

PROGRAMACIÓN DEL  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
CURSO 2013-2014

## INDICE

1. INTRODUCCION...PAG. 1
2. CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS...PÁG. 2
3. OBJETIVOS DE ÁRE DE MÚSICA...PÁG. 3
4. CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN...PÁG.6
5. CONTENIDOS MÍNIMOS...PÁG. 10
6. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN...PÁG.12
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN...PÁG. 14
8. EVALUACIÓN INICIAL Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD...PÁG. 15
9. RECUPERACIÓN...PÁG. 16
10. METODOLOGÍA...PÁG. 17
11. EVOLUCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA...PÁG. 17
12. CONTRIBUCIÓN AL PLAN DE CONVIVENCIA...PÁG. 18
13. CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR...PÁG. 18
14. CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC...PÁG.19
15. MATERIALES CURRICULARES...PÁG.19
16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS...PÁG. 20

## 1.- INTRODUCCIÓN

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria se concibe como continuidad de la enseñanza musical en Primaria. No obstante, debido a la evolución del alumnado que en Secundaria experimenta un progresivo desarrollo de su capacidad de abstracción, el Área de Música deberá contribuir a la formación integral del individuo a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, así como el afianzamiento de una postura abierta y reflexiva ante la creación y la difusión de la música en nuestra sociedad.

### A. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO:

- María García Caballero
- Horas semanales de clase: 18

### B. NIVELES Y CURSOS

Música en 2º de la ESO

2º A, 2º B. Dos sesiones semanales.

Música en 3º de la ESO

3º A, 3º B. Dos sesiones semanales.

Música en 4º de la ESO. Optativa

4º A, 4º B, 4º C. Seis sesiones semanales.

1º de BACHILLERATO A-B-C

Nº TOTAL DE ALUMNOS: 161

## 2. CONTRIBUCION DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BASICAS.

- Competencia en comunicación y lingüística: integración del lenguaje musical y verbal y valoración del enriquecimiento de dicha interacción.

- Competencia cultural y artística: conocimiento, análisis y valoración del arte como reflejo de los procesos culturales, económicos y sociales de una sociedad en un momento histórico dado. Concepción del artista como mediador cultural.
- Competencia social y ciudadana: el arte como instrumento de acercamiento a otros pueblos y culturas.
- Competencia para aprender a aprender: mejora de los procesos de atención, concentración y memoria y potencia el uso de diferentes estrategias de aprendizaje en el proceso de adquisición de conocimientos.
- Autonomía e iniciativa personal: desarrollo de capacidades y habilidades como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima.

### 3. OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA EN LA ETAPA DE SECUNDARIA Y BAC.

#### 3.1. OBJETIVOS DE 2º de ESO

La enseñanza de la música en esta etapa tendrá como objetivo contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades en los alumnos:

- Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.
- Adquirir las capacidades necesarias para poder interpretar pequeñas obras musicales mediante el uso de los instrumentos del aula.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo las intenciones y funciones que tienen.
- Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información para el conocimiento y disfrute de la música, aplicando la terminología apropiada para comunicar las propias ideas y explicar los procesos musicales.
- Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales.
- Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

- Fomentar la audición activa y consciente de las obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, con vistas a ampliar y diversificar los gustos musicales de los alumnos.
- Comprender las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
- Elaborar análisis críticos de los diferentes usos sociales de la música y valorar su contribución a la vida personal y de la comunidad.

### 3.2. OBJETIVOS DE 3º de ESO

- Comprender los elementos del lenguaje musical como medio para la interpretación.
- Adquirir vocabulario necesario para expresar los conceptos musicales y sus procesos de manifestación.
- Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia, sus características y su significación en el arte, la cultura y la sociedad.
- Comprender los conceptos de monodía y polifonía y la música de la Edad Media y del Renacimiento.
- Diferenciar la música del Barroco y del Clasicismo.
- Conocer las características generales de la música instrumental del Romanticismo.
- Valorar la importancia de la ópera y la zarzuela en el siglo XIX.
- Participar en las actividades musicales relacionadas con la interpretación musical.

### 3.3. OBJETIVOS DE 4º de ESO

- Leer y escribir los elementos del lenguaje musical con soltura.
- Conocer las funciones que cumple la música en nuestra sociedad: intención de uso, estructura formal, medios de difusión.
- Analizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, tv., cine...
- Reconocer las funciones de la música en el cine.
- Conocer, comprender e interpretar música actual dentro de estilos y tendencias diversas.
- Valorar los medios de comunicación como elementos de difusión de la música.
- Mostrar interés por el origen y evolución de jazz

- Diferenciar la música folklórica y de la étnica.

### 3.4. OBJETIVOS DEL AREA DE MUSICA EN 1º DE BACHILLERATO.

La enseñanza de la Música en Primero de Bachillerato pretende formar al alumno a través del análisis, comprensión y valoración de las manifestaciones musicales vocales que se produjeron en el pasado y en el presente. Esta enseñanza debe contribuir a la formación integral del alumno y permitir abordar otras materias en las que se afrontan el análisis de la historia, las manifestaciones culturales o la evolución de la sensibilidad artística.

Los contenidos seleccionados para Bachillerato recogen aspectos históricos, sociológicos y estéticos del lenguaje, la expresión y la audición y tienen como objetivo principal profundizar en el conocimiento de la música desde las distintas perspectivas: artística, científica, técnica y social, que orienten al alumno a campos específicos afines o complementarios a las materias que están cursando.

La Historia de la Música Vocal es una parte fundamental de la historia de la humanidad y su conocimiento es esencial para poseer una sólida formación humanística. Los bloques de contenidos propuestos para Bachillerato exigen una mutua relación. Pueden secuenciarse independientemente o intercalarse unos con otros. Todos ellos se pueden estructurar de forma cronológica o bien abordando los temas en profundidad a partir de los conceptos básicos. En el Bachillerato se pretende profundizar en algunos aspectos históricos, formales y sociológicos desde una perspectiva más amplia que en la Educación Secundaria, de forma que los alumnos se familiaricen afiancen sus conocimientos. De todas formas el currículo es flexible y abierto. Trabajaremos para alcanzar los siguientes objetivos:

- Comprender, analizar y valorar la música vocal.
- Valorar las manifestaciones musicales que se producen en nuestra sociedad desde diferentes puntos de vista.
- Utilizar un método de análisis musical basado en la audición para conocer los aspectos estilísticos y formales de una obra.
- Adquirir el vocabulario suficiente que permita expresar los procesos y las funciones musicales y su relación con el entorno cultural que las produjo.

- Percibir la música como una manifestación artística producida en un momento histórico concreto, sujeta a la influencia de factores culturales, políticos, sociales y económicos.
- Comprender el proceso y difusión de las obras musicales, considerando el papel del compositor, de los intérpretes y de los medios utilizados en cada momento histórico.
- Reconocer las formas vocales e instrumentales propias de la cultura occidental como base de la riqueza cultural de nuestro tiempo.
- Identificar y/o interpretar canciones y formas vocales propias de la cultura occidental con o sin acompañamiento instrumental.
- Conocer la evolución y características de las texturas y de la orquestas hasta nuestros días.
- Poseer un conocimiento suficientemente amplio y diferenciador de distintos acontecimientos musicales, en función de pautas cronológicas, artísticas y sociales que enriquezcan las posibilidades de formación del alumno y del disfrute musical.

#### 4. CONTENIDOS.

##### 4.1. SECUENCIACION Y TEMPORALIZACION DE 2º ESO-

##### 1ª EVALUACIÓN

##### Tema 1.-

- El sonido y el ruido.
- El silencio
- Los géneros musicales.

##### Tema 2.-

- La altura
- Los instrumentos musicales
- La voz

##### Tema 3.-

- La duración.
- Los instrumentos cordófonos.

## 2ª EVALUACIÓN

### Tema 4.-

- La intensidad
- Los instrumentos membranófonos

### Tema 5.-

- El timbre
- Los instrumentos idiófonos

### Tema 6.-

- La melodía
- Los instrumentos aerófonos

## 3ª EVALUACIÓN

### Tema 7.-

- El movimiento
- Instrumentos electrófonos

### Tema 8.-

- La música popular
- Las formas musicales

### Tema 9.-

- La melodía
- Las agrupaciones orquestales

## SI TENEMOS TIEMPO

### Tema 10.-

- Los grupos de cámara

### Tema 11.-

- El folklore
- La textura musical



- Los instrumentos antiguos

#### \*NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN EL AULA

Las normas son contenidos escolares, por eso mismo las trabajaremos en los cursos en los que sea necesario de la misma manera que el resto de contenidos.

Principios por los que se rigen nuestras normas son:

- Orden
- Silencio
- Respeto

Las normas son las siguientes:

1. Entra en el aula sin hacer ruidos ni movimientos bruscos.
2. Guardar silencio.
3. Atender a lo que el profesor dice
4. Evitar hacer tonterías.
5. No interrumpir al profesor.
6. Sentarse correctamente.
7. No utilizar expresiones groseras.
8. Aceptar las normas básicas de interpretación y audición en grupo, comprendiendo la necesidad del silencio como marco para ambas actividades.

\* En el presente curso sólo he tenido que hablar de este punto en un grupo de 2º de la ESO.

#### 4.2. CONTENIDOS: SECUENCIACION y TEMPORALIZACIÓN DEL TERCER CURSO DE ESO.

##### 1ª EVALUACIÓN

##### TEMA 1.-

- Repaso del sonido.

##### TEMA 2.-

- Repaso de la melodía, la armonía y las formas.

TEMA 3.-

- La música religiosa y profana en el medievo.

TEMA 4.-

-La polifonía religiosa del renacimiento.

2ª EVALUACIÓN

TEMA 5.-

- La música profana e instrumental del renacimiento.

TEMA 6.-

- La música vocal barroca.

TEMA 7.-

-La música instrumental barroca.

3ª EVALUACIÓN

TEMA 8.-

- Música y músicos del clasicismo.

Tema 9.-

- Música instrumental en el romanticismo.

Tema 10.-

- Música vocal romántica: el lied y la ópera.

4.3. CONTENIDOS: SECUENCIACION y TEMPORALIZACIÓN DEL 4º CURSO DE ESO.

1ª EVALUACION

Tema 1.- El Jazz.

Tema 2.- El Rock.

2ª EVALUACIÓN

Tema 3.- Del Hard rock a la actualidad.

Tema 4. La música española

3ª EVALUACIÓN

Tema 5. A música galega

Tema 6. La música en el cine

Tema 7. Música y publicidad

#### 4.4. CONTENIDOS DE MÚSICA EN 1º DE BACHILLERATO: SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

##### 1ª EVALUACIÓN

- Tema 1.- El sistema fonador y sus características fisiológicas. Diferentes registros de la voz. Grandes voces del arte lírico.
- Tema 2.- La prehistoria de las prácticas vocales. El Canto en la Grecia antigua.
- Tema 3.- El canto en la Edad Media: El Canto Gregoriano. La canción medieval. El Nacimiento de la polifonía. El Códice Calixtino.
- Tema 4.- La música vocal en el Renacimiento. El nacimiento de la música instrumental.

##### 2ª EVALUACIÓN

- Tema 5.- El canto en el Barroco. Principales músicos y formas vocales del Barroco. El desarrollo de la música instrumental y sus formas.
- Tema 6.- La ópera Clásica. Principales músicos del Clasicismo.
- Tema 7.- El Romanticismo: el lied y los dramas líricos. Principales músicos románticos. La música gallega en el siglo XIX.

##### 3ª EVALUACIÓN

- Tema 8.- El Teatro musical en España.
- Tema 9.- Escuelas Nacionales.
- Tema 10.- El canto en la tradición vocal gallega. Las canciones en el ámbito de la música urbana gallega.

#### 5. CONTENIDOS MÍNIMOS

##### 5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 2º de ESO

1. Reconocimiento de los elementos básicos de la música (melodía, ritmo, dinámica e instrumentación) bien a través de la partitura o de la audición.
2. Identificación y utilización de las principales figuras rítmicas así como de los diferentes tipos de compases.
3. Clasificación y reconocimiento de las distintas familias de instrumentos y voces.
4. La forma musical: reconocer la forma binaria y ternaria tanto auditivamente como a través de la práctica.
5. Interpretación de canciones sencillas.
6. Elaboración y presentación del cuaderno, participando de forma activa tanto en los ejercicios teóricos como prácticos propuestos en el aula.

#### 5.2. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 3º DE LA ESO

- Colocación y lectura de las notas en el pentagrama con agilidad.
- Reconocimiento y medición rítmica de figuras.
- Comprensión y análisis de partituras adecuados al nivel de interpretación.
- Interpretación piezas sencillas en la flauta dulce.
- Conocimiento de las características musicales de las diferentes épocas de la historia de la música y compositores más representativos.
- Elaboración y presentación de cuaderno, participando de forma activa tanto en los ejercicios teóricos como en los prácticos propuestos en el aula.

#### 5.3. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA 4º de ESO

- Reconocimiento del nombre de las notas y figuras en el pentagrama.
- Comprensión y análisis de partituras adecuados al nivel de interpretación.
- Interpretación piezas en la flauta dulce adaptadas a su nivel
- Adquirir técnicas básicas de investigación musicológica en relación a los siguientes temas:
  - . El rock y el pop español y gallego

. El rock y el pop internacional

- Conocimiento de los hechos más importantes relacionados con la historia del jazz.
- Conocimiento de la trayectoria histórica de la música en el cine.
- Elaboración y presentación de cuaderno, participando de forma activa tanto en los ejercicios teóricos como en los prácticos propuestos en el aula.

#### 5.4. CONTENIDOS MÍNIMOS PARA PRIMERO DE BACHILLERATO

La voz humana: clasificación

La música vocal religiosa:

La música vocal en la Edad Media

La música de la Reforma y la Contrarreforma: un estudio contrapuesto

Las formas vocales del Barroco

La música profana:

Origen y evolución de la música popular y de la corte.

El madrigal

La ópera

La canción y el lied romántico

La música vocal gallega culta

La música teatral:

El público y el espectáculo: espacios musicales, funciones y sociología

La ópera italiana

La ópera alemana

La música teatral en España. La recepción del público.

La música tradicional galega

#### 6. EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### 6.1. CRITERIOS DE EVALUCACIÓN PARA 2º DE ESO

- Relacionar, mediante la audición y la interpretación, los elementos básicos del lenguaje musical.
- Participar en las actividades que se proponen como apoyo de la audición.
- Reconocer diferentes elementos como melodía, ritmo, textura, instrumentos, voces, géneros, además de indicaciones de tempo y dinámica y emplear una terminología adecuada para referirse a ellos.
- Seguir musicogramas con diferentes audiciones propuestas.
- Mostrar interés por el conocimiento de obras musicales de distinto tipo.
- Aceptar las normas básicas de interpretación y audición en grupo, comprendiendo la necesidad del silencio como marco para ambas actividades.
- Participar en todas las actividades que se realicen con una actitud abierta, respetuosa e interesada.

## 6.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA 3º DE ESO

Definir conceptos.

Relacionar y conocer los distintos estilos musicales y sus características.

Conocer el mensaje estético inherente a cada obra

Conocer las connotaciones socioculturales de las diferentes obras.

Reconocer los instrumentos y las voces como medio de expresión musical.

Reconocer los grandes géneros y formas musicales en las obras de compositores famosos.

Familiarizarse con el lenguaje musical con el fin de dominar su grafía.

Interpretar piezas musicales de diferente dificultad propuestas en clase.

## 6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 4º DE ESO

Definir conceptos.

Saber aplicar el lenguaje técnico musical para analizar, leer y escribir una partitura adaptada a su nivel.

Entender y analizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, cine, televisión, publicidad.

Conocer las características del jazz y el rock y sus autores principales.

Conocer la música española de los 60 hasta los 90.

Conocer la música gallega.

#### 6.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 1º DE BAC

- Relacionar los estilos y formas musicales vocales con su contexto histórico.
- Aplicar el lenguaje técnico musical necesario para realizar análisis de audiciones y partituras.
- Diferenciar, a través de la audición, los diferentes registros y cualidades de las voces, así como agrupaciones vocales e instrumentales más comunes.
- Reconocer, a partir del análisis de una partitura y la audición, la estructura de una canción y su localización estilística.
- Interpretar obras musicales de dificultad adecuada a sus conocimientos y capacidades.
- Establecer las diferencias y similitudes de los estilos artísticos musicales a través de la audición y el análisis.
- Establecer las conexiones pertinentes del tema que se desarrolle con el marco histórico en el que se encuadra.
- Diferenciar las distintas formas musicales enmarcándolas en su función social y artística.
- Manejar correctamente el vocabulario musical tanto en el tema como en la audición que se desarrolle.
- Identificar las voces y los instrumentos que intervienen en la audición.
- Integrar los autores y los movimientos con sus características peculiares, en el marco temporal y cultural para el que componen.
- Adquirir patrones de diferenciación estilística a través de la audición práctica.

#### 7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

##### 7.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA ESO.

Una vez especificados los criterios de evaluación, el alumno debe conocer los criterios de calificación:

Actitud positiva, respetando al profesor y a sus propios compañeros

Traer el material a clase

Realización de las tareas propuestas

Además, en cada evaluación se realizarán varios exámenes teóricos y prácticos. La nota final de cada evaluación será el resultado de la media entre los exámenes teóricos realizados el 60% de la nota, los exámenes prácticos el 20% de la nota y el restante 20% de la puntuación de clase.

Los exámenes teóricos serán, a criterio del profesor, tipo test o pregunta corta, según las necesidades del alumnado. Estos serán avisados con antelación por parte del profesor.

La nota FINAL será la media de las tres evaluaciones. Si algún alumno lo necesita habrá una recuperación general en JUNIO.

En SEPTIEMBRE se realizará un único examen teórico de toda la asignatura.

## 7.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º DE BACHILLERATO

Actitud positiva, respetando al profesor y a sus propios compañeros

Traer el material a clase

Realización de las tareas propuestas

Los contenidos se evaluarán con pruebas escritas. Los exámenes constarán de preguntas cortas o de desarrollo, a criterio del profesor. En este apartado la puntuación máxima será de 4 puntos. Además deberán analizar 1 ó 2 audiciones. La puntuación máxima en este apartado será de 4 puntos.

La participación en clase, las interpretaciones instrumentales, la realización de tareas de clase será susceptible de subir la nota hasta 2 puntos.

Los alumnos que no hayan aprobado una evaluación, tendrán un examen de recuperación.

La nota FINAL será la media de las tres evaluaciones. Si algún alumno lo necesita habrá una recuperación general en JUNIO.

En SEPTIEMBRE se realizará un único examen teórico de toda la asignatura.

## 8. EVALUACIÓN INICIAL Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.



Las características peculiares del área de Música permiten cierta flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para aplicar distintos niveles de comprensión, procedimientos y adquisición de actitudes.

El tipo de trabajo y actividades musicales para realizar tanto en grupo como individualmente, arto por niveles, según aptitudes y gradación de los conocimientos de cada alumno.

8.1. En las primeras semanas del curso se realizará una prueba teórica escrita y una práctica para aproximarnos al nivel y necesidades de cada alumno.

8.2. A continuación se realizará una evaluación formativa, partiendo de la Evaluación Inicial o del diagnóstico del curso anterior. Además, la autoevaluación nos ayudará a construir aprendizajes de manera individualizada pero motivadora en el trabajo y sin que el alumno se sienta marginado. Como se hace en Finlandia, el grupo no resta sino que suma. Nadie permite compañeros descolgados. El triunfo de cada uno se compone de sus logros personales y los de todo el grupo, que el grupo avance junto sin permitir que nadie se quede rezagado. El año pasado, salvo excepciones, dio muy buenos resultados.

El planteamiento se concreta en los siguientes aspectos:

-Preparar todos juntos las pruebas.

-Plantear actividades concebidas como refuerzo o ampliación.

-Ofrecer un repertorio variado en el que estén presentes distintos tipos de música. Las partes más sencillas se concebirán como actividades de refuerzo; las que requieren una mayor destreza como ampliación.

## 9. RECUPERACIONES

9.1 Alumnos con dificultades para superar el área.

Cuando algún alumno presente dificultades para conseguir superar los objetivos propuestos, se procederá de acuerdo con las siguientes posibilidades:

A. Refuerzo remitiéndose a los contenidos mínimos

B. Completar las evaluaciones con repetición de pruebas teóricas y prácticas

C. Realizar trabajos relacionados con la materia

9.2. Alumnos con el área de música suspensa del curso anterior.

9.2.1. Los alumnos de 3º con el área de música suspensa de 2º de ESO

Aprobarán el área pendiente de forma automática al ir superando los criterios de evaluación de 3º de ESO.

9.2.2. Los alumnos de 4º de ESO con el área de música suspensa de 3º de ESO

Aprobarán el área pendiente según los siguientes procedimientos:

Realizarán una serie de actividades guiadas por la profesora sobre cada tema, siguiendo la secuenciación y temporalización de contenidos y los criterios de evaluación establecidos para 3º de ESO.

## 10. METODOLOGÍA.

El concepto constructivista sobre la enseñanza-aprendizaje ha de llevar consigo una metodología activa de aprendizaje significativo basado en los conocimientos previos, la participación, el trabajo personal a través del descubrimiento. Esta área se trabaja fundamentalmente con los contenidos procedimentales y vivenciales. La experiencia de la música no lleva al aprendizaje de conceptos. Los procedimientos más utilizados serán:

Escritura y lectura musical.

Audición activa

Comentario de partituras sobre la audición

Lectura comprensiva de textos

Técnica de toma de apuntes

Elaboración de mapas conceptuales

Interpretación instrumental

Elaboración de un cuaderno de apuntes que se llevará al día

Repaso de conceptos

## 11. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANAZA

Es necesario valorar la idoneidad de los objetivos, contenidos, secuenciación y temporalización de los mismos, así como las materiales empleados. Para ello utilizaremos los siguientes criterios:

Análisis de resultados obtenidos por los alumnos. Normalmente son muy buenos y espero que este año sigan igual.

Análisis constante de la programación de aula a lo largo del curso.

Opinión de los alumnos sobre las dificultades que han encontrado a lo largo del curso.

Grado de utilización de los recursos del aula.

## 12. EDUCACIÓN EN VALORES Y CONTRIBUCIONES AL PLAN DE CONVIVENCIA

- EDUCACIÓN CÍVICA: A través del conocimiento de las distintas manifestaciones culturales de carácter musical, fomentar la aceptación y reconocimiento de los demás, propiciando la tolerancia y el respeto mutuo. Muy adecuado, sobre todo, para el alumnado de 4º de ESO.

- IGUALDAD DE SEXOS: tratamos de fomentar entre el alumnado la idea de la igualdad de sexos y el papel relevante de la mujer en la sociedad actual y el gran avance que se ha producido en el ámbito musical respecto a siglos pasados. La labor de los padres es indispensable para evitar comportamientos machistas.

- EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR: Desde hace años tratamos de desarrollar en el alumnado la idea de ser un consumidor responsable dentro de un mercado marcado por el consumo con fines lucrativos. Buscamos desarrollar en el alumnado criterios de madurez y de selección para que consuman de forma libre y razonada. La labor de los padres es también en este aspecto fundamental.

- EDUCACIÓN AMBIENTAL: en nuestra sociedad es necesario que el alumnado sea consciente de la presencia agresiva en el entorno. En la clase debemos fomentar una actitud consciente y crítica ante las situaciones de uso y abuso de las fuentes sonoras.

## 13. CONTRIBUCIÓN AL PROYECTO LECTOR.

Debido a las horas que se designan a la asignatura, no puedo dedicar tiempo a la lectura en clase. Participo, de acuerdo con otros profesores, en el Club de Lectura recomendando algún libro y su posterior comentario.

He creado una pequeña biblioteca en el aula con libros de lectura amenos relacionados con la música. Estos libros se prestan para llevar a casa.

#### 14. CONTRIBUCIÓN AL PLAN TIC

Desde hace algún tiempo utilizo en clase las nuevas tecnologías de la información y comunicación como soporte de las formas tradicionales de enseñar y para la adquisición de nuevos conocimientos obteniendo muy buenos resultados. Procuero también desarrollar en el alumnado un espíritu crítico entre los mensajes que reciben y elaboran.

Con los alumnos de 4º, trabajo las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, la búsqueda de información con sentido crítico, adaptados a los objetivos de la materia y la elaboración de trabajos.

#### 15. MATERIALES CURRICULARES:

Libros de texto. Dada la situación económica que atravesamos y para ahorrar un gasto a las familias, he recogido los libros del año pasado, los he encolado y los estoy utilizando este año así como espere utilizarlos en los sucesivos hasta que mejore la economía.

Libros:

TEMPO, MÚSICA, Editorial Casals- 2º ESO

MÚSICA ESO II, Editorial Everest – 3º ESO

MÚSICA, SEGUNDO CICLO 4º, Editorial Teide, 4º ESO

Medios de reproducción sonora

CDs del repertorio de la Unidades Didácticas

Películas

Programas interactivos

Ordenador conectado a cañón

Libros de lectura relacionados con la música para fomentar la lectura

Partituras

Flautas e instrumentos Orff

#### 16. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Está en mi talante ahorrar lo más posible en los desplazamientos de cara a la realización de las actividades. Acorde con este criterio particular, durante el curso escolar el Departamento de Música propone las siguientes actividades:

Asistencia a un concierto didáctico, preferentemente en el centro.

Asistencia a algún musical si viene a Vigo alguno con la calidad suficiente que justifique los gastos de desplazamiento y asistencia.

Asistencia a un concierto de música folklórica, preferentemente en el centro.

#### 15. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

Se establece para el Departamento de Música un seguimiento del cumplimiento de la programación que consistirá en la revisión de la situación en la que se encuentra cada curso en la programación.

En caso de circunstancias que impidan su total realización se incluirán en la memoria final de curso.

Nigrán, 26 de septiembre de 2013