de acompañamiento	No comprende pulso ni acompañamiento
Lee notas en valores de redonda o blanca para poder acompañar una melodía muy sencilla con placas 10%	Siempre	Regularmente	No distingue los valores de las notas pero aprende de memoria y los sigue	No distingue los valores ni es capaz de acompañar la melodía
Mantiene una correcta posición para interpretar con instrumentos o con voz 10%	Siempre	Regularmente	A veces	Nunca
Respeto el silencio y las directrices de la interpretación en grupo 10%	El siempre	Regularmente	A veces	Nunca
Tiene una actitud positiva, paciente y se esfuerza en conseguir el objetivo propuesto. Intenta superarse a pesar de sus limitaciones 10%	Siempre	Regularmente	A veces	Nunca
Realiza los pasos de una coreografía sencilla 10%	Siempre	Regularmente		
Muestra respeto hacia los compañeros y compañera 10%	Siempre	Regularmente	Casi nunca/a veces	Nunca
Cuida el material del aula de música y aprende los mecanismos de interpretación con distintos instrumentos 10%				
Se muestra sensible y solidario ante los temas tratados como contenidos transversales 10%	Siempre	Regularmente	A veces, tiene problemas para empatizar y pueda hacer bromas con temas que no lo son	Nunca. No empatizar

Pero haberá outros, de xeito máis teórico como lectura de notas, figuras compases, conceptos que se explican nas clases etc., que se avaliarán unha única vez por trimestre, nunha proba teórica. Esta versará sobre os exercicios feitos na clase ou similares e servirá, sobre todo, para ratificar dun xeito máis obxectivo a cualificación final.

### 1.7. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

A Cualificación final do alumno ou alumna durante as tres avaliacións parciais resultará da media ponderada de;

1. Cualificación das actividades desenvolvidas na aula, avaliadas mediante rúbricas 80%
2. Cualificación obtida no exercicio trimestral de teoría 20%

Cualificado sobre 10 puntos, o alumnado terá que alcanzar polo menos un 5 para ter unha avaliación positiva.

Segundo se establece na [orde de 25 de Xaneiro de 2022](#) (“...O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría. Nese sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase efectiva na avaliación final de curso”...)

Unha vez cualificada a terceira avaliación, farase a media da 1ª , 2ª e 3ª avaliación. O alumnado que superase a materia, poderá incrementar a nota ata 1 punto facendo actividades de ampliación e reforzo. ( período entre o 6 e o 23 de xuño). Serán só dúas sesións lectivas para 1ºESO

Para o alumnado que non superase a materia,durante o periodo do 6 ao 23 de xuño, haberá actividades de apoio, recuperación, e no caso ampliación. Este alumnado realizará unha proba final cuxo valor será o 100% da cualificación final. Constará dunha parte teórica e outra práctica que computará ao 50%. Tentaremos fomentar a metodoloxía de aprendizaxe cooperativo, na que o alumnado que superou a materia axude aos que non.

As actividades de ampliación consistiran en actividades instrumentais, vocais, coreográficas...

## **1.8. METODOLOXÍA.**

Non empregaremos libro de texto. En ocasións, fichas elaboradas pola profesora que serven para desenvolver a actividade proposta. Todas as actividade estarán recollidas e exportas na plataforma Edixgal, para consulta ou práctica do alumnado

Empregaremos instrumentos orff., ademais de teclados, guitarras, batería e os instrumentos que as actividades requiran.

Empregaremos a conexión a internet ou os equipos de son para apoiar a actividade docente.

A metodoloxía será expositiva — explicativa das actividades, baseándose na aprendizaxe e na práctica musical.



## **1.9. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE**

Dende un primeiro momento tiven moi claro, e así o reflectín no meu proxecto, que esta é unha materia adicada a despertar no alumnado o gusto pola música, en concreto pola práctica da música, que en ocasións non lles foi habitual nin doada. Así mesmo a intención é salvar o baleiro co que a materia de música quedaba no primeiro curso de ESO

O curso pasado, todos os alumnos e alumnas desta materia cualificaron positivamente en xuño, e podo dicir máis, tras dúas semanas de curso, eses alumnos que estaban en primeiro e hoxe en segundo, mostran unha gran diferenza co alumnado que o curso pasado non cursou esta optativa.

- Coa finalidade de constatar a mellora na aprendizaxe do alumnado realizárase unha avaliación inicial no mes de Setembro
- Na memoria final indicárase o grao de mellora nas diferentes competencias en cada grupo académico e de non constatare a mellora, indicárase as posibles causas disto.
- Realizarase unha valoración dos tempos dedicados a cada unidade didáctica e os obxectivos acadados nela, así como os problemas atopados no seu desenvolvemento.
- Finalmente realizarase unha avaliación por parte do alumnado sobre o desenvolvemento da materia, grao de dificultade, problemas acadados, avaliación do material etc., que se incorporará á memoria final do Departamento.

## **1.10. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE.**

No caso de que algún alumno ou alumna tivese algunha necesidade educativa especial que lle impedise seguir o normal desenvolvemento da clase, xunto co departamento de orientación, recolleranse os informes, e elaboraranse as actividades de reforzo que lle permitan superar a materia, independentemente de que fosen dificultades de tipo motriz, sensorial ou cognitiva. En xeral son poucas as persoas, que non poden atopar na música algún aspecto que se adecúe as súas necesidades, audición, interpretación, ritmo...

Ademais aplicaranse todas as medidas contempladas no protocolo [educonvives.gal](http://educonvives.gal) de ser preciso

## 1.11. DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Nesta materia, non fago unha proba escrita para facer a avaliación inicial. Coa primeira actividade de ritmo que realizamos, con acompañamento de percusión corporal ou outro instrumento, e unha sinxela partitura con notas entre o Do3-Do4, en valores de redonda branca e negra, xa son consciente de que o alumnado ten serias dificultades coa linguaxe musical, e que na primaria traballaron pouco o nada o ritmo, por non falar do rechazo que senten cara á materia.

Como o meu primordial interese é que interpreten en grupo dun xeito inmediato, subsano o problema, recurrido a grafía da linguaxe escrita en lugar de grafía de linguaxe musical, non utilizando figuracións concretas, empregando música actual que lles sexa mais próxima e realizando as actividades sobre cancións de moda ou do seu interese.

## 1.12 CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais que deben ser traballado na ESO son:

1. **Comprensión lectora.** Traballaremos este aspecto, facendo lecturas de textos, de letras de cancións, interpretando os pasos das danzas...
2. **Expresión escrita e oral,** que se traballará a través de breves redaccións de propostas de instrumentacións ou plans de coreografías. Nas deliberacións cos seus compañeiros, ou nas respostas a determinadas preguntas
3. **A comunicación audiovisual** está permanentemente presente na aula de música xa que diariamente empregamos o canón, Internet, equipos de son, facemos gravacións etc....
4. **Tecnoloxías da innovación e da comunicación.** Tento que os meus alumnos coñezan programas informáticos e apps relacionados coa aprendizaxe da música, coa gravación e reprodución do son, e coas novas tecnoloxías en xeral. Nos cursos superiores en ocasións empregamos os teléfonos móbiles en clase para traballar con algunha app, aínda que durante este curso comezou no centro a prohibición de empregar os teléfonos móbiles en todo o recinto escolar, agás que sexa con fins

didáticos.

5. **Emprendemento.** O mundo da música é un mundo de emprendedores, non só no aspecto artístico senón tamén no empresarial. Compartir iniciativas para a realización de determinadas actividades grupais, desenvolver distintos roles, ou dirixir ao grupo serán prácticas na aula de música.

6. **Educación cívica e constitucional.** As actividades musicais grupais son entorno idóneos para desenvolver o civismo, o respecto, manter as quenda de palabra, tolerancia, empatía etc.

## 2.SEGUNDO DE ESO

### MÚSICA.

#### 2.1. OBXECTIVOS

- a. Coñecer os signos musicais básicos que aparecen nas partituras: as notas, a clave, o ritmo, o tempo, as dinámicas, os signos de prolongación e os signos de repeticións
- b. Ser capaces de ler partituras sinxelas sen poñer debaixo o nome das notas, e de interpretalas coa frauta de xeito individual
- c. Poder interpretar en grupo partituras polifónicas, utilizando as frautas e demais instrumentos da aula
- d. Expresar as propias ideas e sentimentos mediante o uso da voz e os instrumentos da aula
- e. Distinguir os instrumentos da orquestra e as agrupación instrumentais máis comúns
- f. Recoñecer as distintas tesituras vocais e as agrupacións vocais mais habituais
- g. escoitar e interpretar pezas musicais relacionas coas conmemoracións do ano
- h. Gozar da audición das obras musicais propostas, situándoas no contexto histórico e persoal do compositor, e elaborar breves comentários e valoracións das obras escoitadas
- i. Elaborar individualmente ou en grupo distintas coreografías rítmicas utilizando a percusión corporal, ou distintos instrumentos de percusión, ou obxectos.
- l. Participar con interese nas actividades de canto e danza propostas pola profesora ou por eles mesmos

m. escoitar en silencio e con respecto as achegas e actuacións dos compañeiros.  
Aprender a participar en conversacións dun xeito ordenado e respectuoso

valorar a importancia do silencio como elemento indispensable para desfrutar da comprensión e a interpretación da música

ñ. Utilizar de forma autónoma programas de creación musical e páxinas de información xeral relacionadas coa música

## 2.2 CONCRECIÓN DE CONTIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E CRITERIOS DE AVALIACIÓN

TEMA	BLOQUE	CONTIDOS	CRITERIOS AVALIACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	TEMPO
1	1 2 3 4	1. Son, ruído e silencio  2. As calidades do son e a súa representación gráfica  3. A música de cine  4. Actividades de canto  5. Actividades de ritmo  6. Actividades de interpretación	B1.1 Recoñecer os parámetros do son, as súas características e a súa representación gráfica nunha partitura, utilizando unha linguaxe adecuada. B1.2. Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc.... B1.3. Instrumentos e corpo como medios de expresión musical B1.4. A voz como medio de expresión musical. Prácticas de respiración, entoación e articulación coa voz. B1.5. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística B1.6. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva. B2.1 Identificar instrumentos e voces nas súas agrupacións B2.2. Poder seguir unha	MUB1.1.1 Recoñece as características do son e como se representan nunha partitura MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura musical. MUB1.1.3 É capaz de facer ditados rítmicos e melódicos sinxelos con figuracións ata negra MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). MUB1.3.1 É capaz de empregar o corpo como un medio de expresión musical MUB1.3.2. É capaz de empregar instrumentos orff como medio de expresión musical	-CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC	O U T U B R O  8 S E S I Ó N S

			<p>partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B2.4. Identificar situacións cotiás nas que haxa un uso indiscriminado do son, e propor solucións</p> <p>B3.1. Interesarse pola musica de distintas épocas, xéneros e estilos musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>B3.2. Amosar interese polo patrimonio musical propio B.3.3. Amosar interese e respecto pola musica actual e a música doutras culturas.</p> <p>B3.4. Participar activamente nas actividades musicais propostas pola profesora, especialmente aquelas que teñan que ver coa vida académica do centro</p> <p>B4.1. Coñecer os mecanismos para empregar os recursos de son e informáticos que propón a profesora</p>	<p>MUB1.4.1.É capaz de cantar, intentando unha correcta respiración, afinación e articulación coa voz</p> <p>MUB1.5.1. É capaz de realizar sinxela coreografías para acompañar a interpretación instrumental.</p> <p>MUB1.6.1. Mostra interese en mellorar as habilidades que rexen a interpretación individual e colectiva.</p> <p>MuB1.6.2. Amosa respecto cara os compañeiros nas interpretacións colectivas, e asume a súa responsabilidade como parte do grupo</p> <p>MUB2.1.1 Identifica voces e instrumentos en agrupacións sinxelas</p> <p>MUB2.2.1. Pode seguir unha partitura sinxela mentres escoita a música</p> <p>MUB2.3.1.Mantense en silencio ante as interpretacións dos seus compañeiros e compañeiras</p>		
<b>2</b>	1 2 3 4 5 6 7	<p>1. Pulso e tempo</p> <p>2. Acento e compás</p> <p>3. O ritmo</p> <p>4. A música rock</p> <p>5. Actividades de ritmo</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades interpretación</p>	<p>B1.1 Recoñecer estruturas rítmicas sinxelas e interpretalas, individualmente ou en conxunto.</p> <p>B1.2. Improvisar patróns rítmicos sinxelos cunha base dada</p> <p>B1.3 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>B1.4.Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.5.A voz como medio de expresión musical. Practicas de</p>	<p>MUB1.1.1 Recoñece, repite e improvisa estruturas rítmicas sinxelas</p> <p>MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura musical.</p> <p>MUB1.1.3 Pode facer ditados rítmicos e melódicos sinxelos con figuracións ata negra</p> <p>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama;</p>	-CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC	<b>N O V E M B R O  8  S E S I O N</b>

			<p>respiración , entoación e articulación coa voz. B1.6. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística B1.7. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B2.1 Identificar instrumentos e voces nas súas agrupacións B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B3.1. Interesarse pola musica de distintas épocas, xéneros e estilos musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa. B3.2. Amosar interese polo patrimonio musical propio B.3.3. Amosar interese e respecto pola musica actual e a música doutras culturas. B3.4. Participar activamente nas actividades musicais propostas pola profesora, especialmente aquelas que teñan que ver coa vida académica do centro</p>	<p>clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). MUB1.3.1 É capaz de empregar o corpo para a expresión musical MUB1.3.2. Pode empregar instrumentos orff como medio de expresión musical MUB1.4.1. Pode cantar, intentando unha correcta respiración, afinación e articulación coa voz MUB1.5.1. Pode realizar sinxela coreografías para acompañar a interpretación Instrumental. MUB1.6.1. Mostra interese en mellorar as habilidades que rexen a interpretación individual e colectiva. MUB1.6.2. Amosa respecto cara os compañeiros nas interpretacións colectivas, e asume a súa responsabilidade como parte do grupo MUB2.1.1 Identifica voces e instrumentos en agrupacións sinxelas MUB2.2.1. Pode seguir unha partitura sinxela mentres escoita a música MUB2.3.1. Mantense en silencio ante as explicacións da profesora</p>		<b>S</b>
<b>3</b>	1 2 3 4	<p>1. Melodía e harmonía 2. A melodía 3. A harmonía 4. A música Hip-hop e</p>	<p>B1.1. Recoñecer e identificar melodía e harmonía. Escalas maior e menor B1.2. Coñecer os fundamentos básicos da harmonía. Intervalos e acordes. B1.3. Ser capaz de</p>	<p>MUB1.1.1 Recoñece e discrimina melodía de harmonía. MUB1.2.1 Coñece os principais intervalos e acordes maiores e menores en estado fundamental. Coñece a escala de Do M e</p>	<p>-CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC</p>	<b>D E C E M B R</b>

		<p>Rap</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de interpretación</p> <p>8. Obradoiro de danza</p>	<p>facen un acompañamento sinxelo, con acorde básicos, en tonalidades sen alteracións</p> <p>B1.4 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc.... B1.5. Empregar os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.6. A voz como medio de expresión musical. Practicas de respiración, entoación e articulación coa voz.</p> <p>B1.7. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística</p> <p>B1.8. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B2.1 Identificar instrumentos e voces nas súas agrupacións</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B3.1. Interesarse pola música de distintas épocas, xéneros e estilos musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>B3.2. Amosar interese polo patrimonio musical propio</p> <p>B.3.3. Amosar interese e respecto pola música actual e a música doutras culturas.</p> <p>B3.4. Participar activamente nas actividades musicais propostas pola profesora,</p>	<p>La m.</p> <p>MUB1.3.1. É capaz de facer un acompañamento sinxelo, con acordes fundamentais</p> <p>MUB1.4.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).</p> <p>MUB1.5.1. É capaz de empregar o corpo como un medio de expresión musical</p> <p>MUB1.5.2. É capaz de empregar instrumentos orff como medio de expresión musical</p> <p>MUB1.6.1. É capaz de cantar, intentando unha correcta respiración, afinación e articulación coa voz</p> <p>MUB1.7.1. É capaz de realizar sinxelas coreografías para acompañar a interpretación instrumental.</p> <p>MUB1.8.1. Mostra interese en mellorar as habilidades que rexen a interpretación individual e colectiva.</p> <p>MuB1.8.2. Amosa respecto cara os compañeiros nas interpretacións colectivas, e asume a súa responsabilidade como parte do grupo</p> <p>MUB2.1.1 Identifica voces e instrumentos en agrupacións sinxelas</p> <p>MUB2.2.1. É capaz</p>	<p>O</p> <p>6</p> <p>S</p> <p>E</p> <p>S</p> <p>I</p> <p>O</p> <p>N</p> <p>S</p>
--	--	---	---	--	--



			<p>especialmente aquelas que teñan que ver coa vida académica do centro</p> <p>B4.1. Coñecer os mecanismos para empregar os recursos de son e informáticos que propón a profesora.</p>	<p>de seguir unha partitura sinxela mentres escoita a música</p> <p>MUB2.3.1. Mantense en silencio ante as interpretacións dos compañeiros</p>		
<b>4</b>	1 2 3 4	<p>1. A voz</p> <p>2. Educación da voz.</p> <p>3. Clasificación das voces</p> <p>4. Agrupación vocais</p> <p>5. A ópera</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades de ritmo</p> <p>8. Actividades de interpretación</p> <p>9. Relaxación coa música</p>	<p>B1.1. Recoñecer a voz como medio de expresión musical. Clasificación das voces. Practicas de respiración , entoación e articulación coa voz.</p> <p>B1.2 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>B1.3. Recoñecer as agrupacións vocais</p> <p>B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B2.1. Recoñecer auditivamente os distintos tipos de voces e algunhas agrupación vocais</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B3.1. Coñecer a orixe da ópera e algunhas das arias e os compositores máis representativos desta.</p> <p>B3.2. Amosar interese e sensibilidade pola ópera</p>	<p>MUB1.1.1 Recoñece a voz como medio de expresión musical e a clasificación das distintas voces .</p> <p>MUB1.1.2 Realiza exercicios de respiración e articulación coa voz.</p> <p>MUB1.2.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.3. 1Recoñece as agrupacións vocais</p> <p>MUB 1.4. Amosa interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB 2.1.1 Recoñece auditivamente os distintos tipos de voces e algunhas agrupación vogais</p> <p>MUB2.2.2 Pode seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>MUB2.3.1 Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>MUB3.1.1 Coñece a orixe da ópera e algunhas das arias e os compositores máis representativos desta.</p>	<p>-CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	<b>X A N E I R O  6 S E S I Ó N S</b>

				MUB3.2.1 Aмоса interese e sensibilidade pola ópera		
<b>5</b>	1 2 3 4	<p>1. Os instrumentos musicais</p> <p>2. As agrupacións instrumentais</p> <p>3. Outros instrumentos</p> <p>4. Musica tradicional africana</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de frauta</p>	<p>B3.1.Recoñecer os instrumentos que forman parte das orquestras sinfónicas e algunhas das súas clasificacións</p> <p>B3.2. Recoñecer algunhas das agrupacións instrumentais máis importantes na cultura occidental</p> <p>B3.3. Recoñecer algúns instrumentos musicais doutras culturas.</p> <p>B3.4.Recoñecer instrumentos tradicionais da música galega.</p> <p>B2.1 Identificar instrumentos da orquestra e agrupacións</p> <p>B2.2. Poder seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>B1.1 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc.... B1.2.Empregar os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.3.A voz como medio de expresión musical. Practicas de respiración , entoación e articulación coa voz.</p> <p>B1.4. Empregar o corpo como medio de comunicación e expresión artística</p> <p>B1.5. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as</p>	<p>MUB3.1.1.Recoñece os instrumentos que forman parte das orquestras sinfónicas e algunhas das súas clasificacións</p> <p>MUB3.2.1 Recoñece algunhas das agrupacións instrumentais máis importantes na cultura occidental</p> <p>MUB3.3.1 Recoñece algúns instrumentos musicais doutras culturas.</p> <p>B3.4.Recoñece instrumentos tradicionais da música galega.</p> <p>MUB2.1.1 Identifica auditivamente instrumentos da orquestra e agrupacións</p> <p>MUB2.21. Pode seguir unha partitura sinxela mentres a escoita.</p> <p>MUB2.3.1Valora o silencio como condición previa para participar nas audicións</p> <p>MUB1.11 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.2.Emprega os Instrumentos e o corpo como medios de expresión musical</p> <p>MUB1.3.1 Aмосa interese por mellorar na práctica vocal.</p> <p>MUB1.4.1 Emprega o corpo como medio de comunicación e expresión artística. É capaz de facer coreografías sinxelas</p>	-CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC	<b>F E B R E I R O  7  S E S I Ó N S</b>

			<p>actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B4.1. Empregar os medios tecnolóxicos e informáticos na búsqueda de información sobre instrumentos</p>	<p>MUB1.5.1 Amosa interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB4.1.1 Empregar os medios tecnolóxicos e informáticos na búsqueda de información sobre instrumentos</p> <p>MUB4.1.2. Coñece algúns programas informáticos para compoñer nos que aparecen distintos instrumentos</p>		
<b>6</b>	<b>1 3 4</b>	<p>1. A textura musical</p> <p>2. Tipos de textura musical</p> <p>3. A música New age</p> <p>4. Actividades de canto</p> <p>5. Actividades de ritmo</p> <p>6. Actividades de interpretación</p> <p>7. Concerto</p> <p>8. Taller Tic. Editor de partituras</p>	<p>B.1.1 Interpretar distintas pezas instrumentais e vocais, sinxelas nas que aparezan as diferentes texturas</p> <p>B1.2. Elaborar arranxos sinxelos con diferentes texturas que podan ser interpretados con instrumental orff, sobre un mesmo tema musical, como “Cumpleaños feliz”, tanto vocal como instrumental.</p> <p>B1.3 Saber interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>B1.4. Empregar os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>B1.5. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación individual e colectiva.</p> <p>B3.1. Partindo da experiencia interpretativa, coñecer o</p>	<p>MUB.1.1.1 Interpreta distintas pezas instrumentais e vocais, sinxelas nas que aparezan as diferentes texturas</p> <p>MUB1.1.2 Amosa interese por mellorar na interpretación vocal e instrumental.</p> <p>MUB1.2.1 Elabora arranxos sinxelos con diferentes texturas</p> <p>MUB1.2.2. É capaz de interpretar os arranxos elaborados e discrimina entre os distintos tipos de texturas</p> <p>MUB1.3.1.interpreta correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.4.1Emprega os Instrumentos e corpo como medios de expresión musical</p> <p>MUB1.5.1 Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de</p>	<p>CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	<p><b>M</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>Z</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>S</b></p>

			<p>concepto de textura na música</p> <p>B3.1.Recoñecer auditivamente, algúns tipos de texturas.</p> <p>B3.3. Coñecer a evolución histórica da textura na música.</p> <p>B3.4.Coñecer os fundamentos da música New Age</p> <p>B2.1 escoitar distintas texturas en composición musicais diversas</p> <p>B4.1.Coñecer algúns dos máis elementais editores de partituras. Muscore, encore, sibelius...</p>	<p>interpretación individual e colectiva.</p> <p>MUB3.1.1 Recoñece o concepto de textura na música</p> <p>MUB2.1.2Recoñecer auditivamente, algúns tipos de texturas.</p> <p>MUB3.3.1 Coñece a evolución histórica da textura na música.</p> <p>MUB3.3.2 Coñece os fundamentos da música New Age</p> <p>MUB4.1.1Coñece algúns dos máis elementais editores de partituras. Muscore, encore, sibelius...</p>		
<b>7</b>	<b>1 2 3 4</b>	<p>1. A forma musical</p> <p>2. Algunhas formas musicais básicas</p> <p>3. A forma na música popular urbana</p> <p>4. A música latina</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de interpretación</p> <p>8. Taller Tic. Editor de partituras</p>	<p>B3.1. Coñecer o concepto de “ Forma na Música”.</p> <p>B3.2 Coñecer as estruturas básicas da forma musical: motivo, frase, tema, movemento...</p> <p>B3.3. Coñecer formas musicais básicas: binaria , ternaria, canon, rondó</p> <p>B.3.4. Coñecer as estruturas formais básicas da música popular urbana</p> <p>B3.5. Coñecer a música latina e as distintas variantes desta B2.1. escoitar distintos tipos de estruturas formais</p> <p>B2.2. Recoñecer auditivamente as distintas partes dunha obra musical, ao tempo que segue a partitura</p> <p>B1.1. Interpretar distintas obras musicais, que afonden no estudio da forma musical, tanto vocais como instrumentais</p> <p>B1.2. Interpretar cancións da música actual, para afondar no estudo da súa estrutura B1.3. Amosar unha actitude colaboradora, responsable e</p>	<p>MUB3.1.1 Coñece o concepto de “ Forma na Música”.</p> <p>MUB3.1.2 Coñece as estruturas básicas da forma musical: motivo, frase, tema, movemento...</p> <p>MUB3.3.3. Coñece as formas musicais básicas: binaria , ternaria, canon, rondó</p> <p>MUB.3.4. 1Coñece as estruturas formais básicas da música popular urbana</p> <p>MUB3.5.1 Coñece a música latina e as distintas variantes desta MUB2.1.1 Recoñece auditivamente distintos tipos de estruturas formais</p> <p>MUB2.1. 1Recoñece auditivamente as distintas partes dunha obra musical, ao tempo que segue a partitura</p> <p>MUB1.1.1 Interpreta distintas obras musicais, que afondan no estudio da forma musical, tanto vocais como instrumentais</p> <p>MUB1.2.1 Interpreta cancións da música actual, para afondar no estudo da súa estrutura</p>	<p>CMCCT</p> <p>-CSC</p> <p>-CCL</p> <p>-CAA</p> <p>-CD</p> <p>-CCEC</p>	<p><b>A</b></p> <p><b>B</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>L</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>M</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>10</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>Ó</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>S</b></p>

			<p>respectuosa nas interpretacións grupais.</p> <p>B1.4. Recoñecer os signos da linguaxe musical na interpretación. Especialmente os signos que inciden na forma. B1.5. Amosar interese por mellorar na interpretación tanto coa fruta doce, como con outros instrumentos orff e a voz B4.1. Comezar a práctica con musescore, programa editor de partituras.</p>	<p>MUB1.3.1 Amosar unha actitude colaboradora, responsable e respectuosa nas interpretacións grupais.</p> <p>MUB1.4. 1Recoñece os signos da linguaxe musical na interpretación. Especialmente os signos que inciden na forma. MUB1.5.1 Amosa interese por mellorar na interpretación tanto coa fruta doce, como con outros instrumentos orff e a voz</p> <p>MUB4.1.1 Comeza a practicar con musescore, programa editor de partituras. Entende as instrucións da profesora, e os mecanismos da ferramenta.</p>		
<b>8</b>	1 2 3 4	<p>1. Folclore musical</p> <p>2. Os instrumentos musicais no folclore</p> <p>3. A canción no folclore</p> <p>4. A danza no folclore</p> <p>5. Actividades de canto</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de interpretación</p> <p>8. Taller Tic. Editor de partituras</p>	<p>B.3.1 Coñecer o folclore, como a manifestación máis popular da música</p> <p>B.3.2 Coñecer o folclore nas distintas comunidades do estado</p> <p>B.3.3 Coñecer o folclore galego. Principais formas musicais B.3.4 Coñecer a música vocal no folclore galego.</p> <p>B.3.5 Coñecer as danzas tradicionais máis representativas do folclore galego.</p> <p>B.2.1 escoitar cancións, tradicionais do folclore do estado e especialmente do folclore galego.</p> <p>B1.1. Interpretar pezas musicais do folclore galego, tanto vocais como instrumentais.</p> <p>B1.2. Interpretar algunha danza sinxela tradicional de Galicia.</p> <p>B1.3. Manifestar</p>	<p>MUB.3.1.1Recoñece o folclore, como a manifestación máis popular da música</p> <p>MUB.3.2.1 Coñece o folclore nas distintas comunidades do estado</p> <p>MUB.3.3.1 Coñece o folclore galego e as principais formas musicais deste, tanto vocais como instrumentais</p> <p>MUB.3.4.1 Coñece as danzas tradicionais máis representativas do folclore galego.</p> <p>MUB.2.1. escoita cancións, tradicionais do folclore do estado e especialmente do folclore galego.</p> <p>MUB1.1.1 Interpreta pezas musicais do folclore galego, tanto vocais como instrumentais.</p> <p>MUB1.2.1 Pode facer paso sinxelos unha danza tradicional, Mantendo o ritmo</p>	<p>CMCCT -CSC -CCL -CAA -CD -CCEC</p>	<p><b>M</b></p> <p><b>A</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>X</b></p> <p><b>U</b></p> <p><b>Ñ</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>8</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>I</b></p> <p><b>Ó</b></p> <p><b>N</b></p> <p><b>S</b></p>

			<p>interese na música propia, recoñecendo o seu valor histórico dentro da nosa comunidade.</p> <p>B1.4 Mostra interese na interpretación ,tanto vocal como instrumental.</p> <p>B1.5. Coñecer algúns dos escritores galegos que puxeron letra a obras representativas. Eduardo Pondal. O himno Galego.</p> <p>B4.1. Facer un traballo de investigación sobre una canción tradicional galega, recollida das que tradicionalmente se cantan en Noia.</p> <p>B4.2. Tentar escribir con Musescore a melodía da canción investigada.</p>	<p>MUB1.3.1 Manifesta interese na música propia, recoñecendo o seu valor histórico dentro da nosa comunidade.</p> <p>MUB1.4.1 Mostra interese na interpretación, tanto vocal como instrumental.</p> <p>MUB1,4,2 Mantén unha actitude de respecto cara a música tradicional</p> <p>MUB1.5.1 Coñece algúns dos escritores galegos que puxeron letra a obras representativas. Eduardo Pondal. O himno Galego.</p> <p>MUB4.1. Investiga para facer un traballo sobre algunha canción tradicional de Noia, empregando distintas fontes, incluídas internet.</p> <p>MUB4.2. Escribe a melodía da canción investigada co programa editor Musescore</p>		
--	--	--	---	---	--	--

### **2.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN.PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

Para avaliar a materia, clasificaremos os estándares de aprendizaxe en TRES tipos. Estándares prácticos( bloque 1 e 2, escoita, creación e interpretación), estándares teóricos( Bloques 3 e 4; contextos e tecnoloxías) e estándares de actitude. Estes estándares serán avaliados nas tres avaliacións.

Os instrumentos de avaliación na materia, de música será:

- Lectura individual de exercicios de linguaxe musical.
- Interpretación individual co ukelele das obras traballadas en

clase.

- Interpretación de exercicios rítmicos.
- Interpretación colectiva de obras musicais de distintos xéneros, estilos con instrumentos de percusión, instrumental orff.
- Interpretación de coreografías sinxelas previamente preparadas en clase
- Realización de exercicios escritos( dous por avaliación) que acrediten ter aprendido os conceptos teóricos explicados na clase
- Realización de traballos de investigación sobre un tema concreto.
- Observación das actitudes amosadas polo alumnado en canto a interpretación colectiva, interese en mellorar na materia,realización de actividades ou traballos diarios, levar o ukelele a clase para poder tocar, respecto, e comportamento correcto na aula, interese en participar nas actividades propostas...

ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS	GRAO MÍNIMO	CUALIFICACIÓN
<b>Estándares bloque 1</b> MUB1.1.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc... MUB1.2.1.É capaz de interpretar co ukelele ou outro instrumento una partitura mentres a le	Lectura de partituras de distinta dificultade. Compases simples en clave de sol.	50%	10 puntos
MUB1.3.1.Pode interpretar con instrumentos de percusión orff, nunha instrumentación de conxunto	Partituras para orquestra orff	50%	10 puntos
MUB1.4.1 Pode manter un ritmo constante nas súas interpretacións	Exercicios de ritmo. Escritos ou propostas orais	50%	10 puntos

MUB1.5.1.Pode realizar sinxelas coreografías	Propostas orais ou gráficas de coreografías	50%	10 puntos
<b>Estándares bloque 2</b>  MUB2.1.1Recoñece auditivamente, distintas voces e instrumentos e pode clasificalas	Probas de audición	50%	10 puntos
MUB2.2.1 Recoñece distintas obras musicais, de diferentes estilos e xéneros e as clasifica polas súas características.	Audicións de distintas obras musicais	50%	10 puntos
MUB2.3.1. Coñece os conceptos teóricos das unidades correspondentes. Expresase de xeito escrito con corrección, coherencia e una correcta ortografía	Proba escrita. Exame tradicional ou formularios de aula virtual	50%	10 puntos
MUB2.4.1. Emprega correctamente distintas fontes de información para o estudo.	Traballo individual. Rúbrica		10 puntos
<b>Estándares bloque 3</b>  MUB3.1.1.Amosa una actitude positiva, e intenta superarse día a día para conseguir os obxectivos propostos  MUB 3.2.1 Mantén unha	Observación en aula e rúbrica	50%	



<p>actitude de respecto, e un comportamento correcto cara a profesora e os compañeiros</p> <p>MUB 3.3.1.Mantén a orde e o silencio adecuados nas interpretacións colectivas</p> <p>MUB 3.4.1.Trae o material a clase para poder seguir correctamente o desenvolvemento das mesmas</p> <p>MUB 3.5.1. Realiza as tarefas sempre que se lle encomendan, tanto individuais como en grupo</p>			<p>10 puntos</p>
--	--	--	------------------

## 2.4.CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Para a cualificación do alumnado sumaremos os puntos obtidos nas probas realizadas para avaliar cada un dos estándares, dividida polo número das mesmas. Se aplicará a porcentaxe para cada un dos bloques

No caso das rúbricas estas serán puntuadas ata un máximo de 10 puntos, dividindo o resultado da suma total por el número das mesmas.

As probas orais ou escritas serán cualificadas sobre 10 puntos.

A cualificación final do alumnado será de 1 a 10 puntos.

Para poder acadar unha cualificación positiva e a promoción, o alumnado deberá obter polo menos 5 puntos.

Exemplo:

Avaliamos 4 estándares do bloque 1(teoría)( sumamos os puntos e dividimos entre 4 )= 40% da cualificación

4 estándares do bloque 2(práctica)( Sumamos os puntos e dividimos entre 4)=40% da cualificación

5 estándares do bloque 3(Sumamos os puntos e dividimos entre 5)= 20% da cualificación.

Segundo se establece na [orde de 25 de Xaneiro de 2022](#) (“...O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría. Nese sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase efectiva na avaliación final de curso”...)

Unha vez cualificada a terceira avaliación, farase a media da 1ª , 2ª e 3ª avaliación. O alumnado que superase a materia, poderá incrementar a nota ata 2 puntos facendo actividades de ampliación e reforzo. ( período entre o 6 e o 23 de xuño)No caso da asignatura de 2º serán só 4 sesións lectivas

Para o alumnado que non superase a materia,durante o periodo do 6 ao 23 de xuño, haberá actividades de apoio, recuperación, e no caso ampliación. Este alumnado realizará unha proba final cuxo valor será o 100% da cualificación final. Constará dunha parte teórica e outra práctica que computará ao 50%.Tentaremos fomentar a metodoloxía de aprendizaxe cooperativo, na que o alumnado que superou a materia axude aos que non.

As actividades de ampliación consistiran en actividades instrumentais, vocais, coreográficas...

## **2.5. METODOLOXÍA. MATERIAL DIDÁCTICO.**

-Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas. A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que teña como base a investigación persoal, por parte da profesora, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no

*IES Virxe do Mar. Departamento de Música. Programación didáctica 2021-22*

marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento a profesora terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións da nosa ensinanza). A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinaria, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

#### Métodos didácticos:

Método de proxectos: aproxima ao alumnado, situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda da profesora, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e reaxuste da hipótese.

#### Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista construtivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.

Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os

contidos xa apreñendidos.

Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.

Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

O material didáctico empregado será:

- Edixgal material dixital
- Caderno de pentagramas e outras ferramentas de escritura
- Ukelele. A fruta será de uso voluntario na casa. Aínda así proporcionarei partituras para os dous instrumentos
- Instrumental orff, xilófonos, metalófonos etc.... pequena percusión
- Boomwakers
- Guitarra, teclado, baixo eléctrico, batería...
- Ordenador, canón de vídeo, conexión a internet para proxección de vídeos musicais e materiais didácticos dixitais.
- Apps móbiles

## **2.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

É fundamental que o docente sexa capaz de avaliar a súa propia práctica docente, para saber se o proceso de ensino é o apropiado. Para isto, existen una serie de indicadores de logro que recollen os catro aspectos a avaliar: seguimento da programación, atención a diversidade, exercicios e tarefas na aula e correcta aplicación dos criterios de avaliación e cualificación

**Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente** Escala (Indicadores de logro) 1 2 3 4

40

- 1.O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?
- 2.Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?
- 3.Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?
- 4.Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?
- 5.Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?
- 6.Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?
- 7.Tomouse algunha medida curricular para atender ao alumnado con NEAE?
- 8.Tomouse algunha medida organizativa para atender ao alumnado con NEAE?
- 9.Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?
- 10.Usáronse distintos instrumentos de avaliación?
- 11.Dáse un peso real á observación do traballo na aula?
- 12.Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado
- 13.Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?
- 14.Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade
- 15.Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?
- 16.Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?
- 17.Intercálase o traballo individual e en equipo?
- 18.Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?
- 19.Incorpóranse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe
- 20.Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?
- 21.Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames, etc.?
- 22.Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc.?
- 23.Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?
- 24.Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?
- 25.Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?
- 26.As medidas de apoio, reforzo, etc. establécense vinculadas aos estándares

27. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?

## 2.7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE

No caso de que algún alumno ou alumna tivese algunha necesidade educativa especial que lle impedise seguir o normal desenvolvemento da clase, xunto co departamento de orientación, recolleranse os informes, e elaboraranse as actividades de reforzo que lle permitan superar a materia, independentemente de que fosen dificultades de tipo motriz, sensorial ou cognitiva. En xeral son poucas as persoas que non poden atopar na música algún aspecto que se adecúe as súas necesidades.: audición, interpretación, ritmo...

## 2.8 DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS

Partimos da base de que en este momento son a única persoa que imparte música no IES Virxe do Mar, polo que eu impartín clase a todo o alumnado, agás o que chega de novo.

Na terceira semana de curso, realizarase unha proba escrita para comprobar os coñecementos adquiridos polo alumnado no curso anterior. Dita proba escrita versará sobre conceptos básicos de linguaxe música, instrumentos musicais... No caso de 2º ESO, só aproximadamente a metade do alumnado cursou Obradoiro musical en primeiro, polo que algúns teñen bastantes dificultades sobre todo coa práctica da linguaxe musical e interpretación instrumental.

## 2.9 ELEMENTOS TRANSVERSAIS

1. **Comprensión lectora.** Traballaremos este aspecto, facendo lecturas de textos, de letras de cancións, interpretando os pasos das danzas...
2. **Expresión escrita e oral,** que se traballará a través de breves redaccións de propostas de instrumentacións ou plans de coreografías. Nas deliberacións cos seus compañeiros, ou nas respostas a determinadas preguntas
3. **A comunicación audiovisual** está permanentemente presente na aula de música xa que diariamente empregamos o canón, internet, equipos de son, facemos

gravacións etc....

4. **Tecnoloxías da innovación e da comunicación.** Intento que os meus alumnos coñezan programas informáticos e apps relacionados coa aprendizaxe da música, coa gravación e reprodución do son, e coas novas tecnoloxías en xeral. Nos cursos superiores en ocasións empregamos os teléfonos móbiles en clase para traballar con algunha app
5. **Emprendemento.** O mundo da música é un mundo de emprendedores, non só no aspecto artístico senón tamén no empresarial. Compartir iniciativas para a realización de determinadas actividades grupais, desenvolver distintos roles, ou dirixir ao grupo serán prácticas na aula de música.
6. **Educación cívica e constitucional.** As actividades musicais grupais son entorno idóneos para desenvolver o civismo, o respecto, mantemento dos termos de palabra, tolerancia, empatía etc.

## TERCEIRO DE ESO

### MÚSICA

#### 3.1. OBXECTIVOS

- a. Utilizar a voz, o corpo, obxectos instrumentos e dispositivos electrónicos para expresar ideas e sentimentos, enriquecendo as propias posibilidades de comunicación e respectando outras formas distintas de expresión .
- b. Desenvolver e aplicar diversas habilidades e técnicas que posibiliten a creación , a interpretación vocal e a instrumental, o movemento e a danza, tanto de xeito individual como en grupo, respectando as aportacións dos demais e responsabilizándose das propias.
- c. escoitar unha variedade de obras, de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, apreciando o seu valor como fonte de coñecemento, enriquecemento intercultural e gozo persoal, interesándose por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.
- d. Recoñecer as características de diferentes obras musicais de diferentes épocas, creando un mapa e unha liña cronolóxica dos principais estilos, como exemplos de creación artística e do patrimonio cultural, recoñecendo as súas intencións e funcións e aplicando a terminoloxía apropiada para describilas e valoralas criticamente.
- e. Utilizar de forma autónoma diversas fontes de información – medios audiovisuais , internet, textos, partituras e outros recursos gráficos- para o coñecemento e gozo da música
- f. Coñecer e utilizar diferentes medios audiovisuais e tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a produción musical, valorando a súa contribución ás distintas actividades musicais e a aprendizaxe autónoma da música
- g. Participar na organización e realización de actividades musicais desenvolvidas nos diferentes contextos, con respecto e disposición para superar estereotipos e prexuízos, tomando conciencia, como membro dun grupo, do enriquecemento



que se produce cas contribucións dos demais

h. Comprender e valorar as relacións entre a linguaxe musical e outras linguaxes e ámbitos de coñecemento , así como a función e o significado da música en diferentes producións artísticas e audiovisuais e cós medios de comunicación.

i. Elaborar xuízos e criterios persoais, mediante unha análise crítica dos diferentes usos sociais da música, sexa cal sexa a súa orixe, aplicándoos con autonomía e iniciativa a situacións cotiás e valorando a contribución que a música pode facer á vida persoal e a da comunidade.

l. Valorar o silencio e o son como fenómenos naturais e como elementos musicais tomando conciencia da súa función como parte integral do ambiente e utilizando coñecementos da ecoloxía acústica para aproximarse a paisaxes sonoras de diferentes épocas e espazos para combater a polución son

### 3.2. CONCRECIÓN DE CONTIDOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E CRITERIOS DE AVALIACIÓN.TEMPORALIZACIÓN

TEMA	BLOQUE	CONTIDOS	CRITERIOS AVALIACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	TEMPO
1	1 2 3 4	1. Músicas medievais 2. Historia da escritura musical 3. O canto gregoriano 4. A música profana na idade media 5. Os instrumentos medievais 6. Linguaxe musical: O acorde 7. Actividades de ritmo 8. Actividades de canto 9. Actividades de práctica instrumental:	B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música(colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3.Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical B1.4.Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e	MUB1.1.1 Distingue e emprega os elemento que se utilizan na representación gráfica da música. MUB1.3.1.Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipo formais MUB1.4.1.Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. MUB1.4.2.Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración,	CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT	O U T U B R O  E  N O

		interpretamos música medieval  10. Outras músicas: a música árabe, a música reggae	achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.6.Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical. B3.1. Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares	articulación e entoación MUB1.4.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel MuB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros. MuB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto. MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición. MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer música doutras épocas e culturas MUB2.4.2.Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas		<b>V E M B R O</b>
<b>2</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	1. Músicas renacentistas  2. A música vocal profana do	B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música(colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de	MUB1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.	<b>CCEC CAA CSTEE CSC CD</b>	<b>N O V E</b>

	<p>renacemento</p> <p>3. Os instrumentos renacentistas</p> <p>4. Linguaxe musical: o acorde II.</p> <p>5. Actividades de ritmo</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades de práctica instrumental: interpretamos música renacentista</p> <p>8. Outras músicas: A música china, a música disco</p>	<p>sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3.Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical B1.4.Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.6.Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical. B3.1.Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas</p>	<p>MUB1.3.1.Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipo formais</p> <p>MUB1.4.1.Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2.Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación</p> <p>MUB1.4.4Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros. MuB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. MUB1.6.5.Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.</p> <p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da</p>	<p>CCL CMCCT</p>	<p>M B R O  E  D E C E M B R O</p>
--	--	--	---	----------------------	--

			características, épocas e lugares	historia MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición. MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer música doutras épocas e culturas		
<b>3</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	1. Música barroca 2. Música barroca instrumental e vocal 3. Música barroca profana e relixiosa 4. Instrumentos: As guitarras 5. Linguaxe musical: as escalas 6. Actividades de ritmo 7. Actividades de canto 8. Actividades de práctica instrumental 9. Outras música: a música latina e o soul	B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical B1.4. Aмосar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común. B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas B2.4. Recoñecer	MUB1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.  MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais  MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.  MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación MUB1.4.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel  MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros. MuB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CSTEE</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CCL</b> <b>CMCCT</b>	<b>X</b> <b>A</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>I</b> <b>R</b> <b>O</b>

			<p>auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical.</p> <p>B3.1.Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares</p>	<p>conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5.Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.</p> <p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia</p> <p>MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición</p> <p>MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer música doutras épocas e culturas</p>		
<b>4</b>	<b>1 2 3 4</b>	<p>1. Músicas do clasicismo</p> <p>2. Musica instrumental no clasicismo</p> <p>3. Música vocal no clasicismo</p> <p>4. Instrumentos: baixos eléctricos</p> <p>5. linguaxe musical: escalas II</p> <p>6. Actividades de ritmo</p> <p>7. Actividades de canto</p> <p>8. Actividades de práctica instrumental: interpretamos música clásica</p> <p>9. Outras músicas: a música de oceanía, o heavy metal</p>	<p>B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música(colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3.Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical</p> <p>B1.4.Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.6.Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa</p>	<p>MUB1.1.1 Distingue e emprega os elemento que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>MUB1.3.1.Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipo formais</p> <p>MUB1.4.1.Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2.Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación</p> <p>MUB1.4.4Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza</p>	<b>CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT</b>	<b>F E B R E I R O</b>

			<p>en común.</p> <p>B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros</p> <p>B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas</p> <p>B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias</p> <p>B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical.</p> <p>B3.1. Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas (arte, literatura...)</p> <p>B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares</p>	<p>pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.3. A mosar a apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.</p> <p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia</p> <p>MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición</p> <p>MUB2.4.1. A mosar interese por coñecer música doutras épocas e culturas</p>		
<b>5</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<p>1. Músicas románticas</p> <p>2. A música instrumental no romanticismo</p> <p>3. A música vocal no romanticismo: a ópera</p> <p>4. Linguaxe musical: as alteracións</p> <p>5. Actividades de ritmo</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades de</p>	<p>B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical</p> <p>B1.4. A mosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades</p>	<p>MUB1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais</p> <p>MUB1.4.1. A mosar interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e</p>	<p><b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CSTEE</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CCL</b> <b>CMCCT</b></p>	<b>M</b> <b>A</b> <b>R</b> <b>Z</b> <b>O</b>

	<p>práctica instrumental: interpretamos música romántica</p> <p>8. Outras músicas: A música romaní, a música tecno</p>	<p>de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.6.Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p> <p>B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros</p> <p>B2.1.Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas</p> <p>B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias</p> <p>B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical.</p> <p>B3.1.Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares</p>	<p>normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2.Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación</p> <p>MUB1.4.4Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5.Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.</p> <p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia</p> <p>MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición</p> <p>MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer música doutras épocas e culturas</p>		
--	--	--	--	--	--

<b>6</b>	<b>1</b>	1. Música do século XX	B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...)	MUB1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.	<b>CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT</b>	<b>A B R I L</b>
	<b>2</b>	2. Distintas correntes da música do s. XX	B1.3. Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical	MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais		
	<b>3</b>	3. Instrumentos: a percusión latina	B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.	MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.		
	<b>4</b>	4. Linguaxe musical: as alteracións II	B1.6. Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.	MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación		
		5. Actividades de ritmo	B1.7. Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros	MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel		
		6. Actividades de canto	B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas	MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel		
		7. Actividades de práctica instrumental: interpretamos música do século XX	B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical.	MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros. MuB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.		
		8. Outras músicas: a música do caribe, calipso. Cantautores españois.				
		9. Informática musical: taller de audio				



			<p>B3.1. Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares</p>	<p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia  MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición.  MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición  MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer música doutras épocas e culturas</p>		
<b>7</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<p>1. Músicas da música no cinema</p> <p>2. Aplicacións da música nunha película</p> <p>3. O cine musical</p> <p>4. A música na radio e na televisión</p> <p>5. O videoclip: unha historia musical en imaxes</p> <p>6. Auditorio de cine</p> <p>7. Actividades de ritmo</p> <p>8. Actividades de danza</p> <p>9. Actividades de práctica instrumental: interpretamos música de cine</p> <p>10. Informática musical: edición de partituras con sibelius</p>	<p>B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música(colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3.Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical B1.4.Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.  B1.6.Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.  B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros  B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como</p>	<p>MUB1.1.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais</p> <p>MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación  MUB1.4.4 Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel  MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros.  MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da</p>	<p><b>CCEC</b>  <b>CAA</b>  <b>CSTEE</b>  <b>CSC</b>  <b>CD</b>  <b>CCL</b>  <b>CMCCT</b></p>	<b>M</b> <b>A</b> <b>I</b> <b>O</b>

			<p>condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas</p> <p>B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias</p> <p>B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical.</p> <p>B3.1. Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares</p>	<p>interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.</p> <p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia</p> <p>MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición</p> <p>MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer música doutras épocas e culturas</p>		
<b>8</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<p>1. La grabación e reproducción sonora</p> <p>2. Os instrumentos musicais e as novas tecnoloxías</p> <p>3. A informática musical</p> <p>4. Internet e a música</p> <p>5. apps de música</p> <p>6. Actividades de canto</p> <p>7. Actividades de práctica instrumental instrumental: música galega do s.XXI</p> <p>8. Taller de creación e improvisación</p> <p>9. Danzas</p>	<p>B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música(colocación das notas no pentagrama, notas adicionais, clave de sol e fa en 4ª, matices, tempo ...) B1.3.Coñecer os principios básicos dos procedementos compositivos e as formas de organización musical</p> <p>B1.4.Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.</p> <p>B1.6.Participar activamente e con iniciativa persoal nas actividades de interpretación asumindo diferentes papeis, intentando concertar a súa</p>	<p>MUB1.1.1 Distingue e emprega os elemento que se utilizan na representación gráfica da música.</p> <p>MUB1.3.1.Comprende e identifica os conceptos e termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipo formais</p> <p>MUB1.4.1.Amosa interese polo coñecemento e aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2.Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz, respiración, articulación e entoación</p> <p>MUB1.4.4Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas</p>	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CSTEE</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CCL</b> <b>CMCCT</b>	<b>X</b> <b>U</b> <b>ÑO</b>

		<p>acción coa do resto do conxunto, achegando ideas musicais e contribuíndo ao perfeccionamento da tarefa en común.</p> <p>B1.7 Explorar as posibilidades de distintas fontes e obxectos sonoros</p> <p>B2.1. Identificar e describir distintos instrumentos e voces. B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula, como apoio das tarefas de audición e interpretación. B2.3. Valorar o silencio como condición previa para participar nas audicións e instrumentación colectivas</p> <p>B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias</p> <p>B2.5. Identificar e describir, mediante o uso de distintas linguaxes, algúns elementos de organización e estruturación dunha obra musical.</p> <p>B3.1. Realizar exercicios que reflectan a música con outras disciplinas( arte, literatura...) B3.2. Demostrar interese por coñecer música de distintas características, épocas e lugares</p>	<p>ao nivel</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea e interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de distintas épocas, aprendidas a través da lectura de partituras e por imitación con diversas formas de notación adecuadas ao nivel</p> <p>MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación; silencio, atención ao director/a e a outros intérpretes, atención, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e de respecto.</p> <p>MUB2.1.1. Identifica distintos tipos de voces e de instrumentos e a súa evolución ao longo da historia</p> <p>MUB2.2.1 Lee e analiza partituras como apoio da audición.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición</p> <p>MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer música doutras épocas e culturas</p>		
--	--	---	--	--	--

### 3.3 ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN .PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

Para avaliar a materia, clasificaremos os estándares de aprendizaxe en TRES tipos. Estándares prácticos( bloque 1 e 2, escoita e creación e interpretación), estándares teóricos( Bloques 3 e 4; contextos e tecnoloxías) e estándares de

actitude. Estos estándares serán avaliados nas tres avaliacións.

Os instrumentos de avaliación na materia, de música será:

- Lectura individual de exercicios de linguaxe musical.
- Interpretación individual con ukelele das obras traballadas en clase. A frauta quedará como un instrumento de uso voluntario e no ámbito doméstico
- Interpretación de exercicios rítmicos.
- Interpretación colectiva de obras musicais de distintos xéneros, estilos ...con instrumentos de percusión, instrumental orff.
- Interpretación de coreografías sinxelas previamente preparadas en clase
- Realización de exercicios escritos( dous por avaliación) que acrediten ter aprendido os conceptos teóricos explicados na clase
- Realización de traballos de investigación sobre un tema concreto.
- Observación das actitudes amosadas polo alumnado en canto a interpretación colectiva, interese en mellorar na materia; respecto, e comportamento correcto na aula, interese en participar nas actividades propostas...

<b>ESTÁNDARES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>GRAO MÍNIMO</b>	<b>CUALIFICACIÓN</b>
<p><b>Estándares bloque 1</b></p> <p>MUB1.1.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo , intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.2.1.É capaz de interpretar co ukelele ou outro instrumento una partitura mentres a le.</p>	<p>Lectura de partituras de distinta dificultade. Compases simples en clave de sol.</p>	50%	10 puntos
<p>MUB1.3.1. É capaz de interpretar con instrumentos de percusión orff, nunha instrumentación de conxunto</p>	<p>Partituras para orquestra orff</p>	50%	10 puntos
<p>MUB1.4.1 É capaz de manter un ritmo constante nas súas interpretacións</p>	<p>Exercicios de ritmo. Escritos ou propostas orais</p>	50%	10 puntos
<p>MUB1.5.1.É capaz de realizar sinxelas coreografías</p>	<p>Propostas orais ou gráficas de coreografías</p>	50%	10 puntos
<p><b>Estándares bloque 2</b></p> <p>MUB2.1.1Recoñece auditivamente, distintas voces e instrumentos e é capaz de clasificalas</p>	<p>Probas de audición</p>	50%	10 puntos
<p>MUB2.2.1 Recoñece distintas obras musicais, de diferentes estilos e xéneros e as clasifica polas súas características.</p>	<p>Audicións de distintas obras musicais</p>	50%	10 puntos

<p>MUB2.3.1. Coñece os conceptos teóricos das unidades correspondentes. Expresase de xeito escrito con corrección, coherencia e una correcta ortografía</p>	<p>Proba escrita. Exame tradicional ou formularios web</p>	<p>50%</p>	<p>10 puntos</p>
<p>MUB2.4.1. Emprega correctamente distintas fontes de información para o estudo.</p>	<p>Traballo individual. Rúbrica</p>		<p>10 puntos</p>
<p><b>Estándares bloque 3</b></p> <p>MUB3.1.1. A moso una actitude positiva, e intenta superarse día a día para conseguir os obxectivos propostos</p> <p>MUB 3.2.1 Mantén unha actitude de respecto, e un comportamento correcto cara a profesora e os compañeiros</p> <p>MUB 3.3.1. Mantén a orde e o silencio adecuados nas interpretacións colectivas</p> <p>MUB 3.4.1. Trae o material a clase para poder seguir correctamente o desenvolvemento das mesmas</p> <p>MUB 3.5.1. Realiza as tarefas sempre que se lle encomendan, tanto individuais como en grupo</p>	<p>Observación en aula e rúbrica</p>	<p>50%</p>	<p>10 puntos</p>

### 3.4.CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Para la cualificación del alumnado sumaremos os puntos obtidos nas probas realizadas para avaliar cada un dos estándares, dividida polo número das mesmas. Se aplicará el porcentaxe para cada un dos bloques

No caso das rúbricas estas serán puntuadas ata un máximo de 10 puntos, dividindo o resultado da suma total polo número das mesmas.

As probas orais e escritas serán avaliadas sobre 10 puntos

A cualificación final do alumnado será de 1 a 10 puntos.

Para poder acadar una cualificación positiva e a promoción o alumnado deberá obter a lo menos 5 puntos.

Exemplo:

Avaliamos 5 estándares do bloque 1( sumamos os puntos e dividimos entre 5 )= 40% da cualificación

4 estándares do bloque 2( Sumamos os puntos e dividimos entre 4)=40% da cualificación

5 estándares do bloque 3(Sumamos os puntos e dividimos entre 5)= 20% da cualificación.

Segundo se establece na [orde de 25 de Xaneiro de 2022](#) (“...O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicárase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría. Nese sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase efectiva na avaliación final de curso”...)

Unha vez cualificada a terceira avaliación, farase a media da 1ª , 2ª e 3ª avaliación. O alumnado que superase a materia, poderá incrementar a nota ata 2 puntos facendo actividades de ampliación e reforzo. ( período entre o 6 e o 23 de xuño) .No caso da asignatura de 3ºserán só 4 sesións lectivas

Para o alumnado que non superase a materia, durante o período do 6 ao 23 de xuño, haberá actividades de apoio, recuperación, e no caso ampliación. Este alumnado realizará unha proba final cuxo valor será o 100% da cualificación final. Constará dunha parte teórica e outra práctica que computará ao 50%. Tentaremos fomentar a metodoloxía de aprendizaxe cooperativo, na que o alumnado que superou a materia axude aos que non.

As actividades de ampliación consistiran en actividades instrumentais, vocais, coreográficas...

### **3.5. METODOLOXÍA. MATERIAL DIDÁCTICO.**

- Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser

corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas. A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que teña como base a investigación persoal, por parte da profesora, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento a profesora terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións da nosa ensinanza). A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinaria, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

Métodos didácticos:



Método de proxectos: aproxima ao alumnado situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda da profesora, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e reaxuste da hipótese.

Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista construtivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

- Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.
- Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os contidos xa apreendidos.
- Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.
- Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

O material didáctico empregado será:

- Libro de Texto “ Música clave B” Edt. McGraw Hill
- Caderno de pentagramas e outras ferramentas de escritura
- Fruta( so para traballo individual na casa)
- Instrumental orff, xilófonos, metalófonos etc....pequena percusión
- Boomwakers
- Guitarra, teclado, baixo eléctrico , batería...
- Ordenador, canón de vídeo, conexión a internet para proxección de vídeos musicais e materiais didácticos dixitais.

### **3.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

É fundamental que o docente sexa capaz de avaliar a súa propia práctica docente, para saber se o proceso de ensino é o apropiado. Para isto, existen una serie de indicadores de logro que recollen os catro aspectos a avaliar: seguimento da programación, atención a diversidade, exercicios e tarefas na aula e correcta aplicación dos criterios de avaliación e cualificación

#### **Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente Escala (Indicadores de logro)** 1 2 3 4

- 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?
- 2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?
- 3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?
- 4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?
- 5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?
- 6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?
- 7.- Tomouse algunha medida curricular para atender ao alumnado con NEAE?
- 8- Tomouse algunha medida organizativa para atender ao alumnado con NEAE?

- 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?
- 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?
- 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?
- 12.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado
- 13.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?
- 14.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade
- 15.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?
- 16.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?
- 17.- Intercálase o traballo individual e en equipo?
- 18.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?
- 19.- Incorpóranse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe
- 20.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?
- 21.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames, etc.?
- 22.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc.?
- 23.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?
- 24.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?
- 25.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?
- 26.- As medidas de apoio, reforzo, etc. establécense vinculadas aos estándares
- 27.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,...

### **3.7.MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE**

No caso de que algún alumno ou alumna tivese algunha necesidade educativa especial que lle impedise seguir o normal desenvolvemento da clase, xunto co departamento de orientación, recolleranse os informes, e elaboraranse as actividades de reforzo que lle permitan superar a materia, independentemente de que fosen dificultades de tipo motriz, sensorial ou cognitiva. En xeral son poucas as persoas, que non poden atopar na música algún aspecto que se adecúe as súas necesidades: audición, interpretación, ritmo...

### **3.8 DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS**

Partimos da base de que en este momento son a única persoa que imparte música no IES Virxe do Mar, polo que eu imparto clase a todo o alumnado, agás o que chega de novo.

Na terceira semana de curso, realizarase una proba escrita para comprobar os coñecementos adquiridos polo alumnado no curso anterior. Dita proba escrita versará sobre conceptos básicos de linguaxe música, instrumentos musicais,... As primeiras tres semanas de curso adicaranse ao repaso da materia do curso anterior, interpretando obras do curso pasado, ou outras novas de similar nivel

Para aqueles alumnos con máis dificultades, entregaráselle un material complementario, para que traballen de xeito persoal ata acadar o nivel do grupo.

### 3.9 ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais que deben ser traballado na ESO son:

1. **Comprensión lectora.** Traballaremos este aspecto, facendo lecturas de textos, de letras de cancións, interpretando os pasos das danzas...
2. **Expresión escrita e oral,** que se traballará a través de breves redacción de propostas de instrumentacións ou planteamentos de coreografías. Nas deliberacións cos seus compañeiros, ou nas respostas a determinadas preguntas
3. **A comunicación audiovisual** está permanentemente presente na aula de música xa que diariamente empregamos o canón, internet, equipos de son, facemos gravacións etc....
4. **Tecnoloxías da innovación e da comunicación.** Intento que os meus alumnos coñezan programas informáticos e apps relacionados coa aprendizaxe da música, coa gravación e reprodución do son, e coas novas tecnoloxías en xeral. Nos cursos superiores en ocasións empregamos os teléfonos móbiles en clase para traballar con algunha app
5. **Emprendemento.** O mundo da música é un mundo de emprendedores, non só no aspecto artístico senón tamén no empresarial. Compartir iniciativas para a realización de determinadas actividades grupais, desenvolver distintos roles, ou dirixir ao grupo serán prácticas na aula de música.
6. **Educación cívica e constitucional.** As actividades musicais grupais son entorno idóneos para desenvolver o civismo, o respecto, mantemento dos termos de palabra, tolerancia, empatía etc.

## CUARTO ESO

### MÚSICA

A materia, de música en 4º de ESO é una materia, optativa, que conta cunha carga lectiva de tres horas semanais. Normalmente a ela achéganse alumnos e alumnas cun claro interese pola música, pero en ocasións, tamén alumnado que intenta escapar doutras materias que lle supón maior dificultade. Isto fai que en ocasións nos atopemos ante un curso heteroxéneo co que temos que traballar intentando acadar una certa homoxeneidade. Gústame abordar a materia, dun xeito eminentemente práctico, no que cada alumno ou alumna poda ter un rol que sexa capaz de desenvolver.

Tamén é o momento no que abordar aspectos da música que non tratamos con profundidade nos dous cursos anteriores, como o tema da música na publicidade, a música no cine e outros medios audiovisuais, e o desenvolvemento da música popular urbana, temas que normalmente lles resultan moi atractivos. Estes temas préstanse a realización de traballos de investigación, tanto individuais como colectivos, que serán unha das metodoloxías máis empregádeas, a diferenza dos dous cursos anteriores.

No IES Virxe do mar impártese na actualidade un ciclo de Vídeo DJ, no que dispoñen de múltiples sistemas de gravación e reprodución de son que poden ser moi interesantes. O departamento de música ven colaborando con Ciclo, nos últimos anos en proxectos conxuntos como preparación de eventos, gravacións de vídeo clips etc.

#### 4.1. OBXECTIVOS

- a. Coñecer o papel que xoga a música nos diferentes medios audiovisuais.
- b. Usar Internet e outros medios audiovisuais como a radio e a televisión para analizar os contidos musicais de diferentes programas.
- c. escoitar obras representativas dos diferentes xéneros musicais.
- d. Analizar a forma e estrutura, e recoñecer as características e contribucións de diferentes obras musicais ó ámbito da cultura musical universal.
- e. Empregar a voz para interpretar cancións tradicionais de diferentes países.
- f. Desenvolver a técnica da frauta doce.
- g. Utilizar instrumentos diversos para interpretar obras musicais.
- h. Practicar patróns rítmicos con instrumentos de pequena percusión e percusión corporal

- i. Coñecer os diferentes tipos de software musical existentes e utilizar programas para o adestramento auditivo e a realización de tarefas audiovisuais.
- j. Coñecer os principais oficios relacionados co ámbito musical.
- k. Coñecer o papel que xogan as compañías discográficas no comercio musical actual. Analizar as fases da elaboración dun disco e ver como é un estudio de gravación
- l. Participar na organización dun pequeno concerto no centro.
- m. Comprender como se organizan os concertos de música en directo e analizar as funcións de cada un dos membros do equipo técnico.
- n. Coñecer a historia e evolución do teatro musical e comprender como influíu no desenvolvemento doutros medios audiovisuais como o cine.

## 4.2 CONCRECIÓN ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE, CONTIDOS E CRITERIOS DE AVALIACIÓN. TEMPORALIZACIÓN

TEMA	BLOQUE	CONTIDOS	CRITERIOS AVALIACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS	TEMPO
1	1 2 3 4	A música nos medios de comunicación 1. A música na radio 2. A música na televisión 3. A música na publicidade: historia da publicidade 4. A publicidade na radio 5. A publicidade na televisión 6. A publicidade en internet 7. Práctica instrumental 8. Practica vocal 9. Taller de danza	B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal , instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicógrafas. B2.2. Expor de xeito crítico a opinión persoal respecto de distintas músicas e eventos	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais( discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que	<b>CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT</b>	<b>O U T U B R O         E         N O V</b>

			<p>musicais, argumentándoa , en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc....</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>		<b>E M B R O</b>
<b>2</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<p>A música no cine e nos videoxogos</p> <p>1. A música no cine. Breve historia da música no cine</p> <p>2. Funcións da música no cine</p> <p>3. A BSO. Tipos de música cinematográfica.</p> <p>4. A música nos videoxogos</p> <p>5. Práctica instrumental</p> <p>6. Practica vocal</p> <p>7. Taller de danza</p>	<p>B1.1 Ensaia e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal , instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa , en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc....</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais( discos, programas de radio e televisión, cine, etc.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>CCEC</b>  <b>CAA</b>  <b>CSTEE</b>  <b>CSC</b>  <b>CD</b>  <b>CCL</b>  <b>CMCCT</b></p>	<b>X A N E I R O</b>  <b>E</b>  <b>F E B R E I R O</b>

			<p>obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Expricar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>..... .....) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Avisa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>		
<b>3</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<p>A música e as artes escénicas</p> <p>1. A música e a danza. O ballet. Historia do ballet e evolución cara a danza moderna.</p> <p>2. A música e o teatro</p> <p>3. O musical</p> <p>4. Práctica instrumental</p> <p>5. Práctica vocal</p> <p>6. Taller de danza</p>	<p>B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal, instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa, en relación coa información obtida en diversas fontes: libros,</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras</p>	<p><b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CSTEE</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CCL</b> <b>CMCCT</b></p>	<p><b>D</b> <b>E</b> <b>C</b> <b>E</b> <b>M</b> <b>B</b> <b>R</b> <b>O</b></p>



			<p>publicidade, programas de concertos, críticas etc...</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado</p> <p>B2.6. Expricar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas</p>	<p>musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música</p> <p>MUB2.5.1. Amona unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.</p>		
<b>4</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	<p>Os oficios da música</p> <p>1. A interpretación musical</p> <p>2. A composición musical</p> <p>3. A dirección orquestral</p> <p>4. A crítica musical</p> <p>5. A produción musical</p> <p>6. Práctica instrumental</p> <p>7. Práctica vocal</p> <p>8. Taller de danza</p>	<p>B1.1 Ensaia e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal, instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos</p> <p>B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais</p> <p>B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas.</p> <p>B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas musicais e eventos musicais, argumentándoa, en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc...</p> <p>B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais.</p> <p>B2.5. Distinguir as</p>	<p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas</p>	<p>CCEC</p> <p>CAA</p> <p>CSTEE</p> <p>CSC</p> <p>CD</p> <p>CCL</p> <p>CMCCT</p>	<b>M</b> <b>A</b> <b>R</b> <b>Z</b> <b>O</b>

			funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado B2.6. Explicar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas	musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música MUB2.5.1. Apos unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.		
<b>5</b>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b>	A música popular urbana  1. Historia da música popular urbana  2. A música a partir de 1950  3. Música do século XXI  4. A música galega do s. XXI  5. Multiculturalidade da música. A fusión.  6. Práctica instrumental  7. Práctica vocal  8. Taller de danza	B1.1 Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal, instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos B1.4. Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais B2.1. Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras, textos ou musicogramas. B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas músicas e eventos musicais, argumentándoa, en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc... B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais. B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a	<b>CCEC</b> <b>CAA</b> <b>CSTEE</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CCL</b> <b>CMCCT</b>	<b>A</b> <b>B</b> <b>R</b> <b>I</b> <b>L</b>  <b>E</b>  <b>M</b> <b>A</b> <b>I</b> <b>O</b>

			B2.6. Expricar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas	música MUB2.5.1.Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.		
<b>6</b>	<b>1 2 3 4</b>	A música e as novas tecnoloxías  1. Historia da gravación e reprodución do son  2. Dispositivos electrónicos de son  3. Software musical  4. Internet e a música.  5. Influencia das novas tecnoloxías na difusión da música  6. Música e aplicacións móbiles  7. Trabaxando con Trackax  8. Práctica instrumental  9. Práctica vocal  10. Taller de danzas.	B1.1 Ensañar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal, instrumental ou coreografía, aprendida de memoria ou de observacións de gravacións ou mediante a lectura de partituras ou outros recursos gráficos B1.4.Analizar os procesos básicos de edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos profesionais B2.1.Analizar e describir as principais características de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos como partituras textos ou musicogramas. B2.2. Expor de xeito crítico a opinión personal respecto de distintas musicas e eventos musicais, argumentándoa, en relación coa información obtida en diversas fontes: libros, publicidade, programas de concertos, críticas etc... B2.3. Utilizar terminoloxía adecuada na análise de obras e situacións musicais. B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión empregado B2.6. Expricar algunhas das funcións que cumpre a música na vida das persoas	MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. MUB1.1.2. Le partituras como apoio a interpretación MUB1.1.3.Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades de aula MUB1.4.1.Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais( discos, programas de radio e televisión, cine, etc...) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen MUB2.1.1.Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para á elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música MUB2.5.1.Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en	<b>CCEC CAA CSTEE CSC CD CCL CMCCT</b>	<b>X U Ñ O</b>

				situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación etc.		
--	--	--	--	---	--	--

#### **4.3. ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES. GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN PARA SUPERAR A MATERIA. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN**

Para avaliar a axigantaré clasificaremos os estándares de aprendizaxe en TRES tipos. Estándares prácticos( bloque 1 e 2, escoita e creación e interpretación), estándares teóricos( Bloques 3 e 4; contextos e tecnoloxías) e estándares de actitude. Estes estándares serán avaliados nas tres avaliacións.

Os instrumentos de avaliación na materia de música serán:

- Lectura individual de exercicios de linguaxe musical.
- Interpretación individual co ukelele
- Interpretación de exercicios rítmicos.
- Interpretación colectiva de obras musicais de distintos xéneros, estilos ...con instrumentos de percusión, instrumental orff.
- Interpretación de coreografías sinxelas previamente preparadas en clase
- Realización de exercicios escritos( dous por avaliación) que acrediten ter aprendido os conceptos teóricos explicados na clase
- Realización de traballos de investigación sobre un tema concreto.
- Observación das actitudes amosadas polo alumnado en canto a interpretación colectiva, interese en mellorar na materia; respecto, e comportamento correcto na aula, interese en participar nas actividades propostas...
- O alumnado elaborará un diario de aula no que reflectirá o traballo realizado na aula, e que tamén será obxecto de avaliación

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES

<b>ESTÁNDARES</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>GRAO MÍNIMO</b>	<b>CUALIFICACIÓN</b>
<p><b>Estándares bloque 1</b></p> <p>MUB1.1.1 Sabe interpretar correctamente os elementos da linguaxe musical, notas, figuras, indicacións de tempo, intensidade, compases etc....</p> <p>MUB1.2.1.É capaz de interpretar coa frauta ou outro instrumento una partitura mentres a le</p>	Lectura de partituras de distinta dificultade. Compases simples en clave de sol.	50%	1 punto
MUB1.3.1. É capaz de interpretar con instrumentos de percusión orff, nunha instrumentación de conxunto	Partituras para orquestra orff	50%	1 punto
MUB1.4.1 É capaz de manter un ritmo constante nas súas interpretacións	Exercicios de ritmo. Escritos ou propostas orais	50%	1 punto
MUB1.5.1.É capaz de realizar sinxelas coreografías	Propostas orais ou gráficas de coreografías	50%	1 punto
<p><b>Estándares bloque 2</b></p> <p>MUB2.1.1Recoñece auditivamente, distintas voces e instrumentos e é capaz de clasificalas</p>	Probas de audición	50%	1 punto
MUB2.2.1 Recoñece distintas obras musicais, de diferentes estilos e xéneros e as clasifica polas súas características.	Audicións de distintas obras musicais	50%	1 punto

<p>MUB2.3.1. Coñece os conceptos teóricos das unidades correspondentes. Expresase de xeito escrito con corrección, coherencia e una correcta ortografía</p>	<p>Proba escrita. Exame tradicional ou formularios de Google</p>	<p>50%</p>	<p>1 punto</p>
<p>MUB2.4.1. Emprega correctamente distintas fontes de información para o estudo.</p> <p>MUB2.5.1.É capaz de expor traballos publicamente, utilizando plataformas dixitais para a elaboración e exposición dos mesmos</p>	<p>Traballo individual. Rúbrica</p>	<p>2 PUNTOS</p>	<p>1 punto  1 punto</p>
<p><b>Estándares bloque 3</b></p> <p>MUB3.1.1.Amosa una actitude positiva, e intenta superarse día a día para conseguir os obxectivos propostos</p> <p>MUB 3.2.1 Mantén unha actitude de respecto, e un comportamento correcto cara a profesora e os compañeiros</p> <p>MUB 3.3.1.Mantén a orde e o silencio adecuados nas interpretacións colectivas</p> <p>MUB 3.4.1.Trae o material a clase para poder seguir correctamente o desenvolvemento das mesmas</p>	<p>Observación en aula e rúbrica</p>	<p>50%</p>	<p>2 puntos</p>

MUB 3.5.1. Realiza as tarefas sempre que se lle encomendan, tanto individuais como en grupo			
---	--	--	--

#### 4.4 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN

Para la cualificación del alumnado sumaremos os puntos obtidos nas probas realizadas para avaliar cada uno de los estándares, dividida polo número das mesmas. Se aplicará el porcentaxe para cada uno de los bloques

No caso das rúbricas estas serán puntuadas ata un máximo de 4 puntos, dividindo o resultado da suma total polo número das mesmas.

Rúbrica	4	3	2	1
<b>Ukele</b> Ukelele.trae el ukelele 10%	Siempre	Generalmente	Casi nunca	Nunca
<b>Afinación ukelele</b> Trae el ukelele afinado a clase 10%	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
<b>Otros instrumentos</b> Es capaz de interpretar con planchas 10%	Con corrección	Bastante correcto	Tiene dificultades	No sabe moverse en las placas
<b>Lectura</b> Sabe leer una partitura 10%	Perfectamente	Bastante bien	Regular	Mal
<b>Ritmo</b> Es capaz de mantener el ritmo 10%	Siempre	Regularmente	Casi nunca	Nada
<b>Interpretación en grupo</b> Es capaz de seguir las directrices de la interpretación en grupo 10%	Siempre	Regularmente	Casi nunca	Nunca
<b>Aportación al grupo</b> Aporta ideas al grupo 10%	Siempre	Generalmente	Casi nunca	Nunca
<b>Interpretación individual</b> Es capaz de interpretar con el ukelele siguiendopartitura 10%	Correctamente	Con bastante corrección	Con mucha dificultad	Fatal
<b>En las actividades</b> Comprende el objetivo de las actividades propuestas y saca provecho de ellas 10%	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
<b>Aportación a la asignatura</b> Le gusta la asignatura. Esta siempre dispuesto a aprender cosas nueva 10%	Siempre	Generalmente	Casi nunca	Nunca

As probas escritas e orais (interpretacións), estarán cualificadas sobre 10 puntos. A cualificación final do alumnado será de 1 a 10 puntos.

Para poder acadar una cualificación positiva e a promoción o alumnado deberá obter ao menos 5 puntos.

Exemplo:

Avaliamos 4 estándares do bloque 1 (sumamos os puntos e dividimos entre 4) = 40% da cualificación

4 estándares do bloque 2 (Sumamos os puntos e dividimos entre 4) = 40% da cualificación

5 estándares do bloque 3 (Sumamos os puntos e dividimos entre 5) = 20% da cualificación.

Segundo se establece na [orde de 25 de Xaneiro de 2022](#) (“...O período abranguido entre a terceira avaliación parcial e a avaliación final dedicarase a actividades de apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría. Nese sentido, para o alumnado que teña materias ou ámbitos con partes sen superar logo de realizada a terceira avaliación parcial, o equipo docente realizará un breve informe de avaliación individualizado que debe servir de base para o deseño das correspondentes actividades de recuperación. A cualificación definitiva das materias ou dos ámbitos farase efectiva na avaliación final de curso”...)

Unha vez cualificada a terceira avaliación, farase a media da 1ª, 2ª e 3ª avaliación. O alumnado que superase a materia, poderá incrementar a nota ata 2 puntos facendo actividades de ampliación e reforzo. ( período entre o 6 e o 23 de xuño). No caso da asignatura de 4º serán 6 sesións lectivas.

Para o alumnado que non superase a materia, durante o período do 6 ao 23 de xuño, haberá actividades de apoio, recuperación, e no caso ampliación. Este alumnado realizará unha proba final cuxo valor será o 100% da cualificación final. Constará dunha parte teórica e outra práctica que computará ao 50%. Tentaremos fomentar a metodoloxía de aprendizaxe cooperativo, na que o alumnado que superou a materia axude aos que non.

As actividades de ampliación consistiran en actividades instrumentais, vocais, coreográficas...



#### 4.5. METODOLOXÍA. MATERIAL DIDÁCTICO.

-Principios metodolóxicos:

A actividade: supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables que, debido ó talante da materia de música, poden ser corporais, intelectuais, espirituais, afectivas, sociais e interpretativas. A unidade de teoría e práctica: o xeito de mesturar a práctica e a teoría a través da actividade precisa dun principio de intervención educativa que teña como base a investigación persoal, por parte da profesora, e do alumnado, tanto individual como en grupo. No proceso de aprendizaxe, o alumnado deberá expresar as propias ideas, opinións e valoracións, no marco dunha análise, que obrigue a unha síntese e un debate aberto sobre elas, con vistas ó desenvolvemento da capacidade reflexiva, o sentido crítico e a capacidade analítica.

A atención personalizada: en todo momento a profesora terá en conta a dimensión individual e afectiva de cada membro do grupo, partindo das súas capacidades (dentro das lóxicas limitacións da nosa ensinanza). A creatividade: mediante a inclusión de actividades que estimulen o pensamento (exercicios, traballos, prácticas, investigacións...)

A socialización: potenciando as relacións do grupo entre si e o traballo de equipo (que supón a práctica vocal, instrumental e/ou corporal).

A globalización: dotando á programación dun enfoque interdisciplinar, aproveitando os puntos de contacto co currículo doutras materias e cos temas transversais.

Métodos didácticos:

Método de proxectos: aproxima ao alumnado situacións complexas con vistas a que tenten resolvelas dun xeito creativo, estimulando a imaxinación, a creatividade e a aplicación das súas propias experiencias. O alumnado debe partir dunha globalización, de ter en conta tódolos datos coñecidos, con vistas a confrontalos para atopar a mellor solución.

Aprendizaxe por descubrimento: a súa base é observar e rexistrar información de xeito sistemático, da que se poida extraer conclusións. Non se trata de proporcionar directamente os coñecementos, senón de ensinarlles a manexar os que xa saben, con vistas a que eles mesmos poidan descubrir, coa axuda da profesora, outras cousas.

Método científico: parte da aproximación ao problema, seguido da formulación dunha hipótese, dedución das consecuencias, proba, introdución das conclusións extraídas na teoría inicial e axuste da Hipótese.

Modelos de aprendizaxe:

O modelo de aprendizaxe a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista constructivista da interpretación pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado, desenvólvense os contidos de xeito estruturado, de maneira que as posibilidades de que o alumnado constrúa novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que cada nova aprendizaxe aumenta a capacidade de aprender. En base a este principio, terase en conta o seguinte:

- Propiciar situacións que sexan motivadoras para o alumnado ou ben que favorezan a potenciación da motivación ante o fenómeno musical.
- Crear contextos de aprendizaxe que lles obrigue a ter presentes os contidos xa aprendidos.
- Garantir a construción de aprendizaxes significativas e en espiral, a través da necesidade de lembrar os coñecementos adquiridos previamente.
- Promover na aula un ambiente de intercambio, colaboración e interrelación, como motor da aprendizaxe.

Co emprego das TICs e o uso de Internet estase traballando tamén cun novo modelo de aprendizaxe: o conectivismo, por medio do cal a aprendizaxe está considerada coma pequenos nodos de coñecemento que sempre están en expansión. Téntase crear a idea no alumnado que o emprego das TICs ten un comezo e, a partir dese momento, todo é expansión.

O material didáctico empregado será:

- Caderno de pentagramas e outras ferramentas de escritura

- Ukelele

-Fruita doce (so de xeito individual, na casa)

-Instrumental orff, xilófonos, metalófonos , pequena percusión

-Boomwakers

-Guitarra, teclado, baixo eléctrico , batería...

-Ordenador, canón de vídeo, conexión a Internet para proxección de vídeos musicais e materiais didácticos dixitais.

-Ordenadores da aula informática, para empregar programas informáticos de gravación, vídeo, edición de partituras etc.

#### **4.6. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.**

É fundamental que o docente sexa capaz de avaliar a súa propia práctica docente, para saber se o proceso de ensino é o apropiado. Para isto, existen una serie de indicadores de logro que recollen os catro aspectos a avaliar: seguimento da programación, atención a diversidade, exercicios e tarefas na aula e correcta aplicación dos criterios de avaliación e cualificación

##### **Avaliación do proceso de ensino e de práctica docente Escala (Indicadores de logro) 1 2 3 4**

- 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?
- 2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?
- 3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?
- 4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?
- 5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?
- 6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?
- 7.- Tomouse algunha medida curricular para atender ao alumnado con NEAE?
- 8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender ao alumnado con NEAE?
- 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?
- 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?
- 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?
- 12.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado
- 13.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?
- 14.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade
- 15.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?
- 16.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?
- 17.- Intercálase o traballo individual e en equipo?
- 18.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?
- 19.- Incorpóranse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe

- 20.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?
- 21.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?
- 22.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc.?
- 23.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?
- 24.- Cal é o grao de implicación nas funcións ampliación e orientación do profesorado?
- 25.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?
- 26.- As medidas de apoio, reforzo, etc. establécense vinculadas aos estándares
- 27.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ?

#### **4.7.MEDIDAS DE ATENCIÓN A DIVERSIDADE**

No caso de que algún alumno ou alumna tivese algunha necesidade educativa especial que lle impedise seguir o normal desenvolvemento da clase, xunto co departamento de orientación, recolleranse os informes, e elaboraranse as actividades de reforzo que lle permitan superar a materia, independentemente de que fosen dificultades de tipo motriz, sensorial ou cognitiva. En xeral son poucas as persoas, que non poden atopar na música algún aspecto que se adecúe as súas necesidades de audición, interpretación, ritmo...

#### **4.8 DESEÑO DE AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS A ADOPTAR EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS**

Partimos da base de que en este momento son a única persoa que imparte música no IES Virxe do Mar, polo que eu imparto clase a todo o alumnado, agás o que chega de novo.

Na segunda semana de curso, realizarase unha proba escrita para comprobar os coñecementos adquiridos polo alumnado no curso anterior. Dita proba escrita versará sobre conceptos básicos de linguaxe música, instrumentos musicais, ... As primeiras tres semanas de curso dedicaranse a repaso da materia do curso anterior, interpretando obras do curso pasado, ou outras novas de similar nivel

Para aqueles alumnos con máis dificultades, entregaráselle un material complementario, para que traballen de xeito persoal ata acadar o nivel do grupo.

## 4.9 ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Os elementos transversais que deben ser traballado na ESO son:

1. Comprensión lectora. Traballaremos este aspecto, facendo lecturas de textos, de letras de cancións, interpretando os pasos das danzas...

2. Expresión escrita e oral, que se traballará a través de breves redaccións de propostas de instrumentacións ou plans de coreografías. Nas deliberacións cos seus compañeiros, ou nas respostas a determinadas preguntas

3. A comunicación audiovisual está permanentemente presente na aula de música xa que diariamente empregamos o canón, Internet, equipos de son, facemos gravacións etc....

4. Tecnoloxías da innovación e da comunicación. Intento que os meus alumnos coñezan programas informáticos e apps relacionados coa aprendizaxe da música, coa gravación e reprodución do son, e coas novas tecnoloxías en xeral. Nos cursos superiores en ocasións empregamos os teléfonos móbiles en clase para traballar con algunha app

5. Emprendemento. O mundo da música é un mundo de emprendedores, non só no aspecto artístico senón tamén no empresarial. Compartir iniciativas para a realización de determinadas actividades grupais, desenvolver distintos roles, ou dirixir ao grupo serán prácticas na aula de música.

6. Educación cívica e constitucional. As actividades musicais de grupo son entornos idóneos para desenvolver o civismo, o respecto, mantemento das quendas de palabra, tolerancia, empatía etc.

### **H. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DE MATERIAS PENDENTES.**

O departamento de música organizará as seguintes actividades para o alumnado que non promocioe a materia ou que perderá o dereito de avaliación continua:

1. Ao principio de curso, organizarase una reunión co alumnado que teña pendente algunha materia de Música, e porase a súa disposición material, distribuído por avaliacións, con exercicios que lle axuden a practicar, e reforzar os conceptos pendentes.(neste curso non hai alumnado coa materia pendente)

2. Para a parte práctica, porase a súa disposición una serie de páxinas de internet onde poderá practicar, exercicios rítmicos, frauta e outros instrumentos. No caso de que o alumnado necesitase axuda neste sentido, disporá dun recreo á semana para recibir atención por parte da profesora, no que precisase. Se o tempo fose insuficiente, concretarei cos alumnos algunha clase extra pola tarde.

3. Os exercicios recolleranse trimestralmente, e entregaranse recollidos antes de realizar os exames de pendentos que o centro organiza en xaneiro e maio.

4. Aqueles alumnos que entreguen os exercicios correctamente feitos e que superasen os estándares avaliados prácticos poderán estar exentos de realizar ditos exames. Neste caso a cualificación non será superior ao 5. Para subir nota Terán que realizar os exames dispostos para isto.

## **I. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES DO DEPARTAMENTO.**

**Todas as actividades que aquí estas expostas, quedan á espera das instrucións das autoridades sanitarias ou do criterio centro**

Son actividades que tradicionalmente organizaba o departamento de música, en colaboración con diversas entidades

O departamento de música organizará algunha das actividades seguintes:

1. Sempre que na localidade, organizadas polo concello de Noia ou outra entidade, haxa actividades relacionadas coa música que sexan de interese asistiremos con alumnado do nivel que se considere máis oportuno: semana musical, Mostra de Curtas, Vila de Noia, etc....

2. Asistencia ós concertos organizados polo Concello de Santiago no Auditorio de Galicia

3. Asistencia ao Encontro de alumnado de música de Secundaria e Bacharelato de Galicia, que se celebra no mes de abril(aínda por determinar o lugar)

4. Asistencia a algunha actividade organizada en colaboración co ciclo de Vídeo DJ do centro

5. Asistencia ao cine para ver algunha película de contido musical, ou algún musical que se achegue ata a nosa comunidade, ou algún outro espectáculo musical de interese. Estas poderán ser completadas con actividades culturais, variadas :visitas a exposicións, visitas didácticas etc...

6. Participación nas actividades lúdicas que teñan lugar no noso centro e que podan ofrecer algunha actuación do alumnado de música: conmemoracións, gradación de segundo de bach. etc....

7. Participación no Musiqueando.

## **J. MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN FUNCIÓN DOS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.**

A programación revisarase mensualmente, sobre todo en canto a temporización e as modificacións de contidos ou reforzos que sexan necesarios.

Na memoria final do departamento serán recollidas as modificacións da programación así como os resultados acadados polo alumnado e as conclusións tanto no proceso do ensino e a práctica docente, como na adecuación da programación.

Para avaliar a programación seguirase o seguinte referente:

### **Indicadores**

### **Escala 1 2 3 4**

1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.
3. O desenvolvemento da programación respondeu a secuenciación e a temporalización previstas.
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.

5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento.
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final. [
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria.
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes.
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes.
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc.vinculados aos estándares.
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.



28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.

En Noia a 15 de Setembro de 2021

A Xefa do departamento

Pilar Melcón Núñez

*Esta programación foi modificada segundo a orde do 25 de xaneiro de 2022 pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria ede bacharelato no sistema educativo de Galicia (DOG 11-02-22),*

*En Noia a 2 de abril de 2022*

