

CENTRO: IES VILAR PONTE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEBUXO ARTÍSTICO II

DEPARTAMENTO: DEBUXO

CURSO: SEGUNDO DE BACHARELATO

ANO ACADÉMICO: 2022/23

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 2. CONTEXTO..... | 5 |
| 3. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN..... | 6 |
| 4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE | 12 |
| 5. METODOLOXÍA..... | 13 |
| • Outras decisións metodolóxicas..... | 14 |
| 6. AVALIACIÓN..... | 15 |
| Avaliación inicial..... | 15 |
| Acreditación de coñecementos previos [Só 2º bacharelato, se procede] | 15 |
| Avaliación continua..... | 16 |
| Avaliación final [Só para ESO e bacharelato]..... | 16 |
| Avaliación extraordinaria [Só para ESO e bacharelato]..... | 18 |
| Recuperación e avaliación de pendentes [Só para ESO e bacharelato] | 18 |
| 7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE | 19 |
| Indicadores de logro do proceso de ensino | 19 |
| Indicadores de logro da práctica docente | 19 |
| 8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA | 20 |
| 9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE..... | 21 |
| Medidas ordinarias e extraordinarias..... | 21 |
| 10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES | 23 |
| 11. DATOS DO DEPARTAMENTO [Só para ESO e bacharelato]..... | 23 |
| 12. REFERENCIAS NORMATIVAS | 23 |

1. GLOSARIO

| | |
|---|---|
| Desenvolvemento curricular | 2ª nivel de planificación curricular. Inclúese no PE. |
| Programacións didácticas | 3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos. |
| Programación de aula | 4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado. |
| Programación didáctica | Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino - aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1. Que, cando e como ensinar / 2. Que, cando e como avaliar / 3. Como atender á diversidade. |
| Cráterios de avaliación | Referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias. Responden ao que se pretende conseguir en cada disciplina (art. 2.3. do Decreto 86/2015). |
| Estándares de aprendizaxe | Especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe e que concretan o que o alumnado debe saber, comprender e saber facer en cada disciplina. Deben ser observables, medibles e avaliábles, e permitir graduar o rendemento ou o logro alcanzado. |
| Criterios de cualificación | |
| Indicadores de logro | Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación de dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica (art. 7.4 da Orde ECD 65/2015, BOE 29/1/2015). O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica. |
| Grao de consecución dun estándar | Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superar a materia (art. 13.3d da Resolución 27/7/2015). Canto maior sexa o grao esixido de consecución, máis importante se considera o estándar. |
| Cráterios de cualificación e instrumentos | Serven para ponderar “ o valor ” que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor. |
| Procedementos e instrumentos | |
| Rúbrica | Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia. |
| Portfolio | Achega de producións dun alumno/a. |
| OUTROS ASPECTOS | |
| Graduación dos estándares | Para identificar o progreso dos estándares ao longo dunha etapa. |
| Perfil de área | Conxunto de estándares de aprendizaxe avaliábles que ten unha área ou materia. Dado que os estándares de aprendizaxe avaliábles pónense en relación coas competencias, este perfil permitirá identificar aquelas competencias que se desenvolven a través desa área ou materia (art. 5.6 Orde ECD 65/2015). Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo. |
| Perfil competencial | Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (art. 5.7 Orde ECD 65/2015). |

| | |
|--|---|
| Avaliación das competencias | A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos , na medida en que ser competente supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (art. 7.3 da Orde ECD 65/2015). |
| Nivel de desempeño das competencias | Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación [...] que teñan en conta á atención á diversidade (art. 7.4 da Orde ECD/65/2015). |
| Tarefa | É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios. |
| Identificación de contidos e criterios | Exemplo: B1.1: B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque. |
| Identificación de estándares | Exemplo: XHB1.1.2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia. B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar. 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar. 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación. |

No portal de Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria (<http://www.edu.xunta.es/portal/guiadalomce>) están dispoñibles, en formato doc e desagregados por áreas:

- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- A Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.

2. CONTEXTO

• Centro:

Situación

Ubicado na zona onde se agrupan maioritariamente os centros educativos da cidade e concretamente os dous de ensiñanzas secundarias.

Centros adscritos

CEIP Lois Tobío, Colexio Landro e CEIP de Covas

Ensinanzas que oferta o centro

ESO e BACHARELATO

Características singulares

Oferta as modalidades de bacharelato: Ciencias, Humanidades e Ciencias Sociais e Xeral e ningún Ciclo de formación profesional.

• Alumnado:

Poboación inmigrante**Alumnado con NEAE no curso actual****Outras características:**

• Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)

| | |
|---|--|
| a | Exercer a cidadanía responsable e adquirir unha conciencia cívica responsable. |
| b | Consolidar unha madurez persoal e social. |
| c | Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres. E impulsar a igualdade e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social. |
| d | Afianzar os hábitos de lectura, estado e disciplina. |
| e | Dominar a lingua galega e a castelá. |
| f | Expresarse nalgunha lingua estranxeira. |
| g | Utilizar as tecnoloxías da información e de comunicación. |
| h | Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario co seu contorno social. |
| i | Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais e dominar as habilidades básicas da modalidade elixida. |
| l | Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Afianzar o respecto cara ao medio ambiente e á ordenación sustentable do territorio. |
| m | Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico. |
| n | Desenvolver a sensibilidade artística e literaria. |
| ñ | Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social e impulsar condutas e hábitos saudables. |

| | |
|---|--|
| o | Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria. |
| p | Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia. |

3. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS

1. Análise das formas. Procesos creativos. (Bloques 1,2,5)
2. A composición. (Bloques 2,5)
3. A figura humana. (Bloques 4,5)
4. Os estilos artísticos. (Bloques 3,5)
5. As técnicas plásticas. Interpretación de obras de autores coñecidos. (Bloques 1,2,5)

PROXECTOS

Usando como referente un motivo (artista, temática, movemento, estilo, etc.) significativo da historia da arte, introdúcese ao traballo nun bloque de contidos ou tema.

As entregas dos traballos faise por bloques de contidos ou temática.

| | TEMA 1 - PROXECTO: TÉCNICAS CREATIVAS. TEMA 2 – PROXECTO: A COMPOSICIÓN. | | Material de ref. | Temporalización |
|------------------|---|---|----------------------|-----------------|
| | Bloque | Contidos | | Mes |
| 1ª avaliación | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B1.1. Percepción e descrición obxectiva da forma. ▪ B1.2. Modelo analítico e modelo sintético. ▪ B1.3. Retentiva e memoria visual. Consideracións mnemotécnicas. | Apuntamentos, web | Set./Out. |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B2.1. Psicoloxía da forma e a composición. Estudo e aplicación dos elementos compositivos que rexen a intención expresiva das creacións plásticas. ▪ B2.2. Comportamento e interrelación das formas tridimensionais no espazo. ▪ B2.3. Valor expresivo da luz e da cor. ▪ B2.4. Ruptura da tradición figurativa e nacemento de novas interpretacións da realidade. | Apuntamentos, web | Nov./Dec. |

| | | | | |
|------------------|---|---|----------------------|-----------------|
| 2ª avaliación | TEMA 3 – PROXECTO: A FIGURA HUMANA. TEMA 4 – PROXECTO: ESTILOS ARTÍSTICOS. | | Material de ref. | Temporalización |
| | Bloque | Contidos | | Mes |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B3.1. Valoracións da aparencia formal respecto ao punto de vista perceptivo. ▪ B3.2. Representación da forma con fins expresivos. | Apuntamentos, web | Xan./Feb. |
| | 4 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B4.2. Nocións básicas de anatomía artística. ▪ B4.3. Estudo e representación do movemento da figura humana. ▪ B4.4. Antropometría. Relacións da figura humana co espazo arquitectónico e co contorno natural. | Apuntamentos, web | Mar./Abril |

| | | | | |
|------------------|--|---|----------------------|-----------------|
| 3ª avaliación | TEMA 5 - PROXECTO: INTERPRETACIÓN DUNHA OBRA PICTÓRICA. | | Material de ref. | Temporalización |
| | Bloque | Contidos | | Mes |
| | 5 | <ul style="list-style-type: none"> ▪ B5.1. Técnicas secas máis comúns e a súa aplicación no proceso creativo. ▪ B5.2. Introducción ás técnicas húmidas e a súa aplicación no proceso creativo. Emprego das ferramentas TIC nos procesos creativos. ▪ B5.3. Actitude creativa | Apuntamentos, web | Maio |

4. RELACIONAR ASPECTOS CURRICULARES PARA CADA UNIDADE DIDÁCTICA

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|
| Temporalización: 1ª avaliación | Estándares de aprendizaxe avaliados | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | Elementos transversais |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|

| Bloque | Identif. contenidos | Identif. criterios | Identif. estándar | Compet. clave | Estándares de aprendizaxe (1) | Grao mínimo consec. | Peso cualific. | Instrumentos | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------|--|---------------------|----------------|---------------|------------|------------|-------------|------------|----------|------------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|---|
| | | | | | | | | Proba escrita | Proba oral | Trab. ind. | Trab. grupo | Cad. clase | Rub. (2) | Obs. aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | EV | | |
| 1 | B1.1 | B1.1 | DA2.B1.1.1 | CSIEE CCEC | Interpreta e aplica formas ou obxectos atendendo a diversos graos de iconicidade, con diferentes técnicas gráficas e segundo as súas funcións comunicativas (ilustrativas, descritivas, ornamentais ou subxectivas). | 50% | | | | 90% | | | | | 10% | | x | x | | | | x | x | x |
| | B1.2 B1.3 | B1.2 | DA2.B1.1.2 | CCEC CD | Analiza a configuración das formas naturais e artificiais discriminando o esencial das súas características formais, mediante a execución gráfica e a discusión verbal e escrita. | 50% | | 30% | | 40% | | | | 30% | | x | x | | x | | | | | |
| | B2.1 | B2.1 | DA2.B2.1.1 | CSIEE CCEC | Representa formas aprendidas mediante a percepción visual e táctil atendendo ás súas características formais esenciais. | 25% | | | | 90% | | | | | 10% | | | x | x | | | | | |
| 2 | B2.2 | B2.2 | DA2.B2.2.1 | CCL CCEC | Expresa sentimentos e valores subxectivos mediante a representación de composicións figurativas e abstractas de formas e cores (funcións expresivas). | 25% | | | | 90% | | | | 10% | | | x | x | | | | | x | |
| | B2.2 | B2.2 | DA2.B2.2.2 | CAA | Experimenta con métodos creativos de memorización e retentiva para procurar distintas representacións mediante valores lumínicos, cromáticos e compositivos, dun mesmo obxecto ou composición. | 25% | | | | 90% | | | | 10% | | | | | | x | | | | |
| | B2.3 B2.4 | B2.3 | DA2.B2.3.1 | CCL | Analiza de forma verbal e escrita, individual e colectivamente, obras propias ou alleas, atendendo aos seus valores subxectivos. | 25% | | 50% | 50% | | | | | | | x | x | | x | x | | | | |

LENDAS DE COMPETENCIAS

| | |
|-------|--|
| CCL | Comunicación lingüística. |
| CMCCT | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. |
| CD | Competencia dixital. |
| CAA | Competencia aprender a aprender. |
| CSC | Competencias sociais e cívicas. |
| CSIEE | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. |

LENDAS DE TRANSVERSAIS

| | |
|-----|---|
| CL | Comprensión lectora. |
| EOE | Expresión oral e escrita. |
| CA | Comunicación audiovisual. |
| TIC | Tecnoloxías da información e da comunicación. |
| EMP | Emprendemento. |
| EC | Educación cívica. |
| PV | Prevención da violencia. |
| EV | Educación e seguridade viaria. |

(1) A partir de cada estándar, pódense determinar “indicadores de logro” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. O instrumento máis idóneo é a rúbrica.

(2) As rúbricas utilízanse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos...

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Temporalización: 2ª avaliación | Estándares de aprendizaxe avaliados | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | Elementos transversais |
|---------------------------------------|--|--|-------------------------------|

| Bloque | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. estándar | Compet. clave | Estándares de aprendizaxe (1) | Grao mínimo consec. | Peso cualific. | Instrumentos | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------|--------------------|-------------------|---|--|---------------------|----------------|---------------|------------|------------|-------------|------------|----------|------------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|---|---|
| | | | | | | | | Proba escrita | Proba oral | Trab. ind. | Trab. grupo | Cad. clase | Rúb. (2) | Obs. aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | EV | | | |
| 3 | B3.1 B3.2 | B3.1 | DA2.B3.1.1 | CSC | Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. | 25% | | | | 90% | | | | 10% | | | x | | | | | | | | |
| | | | DA2.B3.1.2 | CSIEE CCEC | Observa o contorno como un elemento de estudo gráfico e elabora composicións cromáticas e lineais, atendendo ás variacións formais segundo o punto de vista. | 25% | | | | 90% | | | | | 10% | | | | | x | | | | | |
| | | | DA2.B3.1.3 | CSIEE CCEC | Representa os obxectos illados ou nun contorno coñecendo os aspectos estruturais da forma, a posición e o tamaño dos seus elementos. | 50% | | | | 90% | | | | | 10% | | | x | | x | | | | | |
| 4 | B4.1 | B4.1 | DA2.B4.1.1 | CCEC | Comprende a figura humana como un elemento de estudo gráfico e expresivo, mediante a observación e a reflexión de obras propias e alleas. | 25% | | | | 90% | | | 10% | | x | x | | | | | | | x | | |
| | | | DA2.B4.1.2 | CMCCT CCEC | Analiza a figura humana atendendo ás súas relacións de proporcionalidade mediante a observación do natural ou con modelos estáticos. | 25% | | | | 90% | | | | 10% | | | x | | | | | | x | | |
| | B4.2 B4.3 | B4.2 | DA2.B4.2.1 | CSIEE CCEC | Representa a figura humana atendendo á expresión global das formas que a compoñen e á articulación e a orientación da estrutura que a define. | 25% | | | | 90% | | | 10% | | | x | | | | | | x | | | |
| | DA2.B4.3.1 | | CAA | É capaz de representar e captar o movemento da figura humana de forma gráfico-plástica aplicando diferentes técnicas. | 25% | | | | 90% | | | | 10% | | | | | | | | | x | | | |
| | B4.4 | B4.3 | DA2.B4.3.2 | CSIEE CCEC | Elabora imaxes con distintos procedementos gráfico-plásticos e diversas funcións expresivas coa figura humana como suxeito. | 50% | | | | 30% | 60% | | | 10% | | | | | | | | | x | x | x |

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|
| Temporalización: 3ª avaliación | Estándares de aprendizaxe avaliados | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | Elementos transversais |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|

| Bloque | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. estándar | Compet. clave | Estándares de aprendizaxe (1) | Grao mínimo consec. | Peso cualific. | Instrumentos | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------|--------------------|-------------------|---|---|---------------------|----------------|---------------|------------|------------|-------------|------------|----------|------------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|--|--|--|
| | | | | | | | | Proba escrita | Proba oral | Trab. ind. | Trab. grupo | Cad. clase | Rúb. (2) | Obs. aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | EV | | | | |
| 5 | B5.1 | B5.1 | DA2.B5.1.1 | CD | Coñece e aplica as ferramentas do debuxo artístico dixital utilizando as TIC en procesos creativos. | 15% | | | | 90% | | | | | 10% | | | | x | x | | | | | | |
| | B5.2 | B5.2 | DA2.B5.2.1 | CSC | Valora a importancia do debuxo artístico nos procesos proxectivos elaborando proxectos conxuntos con outras disciplinas artísticas ou non do mesmo nivel ou externos. | 15% | | | | 50% | 50% | | | | | x | | | | x | x | x | x | | | |
| | | | DA2.B5.2.2 | CSIEE CCEC | Demuestra creatividade e autonomía nos procesos artísticos, propondo solucións gráfico-plásticas que afiancen o seu desenvolvemento persoal e a súa autoestima. | 50% | | | | 50% | | | | | 50% | | | | | | x | | | | | |
| | | | DA2.B5.2.3 | CMCCI CAA | Está orientado/a e coñece as posibilidades do debuxo artístico nas ensinanzas artísticas, tecnolóxicas e científicas con exemplos claros e contacto directo con artistas, deseñadores/as, científicos/as e técnicos/as. | 15% | | | | 50% | 50% | | | | | | | | | | | x | x | | | |
| | | | DA2.B5.2.4 | CCL | Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica en postas en común dos seus proxectos individuais ou colectivos, fomentando a participación activa e a crítica construtiva. | 25% | | | | 50% | 50% | | | | | | | x | | | | x | | | | |
| | | | DA2.B5.2.5 | CAA CSIEE CCEC CCL | Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas. | 50% | | | | 90% | | | | | 90% | | | | | | | x | | | | |
| B5.3 | B5.3 | DA2.B5.3.1 | CSC | Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. | 75% | | | | 25% | 25% | | | | 50% | | | | | | x | x | x | | | | |

4. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

| | |
|-------|--|
| CCL | <ul style="list-style-type: none"> - Selecciona, relaciona e emprega con criterio a terminoloxía específica, de forma oral e escrita, en postas en común ou probas individuais, aplicada a producións propias ou alleas. - Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas. - Demostra o coñecemento, con explicacións orais, escritas e gráficas, dos fundamentos teóricos da cor en composicións e estudos cromáticos. |
| CMCCT | <ul style="list-style-type: none"> - Describe gráficamente as formas atendendo ás súas proporcións, relacionándoas con formas xeométricas simples. |
| CD | <ul style="list-style-type: none"> - Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas. - Representa os matices cromáticos, a partir de observación do natural, mediante a mestura de cores primarias. |
| CAA | <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona e representa as formas no plano atendendo ás leis visuais asociativas, ás organizacións compositivas, ao equilibrio e ás direccións visuais en composicións cunha finalidade expresiva, analítica ou descritiva. |
| CSC | <ul style="list-style-type: none"> - Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. - Mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. |
| CSIEE | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado. - Amosa unha actitude autónoma e responsable, respectando o traballo propio e alleo. - Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas. - Representa formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna. - Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. - Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade. - Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos. - Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas. - Aplica a cor seguindo as dimensións desta (valor-luminosidade, saturación-intensidade e cromatón) na representación de composicións e formas naturais e artificiais. - Analiza o uso da cor observando as producións artísticas de referencia en todas as súas manifestacións. - Representa os matices cromáticos, a partir de observación do natural, mediante a mestura de cores primarias. |

| | |
|-------------|--|
| CCEC | <ul style="list-style-type: none"> - Valora e coñece a importancia do debuxo artístico, as súas aplicacións e as súas manifestacións a través da historia e na actualidade, co estudo e a observación de obras e artistas significativos/as. - Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráficas, adecuándoos ao obxectivo plástico desexado. - Utiliza a liña na descrición gráfica de obxectos expresando volume, movemento, espazo e sensacións subxectivas. - Representa formas naturais e artificiais, de maneira analítica ou expresiva, atendendo á comprensión da súa estrutura interna. - Comprende e representa as formas desde distintos puntos de vista. - Selecciona os elementos gráficos esenciais para a representación da realidade observada segundo a función que se persiga (analítica ou subxectiva) e o seu grao de iconicidade. - Representa o volume, o espazo e a textura aplicando técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos. - Coñece o valor expresivo e configurador da luz, en valores tanto acromáticos como cromáticos, e explicar verbalmente eses valores en obras propias e alleas. - Observa e utiliza a textura visual con procedementos gráfico-plásticos, con fins expresivos e configuradores, en obras propias e alleas. - Aplica a cor seguindo as dimensións desta (valor-luminosidade, saturación-intensidade e cromatón) na representación de composicións e formas naturais e artificiais. - Demostra o coñecemento, con explicacións orais, escritas e gráficas, dos fundamentos teóricos da cor en composicións e estudos cromáticos. - Aplica de maneira expresiva a cor na obra plástica persoal. - Analiza o uso da cor observando as producións artísticas de referencia en todas as súas manifestacións. |
|-------------|--|

5. METODOLOXÍA

Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxías activas e participativas:
 - o Combinar traballo individual e cooperativo.
 - o Aprendizaxe por proxectos.
- Enfoque orientado á realización de tarefas e á resolución de problemas.
- Uso habitual das TIC.
- Papel facilitador do profesor/a.

Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva.
- Indagación e investigación sobre obras de artistas, etc.
- Análise de imaxes.
- Comentarios de textos, imaxes,...
- Resolución de problemas.
- Simulacións.

Exemplo de secuenciación de traballo na aula

Motivación:

- Actividade de exploración de ideas e coñecementos previos.
- Formulación de cuestións que favorezan o conflito cognitivo.
- Presentación da actividade con imaxes, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

Traballo persoal:

- Lectura e comprensión de textos e imaxes.
- Análise de documentos, imaxes, etc.
- Resposta a preguntas.
- Resolución de problemas.
- Comentario de documentos, imaxes, etc.
- Elaboración de obra plástica propia.
- Memorización comprensiva.

Avaliación:

- Análise de producións: tarefas, exercicios, comentarios, etc.
- Exposicións orais.
- Probas escritas.
- Traballos individuais e en grupo.
- Observación do traballo na aula.

• Outras decisións metodolóxicas

- Agrupamentos:

A aprendizaxe do debuxo é eminentemente individual na súa práctica diaria.

- Tempos:

A práctica do debuxo artístico implica a realización de traballos de longa duración, de varios períodos lectivos, que acada normalmente a metade do trimestre.

- Espazos:

Dispoñemos da aula de Plástica, que compartimos có resto de niveles.

- Materiais:

O material de traballo individual o trae o alumnado, aínda que na aula poden dispoñer dalgún material funxible de préstamo.

Para confeccionar bodegóns o debuxo do natural o alumnado dispón de distintos obxectos na aula.

- Recursos didácticos:

Presentacións didácticas a través de imaxes de arte como inicio dunha temática, ou tamén de ampliación o reforzo. O alumnado disporá das máis representativas na Aula Virtual do Centro.

A web é unha fonte de consulta imprescindible pero as visitas á biblioteca do centro tamén son importantes para establecer outros medios de procura de modelos e ideas obtidas de autores e artistas plásticos.

Na medida do posible participar en actividades extraescolares no que o alumnado entre en contacto có contorno ou coa cultura.

6. AVALIACIÓN

Avaliación inicial

Data prevista de realización

É o primeiro exercicio que se fai, xa que non serve só para comprobar o nivel dos coñecementos ou habilidades do alumnado, senón tamén para entrar en contacto co alumnado e deste coa materia.

Proba (proba tipo test, preguntas e respostas, confección de mapas, gráficos... relacionados cos estándares, etc.)

- **Descrición do tipo de proba:**
Realización dun debuxo de retentiva no que reproducirán un dos debuxos feitos no curso anterior.

Mecanismo para informar ás familias

Non se prevé.

Consecuencias dos resultados da proba

É un exercicio máis no que se traballan estándares deste nivel.

Acreditación de coñecementos previos [só 2º bacharelato, se procede]

Procedemento que se seguirá:

Matrícula como pendente.

O alumnado entregará un traballo cada trimestre.

Os traballos serán: para a 1ª avaliación, un bodegón; para a 2ª avaliación, a copia dun retrato; e para a 3ª avaliación, a ilustración dun texto.

- a) Proba.

De optar pola PROBA,

- a) Tipo de proba:
- b) Procedemento para a avaliación:

Avaliación continua

Periodicidade coa que se farán probas escritas (cada cantos temas, cantas por trimestre ou avaliación, etc.)

Non se prevé a realización de probas. A aprendizaxe basease na práctica do debuxo.

Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...)

A cualificación será a media ponderada dos traballos que será redondeada ata un 10% segundo sexa a actitude do alumnado (interese pola materia, responsabilidade no traballo,...). Neste apartado da cualificación por aptitude tamén pódese obter ata outro 10% por traballos complementarios á aprendizaxe práctica do debuxo, como son: traballos (debuxos) extra feitos na casa, traballos derivados das saídas extraescolares e actividades complementarias, se as houbera.

Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información

A responsabilidade cara ao traballo: dedicación ao traballo, afán de superación, traer o material de traballo, orde e disciplina.

Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)

Media ponderada de todas as notas e redondeo por actitude.

Mecanismo/s para recuperar unha proba non superada

Non se contemplan, xa que, de facer a proba, será meramente orientativa e autoavaliativa, valorado como outro exercicio máis.

Mecanismo/s para recuperar unha avaliación non superada

Considerando como principal obxectivo que o alumnado aprenda a traballar con autonomía e responsabilidade, si ao longo do curso demostra acadar este obxectivo e mantelo no tempo, farase un redondeo de suficiente nos contidos da materia non suficientemente acadados. Poderíase tamén solicitar a entrega dalgún traballo, si se considera metodoloxicamente necesario.

Avaliación final [Só para ESO e bacharelato]

Alumnado que deberá realizar a avaliación final

Con carácter xeral para este nivel non se prevé. O alumnado que non acade os estándares mínimos na 3ª avaliación, aplicando a avaliación continua, e dado que o aprendizaxe da materia é eminentemente práctica, deberá alongar o tempo de práctica e facer os traballos solicitados e presentarse á proba extraordinaria. No caso de haber alumnado que non acadou os contidos mínimos por causas xustificadas, se lle fará unha proba final.

Descrición do tipo de proba

Interpretar unha obra plástica coñecida ou de autor coñecido, utilizando a técnica elixida polo alumnado. Para a realización da proba o alumnado traerá tódolos materiais necesarios. A realización da proba prolongarase durante tres períodos lectivos como máximo.

Estándares que se van avaliar (todos, só os pendentos...)

Valoración de tódolos estándares que teñan que ver coa proba prevista.

Como se calcula a cualificación final (ponderación, redondeo, etc.)

Partindo da media ponderada das cualificacións trimestrais, redondéase a nota final, valorando os progresos feitos na avaliación continua.

Criterios do centro para a promoción

Os que establece a Administración, seguindo o establecido na LOMCE.

Avaliación extraordinaria [Só para ESO e bacharelato]

Descrición do tipo de proba: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

A avaliación constará por un lado da entrega dos traballos propostos no período entre a avaliación final e a extraordinaria que serán elixidos segundo os estándares máis significativos do curso. E, por outra parte, dun exercicio práctico feito na aula a modo de proba na que realizará un debuxo interpretando unha obra plástica proposta, utilizando a técnica elixida polo alumnado.

Preguntas para realizar en forma de exercicio práctico sobre os contidos mínimos do curso.

Valorarase a técnica gráfico-plástica, a composición e a orixinalidade na interpretación da obra proposta. O alumnado traerá para a realización da proba o material necesario, incluíndo o papel.

Como se calcula a cualificación

A valoración será dun 50% para o exercicio práctico e do 50% para os traballos previos.

Recuperación e avaliación de pendentes [Só para ESO e bacharelato]

Mecanismos para o seguimento (clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc.)

Facíltalle ao alumnado actividades prácticas sobre os contidos que traballaron no curso anterior, as propostas serán:

- Realización dun debuxo cunha temática elixida polo alumnado, aplicando distintos esquemas compositivos propostos, para a primeira avaliación.
- Representación da figura humana desde distintos puntos de vista posta en referencia a un contorno, para a segunda avaliación.
- E interpretar unha obra plástica de autor coñecido cunha técnica elixida polo alumnado, para a terceira avaliación. Entrega de traballos e debuxos extra realizados na casa.

Para as reunións de seguimento dispoñen dun horario de atención ao alumnado nun recreo á semana e que será previamente acordado. Aínda que, dadas as características deste nivel, as reunións poden ser acordadas noutro momento.

Como se avalía (avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

Cada trimestre farán unha proba que representa o 50% da nota da avaliación. O mesmo día da proba entregarán os traballos feitos na casa e a valoración destes traballos é do 50% da nota.

Como se calcula a cualificación final (ponderación, redondeos, etc.)

No caso de que o alumnado non aprobe nas avaliacións parciais, fará unha proba cun exercicio elixido entre os das avaliacións non superadas. Ademais fará a entrega dos traballos que ten pendentes de entregar ou que tivera que repetir.

Descrición do tipo de proba extraordinaria: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

A proba práctica na aula terá como referencia o traballo feito na casa. A proba será a realización dun debuxo e terá a opción de elixir unha de tres propostas, cada unha das cales será representativa dun trimestre.

Como se calcula a cualificación da proba

Cualifícase cun 50% para cada parte: un exercicio práctico na aula e a entrega dos traballos solicitados.

7. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

Indicadores de logro do proceso de ensino

| | Escala | | | |
|--|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado. | | | | |
| 2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe. | | | | |
| 3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado. | | | | |
| 4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado. | | | | |
| 5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado. | | | | |
| 6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado. | | | | |
| 7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE. | | | | |
| 8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE. | | | | |
| 9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado. | | | | |
| 10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación. | | | | |
| 11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula. | | | | |
| 12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo. | | | | |

Indicadores de logro da práctica docente

| | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado. | | | | |
| 2. Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa. | | | | |
| 3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade. | | | | |
| 4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE. | | | | |
| 5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar. | | | | |
| 6. Combínase o traballo individual e en equipo. | | | | |
| 7. Poténcianse estratexias de animación á lectura. | | | | |
| 8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita. | | | | |
| 9. Incorporáanse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe. | | | | |
| 10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar. | | | | |
| 11. Ofrécese ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc. | | | | |
| 12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc. | | | | |
| 13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros. | | | | |
| 14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación. | | | | |
| 15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas. | | | | |
| 16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares. | | | | |
| 17. Avalíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación... | | | | |

8. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- A periodicidade coa que se revisará pode ser por curso, no caso de que o profesorado do departamento o considere necesario.

Indicadores

| | Escala | | | |
|--|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo. | | | | |
| 2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos. | | | | |
| 3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas. | | | | |
| 4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos. | | | | |
| 5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar. | | | | |
| 6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación. | | | | |
| 7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación. | | | | |
| 8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver. | | | | |
| 9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento. [Só para ESO e bach.]. | | | | |
| 10. Adecuación da secuencia de traballo na aula. | | | | |
| 11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados. | | | | |
| 12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use). | | | | |
| 13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba. | | | | |
| 14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares. | | | | |
| 15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos [Só para determinadas materias de 2º de bacharelato]. | | | | |
| 16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc. | | | | |
| 17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación. | | | | |
| 18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final. [Só para ESO e bacharelato]. | | | | |
| 19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria. [Só para ESO e bach.]. | | | | |
| 20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato] | | | | |
| 21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato] | | | | |
| 22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar. | | | | |
| 23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares. | | | | |
| 24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE. | | | | |
| 25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas. | | | | |
| 26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos. | | | | |
| 27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción. | | | | |
| 28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso. | | | | |
| 29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro. | | | | |
| 30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia. | | | | |

Observacións:

9. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Medidas ordinarias e extraordinarias

| Medidas ordinarias | |
|--|---|
| Organizativas | Curriculares |
| <ul style="list-style-type: none">• Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula. <p>Non hai.</p> <ul style="list-style-type: none">a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc.b) Espazos diferenciados.c) Materiais e recursos didácticos diferenciados. <ul style="list-style-type: none">• Desdoblamento de grupos.• Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula. | <ul style="list-style-type: none">• Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.• Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. <p>Para o alumnado que non cursaron o 1º BAC desta materia realizará tres traballos (representativos da materia trimestral) na casa, como alumnado pendente. O seguimento por parte da profesora da evolución destes traballos farase na clase de 2º BAC. O alumnado organizará os seus tempos, entregando en cada avaliación o traballo correspondente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias.• Programa específico para alumnado repetidor da materia.• Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia. |

Medidas extraordinarias

Organizativas

- Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL.
- De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro).
- De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro).
- Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.

Curriculares

- Adaptacións curriculares na materia.
- De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia.
- Alumnado con flexibilización na escolarización.
- Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento/ etc.

10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Farase unha referencia á súa inclusión na PXA. De non ser así, relacionaranse aquí.

Para as AAEE do Departamento prevese para o 2ºBAC non realizar saídas. As posibles saídas ou calquera tipo de exposición, taller ou conferencia de interese, será evitando que ocupe máis de dous periodos lectivos. Esta previsión foi incluída no PXA.

11. DATOS DO DEPARTAMENTO [Só para ESO e bacharelato]

| Materia | Curso | Grupos | Profesor/a |
|-----------------------------------|--------|----------|------------------------|
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 1º ESO | A, B e C | Verónica López Prieto |
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 3º ESO | A, B e C | Miriam González Ruibal |
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 4º ESO | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Debuxo Artístico | 2º BAC | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Debuxo Técnico | 1º BAC | 1 grupo | Miriam González Ruibal |
| Debuxo Técnico | 2º BAC | 1 grupo | Miriam González Ruibal |

12. REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).
- Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).

CENTRO: IES VILAR PONTE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL E
AUDIOVISUAL**

DEPARTAMENTO: DEBUXO

CURSO: CUARTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBRIGATORIA

ANO ACADÉMICO: 2022/23

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. GLOSARIO..... | 3 |
| 2. CONTEXTO..... | 5 |
| • Centro..... | 5 |
| • Alumnado:..... | 5 |
| • Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)..... | 5 |
| 3. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN..... | 6 |
| 4. RELACIONAR ASPECTOS CURRICULARES PARA CADA UNIDADE / PROXECTO / TEMA..... | 8 |
| 5. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE..... | 11 |
| 6. METODOLOXÍA..... | 12 |
| • Outras decisións metodolóxicas..... | 13 |
| 7. AVALIACIÓN..... | 14 |
| Avaliación inicial..... | 14 |
| Acreditación de coñecementos previos [Só 2º bacharelato, se procede]..... | 14 |
| Avaliación continua..... | 15 |
| Avaliación final [Só para ESO e bacharelato]..... | 15 |
| Avaliación extraordinaria [Só para ESO e bacharelato]..... | 16 |
| Recuperación e avaliación de pendentes [Só para ESO e bacharelato]..... | 16 |
| 8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE..... | 17 |
| Indicadores de logro do proceso de ensino..... | 17 |
| Indicadores de logro da práctica docente..... | 17 |
| 9. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA..... | 18 |
| 10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE..... | 19 |
| Medidas ordinarias e extraordinarias..... | 19 |
| 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES..... | 21 |
| 12. DATOS DO DEPARTAMENTO [Só para ESO e bacharelato]..... | 21 |
| 13. REFERENCIAS NORMATIVAS..... | 21 |

1. GLOSARIO

| | |
|---|---|
| Desenvolvemento curricular | 2ª nivel de planificación curricular. Inclúese no PE. |
| Programacións didácticas | 3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos. |
| Programación de aula | 4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado. |
| Programación didáctica | Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino - aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1. Que, cando e como ensinar / 2. Que, cando e como avaliar / 3. Como atender á diversidade. |
| Criterios de avaliación | Referente específico para avaliar a aprendizaxe do alumnado. Describen aquilo que se quere valorar e que o alumnado debe lograr, tanto en coñecementos coma en competencias. Responden ao que se pretende conseguir en cada disciplina (art. 2.3. do Decreto 86/2015). |
| Estándares de aprendizaxe | Especificacións dos criterios de avaliación que permiten definir os resultados de aprendizaxe e que concretan o que o alumnado debe saber, comprender e saber facer en cada disciplina. Deben ser observables, medibles e avaliábeis, e permitir graduar o rendemento ou o logro alcanzado. |
| Criterios de cualificación | |
| Indicadores de logro | Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación de dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica (art. 7.4 da Orde ECD 65/2015, BOE 29/1/2015). O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica. |
| Grao de consecución dun estándar | Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superar a materia (art. 13.3d da Resolución 27/7/2015). Canto maior sexa o grao esixido de consecución, máis importante se considera o estándar. |
| Criterios de cualificación e instrumentos | Serven para ponderar “ o valor ” que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor. |
| Procedementos e instrumentos | |
| Rúbrica | Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia. |
| Portfolio | Achega de producións dun alumno/a. |
| OUTROS ASPECTOS | |
| Graduación dos estándares | Para identificar o progreso dos estándares ao longo dunha etapa. |
| Perfil de área | Conxunto de estándares de aprendizaxe avaliábeis que ten unha área ou materia. Dado que os estándares de aprendizaxe avaliábeis pónense en relación coas competencias, este perfil permitirá identificar aquelas competencias que se desenvolven a través desa área ou materia (art. 5.6 Orde ECD 65/2015). Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo. |
| Perfil competencial | Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (art. 5.7 Orde ECD 65/2015). |

| | |
|--|---|
| Avaliación das competencias | A avaliación do grao de adquisición das competencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos , na medida en que ser competente supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (art. 7.3 da Orde ECD 65/2015). |
| Nivel de desempeño das competencias | Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación [...] que teñan en conta á atención á diversidade (art. 7.4 da Orde ECD/65/2015). |
| Tarefa | É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios. |
| Identificación de contidos e criterios | Exemplo: B1.1: B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque. |
| Identificación de estándares | Exemplo: XHB1.1.2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia. B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar. 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar. 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación. |

No portal de Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria (<http://www.edu.xunta.es/portal/guiadalomce>) están dispoñibles, en formato doc e desagregados por áreas:

- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia.
- A Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta.

2. CONTEXTO

• Centro:

Situación

Situado na zona onde se agrupan maioritariamente os centros educativos da cidade e concretamente os dous de ensinanzas secundarias.

Centros adscritos

CEIP Lois Tobío, Colexio Landro e CEIP de Covas

Ensinanzas que oferta o centro

ESO e BACHARELATO

Características singulares

• Alumnado:

Poboación inmigrante**Alumnado con NEAE no curso actual****Outras características:**

• Obxectivos (adaptados ao contexto do centro e do alumnado)

| | |
|---|---|
| a | Asumir responsablemente os seus deberes e exercer os seus dereitos no respecto aos demais. |
| b | Desenvolver e consolidar hábitos de disciplina, estudo e traballo individual e en equipo. |
| c | Valorar e respectar a diferenza de sexos e rexeitar calquera tipo de discriminación, por razón de sexo e calquera outra condición. |
| d | Fortalecer as súas capacidades afectivas nos ámbitos da súa persoa e na relación cós demais. |
| e | Desenvolver destrezas básicas na utilización das fontes da información, para, con sentido crítico, adquirir novos coñecementos. |
| f | Concibir o coñecemento científico como coñecemento integrado. |
| g | Desenvolver o espírito emprendedor e a confianza en si mesmo. |
| h | Comprender e expresarse con corrección, oralmente e por escrito, nas linguas castelá e galega. |
| i | Comprender e expresarse nunha ou máis linguas estranxeiras. |
| j | Coñecer, valorar e respectar os aspectos básicos da cultura e a historia propias e a dos demais, así como o patrimonio artístico e cultural. |
| l | Coñecer e aceptar o funcionamento do propio corpo e dos outros, respectar as diferenzas e afianzar hábitos de coidado e saúde corporais. E valorar criticamente os hábitos sociais relacionados coa saúde, o consumo, o coidado dos seres vivos e o medio ambiente. |
| m | Apreciar a creación artística e comprender a linguaxe das distintas manifestacións artísticas. |

3. SECUENCIACIÓN E TEMPORALIZACIÓN

TEMAS

1. A CREACIÓN PLÁSTICA. AS TÉCNICAS.
2. O DEBUXO TÉCNICO E O DESEÑO.
3. OS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

| PROXECTOS: DEBUXO TÉCNICO E DESEÑO O GRAVADO | | | Material de ref | Temporalización | |
|---|--------|---|------------------|------------------|------------|
| Temas | Bloque | Contido | | Mes | |
| | | BLOQUE 1: EXPRESION PLASTICA BLOQUE 2: DEBUXO TÉCNICO | | | |
| 2 | B2.1 | Utensilios de debuxo técnico: estudo e manexo. | Apuntam., web | Set./ Out. | |
| | B2.2 | Trazados xeométricos: cuadriláteros, polígonos regulares e división da circunferencia. | | | |
| | B2.3 | Tanxencias e enlaces. | | | |
| | B4.4 | Aplicación dos procedementos de trazado de cuadriláteros, polígonos, tanxencias e enlaces no deseño de motivos xeométricos. | | | |
| 1 | B1.1 | A linguax e plástica e visual na creación da composición artística. | | Apuntam., web | Nov./ Dec. |
| | B1.2 | Leis da composición. | | | |
| | B1.3 | Leis da composición: movemento, ritmo e liñas de forza. | | | |
| | B1.4 | Cor como ferramenta simbólica. | | | |
| | B1.5 | Técnicas de expresión gráfico-plásticas. Experimentación con diversos materiais. | | | |
| | B1.6 | Interese pola investigación sobre materiais, soportes, técnicas e ferramentas con fins concretos, así como a utilización das tecnoloxías da información nas creación propias. | | | |
| | B1.7 | Iniciativa, creatividade e autoesixencia no proceso de produción propio. | | | |
| | B1.8 | Seguimento do proceso de creación: bosqueño, proxecto, presentación final e avaliación (reflexión propia e avaliación colectiva). | | | |
| | B1.9 | Elaboración de proxectos plásticos de forma cooperativa. | | | |
| | B1.10 | Lectura e valoración de obras artísticas e imaxes en distintos soportes. | | | |
| | B1.11 | Análise de distintas obras de arte situándoas na época, na técnica e no estilo aos que pertencen. Valoración do patrimonio artístico. | | | |

| 2ª avaliación | PROXECTOS: O MURAL | | Material de ref. | Temporalización | |
|---------------|---------------------------------------|---|---|-----------------|--|
| | Temas | Bloque | | Contido | Mes |
| | | | BLOQUE 2: DEBUXO TÉCNICO BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DO DESEÑO | | |
| 2 | B2.5 | Interpretación das pezas a través das súas vistas diédricas. | Apuntam., web | Xan./Febreiro | |
| | B2.6 | Trazado, medidas e posición correctas das vistas de pezas sinxelas. Liñas vistas e ocultas. Esbozo á man alzada e con utensilios de debuxo técnico. | | | |
| | B2.7 | Perspectiva cabaleira. Posición dos eixes e coeficiente de redución. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. | | | |
| | B2.8 | Sistema axonométrico: isometría. Posición dos eixes. Liñas vistas e ocultas. Rotulaxe. Escalas. | | | |
| | B2.9 | Perspectiva cónica central. | | | |
| | B2.10 | Perspectiva cónica oblicua. | | | |
| | B2.11 | Análise das posibilidades da posición do punto de vista. | | Marzo/Abril | |
| | B2.12 | Debuxo asistido por computador. Trazado de pezas planas e tridimensionais sinxelas. | | | |
| | 1 | B3.1 | | | Análise das linguaxes visuais cotiás (arte, deseño, publicidade, etc.). |
| | | B3.2 | | | Fases do proceso de deseño. |
| | | B3.3 | | | Análise da estética e a funcionalidade do deseño industrial de obxectos. |
| | | B3.4 | | | Análise da estética e funcionalidade do feísmo arquitectónico. |
| B3.5 | | Campos de aplicación do deseño. | | | |
| B3.6 | | Deseño de composicións modulares utilizando trazados xeométricos. | | | |
| B3.7 | | Compoñentes da imaxe corporativa: nome, cor, tipografía, logotipo, deseño, etc. | | | |
| B3.8 | | Secuenciación e elaboración de proxectos creativos adaptados ás áreas do deseño. | | | |
| B3.9 | | Informática ao servizo dos proxectos de deseño. | | | |
| B3.10 | Planificación dun proxecto artístico. | | | | |

| 3ª avaliación | PROXECTOS: O CÓMIC O CARTEL | | Material de ref. | Temporalización |
|---------------|--|---|--|-----------------|
| | Temas | Bloque | | Contido |
| | | | BLOQUE 4: LINGUAXE AUDIOVISUAL E MULTIMEDIA | |
| 3 | B4.1 | Tipos de planos cinematográficos. Análise dos factores expresivos e a súa simboloxía. | Apuntam., web | Maio |
| | B4.2 | Realización dun story board. | | |
| | B4.3 | Estudo de planos, angulacións e movementos de cámara no cine. | | |
| | B4.4 | Criterios estéticos na elaboración de fotografías. | | |
| | B4.5 | Finalidade expresiva das imaxes fotornalísticas. | | |
| | B4.6 | Creación dixital de imaxes. | | Xuño |
| | B4.7 | Deseño dun proxecto publicitario. | | |
| | B4.8 | Desenvolvemento dun proxecto persoal. | | |
| | B4.9 | Análise crítica da linguaxe publicitaria. | | |

4. RELACIONAR ASPECTOS CURRICULARES PARA CADA UNIDADE / PROXECTO / TEMA

| Temporalización: 1ª avaliación | | | | Estándares de aprendizaxe avaliados | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------|-------------------|-------------------------------------|---|---|----------------|---------------|------------|------------|-------------|------------|------------------------|------------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|---|---|---|
| Temas | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe (1) | Grao mínimo consec. | Peso cualific. | Instrumentos | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Proba oral | Trab. ind. | Trab. grupo | Cad. clase | Rúb. (2) | Obs. aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | EV | | | | |
| 2 | B2.1 B2.2 B2.3 B2.4 | B2.1 | EPVA2.1.1 | CAA/CMCCT | Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. | 50% | | | | 50% | | | | 50% | | x | | | | | | | | | | |
| | | | EPVA2.1.2 | CAA/CMCCT | Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. | 50% | | | | 50% | | | | | 50% | | | | | x | | | | | x | |
| | | | EPVA2.1.3 | CAA/CMCCT | Resolv e problemas básicos de tanxencias e enlaces. | 50% | | | | 50% | | | | | 50% | | | | | x | | | | | | |
| | | | EPVA2.1.4 | CAA/CMCCT | Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplicao á creación de deseños persoais. | 100% | | | | 90% | | | | | 10% | | | x | | | | x | x | | | x |
| 1 | B1.1 | B1.1 | EPVA1.1.1 | CCEC | Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. | 100% | | | | 90% | | | | 10% | | | | | x | x | x | | | x | | |
| | B1.2 B1.3 B1.4 | B1.6 | EPVA1.2.1 | CCEC | Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as Técnicas con precisión. | 75% | | | | 90% | | | | | | x | | | | X | | | | | | |
| | | | EPVA1.2.2 | CCEC | Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. | 50% | | | | 90% | | | | | | | | x | | | | | | | | |
| | B1.5 B1.6 B1.7 | B1.2 | EPVA1.2.3 | CCEC | Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. | 75% | | | | 90% | | | | | | | | | | | | | x | x | x | |
| | | | EPVA1.3.1 | CCEC/CSIEE | Cofece e elix os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. | 50% | | | | 90% | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| | | | EPVA1.3.2 | CCEC/CSIEE/CAA/CD | Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. | 100% | | | | 90% | | | | 10% | | | | | | | | | x | x | x | |
| | B1.8 B1.9 | B1.4 | EPVA1.4.1 | CCEC/CSIEE | Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplicao á produción de proxectos persoais e de grupo. | 100% | | | | 40% | 40% | | | 20% | | | | | | | | x | x | x | | |
| | B1.10 B1.11 | B1.5 | EPVA1.5.1 | CCEC/CSIEE | Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. | 25% | | | | | | | | 100% | | x | | | | | | | | | | |
| | | | EPVA1.5.2 | CCEC/CSIEE | Analiza e le imaxes de obras de arte e sitúaa no período ao que pertencen. | 25% | | | | | | | | 100% | | | | | | | | | x | | | |

LENDAS DE COMPETENCIAS

| | |
|-------|--|
| CCL | Comunicación lingüística. |
| CMCCT | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía. |
| CD | Competencia dixital. |
| CAA | Competencia aprender a aprender. |
| CSC | Competencias sociais e cívicas. |
| CSIEE | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor. |
| CCEC | Conciencia e expresións culturais. |

LENDAS DE TRANSVERSAIS

| | |
|-----|---|
| CL | Comprensión lectora. |
| EOE | Expresión oral e escrita. |
| CA | Comunicación audiovisual. |
| TIC | Tecnoloxías da información e da comunicación. |
| EMP | Emprendemento. |
| EC | Educación cívica. |
| PV | Prevención da violencia. |
| EV | Educación e seguridade viaria. |

(1) A partir de cada estándar, pódense determinar “indicadores de logro” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. O instrumento máis idóneo é a rúbrica.

(2) As rúbricas utilízanse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos..

Relacionar aspectos curriculares para cada unidade didáctica

| Temporalización: 2ª avaliación | | | | Estándares de aprendizaxe avaliáveis | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|---|-------------------|--------------------------------------|--|--|----------------|---------------|------------|------------|-------------|------------|----------|------------------------|-----|-----|----|-----|-----|----|----|----|---|--|---|
| Temas | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe (1) | Grao mínimo consec. | Peso cualific. | Instrumentos | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Proba oral | Trab. ind. | Trab. grupo | Cad. clase | Rúb. (2) | Obs. aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | EV | | | |
| 2 | B2.5 B2.6 B2.7 B2.8 B2.9 B2.10 B2.11 | B2.2 | EPVA2.2.1 | CAA/CMCCT | Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. | 50% | | | | 90% | | | | 10% | | | | x | | | | | | | |
| | | | EPVA2.2.2 | CAA/CMCCT | Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figuras tridimensionais sinxelas. | 75% | | | | 90% | | | | | 10% | | | x | | x | x | x | | | |
| | | | EPVA2.2.3 | CAA/CMCCT | Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. | 100% | | | | 90% | | | | | 10% | | | | | x | | | | | |
| | | | EPVA2.2.4 | CAA/CMCCT | Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. | 50% | | | | 90% | | | | | 10% | x | | x | | | | x | x | | x |
| | | | EPVA2.3.1 | CAA/CMCCT | Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. | 50% | | | | 90% | | | | | 10% | | | | x | | | | | | |
| | B2.12 | B2.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | B3.1 B3.2 B3.3 B3.4 | B3.1 | EPVA3.1.1 | CSIEE/CCEC | Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. | 50% | | | | 90% | | | | 10% | | | x | | | | | | | | |
| | | | EPVA3.3.2 | CCEC | Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. | 50% | | | | 90% | | | | 10% | x | | x | | | | | | | | |
| | | | EPVA3.2.1 | CSIEE/CCEC | Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. | 25% | | | | 90% | | | | | 10% | | | x | | | | | | | |
| | B3.6 B3.7 B3.8 B3.9 B3.10 | B3.3 | | EPVA3.3.1 | CSIEE/CCEC | Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. | 50% | | | | 90% | | | | 10% | | | | x | | | | | | |
| | | | | EPVA3.3.2 | CSIEE/CCEC | Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. | 25% | | | | 90% | | | | 10% | | | | | | x | | | | |
| | | | | EPVA3.3.3 | CSIEE/CCEC | Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. | 100% | | | | 90% | | | | | 10% | | | | | | x | | | |
| | | | | EPVA3.3.4 | CD/CSIEE/CCEC | Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. | 50% | | | | 90% | | | | | 10% | | | x | x | | | | | |
| EPVA3.3.5 | CSIEE/CCEC | Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. | 50% | | | | 90% | | | | | 100% | | | | | | x | x | x | | | | | |

Relacionar aspectos curriculares para cada unidade didáctica

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|
| Temporalización: 3ª avaliación | Estándares de aprendizaxe avaliados | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | Elementos transversais |
|--------------------------------|-------------------------------------|---|------------------------|

| Temas | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe (1) | Grao mínimo consec. | Peso cualific. | Instrumentos | | | | | | | Elementos transversais | | | | | | | |
|-------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|---|---------------------|----------------|---------------|------------|------------|-------------|------------|----------|-----------|------------------------|-----|----|-----|-----|----|----|----|
| | | | | | | | | Proba escrita | Proba oral | Trab. ind. | Trab. grupo | Cad. clase | Rúb. (2) | Obs. aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | EV |
| 3 | B4.1 | B4.1 | EPVA4.1.1 | CD/CSIEE/CCEC | Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. | 50% | | | | 40% | 50% | | | 10% | | x | | | | x | x | x |
| | B4.2 | | EPVA4.1.2 | CSIEE | Realiza un storyboard a modo de guión para a secuencia dunha película. | 100% | | | | 20% | 70% | | | 10% | x | x | | | | x | x | x |
| | B4.3 | B4.2 | EPVA4.2.1 | CD/CSIEE/CCEC | Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. | 50% | | | | 20% | 70% | | | 10% | | | x | | | | | |
| | B4.4 | | EPVA4.2.2 | CD/CSIEE/CCEC | Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. | 75% | | | | 70% | 20% | | | 10% | | | x | x | | x | x | x |
| | B4.5 | | EPVA4.2.3 | CD/CSIEE/CCEC | Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. | 75% | | | | 70% | 20% | | | 10% | | x | x | | | x | x | x |
| | B4.6 | B4.3 | EPVA4.3.1 | CD/CSIEE/CCEC | Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. | 50% | | | | 90% | | | | 10% | | | | x | | | | |
| | B4.7 | | EPVA4.3.2 | CD/CSIEE/CCEC | Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe e gráfico-plástica. | 50% | | | | | 90% | | | 10% | | | x | | x | x | x | x |
| | B4.8 | | EPVA4.3.3 | CAA/CD/CSIEE/CCEC | Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. | 100% | | | | | 90% | | | 10% | | | | | x | | | |
| | B4.9 | B4.4 | EPVA4.3.4 | CD/CSIEE/CCEC | Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. | 75% | | | | 20% | 70% | | | 10% | | x | x | | | x | x | x |

5. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE

| | |
|-------|--|
| CCL | |
| CMCCT | <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. - Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. - Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. - Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais. - Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. - Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figura tridimensionais sinxelas. - Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. - Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. - Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. |
| CD | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. - Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. - Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. - Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. - Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. - Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. - Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. - Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. - Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. |
| CAA | <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia o sistema de debuxo descritivo do perceptivo. - Resolve problemas sinxelos referidos a cuadriláteros e polígonos utilizando con precisión os materiais de debuxo técnico. - Resolve problemas básicos de tanxencias e enlaces. - Resolve e analiza problemas de configuración de formas xeométricas planas e aplícao á creación de deseños persoais. - Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. - Visualiza formas tridimensionais definidas polas súas vistas principais. - Debuxa as vistas (alzado, planta e perfil) de figura tridimensionais sinxelas. - Debuxa perspectivas de formas tridimensionais, utilizando e seleccionando o sistema de representación máis axeitado. - Realiza perspectivas cónicas frontais e oblicuas, elixindo o punto de vista máis adecuado. - Utiliza as tecnoloxías da información e da comunicación para a creación de deseños xeométricos sinxelos. - Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. |
| CSC | |
| CCEC | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza composicións artísticas seleccionando e utilizando os elementos da linguaxe plástica e visual. - Aplica as leis de composición, creando esquemas de movementos e ritmos, empregando os materiais e as técnicas con precisión. - Estuda e explica o movemento e as liñas de forza dunha imaxe. - Cambia o significado dunha imaxe por medio da cor. - Coñece e elixe os materiais máis axeitados para a realización de proxectos artísticos. - Utiliza con propiedade os materiais e os procedementos máis idóneos para representar e expresarse en relación ás linguaxes gráfico-plásticas, mantén o seu espazo de traballo e o seu material en perfecto estado, e achégao á aula cando é necesario para a elaboración das actividades. - Entende o proceso de creación artística e as súas fases, e aplícao á produción de proxectos persoais e de grupo. - Explica, empregando unha linguaxe axeitada, o proceso de creación dunha obra artística, e analiza os soportes, os materiais e as técnicas gráfico-plásticas que constitúen a imaxe, así como os seus elementos compositivos. - Analiza e le imaxes de arte e sitúas no período ao que pertencen. - Coñece os elementos e as finalidades da comunicación visual. - Observa e analiza os obxectos do contorno na súa vertente estética, de funcionalidade e de utilidade, utilizando a linguaxe visual e verbal. - Identifica e clasifica obxectos en función da familia ou a rama do deseño. - Realiza distintos tipos de deseño e composicións modulares utilizando as formas xeométricas básicas, estudando a organización do plano e do espazo. - Coñece e planifica as fases de realización da imaxe corporativa dunha empresa. - Realiza composicións creativas e funcionais adaptándoas ás áreas do deseño, valorando o traballo organizado e secuenciado na realización de calquera proxecto, así como a exactitude, a orde e a limpeza nas representacións gráficas. - Utiliza as novas tecnoloxías da información e da comunicación para levar a cabo os seus propios proxectos artísticos de deseño. - Planifica os pasos na realización de proxectos artísticos e respecta o realizado por compañeiros e compañeiras. - Analiza os tipos de plano que aparecen en películas cinematográficas, valorando os seus factores expresivos. - Ve películas cinematográficas nas que identifica e analiza os planos, as angulacións e os movementos de cámara. - Analiza e realiza fotografías, tendo en conta criterios estéticos. - Compila imaxes de prensa e analiza as súas finalidades. - Elabora imaxes dixitais utilizando programas de debuxo por computador. - Proxecta un deseño publicitario utilizando os elementos da linguaxe gráfico-plástica. - Realiza un proxecto persoal seguindo o esquema do proceso de creación. - Analiza elementos publicitarios cunha actitude crítica desde o coñecemento dos elementos que os compoñen. |

6. METODOLOXÍA

Aspectos xerais

- Partir da competencia inicial do alumnado.
- Ter en conta a diversidade: respectar os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxías activas e participativas:
 - o Combinar traballo individual e cooperativo.
 - o Aprendizaxe por proxectos.
- Enfoque orientado á realización de tarefas e á resolución de problemas.
- Uso das TIC.
- Papel facilitador do profesor/a.

Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva.
- Indagación e investigación sobre obras de artistas, etc.
- Análise de imaxes.
- Comentarios de textos, imaxes...
- Resolución de problemas.
- Estudo de casos (proxectos).
- Simulacións.

Exemplo de secuenciación de traballo na aula

Motivación:

- Actividade de exploración de ideas e coñecementos previos.
- Formulación de cuestións que favorezan o conflito cognitivo.
- Presentación da actividade con imaxes, etc.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado.
- Información complementaria para reforzo e apoio.
- Información complementaria para afondamento e ampliación.

Traballo persoal:

- Lectura e comprensión de textos e imaxes.
- Análise de documentos, imaxes, etc.
- Resposta a preguntas.
- Resolución de problemas.
- Comentario de documentos, imaxes, etc.
- Elaboración de obra plástica propia.
- Memorización comprensiva.

Avaliación:

- Análise de producións: tarefas, exercicios, comentarios, etc.
- Exposicións orais.
- Probas escritas.
- Traballos individuais e en grupo.
- Observación do traballo na aula.

- **Outras decisións metodolóxicas**

- Agrupamentos:

A clase desenrolase como un taller, de modo que o alumnado elixe o seu lugar no taller. E igualmente cando se trata de crear grupos será o alumnado o que se agrupe por si mesmos.

- Tempos:

Dependendo da complexidade do exercicio ou traballos se lles pode dedicar dende unha semana a varias. Non se lles pon tempo límite, a priori, se non que pode haber un tramo dunha ou dúas semanas para terminar e presentar os traballos. O alumnado que acaba o seu traballo ao principio realiza tarefas de ampliación.

- Espazos:

O habitual é traballar na aula de Plástica. Pode que algún traballo requira de saír ao exterior.

- Materiais:

O material de traballo individual o trae o alumnado, como é o material para Debuxo Técnico (os patróns e compás) e o material de Plástica tamén (témperas, lapis de cores, papeis diversos,...)

Para os contidos de técnicas artísticas, na aula dispoñen de certo equipamento (tórculo, gubias, tintas,..)

- Recursos didácticos:

A web, traballos de outros cursos, a biblioteca do centro, breve exposición teórica do profesorado. O alumnado dispoñerá de material didáctico na Aula Virtual do Centro.

7. AVALIACIÓN

Avaliación inicial

Data prevista de realización

É o primeiro exercicio que se fai, xa que non serve só para comprobar o nivel dos coñecementos ou habilidades do alumnado senón tamén para entrar en contacto có alumnado e deste coa materia.

Proba (proba tipo test, preguntas e respostas, confección de mapas, gráficos ... relacionados cos estándares, etc.)

- **Descrición do tipo de proba:**

O alumnado terá que amosar a súa capacidade para a utilización do material de debuxo técnico, así como a súa desenvoltura para expresarse a través do debuxo, a plástica e as formas gráficas.

Mecanismo para informar ás familias

Non se prevé.

Consecuencias dos resultados da proba

Será valorado como un dos exercicios que conformarán o primeiro traballo.

Acreditación de coñecementos previos [Só 2º bacharelato, se procede]

Procedemento que se seguirá:

- a) Matrícula como pendente.
- b) Proba.

De optar pola PROBA,

- a) Tipo de proba:

- b) Procedemento para a avaliación:

Avaliación continua

Periodicidade coa que se farán probas escritas (cada cantos temas, cantas por trimestre ou avaliación, etc.)

Non se prevén probas, tal e como vimos facendo nos últimos anos.

Como se cualifican as probas, os traballos individuais ou colectivos, o traballo no caderno de clase, a observación do traballo na aula (ponderación, redondeo...)

A cualificación será a media ponderada dos traballos, que será redondeada segundo a actitude do alumnado (interese pola materia, responsabilidade no traballo,...)

Aspectos que se van valorar dentro da observación do traballo na aula e instrumentos para a recollida desta información

O interese e a continuidade no traballo. A elección de retos propios nos traballos, así como a súa superación. A responsabilidade á hora de traer o material de traballo e a entrega puntual dos traballos.

O respecto cara o traballo dos demais.

O alumnado será informado de cada traballo cualificado en tempo e forma máis inmediata e directa posible.

Cada traballo pode constar de varios exercicios, é o habitual.

Como norma xeral, a información rexistrada no libro do profesorado será explicada ao alumnado individualmente.

Como se calcula a cualificación de cada unha das avaliacións (ponderación, redondeo...)

Media ponderada de todas as notas e redondeo por actitude.

Mecanismo/s para recuperar unha proba non superada

Non se contemplan, xa que, de facer a proba, será meramente orientativa e autoavaliativa. De facer algunha proba sería sobre algún contido en particular e por requirimentos metodolóxicos.

Mecanismo/s para recuperar unha avaliación non superada

Considerando como principal obxectivo que o alumnado aprenda a traballar con autonomía e responsabilidade, si ao longo do curso demostra acadar este obxectivo e mantelo no tempo, farase un redondeo de suficiente para os contidos da materia que non foran superados e que non se supoñan relevantes.

No caso do alumnado que na 3ª avaliación non chegara a acadar os contidos mínimos tería que recuperar a materia na avaliación final.

Avaliación final [Só para ESO e bacharelato]

Alumnado que deberá realizar a avaliación final

No caso no que a través da avaliación continua o alumnado non acadara os contidos mínimos do curso, reforzaraos no período entre a 3ª avaliación e a final.

O alumnado que neste período non teña que recuperar materia, continuaría cun programa de traballo de ampliación ou perfeccionamento.

Descrición do tipo de proba

Non haberá proba, o alumnado con materia para recuperar, entregará os exercicios prácticos feitos para a avaliación final. No caso de non presentar os exercicios deberá presentarse a unha proba. Tanto os exercicios como a proba terían unha avaliación de suficiencia.

Estándares que se van avaliar (todos, só os pendentes ...)

Nos exercicios prácticos só se traballarían os estándares non superados do curso.

Como se calcula a cualificación final (ponderación, redondeo, etc.)

Partindo da media ponderada das cualificacións trimestrais, redondéase a nota final, valorando os progresos feitos na avaliación continua.

No caso do alumnado con materia que recuperar na avaliación final, a media farase entre a nota de suficiencia da materia recuperada e as notas das avaliacións aprobadas.

Crterios do centro para a promoción

Os que establece a Administración, seguindo o establecido na LOMCE.

Avaliación extraordinaria [só para ESO e bacharelato]**Descrición do tipo de proba: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.**

É coincidente coa avaliación final descrita no apartado anterior.

Como se calcula a cualificación

As preguntas valóranse, dentro dunha ponderación que varía en función da importancia do contido tratado. No caso que o alumnado traballara e presentara os exercicios de recuperación en tempo e forma correcta, podería prescindir da realización da proba. A cualificación nestes casos sería de suficiencia.

Recuperación e avaliación de pendentos [só para ESO e bacharelato]**Mecanismos para o seguimento (clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc.)**

Facílitalle ao alumnado actividades prácticas sobre os contidos que traballaron no curso que teñen pendente. Para as reunións de seguimento dispoñen dun horario de atención ao alumnado nun recreo á semana desde a data na que foron convocados. A asistencia a estas reunións será voluntaria por parte do alumnado.

Como se avalía (avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

Cada trimestre farán unha proba que representa o 50% da nota da avaliación. A valoración dos traballos do trimestre preséntanse o día do exame e aportan o 50% da nota.

Como se calcula a cualificación final (ponderación, redondeos, etc.)

No caso de que o alumno non aprobe por avaliacións parciais, fará unha proba con exercicios e preguntas das avaliación non superadas.

Descrición do tipo de proba extraordinaria: número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

Como norma xeral unha pregunta de cada trimestre, ou dúas segundo a importancia dos contidos.

Como se calcula a cualificación da proba

Cualifícase sobre 10, repartido os puntos segundo a complexidade da pregunta. Descontarase un punto da nota no caso de non traer o material de traballo para a realización da proba.

8. AVALIACIÓN DO PROCESO DE ENSINO E DA PRÁCTICA DOCENTE

Indicadores de logro do proceso de ensino

| | Escala | | | |
|--|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado. | | | | |
| 2. Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreceu a aprendizaxe. | | | | |
| 3. Conseguiuse motivar para lograr a actividade intelectual e física do alumnado. | | | | |
| 4. Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado. | | | | |
| 5. Contouse co apoio e coa implicación das familias no traballo do alumnado. | | | | |
| 6. Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado. | | | | |
| 7. Adoptáronse as medidas curriculares adecuadas para atender ao alumnado con NEAE. | | | | |
| 8. Adoptáronse as medidas organizativas adecuadas para atender ao alumnado con NEAE. | | | | |
| 9. Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado. | | | | |
| 10. Usáronse distintos instrumentos de avaliación. | | | | |
| 11. Dáse un peso real á observación do traballo na aula. | | | | |
| 12. Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo. | | | | |

Indicadores de logro da práctica docente

| | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Como norma xeral, fanse explicacións xerais para todo o alumnado. | | | | |
| 2. Ofrecense a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa. | | | | |
| 3. Elabóranse actividades atendendo á diversidade. | | | | |
| 4. Elabóranse probas de avaliación adaptadas ás necesidades do alumnado con NEAE. | | | | |
| 5. Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar. | | | | |
| 6. Combínase o traballo individual e en equipo. | | | | |
| 7. Poténcianse estratexias de animación á lectura. | | | | |
| 8. Poténcianse estratexias tanto de expresión como de comprensión oral e escrita. | | | | |
| 9. Incorporáronse as TIC aos procesos de ensino – aprendizaxe. | | | | |
| 10. Préstase atención aos elementos transversais vinculados a cada estándar. | | | | |
| 11. Ofrecense ao alumnado de forma rápida os resultados das probas / traballos, etc. | | | | |
| 12. Analízanse e coméntanse co alumnado os aspectos máis significativos derivados da corrección das probas, traballos, etc. | | | | |
| 13. Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus acertos e erros. | | | | |
| 14. Grao de implicación do profesorado nas funcións de titoría e orientación. | | | | |
| 15. Adecuación, logo da súa aplicación, das ACS propostas e aprobadas. | | | | |
| 16. As medidas de apoio, reforzo, etc. están claramente vinculadas aos estándares. | | | | |
| 17. Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación... | | | | |

9. AVALIACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Mecanismos de revisión, avaliación e modificación da programación didáctica

- A periodicidade coa que se revisará será por curso, no caso de que o profesorado do departamento o considere necesario.
- Considérase de utilidade sinalar indicadores de logro acompañando a cualificación dos traballos, aínda que non queda reflectida nesta programación, xa que van sendo confeccionados segundo os estándares propostos para cada traballo.

Indicadores

| | Escala | | | |
|--|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Adecuación do deseño das unidades didácticas, temas ou proxectos a partir dos elementos do currículo. | | | | |
| 2. Adecuación da secuenciación e da temporalización das unidades didácticas / temas / proxectos. | | | | |
| 3. O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e a temporalización previstas. | | | | |
| 4. Adecuación da secuenciación dos estándares para cada unha das unidades, temas ou proxectos. | | | | |
| 5. Adecuación do grao mínimo de consecución fixado para cada estándar. | | | | |
| 6. Asignación a cada estándar do peso correspondente na cualificación. | | | | |
| 7. Vinculación de cada estándar a un ou varios instrumentos para a súa avaliación. | | | | |
| 8. Asociación de cada estándar cos elementos transversais a desenvolver. | | | | |
| 9. Fixación dunha estratexia metodolóxica común para todo o departamento. [Só para ESO e bach.]. | | | | |
| 10. Adecuación da secuencia de traballo na aula. | | | | |
| 11. Adecuación dos materiais didácticos utilizados. | | | | |
| 12. Adecuación do libro de texto (no caso de que se use). | | | | |
| 13. Adecuación do plan de avaliación inicial deseñado, incluídas as consecuencias da proba. | | | | |
| 14. Adecuación da proba de avaliación inicial, elaborada a partir dos estándares. | | | | |
| 15. Adecuación do procedemento de acreditación de coñecementos previos [Só para determinadas materias de 2º de bacharelato]. | | | | |
| 16. Adecuación das pautas xerais establecidas para a avaliación continua: probas, traballos, etc. | | | | |
| 17. Adecuación dos criterios establecidos para a recuperación dun exame e dunha avaliación. | | | | |
| 18. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación final. [Só para ESO e bacharelato]. | | | | |
| 19. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación extraordinaria. [Só para ESO e bach.]. | | | | |
| 20. Adecuación dos criterios establecidos para o seguimento de materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato] | | | | |
| 21. Adecuación dos criterios establecidos para a avaliación desas materias pendentes. [Só para ESO e bacharelato] | | | | |
| 22. Adecuación dos exames, tendo en conta o valor de cada estándar. | | | | |
| 23. Adecuación dos programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares. | | | | |
| 24. Adecuación das medidas específicas de atención ao alumnado con NEAE. | | | | |
| 25. Grao de desenvolvemento das actividades complementarias e extraescolares previstas. | | | | |
| 26. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos. | | | | |
| 27. Adecuación dos mecanismos para informar ás familias sobre os criterios de promoción. | | | | |
| 28. Adecuación do seguimento e da revisión da programación ao longo do curso. | | | | |
| 29. Contribución desde a materia ao plan de lectura do centro. | | | | |
| 30. Grao de integración das TIC no desenvolvemento da materia. | | | | |

Observacións:

10. ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Medidas ordinarias e extraordinarias

| Medidas ordinarias | |
|---|---|
| Organizativas | Curriculares |
| <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación para algún alumno/a ou grupo da estrutura organizativa do centro e/ou da aula. Non hai. <li style="padding-left: 20px;">a) Tempos diferenciados, horarios específicos, etc. <li style="padding-left: 20px;">b) Espazos diferenciados. <li style="padding-left: 20px;">c) Materiais e recursos didácticos diferenciados. • Desdoblamento de grupos. Non hai. • Reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula. Non hai. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptacións metodolóxicas para algún alumno / grupo, como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc. Non hai, a priori. A atención ao alumnado é moi individualizada. • Adaptación dos tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a. Non hai, a priori. A flexibilidade é a norma xeral. • Programas de reforzo para o alumnado que tivo promoción sen superar todas as materias. Tarefas de repaso dos contidos do curso, para o alumnado con esta materia pendente. • Programa específico para alumnado repetidor da materia. Seguirá o mesmo que o resto do grupo. No caso de ter que repetir algún exercicio concreto e non ter utilidade metodolóxica, realizaría exercicios equiparables. • Aplicación personalizada dese programa específico para repetidores da materia. |

Medidas extraordinarias

| Organizativas | Curriculares |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Alumnado que recibe apoio por parte do profesorado especialista en PT / AL. <p>Non hai.</p> <ul style="list-style-type: none">• De ser o caso, grupos de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro). <p>Non hai.</p> <ul style="list-style-type: none">• De ser o caso, grupos de adaptación da competencia curricular (alumnado estranxeiro). <ul style="list-style-type: none">• Outras medidas organizativas: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc. <p>Non hai.</p> | <ul style="list-style-type: none">• Adaptacións curriculares na materia. <ul style="list-style-type: none">• De ser o caso, agrupamento flexible ou específico autorizado na materia. <ul style="list-style-type: none">• Alumnado con flexibilización na escolarización. <p>Non hai.</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrición do protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia os reforzos, apoios, adaptación, etc. (coordinación cos PT / AL / outro profesorado de apoio / profesorado do agrupamento/etc. |

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

Para as AAEE do Departamento prevese, para 4ºESO, realizar saídas a exposicións e/ou obradoiros de interese na Comunidade Autónoma, ou distancia similar, de ata un día de duración. E, para os mesmos grupos, posibles saídas á contorna de Viveiro, para a realización de talleres de debuxo do natural ou fotografía nun máximo de dous periodos lectivos. Tamén é previsible participar nas actividades que organice a asociación de artistas da Mariña "Ta en Artes".

Esta previsión foi incluída no PXA.

12. DATOS DO DEPARTAMENTO [Só para ESO e bacharelato]

| Materia | Curso | Grupos | Profesor/a |
|-----------------------------------|--------|----------|------------------------|
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 1º ESO | A, B e C | Verónica López Prieto |
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 3º ESO | A, B e C | Miriam González Ruibal |
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 4º ESO | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Debuxo Artístico | 2º BAC | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Debuxo Técnico | 1º BAC | 1 grupo | Miriam González Ruibal |
| Debuxo Técnico | 2º BAC | 1 grupo | Miriam González Ruibal |

13. REFERENCIAS NORMATIVAS

- Lei Orgánica 2/2006, do 3 de maio, de Educación (LOE), modificada parcialmente pola Lei Orgánica 8/2013, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa (LOMCE).
- Real Decreto 1105/2014, do 26 de decembro, polo que se establece o currículo básico da Educación Secundaria Obrigatoria e do Bacharelato (BOE do 3 de xaneiro de 2015).
- Orde ECD/65/2015, do 21 de xaneiro, pola que se describen as relacións entre as competencias, os contidos e os criterios de avaliación da educación primaria, a educación secundaria obrigatoria e o bacharelato (BOE do 29).
- Decreto 86/2015, do 25 de xuño, polo que se establece o currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29). No caso das programacións didácticas de Educación Primaria, Decreto 105/2014, do 4 de setembro, polo que se establece o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 9).
- Orde do 15 de xullo de 2015 pola que se establece a relación de materias de libre configuración autonómica de elección para os centros docentes nas etapas de educación secundaria obrigatoria e bacharelato, e se regula o seu currículo e a súa oferta (DOG do 21).
- Resolución do 27 de xullo de 2015, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, pola que se ditan instrucións no curso académico 2015/16 para a implantación do currículo da educación secundaria obrigatoria e do bacharelato nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia (DOG do 29).

CENTRO: IES VILAR PONTE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEBUXO TÉCNICO

DEPARTAMENTO: DEBUXO

CURSO: SEGUNDO DE BACHARELATO

ANO ACADÉMICO: 2022/23

| 1.- INDICE | | Páxina |
|------------|---|--------|
| 1 | Aspectos xerais da programación | |
| 2 | Conceptos clave da programación | 3 |
| 3 | Contexto | |
| | Características do centro e do alumnado. | 4 |
| | Obxectivos adaptados ao contexto | 5 |
| 4 | Secuenciación e temporalización | |
| | Secuenciar e temporalizar os contidos por unidades e /ou proxectos | 5,6 |
| 5 | Relacionar para cada unidade: | 7 - 13 |
| | Contidos, criterios de avaliación, competencias clave e estándares | |
| | Establecer para cada estándar: | |
| | Grao mínimo de consecución | |
| | Peso na cualificación | |
| | Instrumentos de avaliación | |
| | Temas transversais | |
| 6 | Metodoloxía didáctica: | |
| | Estratexias metodolóxicas | 14 |
| | Outras decisións metodolóxicas: agrupamentos, tempos, espazos, materias, recursos | 15 |
| 7 | Avaliación | |
| | Avaliación inicial | |
| | Procedemento para a avaliación inicial | 16 |
| | Criterios para a acreditación de coñecementos previos, no seu caso. (Bacharelato) | 16 |
| | Avaliación continua | |
| | Procedemento para a avaliación continua : Número e tipo de exames e outras probas a valorar | 17 |
| | Criterios de cualificación: Valoración dos exames, traballo diario, interese na aula, etc. | 17 |
| | Elaboración da nota media | 18 |
| | Recuperación dunha proba ou exame | 18 |
| | Recuperación dunha avaliación | 18 |
| | Avaliación final (ESO- BACH) | |
| | Quen debe ir á avaliación final? | 18 |
| | En que consistirá a proba? | 18 |
| | Que estándares se van a avaliar?: os das avaliacións pendentes, todos, ... | 18 |
| | Como se elabora a cualificación final?: Ponderación, redondeos, etc? | 18 |
| | Que criterios segue o centro para a promoción? | 18 |
| | Avaliación extraordinaria (ESO- BACH) | |
| | Procedementos para a avaliación extraordinaria: características da proba escrita | 19 |
| | Materias pendentes de cursos anteriores | |
| | Procedemento para o seguimento e avaliación das materias pendentes: Traballo, probas, etc. | 19 |
| | Criterios de cualificación: valoración de traballos, probas escritas, outras. | 19, 20 |
| 8 | Período comprendido entre a avaliación final ordinaria e remate do período lectivo en 2º BAC | 20 |
| 9 | Avaliación do proceso de ensino e da práctica docente | |
| | Indicadores de logro da planificación e do proceso de ensino | 21 |
| | Indicadores de logro da práctica docente | 21 |
| 10 | Avaliación da programación didáctica | |
| | Indicadores de logro sobre a programación didáctica | 22 |
| 11 | Atención á diversidade | |
| | Medidas ordinarias: Organizativas | 23 |
| | Medidas ordinarias: Curriculares | 23 |
| | Medidas extraordinarias: Organizativas | 24 |
| | Medidas extraordinarias: Curriculares | 24 |
| 12 | Actividades complementarias e extraescolares | |
| | Referencia ás actividades complementarias e extraescolares recollidas na PXA. | 25 |
| 13 | Datos do departamento | 25 |

| 2.- CONCEPTOS CLAVE (Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015) | |
|---|---|
| Desenvolvemento curricular | 2ª nivel de planificación curricular. Elabora e revisa a CCP. Aproba o Claustro. Inclúese no PE |
| Programacións didácticas | 3º nivel de planificación. Realizada polos departamentos didácticos |
| Programación de aula | 4º nivel de planificación. Realizada polo profesorado. |
| Programación didáctica | Instrumento de planificación curricular específico de cada área que pretende ordenar o proceso de ensino-aprendizaxe do alumnado. Debe responder a estas cuestións: 1.- Que, cando e como ensinar / 2.- Que, cando e como avaliar / 3.- Como atender á diversidade |
| Criterios de avaliación | Son os que deben servir de referencia par valorar o que o alumno sabe e sabe facer en cada área/materia. Desglósanse en estándares |
| Estándares de aprendizaxe | Especifican os criterios de avaliación concretando o que alumno debe comprender, saber e saber facer Pretenden graduar o rendemento ou o logro acadado. Deben ser observables, medibles e avaliábles. Poden concretarse a través dos indicadores de logro |
| Criterios de cualificación | |
| Indicadores de logro | Son especificacións dos estándares para graduar o seu nivel de adquisición. Forman parte dos criterios de cualificación do dito estándar. O instrumento máis idóneo para identificar esa graduación sería a rúbrica. (O docente é o responsable da súa definición e posta en práctica) |
| Grao de consecución dun estándar | Serve para sinalar o grao mínimo de consecución esixible dun estándar para superara a materia (Artº 13º, 3d da Resolución 27/7/2015) (Canto maior sexa o grao esixido de consecución máis imprescindible se considera o estándar) |
| Estándares imprescindibles | Son os estándares mínimos esixibles para superar un área. O seu grao de adquisición debería estar en torno ao 100%. (Galicia non os menciona) |
| Criterios de cualificación e instrumentos | Serven para ponderar o "o valor" que se dá a cada estándar e a proporción que cada instrumento utilizado para avaliálo achega a ese valor. |
| Procedementos e instrumentos | Foron fixados no Proxecto curricular do Ministerios en 1992. Habería que engadir as Rúbricas ou escalas e os Portfolios . "Os procedementos de avaliación utilizables, como a observación sistemática do traballo do alumnado, as probas orais e escritas, o portfolio, os protocolos de rexistro ou os traballos de clase, permitirán a integración de todas as competencias nun marco de avaliación coherente" (Ver artº 7º, 6, terceiro parágrafo, da Orde OCD 65/2015 (BOE 29/1/2015) |
| Rúbrica | Instrumento de avaliación que permite coñecer o grao de adquisición dunha aprendizaxe ou dunha competencia |
| Portfolio | Achega de producións dun alumno/a |
| OUTROS ASPECTOS | |
| Graduación dos estándares | Para identificar o progreso dos mesmos ao longo dunha etapa |
| Perfil de área | Conxunto de estándares que ten unha materia. Son a referencia para a programación, a avaliación e o reforzo (Ver artº 5º, 6 Orde ECD 65/2015) |
| Perfil competencial | Conxunto de estándares de diferentes áreas relacionados coa mesma competencia clave (Ver artº 5º, 7 Orde ECD 65/2015) |
| Avaliación das competencias | "A avaliación do grao de adquisición das completencias debe estar integrada coa avaliación dos contidos, na medida en que supón mobilizar os coñecementos, destrezas, actitudes e valores (Artº 7º,3 da Orde ECD 65/2015) |
| Nivel de desempeño das competencias. | ... "Poderanse medir a través dos indicadores de logro, tales como rúbricas ou escalas de avaliación ... que teñan en conta á atención á diversidade (Art 7º, 4 da Orde ECD/65/2015) |
| Tarefa | É a acción ou conxunto de accións orientadas á resolución dunha situación ou problema, nun contexto definido, combinando todos os saberes dispoñibles para elaborar un produto relevante. As tarefas integran actividades e exercicios. |
| Identificación de contidos e criterios | Exemplo: B1.1 : B1: Bloque de contido / 1: Número de contido dun bloque |
| Identificación de estándares | Exemplo: XH B1.1 .2 XH: Abreviatura da área: Xeografía e Historia B1. Bloque de contidos do que xorde o estándar 1. Número do criterio de avaliación que orixina o estándar 2. Número de estándar dun determinado criterio de avaliación. |

3.- Contexto

1.- Contexto do centro

Está indicado en otro documento de la programación de este departamento.

* Características do centro:

Situación

Ubicado na zona onde se agrupan maioritariamente os centros educativos da cidade e concretamente os dous de ensiñanzas secundarias.

Centros adscritos

CEIP Lois Tobío, Colexio Landro e CEIP de Covas

Ensinanzas que oferta o centro

ESO e BACHARELAT

Características do alumnado:

Lingua materna dominante

Indistintamente galego e castelán

Alumnado con NEAE no curso actual

Non hai

Problemas sociais destacados: abandono escolar, poboación emigrante, absentismo, violencia e/ou acoso escolar, ...

Non se observan.

2.- Obxectivos

| | |
|---|---|
| 1 | b) Consolidar unha madureza persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais |
| 2 | d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal. |
| 3 | e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá |
| 4 | g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación. |
| 5 | i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida. |
| 6 | l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego. |

4. Secuenciación e temporalización dos contidos 2º BAC DEBUXO TÉCNICO II

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Referencia Libro texto | Temporalización | | Probas avaliación |
|-------------|---------------------|-----------|--|---------------------------|-----------------|---------|----------------------|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | | Mes | Sesións | |
| 1ª Avaliac. | | B1 | Bloque 1. Xeometría e debuxo técnico | | | | |
| | 1 | B1.1 | Resolución de problemas xeométricos. | | Setem. | 8 | x |
| | | B1.2 | Proporcionalidade. Rectángulo áureo. Aplicacións. | | | | |
| | | B1.3 | Construción de figuras planas equivalentes | | | | |
| | | B1.4 | Relación entre os ángulos e a circunferencia. Arco capaz | | | | |
| | | B1.5 | Aplicacións. | | | | |
| | 2 | B1.6 | Potencia dun punto respecto a unha circunferencia. Determinación e propiedades do eixe radical e do centro radical. Aplicación á resolución de tanxencias. | | Out. | 16 | x |
| | | B1.7 | Inversión. Determinación de figuras inversas. Aplicación á resolución de tanxencias. | | | | |
| | 3 | B1.9 | Trazado de curvas cónicas e técnicas | | Nov. Dic. | 23 | x |
| | | B1.10 | Curvas cónicas. Orixe, determinación e trazado da elipse, a parábola e a hipérbola | | | | |
| | | B1.11 | Curvas técnicas. Orixe, determinación e trazado das curvas cíclicas e envolventes. | | | | |
| | 4 | B1.12 | Resolución de problemas de pertenza, tanxencia e incidencia. Aplicacións. | | Nov. Dic. | 23 | x |
| | | B1.13 | Homoloxía. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras homólogas. Aplicacións. | | | | |
| | | B1.8 | Transformacións xeométricas. Aplicacións | | | | |
| | | B1.14 | Afinidade. Determinación dos seus elementos. Trazado de figuras afíns. Construción da elipse afín a unha circunferencia | | | | |
| | | B1.15 | Trazado de figuras planas complexas utilizando escalas e construcións auxiliares axeitadas. | | | | |

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Referencia Libro texto / Unid. Did. | Temporalización | | Probas avaliación | |
|-------------|---|-----------|--|---|------------------------|---------|----------------------|---|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | | Mes | Sesións | | |
| 2ª Avaliac. | 5 | B2 | Bloque 2. Sistemas de representación | Unid. Did. | Xan. Feb. | 26 | x | |
| | | B2.1 | Punto, recta e plano no sistema diédrico. | | | | | |
| | | B2.2 | Resolución de problemas de pertenza, incidencia, paralelismo e perpendicularidade. | | | | | |
| | | B2.3 | Determinación da verdadeira magnitude de segmentos e formas planas. | | | | | |
| | | B2.4 | Construción de figuras planas no sistema diédrico. | | | | | |
| | | B2.5 | Abatemento de planos. Determinación dos seus elementos. Aplicacións. | | | | | |
| | | B2.6 | Xiro dun corpo xeométrico. Aplicacións. | | | | | |
| | | B2.7 | Cambios de plano. Determinación das novas proxeccións. Aplicación | | | | | |
| | | B2.8 | Afinidade entre proxeccións | | | | | |
| 3ª Avaliac. | 6 | B2.9 | Problema inverso ao abatemento. | Unid. Did. | Marzo Abril Maio | 32 | x | |
| | | B2.10 | Corpos xeométricos no sistema diédrico. | | | | | |
| | | B2.11 | Representación de poliedros regulares. Posicións singulares. | | | | | |
| | 7 | B2.12 | Determinación das súas seccións principais. | | | | | |
| | | B2.13 | Representación de prismas e pirámides. | | | | | |
| | | B2.14 | Representación de cilindros, conos e esferas. Seccións planas. | | | | | |
| | | B2.15 | Determinación de seccións planas e elaboración de desenvolvementos | | | | | |
| | | B2.16 | Interseccións. | | | | | |
| | | B2.17 | Xiros, abatementos ou cambios de plano para determinar a verdadeira magnitude de elementos de elementos tridimensionais. | | | | | |
| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Referencia Libro texto | Temporalización | | Probas avaliación | |
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | | Mes | Sesións | | |
| 2ª Avaliac. | 8 | B2 | Bloque 2. Sistemas de representación | Unid. Did. | Febr. Marzo | 4 | x | |
| | | B2.18 | Sistemas axonométricos ortogonais. | | | | | |
| | | B2.19 | Posición do triedro fundamental. | | | | | |
| | | B2.20 | Relación entre o triángulo de trazas e os eixes do sistema | | | | | |
| | | B2.21 | Determinación de coeficientes de redución. | | | | | |
| | | B2.22 | Tipoloxía das axonometrías ortogonais. Vantaxes e inconvenientes. | | | | | |
| | | 9 | B2.23 | | | | | Representación de figuras planas. |
| | | | B2.24 | | | | | Representación simplificada da circunferencia. |
| | | | B2.25 | | | | | Representación de corpos xeométricos e espazos arquitectónicos. Seccións planas. Interseccións. |
| 3ª Avaliac. | 10 | B3 | Bloque 3. Documentación gráfica de proxectos | Unid. Did. | Abril Maio | 5 | x | |
| | | B3.1 | Elaboración de bosquejos, esbozos e planos. | | | | | |
| | | B3.2 | Proceso de deseño ou fabricación: perspectiva histórica e situación actual. | | | | | |
| | | B3.3 | Proxecto: tipos e elementos | | | | | |
| | | B3.4 | Planificación de proxectos. | | | | | |
| | | B3.5 | Identificación das fases dun proxecto. Programación de tarefas | | | | | |
| | | B3.6 | Elaboración das primeiras ideas. | | | | | |
| | | B3.7 | Tipos de planos: de situación, de conxunto, de montaxe, de instalación, de detalle, de fabricación ou de construción. | | | | | |
| | | B3.8 | Presentación de proxectos. | | | | | |
| | | B3.9 | Elaboración da documentación gráfica dun proxecto gráfico, industrial ou arquitectónico sinxelo | | | | | |
| | | B3.10 | Debuxo de bosquejos a man alzada e esquemas. | | | | | |
| | | B3.11 | Elaboración de debuxos cotados. | | | | | |
| | | B3.12 | Elaboración de esbozos de pezas e conxuntos. | | | | | |
| | | 11 | B3.13 | | | | | Posibilidades das tecnoloxías da información e da comunicación aplicadas ao deseño, á edición, ao arquivamento e á presentación de proxectos. |
| | | | B3.14 | | | | | Debuxo vectorial 2D. Debuxo e edición de entidades. Creación de bloques. Visibilidade de capas |
| B3.15 | Debuxo vectorial 3D. Inserción e edición de sólidos. Galerías e bibliotecas de modelos. Incorporación de texturas | | | | | | | |
| B3.16 | Selección do encadramento, a iluminación e o punto de vista. | | | | | | | |
| B3.17 | Resolución de exercicios de debuxo técnico utilizando recursos informáticos. | | | | | | | |

1ª Aval

Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro

| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identific Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe |
|---------|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---|
| 1 | B1.1 B1.2 | B1.1 | DT2.B1.1.1. | CCL | Identifica a estrutura xeométrica de obxectos industriais ou arquitectónicos a partir da análise de plantas, alzados, perspectivas ou fotografías, sinalando os seus elementos básicos e determinando as principais relacións de proporcionalidade. |
| | B1.1 B1.6 B1.7 | | DT2.B1.1. 2 | Cmcct | Determina lugares xeométricos de aplicación ao debuxo aplicando os conceptos de potencia ou inversión. |
| | B1.7 | | DT2.B1.1.3 | Caa | Transforma por inversión figuras planas compostas por puntos, rectas e circunferencias describindo as súas posibles aplicacións á resolución de problemas xeométricos. |
| | B1.1 | | DT2.B1.1.4 | Csiee | Selecciona estratexias para a resolución de problemas xeométricos complexos, analizando as posibles solucións transformándoos por analoxía noutros problemas máis sinxelos. |
| | B1.6 | | DT2.B1.1.5 | Cmcct | Resolve problemas de tanxencias aplicando as propiedades dos eixes e centros radicais, e indicando graficamente a construción auxiliar utilizada, os puntos de enlace e a relación entre os seus elementos. |
| 2 | B1.9 B1.10 B1.11 | B1.2 | DT2.B1.2.1 | Ccl | Comprende a orixe das curvas cónicas e as relacións métricas entre elementos, describe as súas propiedades e identifica as súas aplicacións. |
| | B1.12 | | DT2.B1.2.2 | Caa | Resolve problemas de pertenza, intersección e tanxencias entre liñas rectas e curvas cónicas, aplicando as súas propiedades, e xustifica o procedemento utilizado. |
| | B1.9 B1.13 | | DT2.B1.2.3 | Csiee | Traza curvas cónicas logo de determinar os elementos que as definen, tales como eixes, focos, directrices, tanxentes ou asíntotas, resolvendo o seu trazado por puntos ou por homoloxía respecto á circunferencia. |
| 3 | B1.8 B1.13 | B1.3 | DT2.B1.3.1 | Ccl | Comprende as características das transformacións homolóxicas, identifica os seus invariantes xeométricos e describe as súas aplicacións |
| | B1.13 B1.14 | | DT2.B1.3.2 | Csiee | Aplica a homoloxía e a afinidade á resolución de problemas xeométricos e á representación de formas planas |
| | B1.15 | | DT2.B1.3.3 | cmcct | Deseña a partir dun bosquexo previo ou reproduce á escala conveniente figuras planas complexas, e indica graficamente a construción auxiliar utilizada |

LEENDA COMPETENCIAS**CCL**

Comunicación lingüística

CMCCT

Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD

Competencia dixital

LEENDA TRANSVERSAIS**CL**

Comprensión lectora

EOE

Expresión oral e escrita

CA

Comunicación audiovisual

| | | | |
|--------------|--|------------|---|
| CAA | Competencia aprender a aprender | TIC | Tecnoloxías da información e comunicación |
| CSC | Competencias sociais e cívicas | EMP | Emprendemento |
| CSIEE | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor | EC | Educación cívica |
| CCEC | Conciencia e expresións culturais | PV | Prevencción da violencia |

(1) A partir de cada estándar pódese determinar “**indicadores de logro**” máis precisos que indiquen o nivel de adquisición do mesmo. (O instrumento máis idóneo é a rúbrica)

(2) As **rúbricas** soen utilizarse para avaliar as producións do alumnado: traballos de aplicación, sínteses e textos escritos,..

5.- Relacionar aspectos curriculares para cada unidade

| 2ª Aval | | Estándares de aprendizaxe avaliados /Indicadores de logro (1) | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | | | | Temas transversais | | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|--------------|-----|-----|-----|---|--------------------|------|------|-----|----|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | G | P | Instrumentos | | | | | Temas transversais | | | | | | | | | | | | |
| I | I | Id | | | Co | Est | Caa | Com | P | Prob | Trab | Trab | Caa | Rú | Obs | C | O | T | M | E | P | |
| | | | 4 | B | | | | | | | | | | | | | | | | | | B |
| 2 | B | B | T2 | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | B | B | .B | | | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | B | B | 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | B | B | 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | B | B | 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | B | B | 2. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1.- Estratexias metodolóxicas**1. Aspectos xerais**

Posibles aspectos:

- Partir das competencias iniciais do alumnado, tendo moi presente que nesta materia, algúns contidos son novos para o alumnado en xeral.
- Ter en conta a diversidade do alumnado: respectando os ritmos e estilos de aprendizaxe.
- Potenciar as metodoloxía activas:
 - Combinado o traballo individual e cooperativo
 - Aprendizaxe por proxectos
- Enfoque orientado á realización de tarefas e resolución de problemas
- Uso das T.I.C. A súa utilización práctica nos procesos de documentación e na execución e presentación de proxectos.
- O profesor propoñerá os traballos, sempre pensado nas competencias do alumnado e o seu grado de implicación. Será o vehículo de transmisión dos contidos traballados, e terá un papel de control e facilitador nos procesos, pero deixando ao alumnado a suficiente liberdade de creación no seu proceso de aprendizaxe

2. Estratexias metodolóxicas

- Memorización comprensiva
- Análise de documentos e construcións gráficas
- Comentarios sobre as construcións e as diferentes vías resolutivas se as houbera.
- Resolución de problemas
- Estudo de casos (proxectos)

3. Secuenciación habitual de traballo na aula

Motivación:

- Presentación da actividade. Explicarase a utilización dos conceptos e a súa aplicación práctica na resolución de problemas técnicos.

Información do profesor/a:

- Información básica para todo o alumnado
- Información complementaria para reforzo e apoio
- Información complementaria para afondamento e ampliación

Traballo persoal

- Lectura e comprensión de textos
- Análise de documentos, pequenas investigación, etc.
- Elaboración de debuxos:
 - Análise de documentos, pequenas investigación, etc.
- Resposta a preguntas
- Resolución de problemas
- Memorización comprensiva

Avaliación:

- Análise de producións: láminas
- Probas escritas
- Traballos individuais
- Observación do traballo na aula

2.- Outras decisión metodolóxicas

1.- Agrupamentos

Fundamentalmente o traballo do alumnado será individual.

2. Tempos

Esta materia ten asignada 4 horas semanais.

3. Espazos

Dispoñemos dunha aula de Debuxo.

4. Materiais

O material de debuxo técnico, é individual de cada alumno-a. O proxector e os ordenadores son do centro e compárteno con outros estudantes do propio centro.

5. Recursos didácticos

- Pizarra digital
- Aula virtual
- Uso de material de encerado: escuadra, cartabón, compás...
- Láminas de exercicios
- Probas de avaliación de acceso á universidade de cursos anteriores

1. Procedementos de avaliación inicial**En que data se realizará?**

Non realizamos avaliación inicial, xa que os alumnos e o profesor son os mesmos que o curso anterior, e polo tanto xa o profesor coñece o nivel da clase. Iniciamos o curso recordando o manexo dos instrumentos de debuxo técnico e as construcións básicas (paralelas, perpendiculares, mediatriz, bisectriz), polígonos fundamentais...

2.- Acreditación de coñecementos previos (2º Bac) [se procede]**Que procedemento se seguirá? (Marcar cunha cruz)**

- a) Matrícula como pendente **X**
- b) Proba

De optar pola PROBA

- a) Que tipo de proba?

- b) Como se avaliará?

3.- Procedemento avaliación continua

Con que temporalización se farán probas escritas(cada tema, dous, tres, cuántas por trimestre ou avaliación, etc.?)

En cada avaliación realizaranse dúas probas escritas. No caso de que a 1ª avaliación se adiante para equiparala á duración das demais, poderá haber so un exame.

As probas constarán dunha serie de exercicios para os que alumno elaborará unha resposta razoada nun tempo limitado. Dependendo da dificultade e do tempo necesario para cada exercicio, poderase dar diferente puntuación a cada un deles.

Como se cualifican as probas, traballos individuais ou colectivos, traballo na libreta, observación. Ponderación, redondeo, ...

PROBAS

Os puntos a ter en conta á hora da cualificación de cada proba serán :

- Primeiramente a resolución axeitada do problema
- A limpeza e claridade na execución, que normalmente será de un punto sobre 10 en cada proba.
- No caso de haber varias vías resolutivas para un mesmo problema, terase en conta a elección que resulte máis axeitada.

Cada proba constará dun número de entre tres e sete exercicios.

Dependendo da dificultade de cada exercicio da proba, poderase dar diferente puntuación a cada un deles.

TRABALLOS INDIVIDUAIS

Os alumnos farán láminas ao longo do curso, ás veces na clase ou na casa, de cada tema e construción que se vai explicando na aula. O profesor recollerá diariamente estas láminas, as corruxará e serán devoltas semanalmente aos alumnos coas correccións oportunas.

Ao final de cada avaliación, dependendo da entrega puntual das láminas correspondentes a este período, o alumno pode subir ata un punto a nota media feita coas probas realizadas. Do mesmo xeito, tamén poderá ver rebaxada ata un punto a súa nota media se non foron entregadas puntual e regularmente.

Como se fai a media de cada unha das avaliacións? Ponderación, redondeo,

1ª avaliación. Xeometría plana.

Realización de dúas probas, se é o caso de ter tempo para facelas. Ambas teñen o mesmo valor na cualificación, un 50% cada unha.

2ª avaliación. Sistemas de representación: sistema diédrico e sistema axonométrico ortogonal.

Realización de dúas probas, repartindo os contidos do sistema diédrico entre os dous exames, ata chegar ás superficies xeométricas, que serán materia da 3ª avaliación. Na primeira proba se incluírá a realización das vistas acoutadas dunha figura e na segunda proba, o levantamento dunha figura en isométrica. Os dous exames terán o mesmo valor, o 50% da avaliación.

No caso de ter feito so unha parte da xeometría plana no exame da 1ª avaliación, entraría no primeiro exame desta 2ª avaliación a parte que quedara sen dar de xeometría plana máis o inicio de sistema diédrico ata interseccións incluídas, máis a realización das vistas acoutadas dunha figura. Neste caso, tamén terían os dous exames deste trimestre un valor do 50%.

3ª avaliación. Sistemas de representación: Superficies xeométricas e documentación gráfica de proxectos.

Realización de dúas probas cun valor do 50% cada unha. En cada unha delas recollerase o estudo de catro superficies xeométricas(tetraedro, hexaedro, octaedro e prisma na 1ª ; pirámide, cilindro, cono e esfera na 2ª) máis debuxos de bosquexos a man alzada e acoutados no primeiro exame, e unha sección ou corte, tamén con acotación, no segundo.

Para calcular a nota media de cada avaliación é necesario ter superada cada unha das probas do trimestre.

No caso de ter suspenso un exame con máis dun 4, e que o resultado da media entre ambas probas sexa 5 ou superior, poderase dar por aprobada esa avaliación, sempre que o alumno houbera presentado os exercicios solicitados polo profesor ao longo de dita avaliación.

Unha vez realizada a nota media en cada avaliación como acabamos de indicar, o alumno pode subir ata un punto dependendo da entrega puntual das láminas correspondentes a este período. Do mesmo xeito, tamén poderá ver rebaixada ata un punto a nota da avaliación se non foron entregadas puntual e regularmente.

Se é o caso de subir un punto polo traballo entregado, a nota resultante redondearase á nota máis baixa entre as que se atope.

Que aspectos se van a valorar dentro da observación do traballo na aula?

- A atención, actitude de traballo, comportamento
- Comprender os principios do debuxo técnico e a súa aplicación práctica.
- Autonomía, iniciativa y sentido crítico.
- Coidado e mantemento do material e os espazos educativos.
- Implicación e responsabilidade no traballo.
- Espírito emprendedor, resolución de problemas.

Como se recupera unha proba non superada?

O alumno terá que recuperar a proba non superada na correspondente recuperación ao remate de cada avaliación

Como se recupera unha avaliación non superada?

Ao remate de cada avaliación, os alumnos terán a posibilidade de recuperar a parte que non superaran, ou a avaliación enteira se fora o caso, mediante unha proba cos contidos correspondentes.

Se o alumno non presentou ao longo da avaliación os traballos propostos, poderá entregalos o día da recuperación.

4.- Procedemento avaliación final

Quen debe ir á avaliación final?

Terán opción de presentarse a unha recuperación final aqueles alumnos que teñen suspensa parte da materia (algunha proba ou avaliación completa), pero non poderán realizar esta recuperación aqueles alumnos que teñan todo o curso completo suspenso.

Se o alumno ten unha sola avaliación suspensa, poderá aprobar na convocatoria ordinaria se a media das tres avaliacións é dun 5 ou superior.

Se o alumno ten máis dunha avaliación suspensa terá que presentarse á proba extraordinaria.

En que consistirá a proba ?

Esta proba constará de diferentes exercicios, correspondentes á parte ou partes que cada alumno teña sen superar do curso.

O alumno poderá presentar o día da recuperación final os exercicios e traballos que quedaran pendentes ao longo do curso.

Que estándares se van avaliar? Avaliación pendentes, todos, ...

Os estándares que imos avaliar serán aqueles cuxo grao de consecución indicado nesta programación sexa igual ou superior ao 50%. Indicaráselles aos alumnos os contidos correspondentes.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

A nota final do curso será o resultado da media das tres avaliacións.

As notas intermedias entre as notas numéricas enteiras, redondearanse en función da valoración do profesor con respecto ao seguimento do curso: actitude, comportamento, traballo, disposición e manexo do material...

5.- Procedemento de avaliación extraordinaria

Que tipo de proba se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.

A proba para a avaliación extraordinaria consistirá en ata dúas preguntas de cada avaliación. Estas corresponderán ás indicadas como contidos mínimo na programación do curso. A valoración de cada exercicio será a mesma, agás para os de sistemas de representación, que poderán puntuar algo máis que o resto en función do tempo para resolvelos.

O 90% da nota outórgase á execución correcta dos exercicios, o 10% restante é por precisión, claridade e limpeza.

Como se cualifica, redondeos, etc?

A nota será a correspondente á suma das puntuacións obtidas en cada exercicio da proba. O redondeo farase á cifra máis próxima dependendo do traballo realizado polo alumno ao longo do curso.

Debido a que a avaliación extraordinaria é unha proba de mínimos, calificarase cun 5, aquelas notas comprendidas entre o 5 e o 6,5; calificarase cun 6 as notas comprendidas entre o 6,5 e o 8; e calificarase cun 7 as notas comprendidas entre un 8 e un 10.

6.- Procedemento de recuperación e avaliación de pendentes

Como se fará o seguimento: clases de recuperación, traballos, reunións de seguimento, etc?

No caso de alumnos pendentes de 1º BAC non matriculados en 2º BAC, reuniremonos cada mes para entregarlles material que deben ir traballando e recolleremos ao mesmo tempo o traballo feito do mes anterior.

Os alumnos pendentes de 1º BAC matriculados en Debuxo técnico de 2º BAC irán repasando cada tema dado no curso anterior na propia aula ao mesmo tempo que os demais, xa que sempre partimos dun repaso xeral de cada tema dado en 1º. A partires de aquí, ampliaranse os contidos propios de 2º BAC, se fora o caso. Realizarán exercicios que entregarán ao profesor para a súa corrección, e teranse en conta para a cualificación de cada avaliación.

Como se avalía? (Avaliacións parciais, avaliación final, cualificación de traballos realizados, etc.)

Os alumnos pendentes terán avaliacións parciais en cada trimestre, onde terán que superar a proba correspondente aos contidos desa avaliación.

Ao final do curso, haberá unha avaliación para recuperar algunha parte non superada ou o total do curso se fora o caso.

Os traballos realizados, que se recollerán mensualmente, poderán variar a nota de cada avaliación ata un punto.

Como se elabora a cualificación final. Ponderación, redondeos, etc?

A cualificación final faise coa media das tres avaliacións parciais, se éstas están superadas.

Se o alumno ten que recuperar algunha parte do curso na avaliación final, a media faise coas cualificacións das avaliacións parciais superadas e a realizada na avaliación final, correspondente a algunha parte do curso non superada.

Se o alumno non ten superada ningunha das avaliacións parciais, a cualificación final será a obtida na avaliación final.

As notas intermedias entre as notas numéricas enteiras, redondearanse en función da valoración do profesor con respecto ao seguimento do curso: actitude, comportamento, traballo.

Que tipo de proba extraordinaria se vai aplicar, número de preguntas, valoración de cada unha delas, etc.?

A proba extraordinaria para alumnos pendentes será a mesma que para o resto de alumnos de 1º BAC. Consistirá en polo menos dúas preguntas de cada avaliación. Estas corresponderán ás indicadas como contidos mínimo na programación do curso. A valoración de cada exercicio será a mesma, agás para os de sistemas de representación e para exercicios de enlaces, que poderán puntuar algo máis que o resto en función do tempo para resolvelos.

O 90% da nota outórgase á execución correcta dos exercicios, o 10% restante é por precisión, claridade e limpeza.

Como se cualifica, redondeos, etc?

Sumaránse as puntuacións obtidas en cada exercicio da proba. O redondeo farase á cifra máis próxima dependendo do traballo realizado polo alumno ao longo do curso.

Debido a que a avaliación extraordinaria consistirá nunha proba de mínimos, calificarase cun 5, aquelas notas comprendidas entre o 5 e o 6,5; calificarase cun 6 as notas comprendidas entre o 6,5 e o 8; e calificarase cun 7 as notas comprendidas entre un 8 e un 10.

8.- PERÍODO COMPENDIDO ENTRE A AVALIACIÓN FINAL ORDINARIA E FINAL DE CURSO

1.- Metodoloxía

(Preparación probas extraordinarias e avaliación de acceso á universidade)

O proceso de apoio e reforzo establecerase tendo en conta as dificultades de aprendizaxe que motivaron a non superación da materia en relación cos indicadores e estándares de aprendizaxe establecidos na programación docente de Debuxo Técnico de 2º BAC.

O alumnado require de certos aspectos teóricos antes de ser capaz de realizar os exercicios de debuxo técnico correspondentes a cada avaliación. Aparte das explicacións do profesor utilizaremos a aula virtual como ferramenta de axuda e apoio ao proceso pedagóxico e como fonte de consulta.

Organizaranse as actividades distribuindo a materia de xeito que de tempo a repasar e afondar nos contidos mínimos de cada avaliación.

Os alumnos que teñan superado o curso na convocatoria ordinaria realizarán paralelamente aos compañeiros que preparan a proba extraordinaria, exercicios de repaso de cada parte do temario dividido en tres partes, correspondentes ás tres avaliacións, tendo eles que repasar primeiramente os contidos para despois aplicar os coñecementos na resolución de exercicios.

2.- Actividades tipo

O alumnado que teña que presentarse á proba extraordinaria realizará exercicios para practicar os contidos mínimos dos que serán examinados. Estes exercicios serán semellantes aos realizados durante o ano, seleccionando os máis básicos de cada tema a tratar.

O alumnado que ten superado o curso na convocatoria ordinaria preparará a avaliación de acceso á universidade practicando exercicios de exames de anos anteriores agrupados en tres bloques:

1ª avaliación: debuxo xeométrico

2ª avaliación: linguaxe do sistema diédrico

3ª avaliación: superficies xeométricas

Ademais, facilitaráselles tamén exercicios de repaso de realización de bosquexos a man alzada de vistas diédricas, e exercicios de debuxo de isometrías.

9.- OUTRAS AVALIACIÓNS

| 1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| (Indicadores de logro) | | | | |
| Proceso de ensino: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado? | | | | |
| 2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe? | | | | |
| 3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física? | | | | |
| 4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado? | | | | |
| 5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado? | | | | |
| 6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado? | | | | |
| 7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE? | | | | |
| 8.- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE? | | | | |
| 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado? | | | | |
| 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación? | | | | |
| 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula? | | | | |
| 12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo? | | | | |

| Práctica docente: | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado | | | | |
| 2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa? | | | | |
| 3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade | | | | |
| 4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE? | | | | |
| 5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar? | | | | |
| 6.- Intercálase o traballo individual e en equipo? | | | | |
| 5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral? | | | | |
| 6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe | | | | |
| 7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar? | | | | |
| 8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc? | | | | |
| 9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc? | | | | |
| 10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos? | | | | |
| 11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado? | | | | |
| 12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas? | | | | |
| 13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares | | | | |
| 14.- Aválíase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ? | | | | |

2.- Avaliación da programación didáctica

1.- Mecanismo revisión

Con que periodicidade se revisará

Mensualmente

Que medidas se adoptarán en caso de desfase?

Reconsiderar as datas de exames e os contidos de cada un deles donde se houbera producido o desfase.
Compensar e recuperar o tempo de retraso.

| 2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| (Indicadores de logro) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Diseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo? | | | | |
| 2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos? | | | | |
| 3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secunciación e temporalización? | | | | |
| 4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación? | | | | |
| 5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista? | | | | |
| 6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas | | | | |
| 7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia? | | | | |
| 8.- Asígnouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ? | | | | |
| 9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación? | | | | |
| 10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver? | | | | |
| 11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento? | | | | |
| 12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula? | | | | |
| 13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados? | | | | |
| 14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado? | | | | |
| 15.- Diseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma? | | | | |
| 16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares? | | | | |
| 17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos? | | | | |
| 18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc. | | | | |
| 19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación | | | | |
| 20.- Fixáronse criterios para a avaliación final? | | | | |
| 21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria? | | | | |
| 22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes? | | | | |
| 23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes? | | | | |
| 24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar? | | | | |
| 25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares? | | | | |
| 26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE? | | | | |
| 27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas? | | | | |
| 28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos? | | | | |
| 29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15) | | | | |
| 30.- Seguiuse e revisouse a programación ao longo do curso | | | | |
| 31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro? | | | | |
| 32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia? | | | | |

Observacións:

10.- ATENCIÓN A DIVERSIDADE

Medidas de atención á diversidade no presente curso

MEDIDAS ORDINARIAS

Están recollidas noutro documento da programación deste departamento.

| Organizativas | Curriculares |
|--|---|
| <p>1. Adequouse a estrutura organizativa do centro e/ou da aula para algún alumno/a ou grupo?</p> <p>a) Tempos diferenciado, horarios específicos, etc.</p> <p>b) Espazos diferenciados?</p> <p>c) Materiais e recursos didácticos diferenciados?</p> <p>2. Faise algún desdoblamento de grupos?</p> <p>3. Faise algún reforzo educativo e/ou apoio de profesorado na aula?</p> <p>4. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>5. Faise algún reforzo e/ou apoio fóra da/s aula/as a algún alumno/a?</p> <p>6. Que medidas se propoñen para o alumno enviado á aula de convivencia?</p> | <p>1. Faise algunha adaptación metodolóxica para algún alumno/grupo como traballo colaborativo en grupos heteroxéneos, tutoría entre iguais, aprendizaxe por proxectos, etc.?</p> <p>2. Adáptanse os tempos e/ou os instrumentos de avaliación para algún alumno/a?</p> <p>3. Existe algún programa de reforzo en áreas instrumentais (LC/LG/MT) para alumnado de 1º e 2º da ESO?</p> <p>4. Existe algún programa de recuperación de materias non instrumentais (2º ESO)?</p> <p>5. Existe algún programa específico para alumnado repetidor da materia?</p> <p>6. Aplicase ese programa específico personalizado para repetidores da materia?.</p> |

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

Están recollidas noutro documento da programación deste departamento

| Organizativas | Curriculares |
|--|---|
| <p>1. Canto alumnado recibe apoio por profesorado especialista en PT/AL?</p> <p>2. Existe algún grupo de adquisición das linguas (para alumnado estranxeiro)?</p> <p>3. Existe algún grupo de adaptación da competencia curricular(Al. estranxeiro)?</p> <p>4. Existe algunha outra medida organizativa: escolarización domiciliaria, escolarización combinada, etc.?</p> | <p>1. Existe algunha Adaptación Curricular na materia? ¿Cantas?</p> <p>2. Foi autorizado para a materia algún agrupamento flexible/específico?</p> <p>3. Existe algún Programa de Mellora do Aprendizaxe e Rendemento (PMAR)?</p> <p>4. Flexibilizouse para algún alumno/a o período de escolarización?</p> <p>5. Describir o protocolo de coordinación co profesorado que comparte co titular da materia, os reforzos, apoios adaptación, etc. (Coordinación cos PT/AL/Outro profesorado de apoio/profesorado agrupamento/ etc</p> |

11. Actividades complementarias e extraescolares

Non temos proxectada ningunha actividade para o presente curso. En caso de poder facer algunha, indicáremolo nas actas do departamento e na memoria final do curso.

12. Datos departamento

| Materia | Curso | Grupos | Profesor/a |
|-----------------------------------|--------------|---------------|------------------------|
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 1º ESO | A, B e C | Verónica López Prieto |
| Reforzo educativo | 1º ESO | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Reforzo educativo | 1º ESO | 1 grupo | Miriam González Ruibal |
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 3º ESO | A, B e C | Miriam González Ruibal |
| E. Plástica, Visual e Audiovisual | 4º ESO | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Debuxo Artístico | 2º BAC | 1 grupo | Verónica López Prieto |
| Debuxo Técnico | 1º BAC | 1 grupo | Miriam González Ruibal |
| Debuxo Técnico | 2º BAC | 1 grupo | Miriam González Ruibal |