

DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

1. CONTENIDOS.

1.1. SECUENCIACION Y TEMPORALIZACION DE 2º ESO-

1ª EVALUACIÓN

Tema 1.-

- El sonido y el ruido.
- El silencio
- Los géneros musicales.

Tema 2.-

- La altura
- Los instrumentos musicales
- La voz

Tema 3.-

- La duración.
- Los instrumentos cordófonos.

2ª EVALUACIÓN

Tema 4.-

- La intensidad
- Los instrumentos membranófonos

Tema 5.-

- El timbre
- Los instrumentos idiófonos

Tema 6.-

- La melodía
- Los instrumentos aerófonos

3ª EVALUACIÓN

Tema 7.-

- El movimiento
- Instrumentos electrófonos

Tema 8.-

- La música popular
- Las formas musicales

Tema 9.-

- La melodía
- Las agrupaciones orquestales

SI TENEMOS TIEMPO

Tema 10.-

- Los grupos de cámara

Tema 11.-

- El folklore
- La textura musical
- Los instrumentos antiguos

\*NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Las normas son contenidos escolares, por eso mismo las trabajaremos en los cursos en los que sea necesario de la misma manera que el resto de contenidos.

Principios por los que se rigen nuestras normas son:

- Orden
- Silencio
- Respeto

Las normas son las siguientes:

1. Entra en el aula sin hacer ruidos ni movimientos bruscos.
2. Guardar silencio.
3. Atender a lo que el profesor dice
4. Evitar hacer tonterías.
5. No interrumpir al profesor.
6. Sentarse correctamente.
7. No utilizar expresiones groseras.
8. Aceptar las normas básicas de interpretación y audición en grupo, comprendiendo la necesidad del silencio como marco para ambas actividades.

\* En el presente curso sólo he tenido que hablar de este punto en un grupo de 2º de la ESO.

## 1.2. CONTENIDOS: SECUENCIACION y TEMPORALIZACIÓN DEL TERCER CURSO DE ESO.

### 1ª EVALUACIÓN

#### TEMA 1.-

- Repaso del sonido.

#### TEMA 2.-

- Repaso de la melodía, la armonía y las formas.

#### TEMA 3.-

- La música religiosa y profana en el medievo.

#### TEMA 4.-

- La polifonía religiosa del renacimiento.

### 2ª EVALUACIÓN

#### TEMA 5.-

- La música profana e instrumental del renacimiento.

#### TEMA 6.-

- La música vocal barroca.

#### TEMA 7.-

- La música instrumental barroca.

### 3ª EVALUACIÓN

#### TEMA 8.-

- Música y músicos del clasicismo.

#### Tema 9.-

- Música instrumental en el romanticismo.

#### Tema 10.-

- Música vocal romántica: el lied y la ópera.

## 1.3. CONTENIDOS: SECUENCIACION y TEMPORALIZACIÓN DEL 4º CURSO DE ESO.

### 1ª EVALUACION

#### Tema 1.- El Jazz.

#### Tema 2.- El Rock.

### 2ª EVALUACIÓN

#### Tema 3.- Del Hard rock a la actualidad.

#### Tema 4. La música española

### 3ª EVALUACIÓN

Tema 5. A música galega

Tema 6. La música en el cine

Tema 7. Música y publicidad

## 1.4. CONTENIDOS DE MÚSICA EN 1º DE BACHILLERATO: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

### 1ª EVALUACIÓN

- Tema 1.- El sistema fonador y sus características fisiológicas. Diferentes registros de la voz. Grandes voces del arte lírico.

- Tema 2.- La prehistoria de las prácticas vocales. El Canto en la Grecia antigua.

- Tema 3.- El canto en la Edad Media: El Canto Gregoriano. La canción medieval. El Nacimiento de la polifonía. El Códice Calixtino.

- Tema 4.- La música vocal en el Renacimiento. El nacimiento de la música instrumental.

### 2ª EVALUACIÓN

- Tema 5.- El canto en el Barroco. Principales músicos y formas vocales del Barroco. El desarrollo de la música instrumental y sus formas.

- Tema 6.- La ópera Clásica. Principales músicos del Clasicismo.

- Tema 7.- El Romanticismo: el lied y los dramas líricos. Principales músicos románticos. La música gallega en el siglo XIX.

### 3ª EVALUACIÓN

- Tema 8.- El Teatro musical en España.

- Tema 9.- Escuelas Nacionales.

- Tema 10.- El canto en la tradición vocal gallega. Las canciones en el ámbito de la música urbana gallega.

## 2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 2.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA ESO.

Una vez especificados los criterios de evaluación, el alumno debe conocer los criterios de calificación:

Actitud positiva, respetando al profesor y a sus propios compañeros

Traer el material a clase

Realización de las tareas propuestas

Además, en cada evaluación se realizarán varios exámenes teóricos y prácticos. La nota final de cada evaluación será el resultado de la media entre los exámenes teóricos realizados el 60% de la nota, los exámenes prácticos el 20% de la nota y el restante 20% de la puntuación de clase.

Los exámenes teóricos serán, a criterio del profesor, tipo test o pregunta corta, según las necesidades del alumnado. Estos serán avisados con antelación por parte del profesor.

La nota FINAL será la media de las tres evaluaciones. Si algún alumno lo necesita habrá una recuperación general en JUNIO.

En SEPTIEMBRE se realizará un único examen teórico de toda la asignatura.

## 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º DE BACHILLERATO

Actitud positiva, respetando al profesor y a sus propios compañeros

Traer el material a clase

Realización de las tareas propuestas

Los contenidos se evaluarán con pruebas escritas. Los exámenes constarán de preguntas cortas o de desarrollo, a criterio del profesor. En este apartado la puntuación máxima será de 4 puntos. Además deberán analizar 2 audiciones. La puntuación máxima en este apartado será de 4 puntos.

La participación en clase, las interpretaciones instrumentales, la realización de tareas de clase será susceptible de subir la nota hasta 2 puntos.

Los alumnos que no hayan aprobado una evaluación, tendrán un examen de recuperación.

La nota FINAL será la media de las tres evaluaciones. Si algún alumno lo necesita habrá una recuperación general en JUNIO.

En SEPTIEMBRE se realizará un único examen teórico de toda la asignatura.

## 2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º DE BACHILLERATO

Actitud positiva, respetando al profesor y a sus propios compañeros

Traer el material a clase

Realización de las tareas propuestas

Los contenidos se evaluarán con pruebas escritas. Los exámenes constarán de preguntas cortas o de desarrollo, a criterio del profesor. En este apartado la puntuación máxima será de 4 puntos. Además deberán analizar 2 audiciones. La puntuación máxima en este apartado será de 4 puntos.

La participación en clase, las interpretaciones instrumentales, la realización de tareas de clase será susceptible de subir la nota hasta 2 puntos.

Los alumnos que no hayan aprobado una evaluación, tendrán un examen de recuperación.

La nota FINAL será la media de las tres evaluaciones. Si algún alumno lo necesita habrá una recuperación general en JUNIO.

En SEPTIEMBRE se realizará un único examen teórico de toda la asignatura.

### 3. METODOLOGÍA.

El concepto constructivista sobre la enseñanza-aprendizaje ha de llevar consigo una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, la participación, el trabajo personal a través del descubrimiento. Esta área se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales y vivenciales. La experiencia de la música no lleva al aprendizaje de conceptos. Los procedimientos más utilizados serán:

Escritura y lectura musical.

Audición activa

Comentario de partituras sobre la audición

Lectura comprensiva de textos

Técnica de toma de apuntes

Elaboración de mapas conceptuales

Interpretación instrumental

Elaboración de un cuaderno de apuntes que se llevará al día

Repaso de conceptos