PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<u>CURSO 2022-23</u>

Departamento de Música

IES VILAR PONTE

INDICE

1-INTRODUCCIÓN………………………………………………………….……………………2

2-CONTEXTO DO CENTRO………………………………………………………………. …4

3-OBXETIVOS ……………………………………………………………………………....5

4-CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS C.C……………………………………. 7

5-PROGRAMACIÓN MÚSICA ……………………………………............……………...9

5.1-MÚSICA 2ª ESO……………………………………………………………………………10

5.2 MÚSICA 4º ESO……………………………………………………………………………17

5.3 ANÁLISE MUSICAL 2º BACHARELATO……………………….……………………24

6-AVALIACIÓN……………………………………………………………….…………...33

7-METODOLOXÍA………………………………………………………………………..37

8-MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS……………………………………………………39

9-INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE………………………………………………………………………………….40

10-MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE…………………………………………….41

11-CONCRECCIÓN ELEMENTOS TRANSVERSAIS……………………………………..42

12-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES……………..……………..42

13-AVALIACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA……………………………………………43

14-DATOS DEPARTAMENTO…………………………………………………………………44

15-REFERENCIA NORMATIVA…………………………………………….…………...44

1.INTRODUCCIÓN

A música, como ben cultural e como linguaxe e medio de comunicación non verbal, constitúe un elemento con gran valor na vida das persoas; ademais, favorece o seu desenvolvemento integral, intervén na súa formación emocional e intelectual, a través do coñecemento do feito musical como manifestación cultural e histórica, e contribúe ao afianzamento dunha postura aberta, reflexiva e crítica no alumnado.

Na actualidade, a música constitúe un dos principais referentes de identificación da mocidade. Co desenvolvemento tecnolóxico multiplicáronse as canles de acceso ás cada vez máis numerosas fontes de cultura musical, así como aos seus diversos xeitos de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte da súa vida cotiá, como internet, os dispositivos móbiles, os reprodutores de son e os videoxogos. Ademais, fomenta o desenvolvemento da percepción, a sensibilidade estética, a expresión creativa e a reflexión crítica.

A materia de Música contribúe ao desenvolvemento de valores como o esforzo, a constancia, a disciplina, a toma de decisións, a autonomía, o compromiso, a asunción de responsabilidades e o espírito emprendedor, innovador e crítico, que contribúen ao desenvolvemento integral da persoa. A práctica musical mellora a memoria, a concentración, a atención, a psicomotricidade, o control das emocións, a autoestima, as habilidades para enfrontarse a un público ou a capacidade para traballar en grupo. A música potencia o desenvolvemento de capacidades como a comunicación oral e escrita, o pensamento matemático ou o coñecemento tecnolóxico e científico, que axudan á adquisición das competencias, ademais de procurar un ensino integral e axudar na maduración do alumnado novo.

Transcendendo estes valores estéticos, propios da competencia de conciencia e expresións culturais, o alumnado aprenderá actitudes de cooperación e traballo en equipo ao formar parte de diversas agrupacións nas que cadaquén asumirá diferentes papeis para poder interpretar música en conxunto. Por outra parte, é interesante fomentar actitudes emprendedoras que acheguen o alumnado ás diferentes profesións no ámbito musical e non musical.

Esta materia fomenta as actividades colaborativas ao integrar os/as estudantes nun grupo, fomentando o intercambio de ideas, o respecto entre iguais, a integración, a creatividade, o coñecemento doutros contextos e o desenvolvemento da intelixencia emocional.

O estudo desta materia parte dos coñecementos previos adquiridos polo alumnado na educación primaria e do seu desenvolvemento evolutivo, afondando con elementos que, dado o seu nivel de abstracción, deben abordarse neste momento de desenvolvemento do alumnado.

Entre outros, é obxectivo desta materia dotar os alumnos e as alumnas dun vocabulario que permita a descrición de fenómenos musicais, unha comprensión da linguaxe musical como medio de expresión artística, unha sensibilidade cara á expresión musical e o entendemento da música como un fenómeno imbricado na historia e na sociedade. Tamén se lle outorga un papel importante á análise das obras musicais, entendendo que se pode levar a cabo en distintos niveis de profundidade.

Os elementos do currículo básico organizáronse en catro bloques, moi relacionados entre si, que comparten múltiples elementos: "Interpretación e creación" integra a expresión instrumental, vocal e corporal coa improvisación e a composición musical, o que permitirá ao alumnado participar da música dunha forma activa; "Escoita" pretende crear a primeira actitude fundamental cara a esta

arte e dotar o alumnado das ferramentas básicas para gozar dela a través da audición e a comprensión do feito musical; "Contextos musicais e culturais" relaciona a música coa cultura e a historia, dá a coñecer o valor do patrimonio musical español e galego, e ensina a identificar o estilo e as características distintivas da música que delimitan cada período histórico básico; e finalmente, "Música e tecnoloxías" pretende abranguer o coñecemento e a práctica da interacción entre música e novas tecnoloxías. Estes aspectos teñen especial importancia debido á proximidade que as tecnoloxías teñen na vida cotiá do alumnado, polo que se pretende xerar unha vinculación entre a linguaxe tecnolóxica que utiliza habitualmente e a música dentro da aula.

Xa como remate, vese necesario resaltar a importancia do uso dunha metodoloxía adecuada a este enfoque curricular, que posibilite que o alumnado sexa protagonista da súa propia aprendizaxe, traballando de xeito colaborativo, onde a práctica e a vivencia do feito musical sexa real e relevante para o alumnado, para a comunidade educativa e para o contorno social.

2. CONTEXTO DO CENTRO

O IES Vilar Ponte sitúase na vila de Viveiro entre os núcleos de Viveiro e Covas. A maioría dos alumnos-as acoden dos núcleos urbanos, o resto do alumnado acude dos núcleos rurais de Vieiro, Landrove, Area e outros. Ao bacharelato acoden alumnos-as do IES de Xove.

Os centros adscritos ao centro son o Colexio Landro (centro concertado) e os Ceip públicos de Covas e Lois Tobio.

O alumnado, nos últimos anos, volveuse mais heteroxéneo, sendo importante a chegada de alumnado inmigrante, en especial, da República Dominicana.

O alumnado do Ies Vilar Ponte, e a Vila de Viveiro en concreto, sempre estivo moi apegado a música xa que conta cun Conservatorio Profesional, por iso, é unha materia que ten moita aceptación tanto nos niveis obrigatorios, coma nos cursos nos que se oferta a materia de maneira optativa.

3. OBXECTIVOS

3.1 Obxectivos ESO

a) Asumir responsablemente os seus deberes, coñecer e exercer os seus dereitos no respecto ás demais persoas, practicar a tolerancia, a cooperación e a solidariedade entre as persoas e os grupos, exercitarse no diálogo, afianzando os dereitos humanos e a igualdade de trato e de oportunidades entre mulleres e homes, como valores comúns dunha sociedade plural, e prepararse para o exercicio da cidadanía democrática.

b) Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo, como condición necesaria para unha realización eficaz das tarefas da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.

c) Valorar e respectar a diferenza de sexos e a igualdade de dereitos e oportunidades entre eles. Rexeitar a discriminación das persoas por razón de sexo ou por calquera outra condición ou circunstancia persoal ou social. Rexeitar os estereotipos que supoñan discriminación entre homes e mulleres, así como calquera manifestación de violencia contra a muller.

d) Fortalecer as súas capacidades afectivas en todos os ámbitos da personalidade e nas súas relacións coas demais persoas, así como rexeitar a violencia, os prexuízos de calquera tipo e os comportamentos sexistas, e resolver pacificamente os conflitos.

e) Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes de información, para adquirir novos coñecementos con sentido crítico. Adquirir unha preparación básica no campo das tecnoloxías

f) Concibir o coñecemento científico como un saber integrado, que se estrutura en materias, así como coñecer e aplicar os métodos para identificar os problemas en diversos campos do coñecemento e da experiencia.

g) Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo, a participación, o sentido crítico, a iniciativa persoal e a capacidade para aprender a aprender, planificar, tomar decisións e asumir responsabilidades, especialmente as da información e a comunicación.

h) Comprender e expresar con corrección, oralmente e por escrito, na lingua galega e na lingua castelá, textos e mensaxes complexas, e iniciarse no coñecemento, na lectura e no estudo da literatura

l) Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e da historia propias e das outras persoas, así como o patrimonio artístico e cultural. Coñecer mulleres e homes que realizaran achegas importantes á cultura e á sociedade galega, ou a outras culturas do mundo.

m) Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e o das outras persoas, respectar as diferenzas, afianzar os hábitos de coidado e saúde corporais, e incorporar a educación física e a práctica do deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social.

Coñecer e valorar a dimensión humana da sexualidade en toda a súa diversidade. Valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente, contribuíndo á súa conservación e á súa mellora.

n) Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das manifestacións artísticas, utilizando diversos medios de expresión e representación.

ñ) Coñecer e valorar os aspectos básicos do patrimonio lingüístico, cultural, histórico e artístico de Galicia, participar na súa conservación e na súa mellora, e respectar a diversidade lingüística e cultural como dereito dos pobos e das persoas, desenvolvendo actitudes de interese e respecto cara ao exercicio deste dereito.

o) coñecer e valorar o uso da lingua galega como elemento de identidade e como medio de relación interpersoal e expresión de riqueza cultural.

3.2 Obxectivos Bacharelato

a)Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.

b)Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.

c)Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición social ou persoal.

d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe.

e).Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.

g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.

h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.

i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.

n) Desenvolver a sensibilidade artística , así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.
p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

a) Competencia lingüística (CCL)

Nas clases de música a linguaxe utilízase como instrumento de representación, comprensión e interpretación da realidade, de construción e comunicación do coñecemento e de organización do pensamento a través da lectura comprensiva dos textos explicativos da materia, onde se tratan os contidos teóricos referidos ao uso e interpretación da simboloxía da linguaxe musical, ao coñecemento de estilos e etapas creativas, á ciencia organolóxica, ou mesmo a través do procesamento da información que se difunde sobre intérpretes e compositores. Tamén a través da lectura comprensiva dos enunciados das actividades propostas, a través da lectura dramatizada de libretos operísticos ou zarzuelísticos e das letras de cancións, se desenvolve esta competencia básica.

A lingua como instrumento de comunicación de mensaxes orais que se intercambian en situacións comunicativas diversas é unha constante nas clases de música, nas explicacións sobre como interpretar partituras, enunciado de normas para compoñer, improvisar, tocar, cantar, actuar en conxunto, etc.

Outras funcións da linguaxe, como son dialogar, expresar pensamentos, emocións, opinións, formarse un xuízo crítico e ético, acádase nas clases de música mediante a exposición das características musicais presentes nas audicións, enmarcando a obra, así como mediante a expresión dos propios gustos, a través da elaboración de opinións fundadas, xuízos de valor e mesmo aprendendo a utilizar os termos axeitados para describir unha determinada peza musical.

Moitos dos contidos da materia trabállanse visualizando películas e documentais e traballando os contidos de maneira oral e escrita, dado que moitos destes materiais audiovisuais están en inglés subtitulado, trabállase tamén o uso funcional dunha lingua estranxeira.

b)Competencia matemática e competencia en ciencia e tecnoloxía (CMCCT)

Esta competencia desenvólvese en música basicamente a través de dúas canles: por unha banda, a métrica, que vén artellada polas relacións de divisibilidade e proporcionalidade entre figuras (as figuras son representacións gráficas de duracións de diversas magnitude e a construción rítmica precisa da capacidade para solventar problemas aritméticos con fraccións), e, por outra banda, a medida da altura, a través das unidades ton e semitón, tendo que utilizar nesta materia de xeito constante o cálculo mental para obter resultados sinxelos de forma exacta.

Desta forma se manexan os elementos matemáticos básicos en situacións procedentes doutros campos de coñecemento, neste caso, do eido musical.

c) Competencia dixital.(CD)

No área de Música cómpre facer uso das novas tecnoloxías da información para ampliar e actualizar certos contidos. Os alumnos e alumnas poderán deste xeito aumentar os seus coñecementos en determinados ámbitos de forma autónoma e eficaz.

Por outra banda, os alumnos traballan con programas informáticos de composición e edición musical, á parte de programas de procesamento de textos ou textos e imaxes, co que producen de modo eficiente información utilizando novos recursos expresivos.

d)Competencias socias e cívicas (CSC)

Escoitando, tocando, cantando e analizando músicas de diversas culturas os alumnos e alumnas aprenden valores como a tolerancia, a apertura a novas formas de expresión ou o respecto e gozan co enriquecemento que supón o acercamento a diferentes realidades. Como cada día a nosa sociedade é máis plural, estas experiencias serven para favorecer a formación dunha conciencia cívica e para aprender a exercer a cidadanía democrática.

As manifestacións culturais actuais -e entre elas, as musicais- proceden en gran medida das achegas das diferentes culturas ao longo dos séculos. Comprender isto amplía a visión dos alumnos e alumnas, e favorece o desenvolvemento do sentimento de cidadanía global.

Noutra orde de cousas, nas interpretacións colectivas os alumnos e alumnas teñen que aprender a aceptar as normas que esixe toda actividade grupal cooperativa, co que se lles ensina a manter unha actitude construtiva, solidaria e responsable, algo indispensable para a convivencia democrática.

e) Conciencia e expresións culturais (CCEC)

A través da escoita e interpretación de pezas musicais os alumnos e alumnas aprenden a achegarse, comprender, apreciar e valorar criticamente diferentes manifestacións culturais e artísticas, utilizalas como fonte de enriquecemento e goce e consideralas como parte do patrimonio dos pobos.

Por unha banda, durante a escoita, desenvolven a habilidade para apreciar e gozar coa arte, enriquecéndose con diferentes realidades e producións do mundo da arte e da cultura, pero, por outra banda, mediante actividades de composición e interpretación de pezas musicais, porán en funcionamento a iniciativa, a imaxinación e a creatividade para expresarse a través de códigos artísticos e, na medida en que algunhas actividades culturais e artísticas supoñen en moitas ocasións un traballo colectivo, cómpre dispoñer de habilidades de cooperación para contribuír á consecución dun resultado final.

f)Competencia para aprender a aprender.(CAA)

Esencialmente a aprendizaxe de calquera instrumento musical desenvolve actitudes de auto superación e auto disciplina, implicando a conciencia, xestión e control das propias capacidades e coñecementos dende un sentimento de competencia ou eficacia persoal. Por todo isto, consideramos que os alumnos e alumnas estudando música aprenden a aprender.

g)Sentido de iniciativa e espírito emprendedor (CSIEE)

Aprendendo a ler e interpretar partituras, aprendendo a diferenciar estilos e parámetros musicais en audicións, aprendendo a compoñer e/ou arranxar pezas musicais, aprendendo a coordinarse nas interpretacións colectivas e nos traballos de investigación en grupo nos que cómpre facer repartos de tarefas, os alumnos e alumnas traballan as capacidades necesarias para o desenvolvemento da autonomía e iniciativa persoal.

Analizando o funcionamento da industria discográfica, incrementando o coñecemento dos elementos musicais e ampliando o repertorio de obras e cancións, trabállase tamén esta

competencia, pois os alumnos aprenden a analizar a realidade, as mensaxes informativas e publicitarias e desenvolven un espírito crítico que os fará consumidores racionais e responsables na vida cotiá.

5--PROGRAMACIÓN MÚSICA

Os elementos do currículo básico están organizados en catro bloques que son os seguintes:

Bloque 1.Creación e interpretación

Bloque 2.Escoita

Bloque 3.Contextos musicais e culturais

Bloque 4. Música e tecnoloxía

5.1 Música 2º ESO

TEMPORALIZACIÓN das oito unidades didácticas nas, aproximadamente, 36 semanas do curso escolar:

Unidade 1: O son. Calidades do son	Primeiro trimestre	2 semanas
Unidade 2: Calidades do son: a altura		5 semanas
Unidade 3: Calidades do son: a duración		5 semanas
Unidade 4: Calidades do son: a intensidade		2 semanas
Unidade 5: Calidades do son: o timbre	Segundo trimestre	6 semanas
Unidade 6: A organización do son: ritmo, melodía, textura		6 semanas
Unidade 7: A estrutura da música: a forma musical	Terceiro trimestre	5 semanas
Unidade 8: O contido e a función da música: o xénero musical		5 semanas

Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución	Competencias clave
.n .ñ .m	B1.1 Parámetros do son, elementos básicos da linguaxe musical. Agrupacións vocais e instrumentais en diferentes xéneros	B1.1Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical usando unha linguaxe apropiada	MU1.1.1Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical MU1.1.2Recoñece e interpreta ritmos e compases a través da lectura, audición.	50% 50%	CMCCT CCEC
.n	B1.2 Notación musical	B1.2 Distinguir e utilizar os elementos de representación gráfica da música.	MU1.2.1 Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica	50%	.CCEC
n .g	B1.3 Habilidades técnicas e interpretativas.	B1.3 Improvisar e interpretar estruturas musicais sobre escalas e ritmos comúns	MU1.3.1Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais.	50%	CAA CCEC
.a .b	B1.4 Aceptación e cumprimento das normas que rexen a	B1.4 Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e	MU1.4.1Adquire e aplica as habilidades	50%	CAA

.d	interpretación en grupo e respecto ante outras formas de expresión	habilidades técnicas nas actividades de interpretación, e cumprimento das normas	técnicas necesarias MU1.4.2 Amosa interese polo coñecemento e aplicación da técnica e as normas		CCEC
.a .n	B1.5Improvisación e arranxos como recurso para a creación	B1.5 Amosar interese polas actividades de composición e improvisación	MU1.5.1Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas simples establecidas	50%	CAA CCEC
.g .n .d .ñ	B1.6 Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e lectura de partituras.	B1.6 Participar activamente e con iniciativa nas actividades de interpretación, asumindo diferentes papeis.	MU1.6.1Memoriza e interpreta pezas vocais e instrumentais de diferentes xéneros, aprendidas por memorización e através de partitura.	50%	CCEC

BLOQUE 2. ESCOITA

.n .ñ	B2.1 Identificación dos elementos da música na audición e análise. Discriminación auditiva de instrumentos e voces	B2.1Identificar e describir os instrumentos e as voces , así como os diferentes tipos de agrupacións	MU2.1.1Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra así como as diferentes voces e tipos de agrupacións en diferentes estilos musicais	50%	CCEC
.n	B2.2Elementos que interveñen na construción da obra: melodía, harmonía ritmo, textura, forma timbre, dinámica e tempo	B2.2Diferenciar os elementos de análise dunha obra: melodía, harmonía, ritmo, forma… seguindo diferentes partituras e audicións	MU2.2.1Sigue partituras como apoio audición e diferencia os diferentes elementos da análise	50%	CCEC
.h .n	B2.3 Audición e análise elemental de obras de diferentes xéneros estilos e culturas musicais	B2.3Identificar e describir mediante o uso de diversas linguaxes elementos e formas de organización musical.	MU2.3.1Describe os elementos das formas musicais propostas. MU2.3.2 Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise dunha obra musical.	50%	CCL CCEC
.e	B2.4Actitude crítica ante o consumo da música e a	B2.4 Identificar situación do ámbito	MU2.4.1Toma conciencia da	50%	CSC

.f .m	contaminación acústica.	cotián con us indiscriminado do son.	contribución da música á calidade da experiencia humana.		
.h e	B3.4 Recollida de información e exposición de opinión persoal	B3.4Valorar a asimilación de conceptos musicais básicos	MUB3.4Emprega un vocabulario apropiado e expresa opinións propias	*50%*	CCL

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICAIS

.l	B3.3 Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e difusión das creacións musicais. Utilización de diferentes fontes de información para indagar sobre instrumentos e compositores galegos e españois.	B3.3Apreciar a importancia do patrimonio musical galego e español, e comprender o valor de conservalo e transmitilo	MUB3.3.1Valora e respecta a importancia do patrimonio musical galego e español. MUB3.3.2 Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais do patrimonio musical MUB3.3.3 Describe e recoñece instrumentos tradicionais galegos e españois	50% 50% 50%	CCEC CCEC CCEC
.h e	B3.4 Recollida de información e exposición de opinión persoal	B3.4Valorar a asimilación de conceptos musicais básicos	MUB3.4Emprega un vocabulario apropiado e expresa opinións propias	*50%*	CCL

BLOQUE 4. MÚSICA E TECNOLOXÍAS

.e .n	B4.1 Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical para a aprendizaxe musical	B4.1 Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música	MUB4.1.1 Coñece as posibilidades que ofrece a tecnoloxía e utilízaas como ferramenta para a actividade musical	50%	CD
.e .n	B4.2.Utilización das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais	B4.2Utilizar as tecnoloxías da información para interpretar e gravar pezas musicais	MUB4.2.1 Utiliza e coñece as tecnoloxías da información interpretación e gravación de pezas	50%	CD
.e .n	B4.3 O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumento para o coñecemento da música	B4.3Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e indagación do feito musical	MUB4.3.1 Utiliza de xeito guiado as fontes e procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical	50%	CD

5..MÚSICA 4º ESO

Contidos curriculares e temporalización.

A materia de música en 4º de ESO ten un enfoque eminentemente práctico, onde se require a implicación directa do alumno para a investigación e elaboración dos temas propostos, así como unha actitude apropiada que implique interese, curiosidade por aprender, respecto polas normas e traballo colaborativo. O desenvolvemento das competencias relativas á expresión musical, oral e escrita, así como das compentencias TIC será clave no procedemento de avaliación.

En cada trimestre traballaranse os seguintes bloques de contidos de maneira simultánea

BLOQUE 1- Interpretación e creación
BLOQUE 2- Escoita
BLOQUE 3- Contextos musicais e culturais
BLOQUE 4- Música e Tecnoloxías

1º TRIMESTRE

1- 1.1 Os estilos musicais do século XX-XXI.
1.2 Afondamento nos conceptos básicos da linguaxe musical. Recoñecemento dos signos gráficos relacionados coas calidades do son.

2- 2.1 A música no cine: breve historia. A banda sonora; elementos, funcións e análise de exemplos. Principais compositores de música para cine.
2.2 As texturas musicais. Recoñecemento auditivo e visual.

2º TRIMESTRE

3- 3.1 As artes escénicas: ópera, danza ,ballet,musical. Breve historia e contextualización. Visualización, audición e análise. Principais obras, autores e intérpretes.
3.2 A melodía: construción e estrutura melódica .A forma musical simple.

4- 4.1 As profesións da música; diferentes ámbitos profesionais relacionados coa música e o son
4.2 A tonalidade; círculo de quintas; normas para o recoñecemento da tonalidade.

3º TRIMESTRE

5- 5.1 Música e publicidade. A música nos medios de comunicación.
5.2 O acorde tríada; tipos de tríada; inversión do acorde.

6- 6.1 A música en internet. Editores de audio e partituras. Apps musicais.
6.2 A función tonal do acorde.

BLOQUE I. INTERPRETACIÓN E CREACIÓN

Obxetivo	Contidos	Criterios avaliación	Estándares de aprendizaxe	Grao mínimo consecución	Competencias clave
	B1.1Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e con partitura, en grao crecente de complexidade	B1.2 Ensaiar e interpretar pezas voais e instrumentais aprendidadas de memoria e con soporte de partitura	MUB1.1.1Aplica as habilidades tácnicas necesarias para a interpretación. MUB1.1.2 Le partituras como apoio á interpretación MUB1.1.3Coñece e cumpre as normas establecidas para as actividades grupais	50% 50% 50%	CAA CSC
.a	B1.2 Planifición, ensaio e	B1.2Participar activamente nas	MUB1.2.1Interpreta e memoriza un	50%	CCEC

.b .c .g	interpretación na aula. Perseverancia na práctica de habilidades técnicas	tarefas necesarias para a realización das actividades musicais	repertorio variado de cancións e pezas instrumentais en aumento de complexidade		CSC
.a .c .e .g .l .m	B1.3 Ámbitos profesionais da música. Identificación e descricción das facetas e especialidades no traballo dos músicos	B1.3Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical	MUB1.3.1Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producción musicais(discos, programas de tv, radio, cine etc)	50%	CSC CSIEE

<u>BLOQUE 2: ESCOITA</u>

.b .e .f .h .l .n	B2.1Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros e estilos	B2.1 Analizar e describir as principais carácterísticas de pezas musicais apoiándose na audición e no uso de partituras	MUB2.1.1Analiza e comenta as obras musicais propostas MUB2.1.2 Le e analiza partituras como apoio á audición	50% 50%	CMCCT CCL CSC

.a .h .i .l	B2.2Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre a música de diferentes épocas e culturas	B2.2Recoñecer auditiviamente, clasificar e contextualizar as obras escoitadas, amsando respecto polas novas propostas	MUB2.2.1Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais con terminoloxía adecuada MUB2.2.2Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo	50% 50%	CCL CCEC CCEC CSC
.a .e .f .g .l .m	B2.3Edición,comercialización e difusión da música: Novas modalidades de distribución de música e as súas consecuencias para os profesionais	B2.3Distinguir as función que cumpre a música na sociedade atendendo á intención de uso e medio de difusión	MUB2.3.1Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusiñon da música	50%	CD CSC
.a .h .l .n	B2.4 Factores que inflúen nas modas musicais. Interese pola diversidade de propostas musicais	B2.4Explicar algunas das función que cumpre a música na vida	MUB2.4.1Coñece e explica o papel da músicaen contextos diversos e medios de comunicacion	50%	CCL CCEC CSC

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS

.a .b .c .e .f	B3.1Recoñecemento e contextualización das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego e español	B3.1 Apreciar a importancia patrimonial da música galega e española, e comprender o valor de conservala	MUB3.1.1Amosa interese por coñecer o patrimonio galego e español	50%	CSC CCEC
.a .b .e .l	B3.2 Pluralidade de estilos na música actual: características culturais , artísticas e formais	B3.2 Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e comprender o seu valor cultural	MUB3.2.1Analiza a través da audición músicas de distintos lugares e identifica as súas características	50%	CSC CCEC
.a .b .e .h .g	B3.3 A música ao sevizo doutras linguaxes: corporal, teatral,..Análise da música usada en diferentes espectáculos	B3.3Realizar actividades que reflictan a relación da música con outras manifestacións artísticas	MUB3.3.1Elabora traballos de investigación nos que establece relación entre a música e outras disciplinas	50	CAA CCL
.a	B3.4Uso de diferentes	B3.4Coñecer e	MUB3.4.1Realiza	50%	CAA

.b .c .e .h .i .l	fontes de información para indagar sobre a música popular urbana. O son e a música nos medios na tecnoloxía. Sensibilización ante o consumo indiscriminado da	analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana	traballos e exposicións sobre a evolución da música popular MUB3.4.2Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos	 50%	CSC CCL CD

BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS

.e .f .g .l	B4.1 Papel das tecnoloxías na música. Transformación de hábitos , valores e gustos debido aos avances tecnolóxicos	B4.1Valorar o papel das tecnoloxías na formación musical	MUB4.1.1Selecciona e usa recursos tecnolóxicos e comprende a transformación nos hábitos e gustos musicais	50%	CAA CD CMCCT
.e .f	B4.2Utilización de dispositivos electrónicos, e	B4.2Aplicar as técnicas de grabación	MUB4.2.1Manexa as tácnicas básicas necesarias para	50%	CSC CD

.g .l	software musical para o adestramento auditivo e a interpretación musical	analóxica e dixital para rexistrar as interpretacións musicais	elaborar un produto audiovisual		
.e .f .g .l .m	B4.3Análise das función da música en produccións audiovisuais como publicidade ou televisión e cine	B4.3Caracterizar a función da música nos medios e as súas aplicación na publicidade, videoxogos etc	MUB4.3.1Utiliza con autonomía as fontes de información e procedementos adecuados para realizar traballos relacionados cá función da música nos medios	50%	CAA CD
.f .g .l .m	B4.4 Valoración crítica do uso dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información como recurso para a difusión sonora	B4.4Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e usalas con autonomía	MUB4.4.1Amosa interese por coñecer as posibilidades das novas tecnoloxías como ferramenta musicais	50%	CAA CL

5-3 ANÁLISE MUSICAL 2º BACHARELATO

Contidos curriculares e temporalización.

BLOQUE 1: INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE DOS XÉNEROS MUSICAIS (1º TRIMESTRE)

TEMA1.1: REPASO ELEMENTOS BÁSICOS DA ANÁLISE

a) Melodía
b) Harmonía
c) Ritmo
d) Timbre
e) Textura

TEMA 1.2: FORMA MUSICAL

a) Estrutura e forma
b) Os elementos xeradores de forma: repeticion,variación e contraste
c) As formas simples: forma binaria e forma ternaria

TEMA 1.3: A MÚSICA E OS SEUS XÉNEROS

a) Segundo autor e contexto: culta-tradicional-popular
b) Segun formación musical: vocal-instrumental
c) Segun número intérpretes: sinfónica-cámara
d) Segundo función: relixiosa-profana
e) Segundo o contido: incidental-pura-programática

BLOQUE 2: ANÁLISE DAS FORMAS E XÉNEROS HISTÓRICO I.
ASPECTOS SONOROS E ESTILÍSTICOS (2º TRIMESTRE)

TEMA 2.1: IDADE MEDIA

a) Canto gregoriano
b) Cantigas profanas. Música de trobador
c) Cantigas na lírica galego portuguesa

TEMA2.2: RENACEMENTO

a) Xéneros relixiosos: misa, motete.
b) A canción profana: chanson, madrigal, vilancico.

TEMA 3.3: BARROCO

a) Música vocal: ópera, cantata, oratorio.
b) Música instrumental: fuga, suite, concerto, sonata barroca.

BLOQUE 3:ANÁLISE DAS FORMAS E XÉNEROS HISTÓRICOS II.
ASPECTOS SONOROS E ESTILÍSITICOS (3º TRIMESTRE)

TEMA 3.1: CLASICISMO

a) Música vocal: ópera.
b) Música instrumetal: sonata, sinfonía, concerto, cuarteto e música cámara en xeral.

TEMA 3.2: ROMANTICISMO

a) Música vocal: ópera, lied.
b) Música instrumental: música programática e música pura. (xéneros)

TEMA 3.3: VANGARDAS DO S. XX
a) postromanticismo
b) impresionismo
c) expresionismo e dodecafonismo (atonalidade)
d) neoclasicismo
e) música serial, aleatoria e electroacústica.

	Análise Musical II. 2º de bacharelato		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
	Bloque 1. Común		
▪ a ▪ b ▪ d ▪ e ▪ i ▪ n	▪ B1.1. Estudo da forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma e microforma) e a súa aplicación a diversos niveis. Análise estrutural, de motivos e de conxunto. ▪ B1.2. Consolidación de bos hábitos de escoita e de respecto polas demais persoas durante a interpretación da música.	▪ B1.1. Recoñecer a forma dunha obra (a gran escala, media escala e pequena escala), a partir da súa audición e co apoio da partitura, e saber explicala con termos precisos.	▪ AM2B1.1.1. Comprende o modo en que está construída unha obra, e explica a relación entre a estrutura e os elementos e procedementos utilizados, empregando unha linguaxe concreta e adecuada. ▪ AM2B1.1.2. Mantén uns correctos hábitos de escoita e de respecto polas demais persoas durante a interpretación da música.
▪ e ▪ i ▪ n	▪ B1.3. Recoñecemento das características musicais que identifican os estilos musicais, mediante o uso da audición e a partitura. ▪ B1.4. Contextualización desas obras nun momento histórico ou estilístico.	▪ B1.2. Recoñecer mediante a audición e a partitura o estilo dunha obra e as súas características tímbricas, melódicas, harmónicas, formais, etc.	▪ AM2B1.2.1. Identifica os estilos e determina o que é propio deles desde distintos puntos de vista (formal, harmónico, melódico, rítmico, etc.). ▪ AM2B1.2.2. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.
▪ e ▪ i ▪ n	▪ B1.5. Expresión precisa das impresións producidas polas obras escoitadas e valoración das súas características construtivas.	▪ B1.3. Identificar auditivamente e sobre a partitura os principais procedementos xeradores de forma que utiliza o/a autor/a nunha obra.	▪ AM2B1.3.1. Recoñece e describe na audición os procedementos utilizados polo/a compositor/a que son articuladores da estrutura da obra.
▪ a ▪ b ▪ c ▪ e ▪ g ▪ h ▪ m	▪ B1.6. Comparación de versións dunha mesma obra para determinar a calidade da interpretación e a adecuación ao reflectido na partitura. ▪ B1.7. Elaboración e lectura de críticas das obras escoitadas, atendendo especialmente ás impresións producidas pola obra, utilizando distintas fontes de información. ▪ B1.8. Procura e selección da información en fontes variadas relativas a temas musicais.	▪ B1.4. Realizar a crítica dun concerto ou dunha audición, complementando o escoitado e o traballado na clase con achegas persoais e documentación procurada por si mesmo/a.	▪ AM2B1.4.1. Elabora comentarios escritos ou orais sobre concertos en vivo ou audicións, con espírito crítico, utilizando unha terminoloxía adecuada. ▪ AM2B1.4.2. Expresa de xeito preciso as impresións e os sentimentos producidos polas obras escoitadas. ▪ AM2B1.4.3. Consulta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.

	Análise Musical II. 2º de bacharelato		
Obxectivos	Contidos	Criterios de avaliación	Estándares de aprendizaxe
▪ h ▪ i ▪ l	B1.9. Percepción de paralelismos construtivos en obras de diferentes estilos, e identificación das diferenzas entre eles.	▪ B1.5. Escoitar obras de características ou estilos diversos e recoñecer as diferenzas e/ou relacións entre elas.	▪ AM2B1.5.1. Distingue e describe aspectos característicos dos estilos musicais e a diferenza entre eles.
			▪ AM2B1.5.2. Establece paralelismos entre obras distintas.

▪	▪ B1.10. Música con texto. Relación da palabra coa música: diferentes tratamentos. ▪ B1.11. Adquisición dunha terminoloxía precisa.	▪ B1.6. Comentar oralmente ou por escrito a relación entre música e texto en obras de diferentes épocas e estilos.	▪ AM2B1.6.1. Comprende e explica o tratamento do texto que realizou o/a compositor/a.	▪ CCL
▪ a ▪ b ▪ c ▪	▪ B1.12. Procura e selección da información, en fontes variadas, relativa a temas musicais. ▪	▪ B1.7. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística de obras musicais.	▪ AM2B1.7.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación.	▪ CCL
			▪ AM2B1.7.2. Selecciona correctamente os temas obxecto de investigación, establecendo prioridades e superando os obstáculos que xurdan con creatividade.	▪ CAA ▪ CSIEE
			▪ AM2B1.7.3. Toma as decisións acordes á súa responsabilidade nun traballo en grupo	▪ CSC ▪ CSIEE
			▪ AM2B1.7.4. Reflexiona sobre o proceso de investigación e elabora conclusións sobre o procedemento establecido, o reparto do traballo, as conclusións obtidas e unha posible continuación da investigación, facendo explícitas as súas impresións persoais sobre a experiencia.	▪ CAA ▪ CSC ▪ CSIEE
	Bloque 2. A música medieval			
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B2. 1. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas, as formas e os xéneros do canto gregoriano e outros cantos litúrxicos, a música profana medieval, o nacemento da polifonía, a Ars Antiqua e a Ars Nova. Modos eclesiásticos: características.	▪ B2.1. Comentar a audición dunha obra pertencente á Idade Media utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B2.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música medieval.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ AM2B2.1.2. Distingue as formas e os xéneros do canto gregoriano e outros cantos litúrxicos, a música profana, a polifonía, a Ars Antiqua e a Ars Nova.	▪ CCEC
			▪ AM2B2.1.3. Analiza obras da música da Idade Media aplicando os coñecementos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT ▪

▪	▪ B1.10. Música con texto. Relación da palabra coa música: diferentes tratamentos. ▪ B1.11. Adquisición dunha terminoloxía precisa.	▪ B1.6. Comentar oralmente ou por escrito a relación entre música e texto en obras de diferentes épocas e estilos.	▪ AM2B1.6.1. Comprende e explica o tratamento do texto que realizou o/a compositor/a.	▪ CCL
▪ a ▪ b ▪ c	▪ B1.12. Procura e selección da información, en fontes variadas, relativa a temas musicais.	▪ B1.7. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística de obras musicais.	▪ AM2B1.7.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación.	▪ CCL
▪	▪			
		Bloque 3. O Renacemento		
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B3.1. Renacemento. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período (agrupacións vocais e instrumentais, sonoridades verticais, cadencias, ornamentos, etc.), as formas, as escolas e os xéneros.	▪ B3.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Renacemento utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B3.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música renacentista.	▪ CCL ▪ CCEC
		▪	▪ AM2B3.1.2. Distingue as formas, os xéneros e as escolas do Renacemento.	▪ CCEC
			▪ AM2B3.1.3. Analiza obras da música do Renacemento, aplicando os coñecementos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ AM2B3.1.4. Recoñece e describe os trazos propios dunha obra do Renacemento.	▪ CCL ▪ CCEC
	Bloque 4. O Barroco			
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B4.1. Barroco. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música vocal e instrumental. Estudo da suite, a sonata, o concerto, a ópera, a cantata e o oratorio, ademais das formas estritamente contrapuntísticas.	▪ B4.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Barroco utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B4.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música barroca.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ AM2B4.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Barroco.	▪ CCEC
			▪ AM2B4.1.3. Analiza obras da música do Barroco, aplicando os coñecementos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ AM2B4.1.4. Recoñece e enumera os trazos propios dunha obra do Barroco.	▪ CCL ▪ CCEC
	Bloque 5. O Estilo Galante e o Clasicismo			

▪	▪ B1.10. Música con texto. Relación da palabra coa música: diferentes tratamentos. ▪ B1.11. Adquisición dunha terminoloxía precisa.	▪ B1.6. Comentar oralmente ou por escrito a relación entre música e texto en obras de diferentes épocas e estilos.	▪ AM2B1.6.1. Comprende e explica o tratamento do texto que realizou o/a compositor/a.	▪ CCL
▪ a ▪ b ▪ c	▪ B1.12. Procura e selección da información, en fontes variadas, relativa a temas musicais.	▪ B1.7. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística de obras musicais.	▪ AM2B1.7.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación.	▪ CCL
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B5.1. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentos, formas e xéneros destas etapas da música occidental. Estilo Galante ou Rococó: transición ao Clasicismo. Clasicismo vienés. Forma sonata.	▪ B5.1. Comentar a audición dunha obra pertencente a estes períodos, utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B4.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da Música Galante e do Clasicismo.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ AM2B4.1.2. Distingue as formas e os xéneros da Música Galante e do Clasicismo.	▪ CCEC
			▪ AM2B4.1.3. Analiza obras da Música Galante e do Clasicismo, aplicando os coñecementos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT
			▪ AM2B4.1.4. Recoñece e enumera os trazos propios dunha obra da Música Galante e do Clasicismo.	▪ CCL ▪ CCEC
	Bloque 6. O Romanticismo			
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n ▪ p	▪ B6.1. Romanticismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música romántica. Pequenas formas pianísticas. Ópera. Lied. Zarzuela. Canción galega. Música programática. Xurdimento dos nacionalismos.	▪ B6.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Romanticismo, utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B6.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música romántica.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ AM2B6.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Romanticismo.	▪ CCEC
			▪ AM2B6.1.3. Analiza obras da música do Romanticismo, aplicando os coñecementos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT
	Bloque 7. O Posromanticismo e os nacionalismos			
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B7.1. Posromanticismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades, formas e xéneros da música posrománti-	▪ B7.1. Comentar a audición dunha obra pertencente a estes períodos, utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B7.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música posromántica.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ AM2B7.1.2. Distingue as formas e os xéneros do Posromanticismo e dos nacionalis-	▪ CCEC

▪	▪ B1.10. Música con texto. Relación da palabra coa música: diferentes tratamentos. ▪ B1.11. Adquisición dunha terminoloxía precisa.	▪ B1.6. Comentar oralmente ou por escrito a relación entre música e texto en obras de diferentes épocas e estilos.	▪ AM2B1.6.1. Comprende e explica o tratamento do texto que realizou o/a compositor/a.	▪ CCL
▪ a ▪ b ▪ c	▪ B1.12. Procura e selección da información, en fontes variadas, relativa a temas musicais.	▪ B1.7. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre análise e contextualización estilística de obras musicais.	▪ AM2B1.7.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación.	▪ CCL
▪	▪ ca. Desenvolvemento das escolas nacionais. Uso da tímbrica e tratamento da orquestra.		mos.	
			▪ AM2B7.1.3. Analiza obras da música do Posromanticismo e das escolas nacionais, aplicando os coñecementos adquiridos.	▪ CCEC ▪ CMCCT
		Bloque 8. O Impresionismo		
▪ d ▪ e ▪ h ▪ i ▪ n	▪ B8.1. Impresionismo. Estudo analítico das características sonoras e estilísticas do período: procedementos harmónicos, cadencias, ornamentación e sonoridades Principais autores/as e as súas técnicas compositivas. Influencia da música doutras culturas. Uso da tímbrica e tratamento da orquestra.	▪ B8.1. Comentar a audición dunha obra pertencente ao Impresionismo, utilizando unha terminoloxía adecuada.	▪ AM2B8.1.1. Recoñece e describe as características sonoras e estilísticas da música impresionista.	▪ CCL ▪ CCEC
			▪ AM2B8.1.2. Distingue as formas e os xéneros da música impresionista.	▪ CCEC

6. AVALIACIÓN

6.1 Avaliación inicial

6.1.1 Procedementos de avaliación inicial

A avaliación inicial desenvolverase ao longo das primeiras semanas do curso académico. O seu obxectivo é facilitar información ao profesorado sobre diversos aspectos do alumnado tales como o seu coñecemento previo da materia de música así como a detección de alumnado con posibles dificultades de aprendizaxe ou con coñecementos da materia superiores á media do grupo. Unha vez obtida esta información, o profesorado poderá realizar as adaptacións necesarias para a impartición da materia, xa sexa coa atención á diversidade ou coas adaptacións curriculares precisas según os casos.
O método para obter a devandita información será mediante a observación do alumnado na aula e, se a profesor/a o estima necesario, a través dunha proba que será escrita, de interpretación instrumental, de interpretación vocal ou un compendio de todas ou algunhas delas, según o estime preciso a docente.

▪

6.2.2 Música 2º ESO

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN 2º ESO

- En cada unha das avaliacións realizarase unha proba tipo test sobre os contidos programados que representará un 60% da nota. No caso de que actividade lectiva teña que ser semipresencial e/ou non presencial, a proba tipo test realizarase de xeito telemático a través da plataforma EDIXGAL.

- Cada alumno deberá ter un caderno normal e outro pautado no que fará os exercicios que se indiquen de cada unidade didáctica, e que o profesor comprobará periodicamente. Cada avaliación se verificará o estado e contido de ámbolos dous cadernos. No caso en que actividade lectiva teña que ser semipresencial e/ou non presencial, revisarase e controlarase o traballo individual con exercicios específicos adaptados, a través da Plataforma EDIXGAL. Isto representará un 15% da nota

- O alumno deberá dispoñer dunha frauta propia que traerá a clase habitualmente para levar a cabo a práctica instrumental. Non traela reiteradamente repercutirá na cualificación deste apartado. Ademais utilizaranse os instrumentos musicais da aula. Cualificarase o uso, coidado, interese, esforzo na aprendizaxe, respecto as normas… o que representará un 15% da nota. (Eliminarase este criterio no caso de se agraven ás circunstancias derivadas do COVID 19 e a súa porcentaxe repartirase proporcionalmente entre os apartados “a,b,d”.

- O comportamento, actitude e respecto na clase a compañeiros e profesores, ademais do bo uso e coidado do material da aula suporán un 10% da nota. No caso en que actividade lectiva teña que ser semipresencial e/ou non presencial, esta porcentaxe aplicarase tendo en conta o traballo feito e interese mostrado pola materia en todo o que se propoña facer a través da plataforma EDIXGAL.

- Realizarase unha proba final en Xuño tipo test, ben presencial, ou ben telemática dependendo de que actividade lectiva teña que ser semipresencial e/ou non presencial, para o alumnado que se atope nas seguintes circunstancias:

a) Teña suspendido unha avaliación e a media coas outras dúas dea coma resultado unha nota menor de 5. Realizará unha proba da avaliación suspensa; de non superala, terá que examinarse en setembro de todo o temario traballado durante o curso.
b) Teña suspendido dúas ou máis avaliacións. Realizarase unha proba das avaliacións suspensas, e de non superala, terá que examinarse en setembro do temario traballado durante o curso

- A proba extraordinaria para os que non superen a materia en xuño, será escrita tipo test e entrará todo o temario traballado durante o curso.

6.3 Procedemento de avaliación final

Ao final do curso o alumno terá a posibilidade de facer unha recuperación, ben de parte da materia, ou de toda no caso de ter todas as avaliacións suspensas. Será unha proba escrita e/ou unha proba práctica similares as realizadas durante o curso cos mesmos instrumentos de avaliación.
No caso de perda do dereito á avaliación continua, o alumno será cualificado unicamente por un exame final no mes de xuño, maio para 2º BAC. Será unha proba escrita similar á realizada na avaliación final ordinaria, cos mesmos instrumentos de avaliación.

6.4 Procedemento de avaliación extraordinaria

Na convocatoria extraordinaria realizarase un exame que conterá unha parte de teoría dos temas tratados durante o curso e outra parte de práctica instrumental de interpretación coa frauta o instrumental Orff, dunha das partituras ensaiadas durante o curso. A ponderación de ambas partes será a mesma que na convocatoria ordinaria.

6.5 Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Para a recuperación da materia de Música pendente de cursos anteriores haberá dúas alternativas:

- Concorrer o exame final que se celebrará no mes de maio.
- Seguir un programa de recuperación con seguimento periódico. Neste, planifícanse traballos, fichas, cuestionarios, actividades de resumo, etc, que os alumnos deberán realizar nunhas datas sinaladas e que se publicarán na primeira semana de outubro xunto coas actividades pertinentes, así como os criterios para a superación da materia. Tamén se programarán controis periódicos que se complementarán coas actividades antes referidas, para comprobar se se acadan os obxectivos nesas datas.

Se o alumno optou pola primeira opción explicada no apartado anterior concorrerá a un exame no mes de maio cunhas características equivalentes ás da avaliación extraordinaria do curso correspondente.
Se optou pola segunda opción, seguirá o seguinte programa:

- Entrega por escrito dun resumo de cada unidade didáctica do libro fixado polo centro nas datas que se publicarán na primeira semana de outubro.
- Realización dunha proba escrita de cada unidade didáctica, nas datas que se publicarán na primeira semana de outubro.

Se optou pola primeira opción o alumno deberá acadar un mínimo de 5 puntos na proba escrita a celebrar no mes de maio.
Se optou pola segunda opción será necesario obter un mínimo de cinco puntos sobre dez ó realizar a media aritmética das probas escritas propostas para cada data e entregar os resumos propostos. Será

imprescindible realizar todas as probas escritas nas datas indicadas, onde a nota final será o resultado da media aritmética resultante entre todas as notas de cada sesión de control.
Na convocatoria extraordinaria de setembro, ó igual que na ordinaria, realizarase un exame acerca dos temas referentes ó curso correspondente.

<table>
<tr><th colspan="2">Avaliación e cualificación 4º ESO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Avaliación presencial</td><td>Procedementos:
-Observación directa na aula do comportamento, actitude e capacidade de cada alumno, así como a súa relación ou interacción co grupo e respecto polas normas de aula.
-Traballo e actividades que se realizan dentro e fora da aula, en tanto que proporcionan información útil, non únicamente académica , senón de capacidade de xestión e organización, manexo da tecnoloxía, detección de posibles problemas etc.
-Tarefas escritas, exposicións orais de traballos e presentacións, probas prácticas de execución instrumental, vocal e rítmica.</td></tr>
<tr><td>Instrumentos, criterios e baremación :
En cada trimestre realizaranse:
- Mínimo de 2 traballos trimestrais, e exposicións do mesmos. (60%)
-Actividades prácticas de aula e fora de aula, tarefas dixitais e traballos relacionados coa búsqueda e discriminación da información.(20%)
-Práctica musical: instrumental, movemento e coreografía, canto (20%)
A nota de aprobado é o 5.
No caso de non superar unha avaliación deberán presentar un traballo de recuperación</td></tr>
<tr><td>Avaliación non presencial</td><td>Traballo trimestral entregado a través da aula virtual (60%).
Tarefas de aula e actividades prácticas compartidas pola aula virtual e plataforma webex (40%)</td></tr>
<tr><td>Cualificación final</td><td>Será necesario aprobar a materia das tres avaliacións para superar a materia na convocatoria ordinaria de xuño. A nota final será a nota media das tres avaliacións.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Avaliación da materia pendente de 3º ESO</td><td>Criterios de avaliación:
Para aprobar a materia pendente de 3º presentaranse ás convocatorias de exames pendentes nos mes de maio.</td></tr>
<tr><td>Criterios de cualificación:
Obterán o aprobado na materia aqueles alumnos que superen cun 5 como mínimo os exames das dúas convocatorias.</td></tr>
<tr><td>Procedementos e instrumentos de avaliación:
Exame escrito. No caso de avaliación non presencial realizarase a proba escrita telemáticamente a través de webex.</td></tr>
</table>

Avaliación e cualificación 2º BACHARELATO	
Avaliación presencial	**Procedementos:** -Observación directa na aula do comportamento, actitude e capacidade de cada alumno, así como a súa relación ou interacción co grupo. -Traballo e actividades que se realizan dentro e fora da aula, en tanto que proporcionan información útil, non únicamente académica , senón de capacidade de xestión e organización, manexo da tecnoloxía, detección de posibles problemas etc. -Tarefas escritas e probas prácticas
	Instrumentos, criterios e baremación : En cada trimestre realizaranse: - Traballo individual trimestral, e exposición do mesmo. (60%) -Actividades prácticas de aula e fora de aula, tarefas dixitais e traballos relacionados coa búsqueda e discriminación da información.(20%) -Práctica musical: instrumental, movemento e coreografía, canto (20%) A nota de aprobado é o 5. No caso de non superar unha avaliación deberán presentar un traballo de recuperación
Avaliación non presencial	Traballo trimestral entregado a través da aula virtual (60%). Tarefas de aula e actividades prácticas compartidas pola aula virtual e plataforma webex (40%)
Cualificación final	Será necesario aprobar a materia das tres avaliacións para superar a materia na convocatoria ordinaria de xuño. A nota final será a nota media das tres avaliacións.
Avaliación extraordinaria	Terán que presentarse á convocatoria extraordinaria aqueles alumnos que non superen a materia en xuño convocatoria ordinaria . Realizarán un único traballo relacionado con algúns dos contidos curriculares do curso, seguindo as pautas indicadas debidamente polo profesor.
Avaliación da materia pendente de 4º ESO	**Criterios de avaliación:** Para aprobar a materia pendente de 4º presentaranse ás convocatorias de exames pendentes nos mes de maio.
	Criterios de cualificación: Obterán o aprobado na materia aqueles alumnos que superen cun 5 como mínimo os exames das dúas convocatorias.
	Procedementos e instrumentos de avaliación: Exame escrito. No caso de avaliación non presencial realizarase a proba escrita telemáticamente a través de webex.

7-METODOLOXÍA

A metodoloxía didáctica nesta etapa será activa e participativa, favorecendo o traballo individual e cooperativo do alumnado, así como o logro dos obxectivos e competencias

Deberase ter en conta como principio a diversidade do alumnado para garantir o desenvolvemento de todos os alumnos e alumnas, así como unha atención personalizada en función das necesidades de cadaquén.

Prestarase unha atención especial á adquisición e desenvolvemento das competencias e fomentarase a correcta expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual e a utilización das tecnoloxías da información e comunicación.

Para unha adquisición eficaz das competencias deseñaranse actividades de aprendizaxe integradas que lle permitan ao alumno avanzar cara aos resultados de aprendizaxe de máis dunha competencia ao mesmo tempo.

Desde un punto de vista xenérico o sistema metodolóxico baséase nos principios de intervención educativa que se poden concretar do seguinte xeito:

Pártese do nivel inicial de coñecemento previo do alumno, para construír outras aprendizaxes que o favorezan e melloren.

Destácase a necesidade de estimular o desenvolvemento de capacidades xerais e de competencias básicas e específicas no traballo da área que nos ocupa.

Dáselle prioridade á comprensión dos contidos que se traballan.

Facilítanse as oportunidades para poñer en práctica os novos coñecementos para que o alumno poida comprobar o interese e a utilidade do aprendido.

Foméntase a reflexión persoal sobre o realizado e a elaboración de conclusións con respecto ao que se aprendeu.

Estes principios teñen como finalidade que os alumnos sexan quen de aprender de forma autónoma.

O método ou estratexia didáctica empregada para alcanzar os obxectivos debe conseguir que o alumno participe activamente no traballo de clase e se integre no conxunto da aula. Por unha parte hai que ter en conta as características do alumnado e facer unha valoración previa ou inicial das súas capacidades comprensivas e de habilidade para poder enfocar axeitadamente a aprendizaxe de forma significativa, e en cada caso valorar as estratexias educativas. A intervención do profesor debe ter un carácter individualizado, especialmente en alumnos con dificultades, adaptarse ás características persoais dos alumnos, prestar o reforzo necesario e específico en cada momento, de forma que lles axude a desenvolver as actividades por si mesmos, de forma independente , unha vez adquiridas as capacidades básicas. Na medida do posible deixar que manifesten os seus gustos ou preferencias á hora de realizar actividades prácticas como método de estímulo ou suxestión para o desenvolvemento da súa sensibilidade.

Paralelamente á atención individualizada para axudar capacidades concretas e determinadas que presenten dificultade, é necesario propiciar a socialización, a integración dentro do grupo, de

forma que sexa posible de forma natural a participación activa. Moitas das actividades dentro da aula teñen carácter grupal, e no traballo en grupo o alumno debe asumir as súas responsabilidades propias e o respeto cara o resto do grupo.

Por outra banda a utilización en numerosas ocasións dos medios audiovisuais constitúen unha boa metodoloxía, que fai posible que os alumnos teñan acceso todos por igual a determinados feitos, gravacións , películas coñecemento de feitos e procesos dende un enfoque construtivo e analítico no que todos participan.

O profesor debe estimular o traballo en grupo, evitar as sensacións de fracaso e falta de recoñecemento persoal e facilitando que o alumno poda expresarse e dar a súa opinión sempre con respeto e seriedade.

A metodoloxía empregada consistirá en empezar polo concreto, por contidos e conceptos básicos relacionados cos aspectos básicos do fenómeno musical que son:

-Audición e escoita activa

-Técnica e expresión instrumental e vocal

-Contextos musicais

-Comprensión e creación

para chegar a adquirir unha visión ampla e global acerca da significación dos elementos que configuran a música e a súa linguaxe. O método seguido será o mesmo en todos os cursos e etapas, cada unha no seu nivel correspondente, partir do particular e concreto para chegar a un coñecemento máis global e abstracto que permita analizar e interpretar a música como concepto xeral.

En particular, no traballo práctico de interpretación rítmica, vocal e instrumental, aplicarase sempre o mesmo método baseado na repetición e posterior memorización. Á hora de traballar sobre unha partitura para a súa interpretación, o primeiro paso sempre será visualizar os seus elementos melódico rítmicos, realizar o proceso de comprensión e análise, xa que cada partitura nova traballada estará adaptada aos novos conceptos que se vaian aprendendo, e realizar a lectura, tanto a nivel individual como a nivel grupal. Os alumnos deben saber recoñecer o nome das notas na partitura, e todos os posibles signos que aparezan, tanto de expresión como de dinámica, de tempo, de repetición etc. Ademais deberán saber interpretar correctamente o compás ao executar o ritmo. Desta forma unha vez visualizada e lida repetidas veces, o paso seguinte será interpretala. Nesta fase do proceso aprenderase a partitura paso por paso, frase por frase, ou motivo por motivo, repetindo as veces que sexa necesario, de forma que se vaian adquirindo e desenvolvendo as habilidades técnicas necesarias, ata a súa memorización . Si a obra a interpretar é a varias voces, por norma xeral todos os alumnos aprenderán todas as voces ,e cada voz estudiarase do mesmo xeito. Finalmente realizarase a distribución das voces. En caso de que sexa acompañada por unha ou varias liñas rítmicas o procedemento será o mesmo.

8-MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS

Os materiais e recursos didácticos empregados son os seguintes:

Libros texto

2º ESO: libro formato PDF Editorial EDITEX que se traballa na plataforma EDIXGAL

3ºESO: sen libro de texto
4ºESO: sen libro de texto

Recursos e materiais dixitais:

-Editor de partituras Musescore
-Aula Virtual Moodle e Plataforma Edixgal
-Audiovisuais en diferentes formatos (mp3, mp4, youtube, Spotify..)
-Ferramentas TIC (Genially, Canva, Padlet, 123 App, Learning e outros)
-Sitios web (blogs de música, páxinas web específicas musicais, textos, artigos,..)
-Partituras en formato papel e dixital
-Vídeos, películas e documentais.

Instrumentos musicais:

Instrumental Orff (placas e pequena percusión)

Outros:

Libreta pautada

9-INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DE ENSINO E A PRÁTICA DOCENTE

Indicadores de logro do proceso de ensino

	Escala		
	1	2	3
1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado.			
2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe.			
3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado.			
4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado.			
5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado.			
6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado.			
7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.			
8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE.			
9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado.			
10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación.			
11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula.			
12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo.			

Indicadores de logro da práctica docente

	Escala		
	1	2	3
1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado.			
2. Ofrécense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa.			
3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade.			
4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE.			
5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar.			
6. Combínase o traballo individual e en equipo.			
7. Poténcianse estratexias de animación á lectura.			
8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita.			
9. Incorpóranse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe.			
10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar.			
11. Ofrécense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc.			
12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc.			
13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros.			
14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación.			

15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas.			
16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares.			
17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación…			

10-MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Medidas curriculares:

1-Adaptación metodolóxica para alumnos de nova incorporación ou incorporación tardía ao longo do curso, principalmente aos que non teñen dominio na lingua galega ou castelá.

2-Adaptación dos contidos curriculares para os alumnos citados anteriormente e para alumnos con NEAE.

3-Adaptación dos instrumentos e procedementos de avaliación.

4-Atención máis individualizada na medida do posible dentro da aula.

5-ACI . Nivel 1º Primaria Aplicada a un alumno de 2º ESO.

Na materia de música non se levan a cabo medidas de atención á diversidade de tipo organizativo, xa que os grupos sempre son completos, nunca hai desdobre, nin tampouco profesores de reforzo ao apoio.

11-CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Traballaranse os seguintes elementos transversais :

1-Comprensión lectora e expresión oral e escrita

2-Comunicación audiovisual e tecnoloxías da información e comunicación

3-Educación cívica; fomento da igualdade de xénero, prevención da violencia de xénero, da discriminación das persoas con discapacidade, racismo e xenofobia.

4-Autonomía, espírito emprendedor, iniciativa persoal , traballo en equipo e creatividade

5-Educación emocional

12-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

- Asistencia a Concertos Didácticos do Auditorio de Galicia e Palacio da Ópera en Santiago e Coruña respectivamente, no caso de que se programen.

- Colaboración coa Banda Municipal de Música de Viveiro en proxecto didáctico.

13-AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Indicadores

	Escala		
	1	2	3
1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo.			
2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos.			
3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas.			
4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos.			
5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar.			
6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación.			
7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación.			
8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver.			
9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento. [Só para ESO e bach.].			
10. Adecuación da secuencia de traballo na aula.			
11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados.			
12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use).			
13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba.			
14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares.			
15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos [Só para determinadas materias de 2º de bacharelato].			
16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc.			
17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación.			
18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final. [Só para ESO e bacharelato].			
19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria. [Só para ESO e bach].			
20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato]			
21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato]			
22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar.			
23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares.			
24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE.			
25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas.			
26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos.			
27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción.			
28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso.			
29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro.			
30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia.			

Observacións:

14-DATOS DO DEPARTAMENTO

MATERIA	CURSO	GRUPOS	PROFESOR
MÚSICA	2º ESO	A-B-C	V. Javier Illán Álvarez
MÚSICA	4ºESO	AB	Dolores Otero Rodríguez
ANÁLISE MUSICAL	2º BAC	AB	Dolores Otero Rodríguez

15- REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).
- Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).
- Resolución do 11 de maio de 2018, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións para a implantación, no curso académico 2018/19, do currículo establecido no Decreto 86/2015, do 25 de xuño, da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

- Orde do 13 de xullo de 2016 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- Orde do 3 de agosto de 2017 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes na etapa de educación secundaria obrigatoria, e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- Orde do 7 de agosto de 2018 pola que se amplía a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.
- PROTOCOLO de adaptación ao contexto da covid-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022.
- RESOLUCIÓN do 17 de xuño de 2021, da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional, pola que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de educación infantil, educación primaria, educación secundaria obrigatoria e bacharelato no curso académico 2021/22

ANEXO Á PROGRAMACIÓN

MODIFICACIÓN E ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN EN FUNCIÓN DA PUBLICACIÓN DO RD 984/2021 POLO QUE SE REGULA A AVALIACIÓN, PROMOCIÓN E TITULACIÓN NA ESO E BACHARELATO, E A ORDE DO 25 XANEIRO POLA QUE SE ACTUALIZA A NORMATIVA DE AVALIACIÓN NO ENSINO SECUNDARIO

• **Criterios sobre a avaliación e cualificación**	
1º Avaliación	Cálculo da nota da 1º avaliación: Tal e como se reflexa na programación para todos os cursos
	Procedemento de recuperación da 1º avaliación: Tal e como se reflexa na Programación para todos os cursos
2º Avaliación	Cálculo da nota da 2º avaliación:

	Tal e como se reflexa na Programación para todos os cursos
	Procedemento de recuperación da 2º avaliación: Tal e como se reflexa na Programación para todos os cursos
3º Avaliación	Cálculo da nota da 3º avaliación: Tal e como se reflexa na programación, realizaranse as problas establecidas para a avaliación, e aplicaranse os baremos asignados a cada proba para o cálculo da nota da 3ª avaliación, tanto na ESO como no Bacharelato.
	Procedemento de recuperación da 3º avaliación: Realizarase unha proba escrita de recuperación tras a terceira avaliación.
Cualificación final	Cálculo para obter a cualificación final de curso: A cualificación final do curso será a nota media das tres avaliacións. Tanto n a ESO como no Bacharelato. Poderase subir ata 1 punto como máximo a cualificación final, en función do traballlo e actitude desenvolvido no último período lectivo do curso tras a terceira avaliación, é dicir, dende o 7 de xuño ata final de curso.
Proba extraordinaria para BAC	Consistente en: Presentación de traballo final

1. Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a 3º avaliación e a avaliación final na ESO (apoio, reforzo, recuperación, ampliación e titoría)	
Metodoloxía	Fomento do traballo colaborativo e en equipo. Reforzo e afondamento da práctica musical, tanto instrumental, como rítmica e vocal. Afondamento no uso das TIC aplicadas á música.
Actividades tipo	-Interpretación instrumental de temas relacionados cos contidos do curso -Interpretaciónn rítmica con percusión corporal e movemento (coreografía) -Actividades prácticas para o manexo de editores de partituras (Musescore) e audio (Bandlab, 123 apps)
Materiais e recursos	Partituras Audios e vídeos en rede Páxinas web e blogs de música (clasedemusica2.0...) Musescore, Bandlab, Canva.

2. Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a avaliación final ordinaria e remate do período lectivo en 2º BAC

Metodoloxía	Fomento do traballo colaborativo e en equipo. Reforzo e afondamento da práctica musical, tanto instrumental, como rítmic e vocal. Afondamento no uso das TIC aplicadas á música.
Actividades tipo	-Interpretación instrumental de temas relacionados cos contidos do curso -Interpretaciónn rítmica con percusión corporal e movemento (coreografía) -Actividades prácticas para o manexo de editores de partituras (Musescore) e audio (Bandlab, 123 apps)
Materiais e recursos	Partituras Audios e vídeos en rede Páxinas web e blogs de música (clasedemusica2.0...) Musescore, Bandlab, Canva.