





PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2018-2019

IES VALLE-INCLÁN

Contenido

1.	INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.....	1
2.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	1
3.	OBJETIVOS.....	1
A.	Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria	1
B.	Objetivos del Bachillerato	1
4.	PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	2
4.1.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO.....	2
4.1.1.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	2
GRADO MÍNIMO.....		2
4.1.2.	GRADO MÍNIMO EXIGIBLE	2
4.1.3.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO	3
4.1.4.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1º ESO	3
4.2.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO.....	3
4.2.1.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	3
4.2.2.	GRADO MÍNIMO EXIGIBLE	4
4.2.3.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO	4
4.2.4.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2º ESO	4
4.3.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO.....	4
4.3.1.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	4

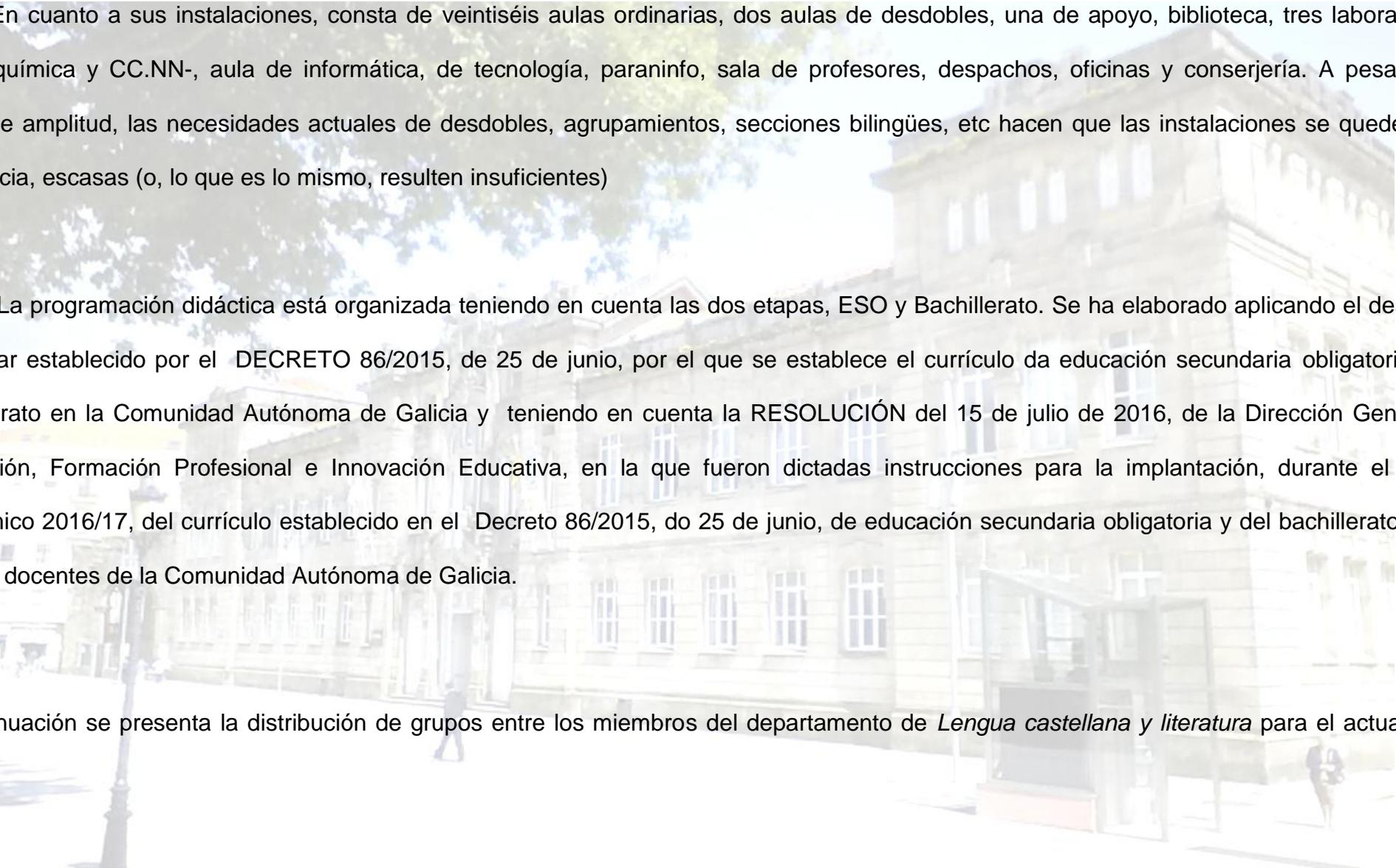
4.3.2.	GRADO MÍNIMO EXIGIBLE.	6
4.3.3.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO	6
4.3.4.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3º ESO.....	6
4.4.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO	6
4.4.1.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	6
4.4.2.	GRADO MÍNIMO EXIGIBLE	8
4.4.3.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO	9
4.4.4.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4º ESO.....	9
5.	PROGRAMACIÓN BACHILLERATO.	9
5.1.	1º BACHILLERATO.....	9
5.1.1.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	9
5.1.2.	GRADO MÍNIMO EXIGIBLE	10
5.1.3.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º BACHILLERATO	10
5.1.4.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1º BACHILLERATO	11
5.2.	2º BACHILLERATO.....	11
5.2.1.	CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	11
5.2.2.	GRADO MÍNIMO EXIGIBLE	12
5.2.3.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º BACHILLERATO	12
5.2.4.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2º BACHILLERATO	13

6.	CONCRECIONES METODOLÓGICAS QUE REQUIERE LA MATERIA.....	13
7.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. INDICADORES DE LOGRO	13
8.	MATERIAS PENDIENTES: SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN.....	13
9.	DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL	13
10.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	14
11.	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DEL PROYECTO LECTOR.....	14
11.1.	PLAN LECTOR ESO	14
11.2.	PLAN LECTOR BACHILLERATO	14
12.	CONTENIDOS TRANSVERSALES	14
13.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	15
14.	EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	15
15.	ANEXOS	15
15.1.	PROGRAMACIÓN PMAR I.....	¡Error! Marcador no definido
15.2.	PROGRAMACIÓN ORATORIA.....	15
15.3.	PROGRAMACIÓN LITERATURA UNIVERSAL.....	16
15.4.	PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DEL DISCURSO.....	16

1. INTRODUCCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Instituto Valle-Inclán está situado en Pontevedra en la Gran Vía de Montero Ríos, S/N, en un edificio de comienzos del siglo XX. Goza de una larga tradición como institución educativa que hasta los años sesenta funcionó como único instituto de la ciudad. En la actualidad presenta cuatro líneas de ESO (16 unidades) y cinco líneas de Bachillerato, con las modalidades de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales. Durante los últimos años se han ido introduciendo secciones bilingües y se ha participado en proyectos europeos de educación. Ofrece también enseñanzas de bachillerato para adultos en turno de tarde- noche. Igualmente en horario vespertino, cinco aulas de este centro educativo son ocupadas por los alumnos de la EOI. Por último, los viernes por la tarde el centro cede cuatro aulas a la FANPA, que imparte también clases de inglés.

El número de alumnos durante el presente curso escolar supera la cifra de 700, sin que se haya terminado de realizar la matrícula, por lo que no se puede aportar una cifra exacta. De los ellos unos 118 corresponden a 1º ESO, 120 a 2º, 118 a 3º y 97 a 4º ESO, alrededor de 210 al bachillerato y, por último, unos 70 desarrollan sus estudios bajo el régimen de adultos. Este alumnado está compuesto, en su mayor parte, por muchachos y muchachas del centro de la ciudad. No obstante, también acuden algunos procedentes de otras parroquias del Ayuntamiento, e incluso de ayuntamientos limítrofes. Estos últimos han de desplazarse por sus propios medios al no disponer el centro de transporte escolar. La mayor parte del alumnado del turno de diurno aspira a acceder a estudios universitarios. A pesar de ello, en los últimos años un grupo reducido de los alumnos de ESO y del Bachillerato optan por cursar ciclos formativos de Formación Profesional. Por lo que respecta al nivel académico de nuestros alumnos, si nos orientamos por los resultados de las pruebas de selectividad, podemos afirmar que gozamos de excelentes resultados.



En cuanto a sus instalaciones, consta de veintiséis aulas ordinarias, dos aulas de desdobles, una de apoyo, biblioteca, tres laboratorios - física, química y CC.NN-, aula de informática, de tecnología, paraninfo, sala de profesores, despachos, oficinas y conserjería. A pesar de la aparente amplitud, las necesidades actuales de desdobles, agrupamientos, secciones bilingües, etc hacen que las instalaciones se queden, con frecuencia, escasas (o, lo que es lo mismo, resulten insuficientes)

La programación didáctica está organizada teniendo en cuenta las dos etapas, ESO y Bachillerato. Se ha elaborado aplicando el desarrollo curricular establecido por el DECRETO 86/2015, de 25 de junio, por el que se establece el currículo da educación secundaria obligatoria y del bachillerato en la Comunidad Autónoma de Galicia y teniendo en cuenta la RESOLUCIÓN del 15 de julio de 2016, de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa, en la que fueron dictadas instrucciones para la implantación, durante el curso académico 2016/17, del currículo establecido en el Decreto 86/2015, do 25 de junio, de educación secundaria obligatoria y del bachillerato en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia.

A continuación se presenta la distribución de grupos entre los miembros del departamento de *Lengua castellana y literatura* para el actual curso escolar

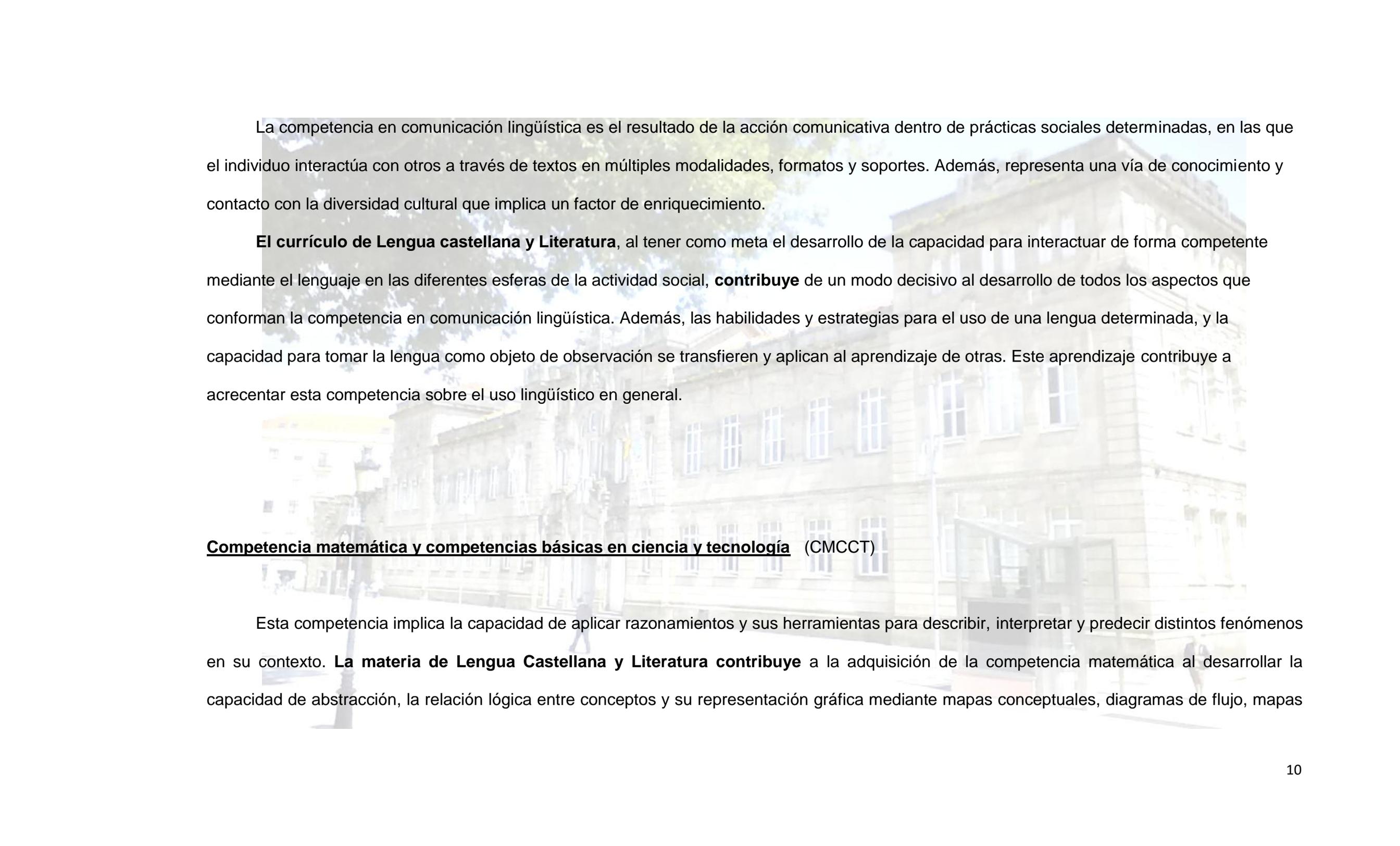
PROFESOR-A	1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BACH	2º BACH
Eduardo Cid Sánchez	1 grupo exención				3 grupos LCL	2 grupos LCL 1 grupo ANÁLISIS
Ana Bugallo Fuentes	1 grupo ordinario				2 grupos LIT UNI 2 grupoS LCL	
Jesús Portela Castro	1 grupo ordinario 1 grupo exención	1 grupo LCL	2 grupos LCL			1 grupo LCL 1 grupo ANÁLISIS
Fátima Cobas Gamallo	1 agrupamiento	1 agrupamiento	2 grupos LCL		2 grupos ORATORIA	1 grupo LCL

Ana Louro García	1 grupo ordinario 1 agrupamiento	1 grupo ordinario		2 grupos LCL		
Daniel Mejuto Costa	1 grupo ordinario	1 grupo ordinario 1 agrupamiento		2 grupos LCL		1 grupo LCL
Adrián Castro					NOCTURNO: 1 grupos LIT UNI 1 grupo LCL	NOCTURNO: 1 grupo LCL

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El estudio de la Lengua y la Literatura supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje para la realización de distintas tareas, por lo que lleva implícito el desarrollo de cada una de las competencias clave.

Comunicación lingüística (CCL)

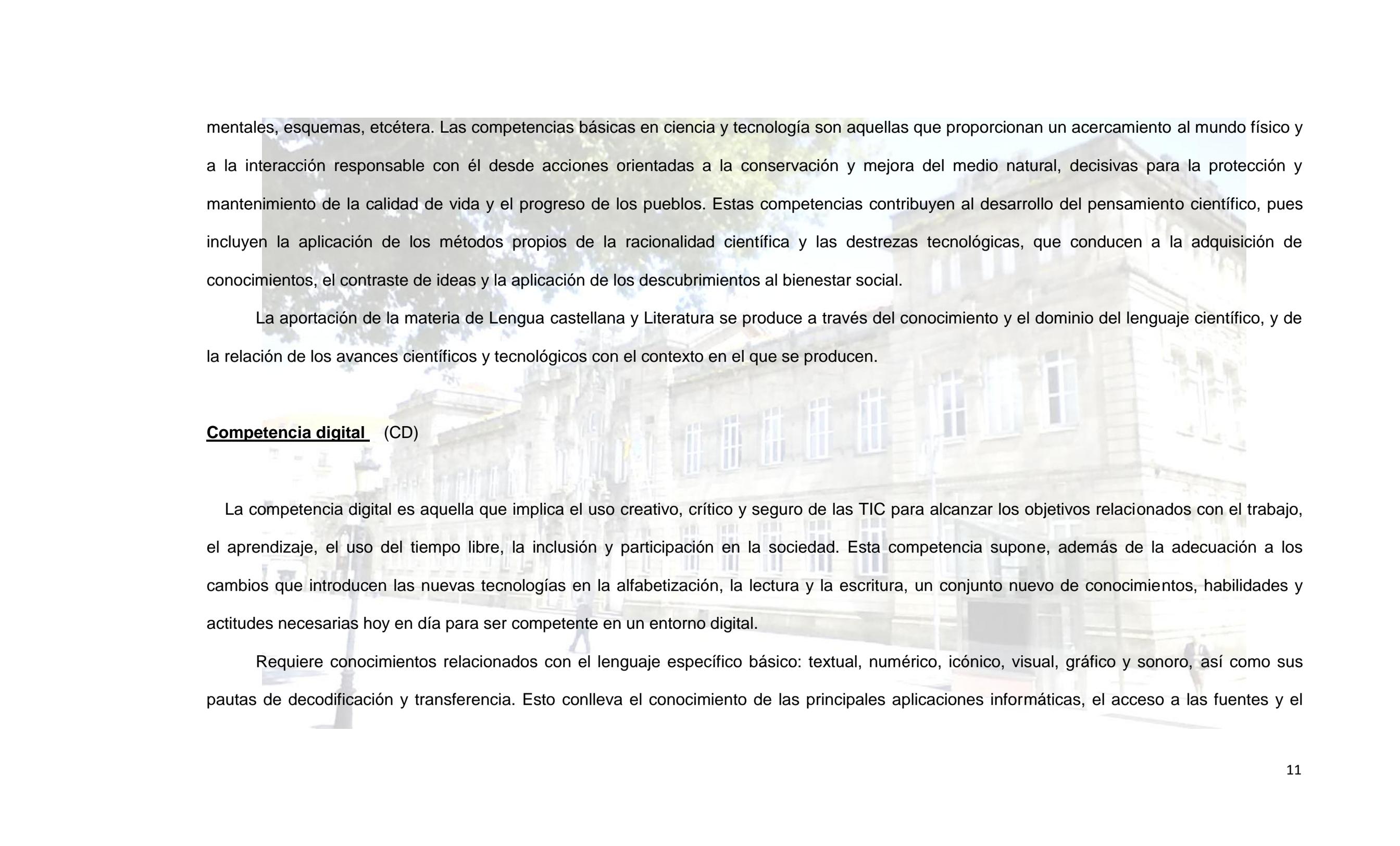


La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las que el individuo interactúa con otros a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Además, representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento.

El currículo de Lengua castellana y Literatura, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, **contribuye** de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada, y la capacidad para tomar la lengua como objeto de observación se transfieren y aplican al aprendizaje de otras. Este aprendizaje contribuye a acrecentar esta competencia sobre el uso lingüístico en general.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)

Esta competencia implica la capacidad de aplicar razonamientos y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. **La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye** a la adquisición de la competencia matemática al desarrollar la capacidad de abstracción, la relación lógica entre conceptos y su representación gráfica mediante mapas conceptuales, diagramas de flujo, mapas



mentales, esquemas, etcétera. Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, el contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

La aportación de la materia de Lengua castellana y Literatura se produce a través del conocimiento y el dominio del lenguaje científico, y de la relación de los avances científicos y tecnológicos con el contexto en el que se producen.

Competencia digital (CD)

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

Requiere conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, el acceso a las fuentes y el

procesamiento de la información, y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

La **contribución de la asignatura de Lengua castellana y Literatura** al tratamiento de la información y competencia digital es decisiva, pues una de sus metas se cifra en proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, y la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. Además, el currículo de Lengua castellana y Literatura incluye el uso de soportes electrónicos en la composición y publicación de textos, de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión, publicación...) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. Igualmente, queda dentro del ámbito de la asignatura el estudio de los elementos formales y de las normas de uso de los nuevos géneros discursivos vinculados a las redes sociales y a Internet, así como el fomento de la prevención de los riesgos que existen para los usuarios de estos nuevos sistemas de comunicación.

Aprender a aprender (CAA)

Esta competencia es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos. Además de instrumento de comunicación, el

lenguaje es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento. **El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con esta competencia.** Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la Lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales (metalenguaje gramatical) y procedimentales (capacidad para analizar, contrastar, ampliar y reducir enunciados mediante el uso consciente de ciertos mecanismos gramaticales, sustituir elementos del enunciado por otros gramaticalmente equivalentes, usar diferentes esquemas sintácticos para expresar una misma idea, diagnosticar errores y repararlos, etc.), que se adquieren en relación con las actividades de comprensión y composición de textos y que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender lengua.

Competencias sociales y cívicas (CSC)

El aprendizaje de la lengua contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender Lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades. La educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con la competencia social y ciudadana: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística, y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de representación y comunicación. En la medida en la que se analiza cómo el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, la materia

contribuye a la erradicación de los usos discriminatorios.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)

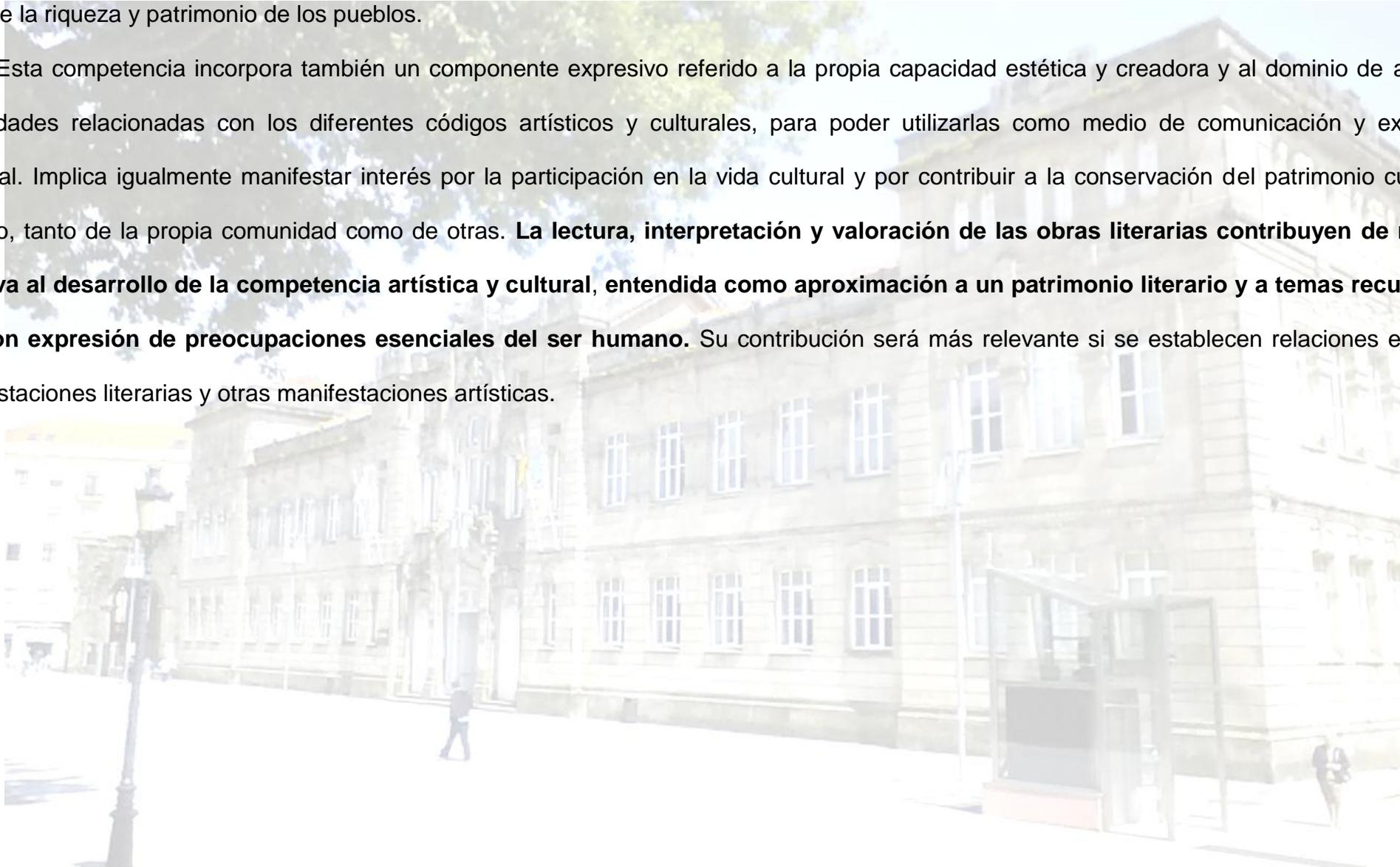
El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. **Aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas**, ya que una de las funciones del lenguaje es regular y orientar nuestra propia actividad y nuestra interrelación con los demás, por lo que se ponen en funcionamiento habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar, y negociar y trabajar de forma cooperativa y flexible. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en la iniciativa personal y en la regulación de la propia actividad con autonomía.

Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas

parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras. **La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de manera decisiva al desarrollo de la competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano.** Su contribución será más relevante si se establecen relaciones entre las manifestaciones literarias y otras manifestaciones artísticas.

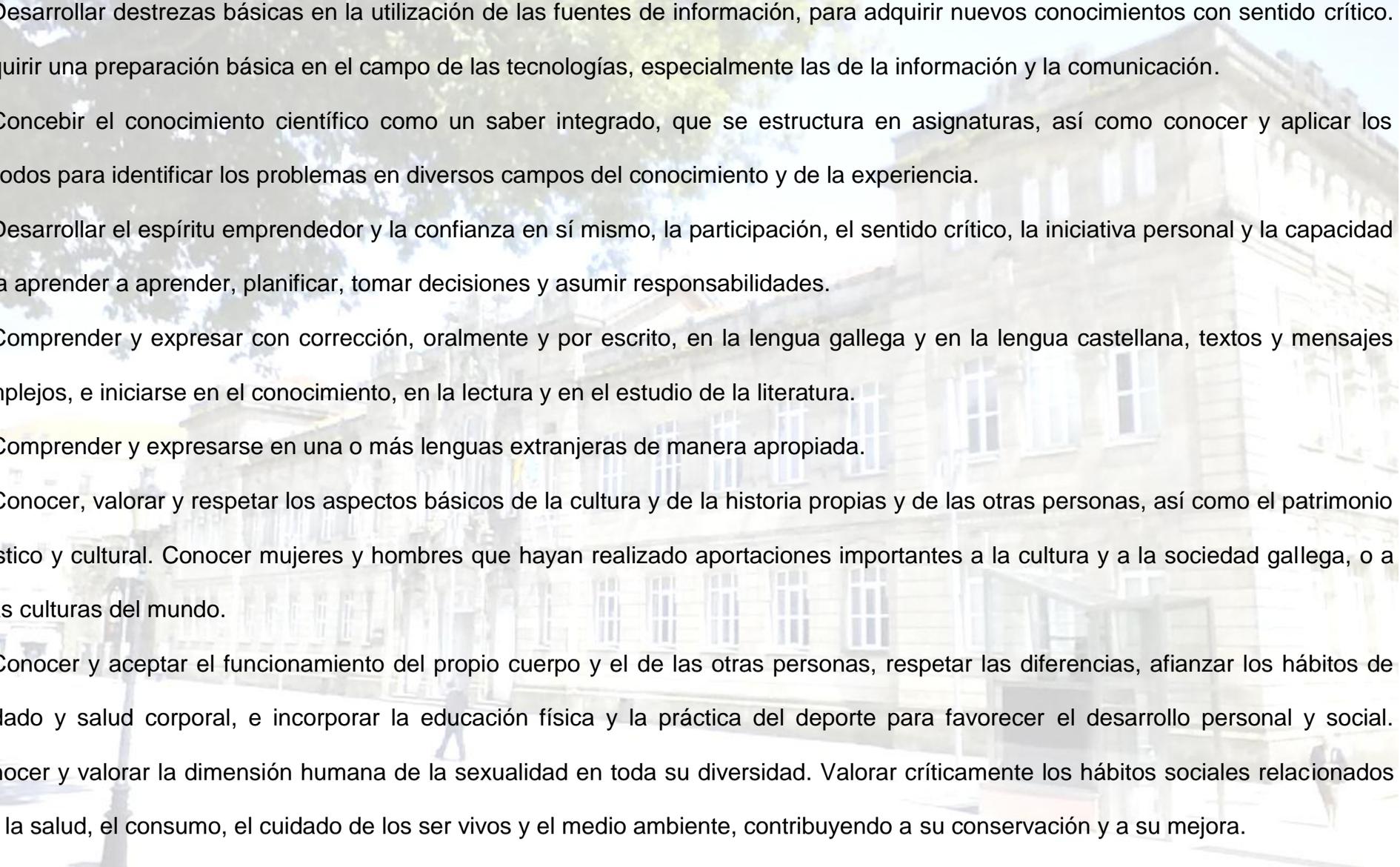


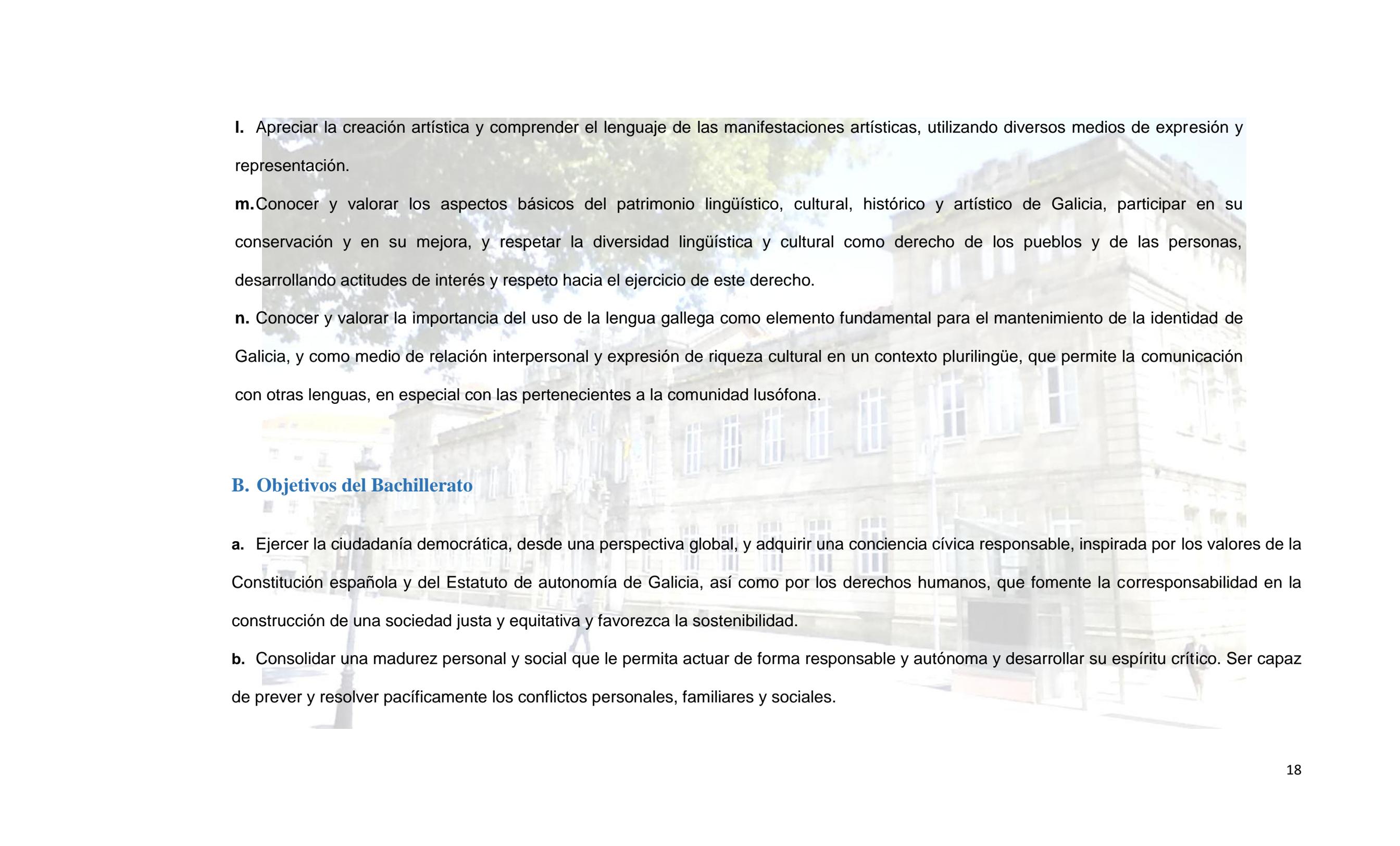
3. OBJETIVOS

A. Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

- a.** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b.** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo, como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c.** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d.** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo y los comportamientos sexistas, y resolver pacíficamente los conflictos.

- 
- e.** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f.** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en asignaturas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g.** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h.** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.
- i.** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j.** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.
- k.** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporal, e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y a su mejora.



I. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

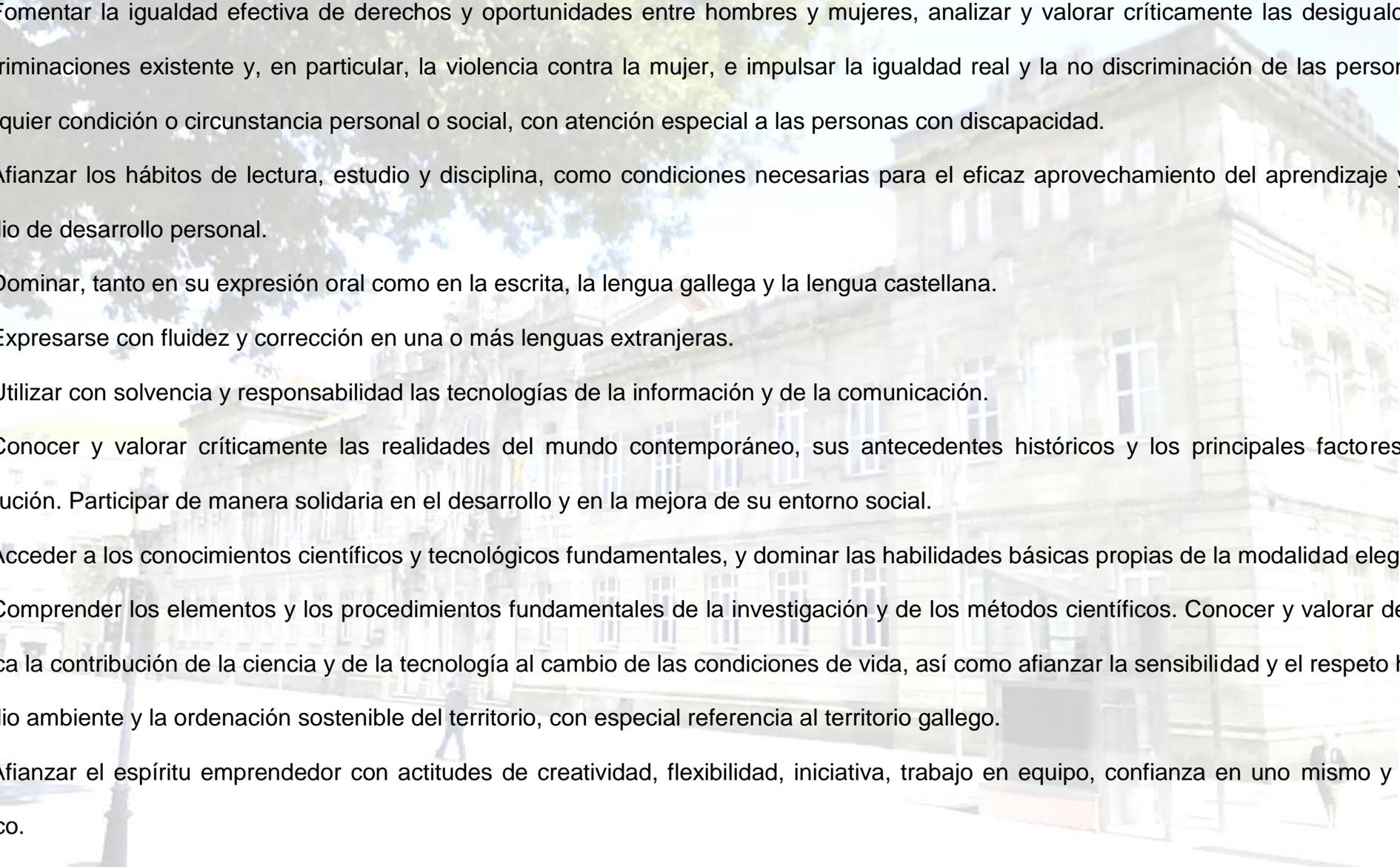
m. Conocer y valorar los aspectos básicos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Galicia, participar en su conservación y en su mejora, y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos y de las personas, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

n. Conocer y valorar la importancia del uso de la lengua gallega como elemento fundamental para el mantenimiento de la identidad de Galicia, y como medio de relación interpersonal y expresión de riqueza cultural en un contexto plurilingüe, que permite la comunicación con otras lenguas, en especial con las pertenecientes a la comunidad lusófona.

B. Objetivos del Bachillerato

a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto de autonomía de Galicia, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.

b. Consolidar una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Ser capaz de prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- 
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existente y, en particular, la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
 - d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
 - e. Dominar, tanto en su expresión oral como en la escrita, la lengua gallega y la lengua castellana.
 - f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
 - g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y de la comunicación.
 - h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de manera solidaria en el desarrollo y en la mejora de su entorno social.
 - i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
 - j. Comprender los elementos y los procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y de la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente y la ordenación sostenible del territorio, con especial referencia al territorio gallego.
 - k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, e impulsar conductas y hábitos saludables.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- o. Valorar, respetar y afianzar el patrimonio material e inmaterial de Galicia, y contribuir a su conservación y mejora en el contexto de un mundo globalizado.

4. PROGRAMACIÓN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

4.1. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

4.1.1. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	TEMPORALIZACIÓN		
				T1	T2	T3
Bloque 1: Comunicación oral						
LCLB1.1.1. Reconoce y asume las reglas de interacción. Intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta las normas básicas de comunicación en un acto de comunicación oral. - Distingue expresiones coloquiales y formales. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL CSC	X	X	X

LCLB1.2.1. Interviene en actos comunicativos orales y valora su participación.	- Interviene en actos de comunicación oral de forma espontánea o guiada.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL CSIEE	X	X	X
LCLB1.3.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	- Participa activamente en clase con intervenciones adecuadas, claras, coherentes y correctas. - Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL CAA	X	X	X
LCLB1.3.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal, de la gestión de tiempos y del empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	- Realiza una breve exposición oral sobre un tema preparado previamente. - Relata de forma oral vivencias personales.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CD		X	X
LCLB1.3.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	- Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena. - Reformula expresiones coloquiales adaptándolas al registro formal.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CAA	X	X	X
LCLB1.4.1. Realiza presentaciones orales.	- Realiza una breve exposición oral sobre un tema preparado previamente. - Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena. - Reformula expresiones coloquiales adaptándolas al registro formal.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Rúbrica del proceso. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Exposición de un tema.	CCL		X	X
LCLB1.5.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	- Inventa una situación comunicativa a partir de ciertos elementos dados.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CSC		X	X

Bloque 2: Comunicación escrita.						
LCLB2.1.1. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones entre ellas.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las ideas principales y secundarias. - Realiza el resumen de un texto. - Elabora esquemas en los que se reflejan las ideas principales y secundarias. - Capta la información implícita en los textos. - Clasifica un texto por su intención comunicativa. - Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de un texto 	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p> <p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Resumen. Trabajo de aplicación y síntesis.</p> <p>PRUEBAS ESPECÍFICAS: Interpretación de datos. Resolución de ejercicios.</p>	CCL	X	X	X
LCLB2.1.2. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende instrucciones de cierta complejidad en un texto escrito. 	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	CCL	X	X	X
LCLB2.1.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta y explica la información de diversos tipos de textos. 	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p> <p>PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.</p>	CMCCT	X	X	X
LCLB2.2.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la información de diferentes fuentes para integrarlas en breves informes. - Discrimina la autoridad de las fuentes. - Cita apropiadamente sus fuentes de información. 	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p> <p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Textos escritos.</p>	CD	X	X	X

LCLB2.2.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza habitualmente los diccionarios como apoyo para la comprensión. - Utiliza el diccionario para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario. - Elabora definiciones correctas. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase	CD	X	X	X
LCLB2.2.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los distintos tipos de bibliotecas para la búsqueda de información. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase	CD	X	X	X
LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc.) y redacta borradores de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza una reflexión previa a la escritura. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis.	CSIE	X	X	X
LCLB2.4.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea estructuras coherentes para la organización del texto escrito. - Redacta con variedad léxica y sintáctica, precisión y corrección lingüística adecuados al nivel. - Coloca adecuadamente las tildes. - Mantiene la corrección ortográfica y gramatical. - Utiliza correctamente las mayúsculas. - Realiza una correcta estructuración gráfica del texto. -Puntúa adecuadamente los textos. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis.	CCL	X	X	X
LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos,	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea estructuras coherentes para la organización del texto escrito. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase.	CCL	X	X	X

<p>expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta con variedad léxica y sintáctica, precisión y corrección lingüística adecuados al nivel. - Elabora descripciones de personas, objetos y paisajes. - Coloca adecuadamente las tildes. - Mantiene la corrección ortográfica y gramatical. - Utiliza correctamente las mayúsculas. - Realiza una correcta estructuración gráfica del texto. -Puntúa adecuadamente los textos. - Realiza la narración de una historia. - Reconoce y usa los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) valorando su función en la organización del contenido del texto. 	<p>Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis.</p>				
<p>LCLB2.4.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza el resumen de un texto. - Elabora esquemas propios a partir de una información dada. 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos. Resolución de ejercicios.</p>	<p>CMCCT CD</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>Bloque 3: Conocimiento de la lengua.</p>						
<p>LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue palabras variables e invariables. - Reconoce el sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección en cualquier texto. - Reconoce y explica el uso de los sustantivos en los textos. 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Trabajo de aplicación y síntesis. Resolución de ejercicios. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Interpretación de datos. Resolución de ejercicios.</p>	<p>CCL</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y usa adecuadamente las formas verbales. - Conoce el sistema verbal de conjugación regular y los verbos irregulares de uso más frecuente. - Reconoce y explica el uso de los adjetivos en los textos. - Reconoce y explica el uso de los determinantes y los pronombres en los textos. - Analiza morfológicamente las palabras de un texto. 					
<p>LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y corrige los errores ortográficos y gramaticales en sus textos. - Divide palabras en sílabas e identifica la sílaba tónica. - Distingue diptongos, triptongos e hiatos. - Clasifica palabras por su acento de intensidad. - Conoce las normas de acentuación y las aplica en escritos propios y ajenos. 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Trabajo de aplicación y síntesis. Resolución de ejercicios. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Interpretación de datos. Resolución de ejercicios.</p>	CCL	X	X	X
<p>LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y usa adecuadamente las formas verbales. 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Producciones orales. Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis. Resolución de ejercicios. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Interpretación de datos. Resolución</p>	CCL		X	X

		de ejercicios.				
LCLB3.2.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.	-Utiliza fuentes variadas de consulta para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CD	X	X	X
LCLB3.3.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y substituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.	- Reconoce y usa los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) valorando su función en la organización del contenido del texto. - Reconoce y usa substituciones mediante sinónimos e hiperónimos, valorando su función en la organización del contenido del texto.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis.	CCL		X	X
LCLB3.4.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.	- Reconoce la expresión de la subjetividad y la objetividad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CSC CCL		X	X
LCLB3.5.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	- Participa en proyectos en los que se utilizan varias lenguas.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis.	CCL CAA			X

LCLB3.6.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de su grupo, del centro docente y de su ámbito social próximo.	- Conoce las lenguas oficiales del estado español y las sitúa geográficamente.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSC	X		
LCLB3.7.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.		OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CAA	X	X	X
Bloque 4: Comunicación literaria.						
LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.	- Lee fragmentos de diversas obras literarias. - Lee una obra literaria completa. - Resume el argumento de una obra literaria completa y comenta sus aspectos más relevantes. - Emite valoraciones personales sobre las obras leídas. - Distingue los géneros literarios.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos. Trabajo de aplicación y síntesis.	CCL CCEC	X	X	X
LCLB4.2.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y con las compañeras.	- Habla en clase de las obras leídas.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCEC	X	X	X
LCLB4.2.2. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	- Dramatiza fragmentos literarios breves.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Registro anecdótico.	CCEC CSC	X	X	X
LCLB4.3.1. Redacta textos personales	- Redacta textos personales de	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE	CCL	X	X	X

de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.	intención literaria.	LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos.	CCEC			
LCLB4.3.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	- Escribe textos breves de intención literaria.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos.	CCEC CSIE	X	X	X

4.1.2. GRADO MÍNIMO EXIGIBLE

Los criterios de evaluación nos sirven como referente para poder evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen lo que queremos valorar y lo que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias.

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL. ESCUCHAR Y HABLAR
B.1.1. Escuchar de forma activa y comprender el sentido global de textos orales.
B.1.2. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla (contando, describiendo, opinando, dialogando, etc.) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
B.1.3. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente, la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)

B1.4. Aprender a hablar en público en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

B1.5. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. LEER Y ESCRIBIR

B2.1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.

B2.2. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en soporte papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.

B2.3. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

B2.4. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sobre sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de textos propios y ajenos.

B3.2. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas en relación con el manejo de la lengua y para enriquecer el vocabulario propio.

B3.3. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.

B3.4. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

B3.5. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros o películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

B3.6. Reconocer y valorar la diversidad lingüística con especial atención a la realidad del centro docente y del ámbito social del alumnado.

B3.7. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA.

B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos, y de la literatura juvenil, próximas a los gustos y aficiones propios, mostrando interés por la lectura.

B4.2. Fomentar el gusto por la lectura y su hábito en todas las vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de placer y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

B4.3. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

4.1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO

Para decidir la nota de cada evaluación, este departamento valorará las distintas pruebas del siguiente modo:

- El 50 % de la nota será el resultado de las pruebas escritas y /u orales individuales.
- El 20 % resultará del trabajo realizado sobre las lecturas propuestas.
- El 30 % será obtenido por el alumnado a través de tareas puntuales que el profesorado observe, recoja o controle en el trabajo diario de clase: resúmenes, comentarios de texto, trabajos de investigación, exposiciones, redacciones...

En la calificación de cualquier trabajo, ejercicio o prueba escrita se valorará también la ortografía, la puntuación, la coherencia, la pulcritud...y todo aquello que manifieste una adecuada expresión escrita por parte del alumnado. En lo concerniente a la expresión oral, cuando corresponda,

también se valorará dicha capacidad.

La última prueba del 3º trimestre abarcará todos los contenidos de la materia. Quedará exento de realizar esta última prueba escrita el alumnado que haya superado los objetivos para la superación de la materia del curso correspondiente.

4.1.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1º ESO

En este curso no se trabaja con un libro de texto tradicional. El departamento ha decidido apostar de manera firme por el uso de las nuevas tecnologías. Tenemos a nuestra disposición los ordenadores del proyecto E DIXGAL, lo cual supone un nuevo reto para los profesores que impartimos la materia de Lengua castellana en el primer ciclo de la ESO y queremos usarlos no como un simple material de apoyo, ni como un divertimento ocasional, sino como el centro de nuestras tareas. Trabajamos con el soporte del Aula Virtual del centro. En ella hemos creado los cursos correspondientes que actúan a la manera de un libro digital. En el Aula Virtual están colgados todos los materiales teóricos que se aportan en esta materia: ortografía, léxico, morfosintaxis, expresión escrita... Siempre se les ofrece a los alumnos la posibilidad de conseguirlos en soporte papel, en pequeños cuadernillos creados por los profesores, pero saben también que los tienen a su disposición en cualquier momento en soporte digital. Además se ofrecen ejercicios, actividades, material audiovisual, acceso directo a diccionarios, periódicos, webs de interés... e información sobre distintas cuestiones relativas a la materia.

Trabajamos con cuadernos de aula en soporte papel, pero también hemos añadido el trabajo en soporte digital que los alumnos deben aprender a elaborar progresivamente. Con los ordenadores trabajamos también búsquedas guiadas de información que después se convierten en

pequeños trabajos que los alumnos aprenden a presentar en diferentes formatos. Queremos contribuir de manera efectiva al desarrollo de su competencia digital que nos parece fundamental e imprescindible en el mundo en que vivimos.

Dado que uno de los principales objetivos de este nivel es alcanzar un uso correcto de la expresión escrita, utilizamos además como apoyo en el aula, de manera sistemática, un cuaderno de trabajo “Mis juguetes las palabras y mi amigo el diccionario, nº 7” de la Editorial Maspe.

4.2. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

4.2.1. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	TEMPORALIZACIÓN		
				T1	T2	T3
Bloque 1. Comunicación oral						
LCLB1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/ educativo y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.	- Identifica el asunto de un texto. - Responde adecuadamente a preguntas sobre el contenido de un texto. - Reconoce la intención comunicativa del emisor.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Resumen. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB1.1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	- Resume textos orales de distinta tipología, resaltando las ideas principales y expresándose con orden	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Resumen.	CCL	X	X	X

	y claridad.					
LCLB1.1.3. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.	- Interpreta correctamente y sigue de forma secuenciada instrucciones orales dadas para cualquier actividad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Resumen. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.	- Identifica el asunto de distintos tipos de texto. - Reconoce la intención comunicativa. - Clasifica razonadamente textos orales en función de su tipología. - Reconoce las funciones del lenguaje predominantes.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Resumen. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB1.2.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	- Responde a preguntas específicas sobre el tema, el contenido o la estructura de un texto oral.	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB1.2.3. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc.).	- Extrae del contexto el significado de palabras y expresiones. - Investiga el significado de palabras o expresiones por medio del diccionario o de preguntas.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CAA	X	X	X
LCLB1.2.4. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	- Resume textos orales de distinta tipología, resaltando las ideas principales y expresándose con orden y claridad. - Resume oralmente distintos tipos de textos. - Resume por escrito distintos tipos de	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. Resumen. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCL CAA	X	X	X

	<p>textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasifica textos según su temática. 					
LCLB1.3.1. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las intervenciones de sus compañeros. - Respeto las opiniones de los demás. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL CSC	X	X	X
LCLB1.4.1. Reconoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Planifica mediante la elaboración de un guion sus intervenciones orales sobre temas propuestos. - Reconoce los errores de claridad expositiva, coherencia, adecuación y cohesión, tanto en los discursos propios como ajenos. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSIE	X	X	X
LCLB1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos, del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos, y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúa intervenciones propias y ajenas siguiendo un criterio preestablecido. - Emplea el tono adecuado, domina la comunicación no verbal y gestiona adecuadamente el tiempo. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CD	X	X	X
LCLB1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los errores en cuanto a claridad expositiva, coherencia, adecuación y cohesión, tanto en los discursos propios como ajenos. - Identifica opiniones o rasgos de subjetividad que no deberían aparecer en una exposición oral. - Evalúa el proceso de expresión oral, tanto propio como ajeno. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CAA	X	X	X
LCLB1.5.1. Realiza presentaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Trabaja el borrador, elabora el guion 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE	CCL	X	X	X

orales.	y prepara el material auxiliar de una exposición. - Realiza una presentación oral sobre un tema utilizando las estrategias aprendidas e expresándose en un registro formal adecuado. - Justifica oralmente la elección de fuentes, lugar de elaboración y forma de presentación elegidas.	LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.				
LCLB1.5.2. Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	- Usa un vocabulario adecuado. - Distingue los registros formales e informales. - Respeta los turnos de palabra.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSC	X	X	X
LCLB1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	- Evita el uso coloquial mediante la sustitución de palabras baúl por términos más precisos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	-Lee textos poéticos con la entonación adecuada.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB1.6.1. Se ajusta al tema, no divaga y atiende las instrucciones del/de la moderador/a en debates y coloquios.	-Formula textos adecuados a un propósito comunicativo. - Respeta las normas de intervención.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSC	X	X	X
LCLB1.6.2. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando adecuadamente, escuchando	- Usa fórmulas de cortesía adecuadas en sus intervenciones orales.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL CSC	X	X	X

activamente a las demás personas y usando fórmulas de saludo y despedida.						
Bloque 2: Comunicación escrita						
LCLB2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	- Relee los textos y subraya las palabras, ideas y conceptos relevantes.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB2.1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua y las incorpora a su repertorio léxico.	- Responde a preguntas sobre diversos textos demostrando comprensión del significado de léxico formal o especializado que incorpora progresivamente. - Identifica las características lingüísticas de los textos formales e informales	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB2.1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto, y la pone en relación con el contexto.	- Realiza inferencias sobre el contenido de los textos y las explica en relación con el contexto.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCEC	X	X	X
LCLB2.1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias, comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.	- Realiza un esquema del contenido de un texto, relacionando las ideas principales y secundarias.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB2.1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la	- Interpreta y explica los sentidos de una misma frase o expresión utilizada en contextos o textos diferentes.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CMCCT	X	X	X

construcción del significado global y la evaluación crítica.						
LCLB2.2.1. Localiza, relaciona y secuencia informaciones explícitas e implícitas en un texto, y deduce informaciones o valoraciones implícitas.	- Relaciona la información explícita e implícita del texto para explicar detalles del contenido. - Identifica la intención del emisor con respecto al receptor y al mensaje.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB2.2.2. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas, etc.	- Analiza la función de los elementos gráficos que acompañan a los textos y explica la información complementaria que aportan.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CMCCT	X	X	X
LCLB2.3.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales y escritos.	- Busca información en medios impresos y digitales para la realización de trabajos y la resolución de ejercicios.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CD	X	X	X
LCLB2.3.2. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.	- Utiliza de forma autónoma los servicios de bibliotecas de diverso tipo y valora su importancia como fuentes de información.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CD	X	X	X
LCLB2.4.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.) y redacta borradores de escritura	- Realiza esquemas, guiones y borradores antes de escribir la versión definitiva de sus textos. - Redacta textos bien organizados basándose en la planificación previa.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSIE	X	X	X
LCLB2.4.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando	- Aplica a sus escritos la disposición gráfica adecuada: márgenes, sangrías, interlineados homogéneos, grafías	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase.	CCL	X	X	X

enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	legibles... - Utiliza el registro adecuado a cada situación comunicativa. - Construye sus textos con coherencia y cohesión. - Cuida la corrección ortográfica y gramatical.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.				
LCLB2.5.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar o educativo y social, imitando textos modelo.	- Escribe textos siguiendo distintos modelos y adoptando las normas de corrección recomendadas.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB2.5.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados, imitando textos modelo.	- Distingue y utiliza adecuadamente las distintas variedades discursivas adaptando sus escritos a los rasgos convencionales de cada una de ellas que se hayan trabajado previamente.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCEC	X	X	X
LCLB2.5.3. Realiza esquemas y mapas, y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.	- Elabora el esquema de diferentes tipos de textos y explica la función y significado de las imágenes que aparecen en textos expositivos y publicitarios.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CMCCT CD	X	X	X
Bloque 3. Conocimiento de la lengua						
LCLB3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos, y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	- Identifica, clasifica y analiza sustantivos, adjetivos, adverbios, determinantes, pronombres, preposiciones y conjunciones. - Explica la relación jerárquica que se	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario	CCL	X	X	X

	<p>establece entre las palabras que forman los enunciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue los conceptos de unidad y función. - Conoce la estructura del grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional. - Conoce la noción de oración y sus características esenciales. - Distingue las funciones sintácticas en la oración simple. 	<p>de clase.</p> <p>PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos. Resolución de ejercicios y problemas.</p>				
<p>LCLB3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Detecta los errores ortográficos y gramaticales en producciones propias y ajenas y es capaz de corregirlos. - Corrige en textos propios y ajenos errores de puntuación. 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas.</p> <p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	CCL	X	X	X
<p>LCLB3.1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los tiempos y modos verbales y corrige errores en su uso en textos propios y ajenos. - Formula correctamente la voz pasiva. 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas.</p> <p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	CCL	X	X	X
<p>LCLB3.2.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los conceptos de monosemia y de polisemia. - Conoce el concepto de cambio 	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase.</p>	CCL		X	X

una frase o un texto oral o escrito.	semántico y sus causas más frecuentes. - Explica el significado denotativo y connotativo de una misma palabra y crea oraciones con cada uno de ellos.	Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Prueba de interpretación de datos.				
LCLB3.3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra, y explica su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.	- Reconoce relaciones de sinonimia y antonimia y es capaz de buscarlas con la ayuda de diccionarios en soporte papel y digital. - Localiza en textos trabajados en clase relaciones de sinonimia y antonimia. - Explica el uso concreto de sinónimos y antónimos en un texto.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Resolución de ejercicios y problemas.	CCL		X	X
LCLB3.4.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.	- Explica el significado de algunas metáforas y metonimias sencillas. - Identifica metáforas y metonimias utilizadas en el lenguaje coloquial y explica su significado.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Resolución de ejercicios y problemas. Prueba de interpretación de datos.	CCEC		X	X
LCLB3.4.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.	- Relaciona palabras tabú con eufemismos equivalentes. - Explica el significado de eufemismos y disfemismos de uso corriente. - Localiza ejemplos de palabras tabú y eufemismos en los medios de comunicación.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Resolución de ejercicios y	CCEC		X	X

		problemas. Prueba de interpretación de datos.				
LCLB3.5.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (substituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), y valora su función en la organización del contenido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el concepto de cohesión textual. - Conoce los principales conectores: de orden, adición, causa, consecuencia... - Utiliza algunos mecanismos de cohesión en la producción de textos. - Conoce los mecanismos de referencia interna en los textos. - Sustituye las recurrencias de un texto por sinónimos, hiperónimos y pronombres. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Resolución de ejercicios y problemas.	CCL	X	X	X
LCLB3.6.1. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce los distintos usos y significados de los tiempos y modos verbales y los usa correctamente en la producción de los textos propios. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones escritas. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Resolución de ejercicios y problemas. Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB3.7.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, y	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en un proyecto multidisciplinar. 	ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN DE LOS ALUMNOS: Textos escritos. Investigaciones. Trabajo de aplicación y síntesis.	CCL			X

relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.						
LCLB3.8.1. Conoce y valora la diversidad lingüística de Galicia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce la realidad lingüística de los distintos territorios del estado español. - Evita los estereotipos lingüísticos y culturales. - Considera el plurilingüismo como un valor positivo y útil. 	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA. Diario de clase.	CSC	X	X	X
LCLB3.9.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica los conocimientos lingüísticos adquiridos durante el curso para el aprendizaje de las otras lenguas que forman parte del currículum. 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos. Cuaderno de clase. Resolución de ejercicios y problemas. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA. Diario de clase.	CAA	X	X	X
Bloque 4. Educación literaria						
LCLB4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos, a sus aficiones y a sus intereses.	<ul style="list-style-type: none"> - Hace resúmenes y valoraciones personales de obras literarias propuestas. - Analiza los personajes de las obras propuestas. - Demuestra que ha leído y comprendido las obras de lectura propuestas. - Lee por lo menos una obra literaria cada trimestre. 	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta. Prueba de interpretación de datos.	CCL	X	X	X
LCLB4.2.1. Desarrolla progresivamente	<ul style="list-style-type: none"> - Busca documentación sobre 	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE	CCEC	X	X	X

la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	versiones cinematográficas y musicales de obras significativas de la literatura.	LOS ALUMNOS: Investigaciones.				
LCLB4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios hasta la actualidad.	- Reconoce los temas universales que se tratan en fragmentos de textos pertenecientes a distintas épocas e indica y explica los tópicos literarios que aparecen en ellos.	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba de interpretación de datos.	CAA	X	X	X
LCLB4.3.1. Habla en la clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras	- Participa activamente en los coloquios de clase sobre lectura y gustos literarios, haciendo valoraciones de las obras leídas y compartiendo sus impresiones.	INTERCAMBIOS ORALES CON LOS ALUMNOS: Puesta en común.	CCL CSC	X	X	X
LCLB4.3.2. Lee en voz alta modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	- Lee en voz alta, empleando el tono adecuado, fragmentos de obras literarias narrativas, líricas y dramáticas.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
LCLB4.4.1, Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	- Redacta narraciones literarias sencillas. - Redacta textos líricos sencillos. - Redacta diálogos teatrales sencillos	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos.	CCL CCEC	X	X	X
LCLB4.4.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	- Escribe versiones actualizadas de cuentos y poemas tradicionales.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. Textos escritos.	CAA	X	X	X

4.2.2. GRADO MÍNIMO EXIGIBLE

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL
B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.
B1.2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
B1.3. Escuchar de forma activa y comprender el sentido global de textos orales.
B1.4. Comprender el sentido global de textos orales.
B1.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA
B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.
B2.3. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.
B2.4. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
B2.5. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.
BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.
B3.2. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los subjetivos.
B3.3. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y

escrito.
B3.4. Reconocer los cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
B3.5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.
B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
B3.7. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.
B3.8. Reconocer y valorar la diversidad lingüística, con especial atención a la realidad gallega.
B3.9. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA
B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos e a las aficiones, mostrando interés por la lectura.
B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes y temas de todas las épocas.
B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
B4.4. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

4.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º ESO

Para decidir la nota de cada evaluación, este departamento valorará las distintas pruebas del siguiente modo:

- El 50 % de la nota será el resultado de las pruebas escritas y/ u orales individuales.
- El 20 % resultará del trabajo realizado sobre las lecturas propuestas.

- El 30 % será obtenido por el alumnado a través de tareas puntuales que el profesorado observe, recoja o controle en el trabajo diario de clase: resúmenes, comentarios de texto, trabajos de investigación, exposiciones, redacciones...

En la calificación de cualquier trabajo, ejercicio o prueba escrita se valorará también la ortografía, la puntuación, la coherencia, la pulcritud...y todo aquello que manifieste una adecuada expresión escrita por parte del alumnado. En lo concerniente a la expresión oral, cuando corresponda, también se valorará dicha capacidad.

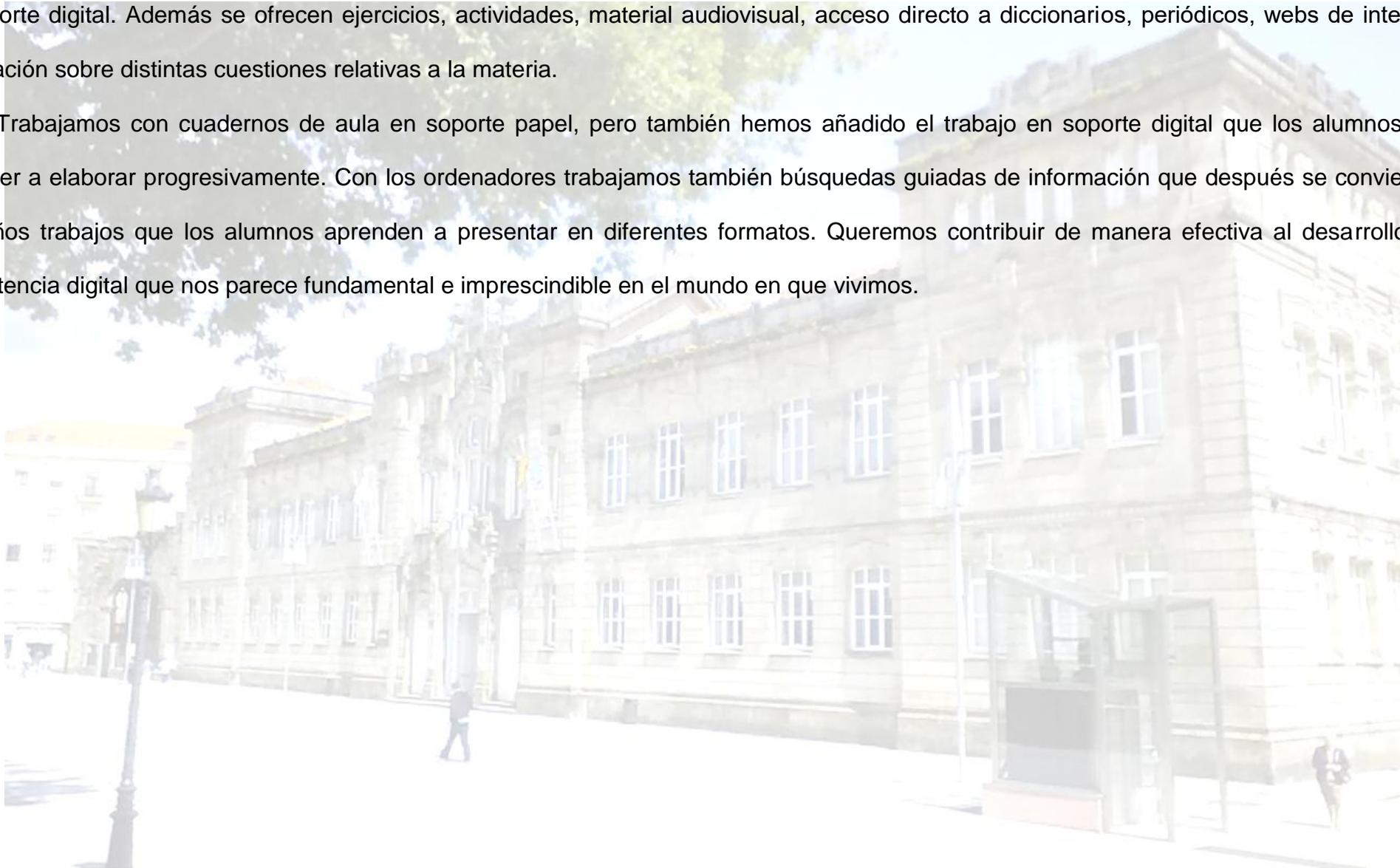
La última prueba del 3º trimestre abarcará todos los contenidos de la materia. Quedará exento de realizar esta última prueba escrita el alumnado que haya superado los objetivos para la superación de la materia del curso correspondiente.

4.2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2º ESO

En este curso no se trabaja con un libro de texto tradicional. El departamento ha decidido apostar de manera firme por el uso de las nuevas tecnologías. Tenemos a nuestra disposición los ordenadores del Proxecto Abalar y queremos usarlos no como un simple material de apoyo, ni como un divertimento ocasional, sino como el centro de nuestras tareas. Trabajamos con el soporte del Aula Virtual del centro. En ella hemos creado los cursos correspondientes que actúan a la manera de un libro digital. En el Aula Virtual están colgados todos los materiales teóricos que se aportan en esta materia: ortografía, léxico, morfosintaxis, expresión escrita... Siempre se les ofrece a los alumnos la posibilidad de conseguirlos en soporte papel, en pequeños cuadernillos creados por los profesores, pero saben también que los tienen a su disposición en cualquier momento

en soporte digital. Además se ofrecen ejercicios, actividades, material audiovisual, acceso directo a diccionarios, periódicos, webs de interés... e información sobre distintas cuestiones relativas a la materia.

Trabajamos con cuadernos de aula en soporte papel, pero también hemos añadido el trabajo en soporte digital que los alumnos deben aprender a elaborar progresivamente. Con los ordenadores trabajamos también búsquedas guiadas de información que después se convierten en pequeños trabajos que los alumnos aprenden a presentar en diferentes formatos. Queremos contribuir de manera efectiva al desarrollo de su competencia digital que nos parece fundamental e imprescindible en el mundo en que vivimos.



4.3. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO

4.3.1. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	TEMPORALIZACIÓN		
				T1	T2	T3
Bloque 1: Comunicación oral						
LCLB1.1.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.	Es capaz de extraer datos del texto poniendo en juego estrategias de inferencia.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase e intervenciones en debates.	CCL CSC	X	X	X
LCLB1.1.2. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la	Entiende el sentido de textos publicitarios distinguiendo su intención de los de carácter informativo y de los de	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL CSC		X	

información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y de expansión.	opinión.					
B1.1.3. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas con claridad en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Es capaz de realizar resúmenes orales de textos recogiendo las ideas principales.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.2.1. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.	Es capaz de extraer datos del emisor y del contenido del texto poniendo en juego estrategias de inferencia.	CUESTIONARIOS: Cuestionarios abiertos	CCL		X	X
B1.2.2. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular.	Es capaz de interpretar y valorar aspectos concretos del contenido de textos de diferentes tipologías textuales.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. CUESTIONARIOS: Cuestionarios abiertos	CCL		X	X
B1.3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.	Comprende el sentido de diferentes textos orales e identifica las distintas representaciones internas que determinan las expresiones lingüísticas.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL CSC	X	X	X
B1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad	Realiza exposiciones.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS	CCL	X	X	X

expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.		ALUMNOS: Producciones orales. INTERCAMBIOS ORALES CON LOS ALUMNOS: Puesta en común.				
B1.5.1. Realiza presentaciones orales.	Es capaz de realizar presentaciones orales con la suficiente claridad, coherencia y cohesión.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.5.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal, seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y los ejemplos que van a apoyar su desarrollo.	Realiza esquemas previos a una exposición oral priorizando las ideas principales y el momento oportuno para su exposición.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.5.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	Emplea adecuadamente el registro formal.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.5.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Pronuncia con corrección y claridad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL		X	X
B1.5.5. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas, mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.	Evalúa empleando guías tanto sus producciones como las ajenas.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de guías para la evaluación y la aplicación de las mismas tanto en sus producciones como en las ajenas.	CAA		X	X
B1.6.1. Participa activamente en debates y coloquios escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de las demás	Es capaz de participar en debates y coloquios respetando las normas propias de este tipo de intercambios	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Participación en debates y coloquios escolares.	CSC		X	X

personas.	comunicativos.					
B1.6.2. Evalúa las intervenciones propias y ajenas.	Evalúa tanto sus producciones como las ajenas.		CCL	X	X	X
Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir.						
B2.1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.	Emplea estrategias propias de la lectura intensiva y de la lectura extensiva en virtud del objetivo de dicha lectura y de la tipología textual.		CCL	X	X	X
B2.1.2. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.	Sabe descubrir las ideas no formuladas explícitamente en una frase o texto.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba abierta y resolución de ejercicios.	CCL	X	X	X
B2.1.3. Evalúa su proceso de comprensión de lectura usando fichas sencillas de autoevaluación.	Realiza fichas de lectura sencilla y autoevalúa lo adecuado de las mismas.	Elaboración de fichas de lectura.	CAA		X	X
B2.2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, educativo o escolar, y social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.	Identifica la idea o ideas principales de textos de diferente tipo reconociendo de un modo gramaticalmente justificado su tipología.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba abierta CUESTIONARIOS: Cuestionario abierto.	CCEC	X	X	X
B2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Identifica la estructura de un texto distinguiendo sus distintas partes y elabora textos,	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL		X	X

	tanto orales como escritos, en los que manifiesta su opinión ante algunos de los aspectos del texto o de la totalidad del mismo.					
B2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Reconoce el significado global de un texto y es capaz de elaborar un texto argumentativo partiendo de dicho significado.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta.	CCL	X	X	X
B2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.	Mantiene una postura de respeto hacia las opiniones ajenas.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba objetiva.	CSC		X	X
B2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Recopila información de diferentes fuentes atendiendo a los principios de pertinencia y calidad para integrarlos en textos expositivos propios.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase e investigaciones	CD	X	X	X
B2.5.1. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y evalúa su propia producción escrita o la de sus compañeros/as.	Revisa sus textos escritos antes de darlos por finalizados.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase y textos escritos.	CAA	X	X	X
B2.6.1. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diversos tipos de argumento, imitando textos modelo.	Es capaz de construir textos argumentativos de distinto tipo.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase y textos escritos.	CCL		X	X
B2.6.2. Utiliza variados organizadores textuales en las exposiciones y en las argumentaciones.	Construye textos expositivos y argumentativos empleando	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase y	CCL	X	X	X

	organizadores textuales.	textos escritos.				
B2.6.3. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en razones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.	Realiza resúmenes atendiendo a la información más pertinente.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta.	CAA	X	X	X
B2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Crea textos de diverso tipo integrando en ellos su pensamiento de un modo organizado.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase y textos escritos. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta.	CMCCT	X	X	X
B2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	Incorpora en sus escritos léxico del registro formal de la lengua aproximándose, en la medida de lo posible, al nivel culto.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase y textos escritos. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta.	CCL	X	X	X
B2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	Crea textos escritos con progresivo interés y mostrando una actitud positiva ante la misma.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta.	CCEC	X	X	X
B2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	Emplea las tecnologías de la información y de la comunicación tanto como fuente de comunicación como mecanismo de intercambio de opiniones.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase y textos escritos.	CD CSC		X	X

Bloque 3: Conocimiento de la lengua						
B3.1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos y utiliza este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.	Conoce las distintas categorías gramaticales	PRUEBAS ESPECÍFICA: Prueba abierta. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. Rúbrica.	CCL	X	X	X
B3.1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos, aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos en sus producciones orales, escritas y audiovisuales.	Conoce y utiliza las distintas normas y reglas ortográficas de la lengua española.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CCL	X	X	X
B3.2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra (raíz y afijos), y aplica este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.	Entiende y es capaz de explicar los elementos constitutivos de la palabra.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios	CCL	X		

		problemas.				
B3.2.2. Explica los procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.	Entiende los procedimientos morfológicos básicos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CCL	X		
B3.3.1. Identifica los grupos de palabras en frases y textos, diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman, y explica su funcionamiento en el marco de la oración simple.	Reconoce los diferentes tipos de sintagmas en oraciones y textos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CCL		X	X
B3.3.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado, distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y	Entiende el valor sintáctico del verbo y la estructura del sintagma verbal.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación.	CCL		X	

adjuntos.		CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.				
B3.4.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o la ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.	Identifica y explica los fundamentos de la sintaxis oracional.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CCL		X	X
B3.4.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, y explica los papeles semánticos del sujeto (agente, paciente y causa).	Entiende y es capaz de modificar oraciones atendiendo al papel semántico del sujeto.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y	CAA		X	X

		resolución de ejercicios problemas.				
B3.4.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.	Incrementa fragmentos de un texto incluyendo diferentes estructuras sintagmáticas sin que el resultado vea afectada su coherencia, cohesión y adecuación	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CCL		X	X
B3.6.1. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor o a la audiencia (persona gramatical, uso de pronombres, sujeto agente o paciente, oraciones impersonales, etc.).	Reconoce y utiliza los principales mecanismos de deixis personal.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CCL	X		
B3.7.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y la disposición de contenidos.	Identifica en un texto los mecanismos de coherencia.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de	CCL	X		

		<p>aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.</p>				
<p>B3.7.2. Identifica estructuras textuales (narración, descripción, explicación y diálogo), explica los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplica los conocimientos adquiridos en la producción y en la mejora de textos propios y ajenos.</p>	<p>Reconoce las principales tipologías textuales según la intención del emisor.</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.</p>	CCEC	X	X	
<p>B3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.</p>	<p>Realiza proyectos de distinta naturaleza utilizando diferentes lenguas evitando cualquier tipo de estereotipo con respecto a las mismas.</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba</p>	CAA CCL	X	X	X

		abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.				
B3.10.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	Es capaz de transferir los conocimientos de otras lenguas para la comprensión de los aspectos lingüísticos estudiados en este curso.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase, textos escritos, trabajo de aplicación. CUESTIONARIO: Cuestionario abierto. OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA; Rúbrica. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Prueba abierta, prueba objetiva y resolución de ejercicios problemas.	CAA	X	X	X
Bloque 4: Educación literaria						
B4.1.1. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.	Lectura de obras.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de textos escritos.	CCL	X	X	X
B4.2.1. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.	Es capaz de dotarse de un criterio estético propio y de experimentar placer ante la lectura.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de textos escritos. Análisis de textos literarios.	CCEC	X	X	X
B4.3.1. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y	Es capaz de comparar de un modo crítico diferentes textos literarios y comunicativos atendiendo a sus parámetros	Análisis de textos literarios. Análisis de textos de los medios de comunicación. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS	CSC	X	X	X

criticando lo que lee o ve.	cronológicos estilísticos y temáticos.	ALUMNOS: Elaboración de textos escritos expositivos y argumentativos.				
B4.4.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.	Comenta con sus compañeros aspectos relacionados con la literatura.	Debates. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de textos orales.	CCL	X	X	X
B4.4.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.	Es capaz de trabajar en equipo aspectos concretos de las lecturas realizadas.	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Elaboración de trabajos en pequeños grupos. Elaboración de trabajos en gran grupo.	CSC CSIEE	X	X	X
B4.5.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Lee y comprende textos literarios representativos de la literatura medieval y del renacimiento y barroco español.	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Análisis de textos literarios. Elaboración de textos.	CCL		X	X
B4.5.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	Comprende los textos literarios integrando en esta comprensión los distintos parámetros que determinan su naturaleza.	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Análisis de textos literarios. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de textos escritos expositivos y argumentativos.	CCEC	X	X	X
B4.6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Puede redactar textos con intención literaria partiendo de diferentes modelos y atendiendo a las convenciones propias de	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Elaboración de textos con intención literaria.	CCEC CCL	X	X	X

	cada género.					
B4.6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Comprende y emplea la escritura como medio privilegiado para la exposición de sus propios sentimientos.	Elaboración de textos escritos.	CAA CCL	X	X	X
B4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Elabora conclusiones en sus trabajos, escritos u orales, sobre textos literarios en las que exprese su punto de vista de manera crítica.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de textos escritos argumentativos. Elaboración de trabajos. PRUEBAS ESPECÍFICAS: Preguntas sobre textos orales u escritos.	CSIE CCL	X	X	X
B4.7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	Emplea recursos provenientes de las tecnologías de la información para realizar sus trabajos.	Elaboración de textos expositivos. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Elaboración de textos escritos argumentativos.	CD	X	X	X

4.3.2. GRADO MÍNIMO EXIGIBLE.

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

B1.1. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.

B1.2. Escuchar de forma activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

B1.3. Escuchar de modo activo y comprender el sentido global de textos orales.

B1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).

B1.5. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

B2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.

B2.3. Manifiestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.

B2.4. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.

B2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

B2.6. Escribir textos en diferentes soportes y formatos, en relación con el ámbito de uso.

B2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

B3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos, y para la composición y la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la

explicación de los usos de la lengua.
B3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las diversas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
B3.3. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
B3.4. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
B3.5. Identificar los conectores textuales e los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso.
B3.6. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
B3.7. Interpretar adecuadamente los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
B3.8. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus lenguas y de los dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus trazos diferenciales.
B3.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.
B3.10. Reflexionar sobre el sistema e las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión e para la producción de textos.
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA
B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos e de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a sus aficiones, mostrando interés por la lectura.
B4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos e a las propias aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
B4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes (música, pintura, cine, etc.), como expresión del sentimiento humano, analizando y relacionando obras literarias, musicales y arquitectónicas, y personajes, temas, etc. de todas las épocas.
B4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y

diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

B4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados.

B4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

B4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de información.

4.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º ESO

- El 70 % de la nota será el resultado de las **pruebas escritas y/ u orales** individuales.
- El 20 % resultará del trabajo realizado sobre **las lecturas** propuestas.
- El 10 % será obtenido por el alumnado a través de **tareas** puntuales que el profesorado observe, recoja o controle en el trabajo diario de clase: resúmenes, comentarios de texto, trabajos de investigación, exposiciones, redacciones...

En la calificación de cualquier trabajo, ejercicio o prueba escrita **se valorará también la ortografía, la puntuación, la coherencia, la pulcritud...**y todo aquello que manifieste una adecuada expresión escrita por parte del alumnado. En lo concerniente a la expresión oral, cuando corresponda, también se valorará dicha capacidad.

La última prueba del 3º trimestre abarcará todos los contenidos de la materia. Quedará exento de realizar esta última prueba escrita el alumnado que haya superado los objetivos para la superación de la materia del curso correspondiente.

4.3.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 3º ESO

- Libro de texto: José Antonio Martínez Jiménez / Francisco Muñoz Marquina / Miguel Ángel Sarrión Mora.
Editorial Akal. ISBN: 978-84-460-3367-7 *Lengua Castellana y literatura 3º ESO*
- Apuntes y ejercicios que el profesor considere oportunos.
- Material del Departamento y de la Biblioteca del Centro.
- Recursos encontrados en Internet.
- Obras de lectura: textos adecuados al nivel del alumno seleccionados por la profesora.

4.4. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO

4.4.1. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

			TEMPORALIZACIÓN			
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	T1	T2	T3
Bloque 1: Comunicación oral						
B1.1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios de los ámbitos personal, educativo y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.	Identifica el tema, la intención comunicativa del emisor y la información más relevante de textos expositivos y argumentativos procedentes de los medios de comunicación social.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.	Identifica las relaciones jerárquicas entre personas y sus estados de ánimo analizando elementos de origen no verbal	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	
B1.1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Comprende una audición, recogiendo las informaciones más relevantes.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	
B1.1.4. Distingue las partes en que se estructuran los mensajes orales y la relación entre discurso y contexto.	Ordena y estructura una noticia radiofónica o televisada	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	

B1.1.5. Distingue entre opinión e información en mensajes procedentes de los medios de comunicación, y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.	Identifica en textos periodísticos y publicitarios la intención del emisor, distinguiendo los géneros informativos y de opinión, y estableciendo sus diferencias.	PRUEBAS ESPECÍFICAS: Resolución de ejercicios y problemas. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CSC	X	X	X
B1.1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.	Sigue las instrucciones visionadas en un tutorial.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL		X	
B1.2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del/de la hablante.	Inventa un título y resume audiciones de textos narrativos, descriptivos, instructivos y argumentativos, valorando la intención comunicativa de los mismos.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto, analizando fuentes de origen no verbal.	Deduce datos del emisor y del contenido de un texto audiovisual analizando los elementos no verbales de la comunicación.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X		X

B1.2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.	Comprende y resume audiciones de textos narrativos, descriptivos y argumentativos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CAA	X	X	
B1.2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, Emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.	Realiza una valoración personal del contenido de los diferentes tipos de textos orales, aportando argumentos o razonamientos propios.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CAA CCL	X	X	
B1.2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en que aparece, etc).	Utiliza diccionarios impresos y digitales para buscar el significado de las palabras desconocidas o las deduce por el contexto.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CD	X	X	X
B1.2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Hace resúmenes de textos orales oídos en clase, secuenciando la información con cohesión y coherencia.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CAA	X	X	

<p>B1.3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneos identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p>	<p>Analiza en programas televisados de diversa índole (tertulias, debates, series..) las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y espontáneos, identificando los temas y las intenciones de los interlocutores.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.</p>	<p>CSC</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>
<p>B1.3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</p>	<p>Analiza, a partir de la actividad oral propia, los rasgos que caracterizan el lenguaje conversacional, identificando las reglas que favorecen el intercambio comunicativo.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.</p>	<p>CCL</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>
<p>B1.3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p>	<p>Analiza en una tertulia televisiva las intervenciones de los participantes, señalando si se respetan o no las normas que regulan este tipo de intercambios comunicativos.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.</p>	<p>CCL</p>	<p>X</p>	<p></p>	<p>X</p>

B1.3.4. Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de las personas participantes en debates, tertulias y entrevistas procedente de los medios de comunicación audiovisual, valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.	Escucha y comprende los argumentos de textos orales procedentes de los medios de comunicación, explicando y valorando de forma crítica aspectos de su contenido.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
B1.3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.	Aplica las reglas de cortesía que regulan situaciones de intercambio comunicativo oral como son las propias intervenciones en clase o la participación en debates.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. INTERCAMBIOS ORALES: Puesta en común	CSC	X	X	X
B1.4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión de los contenidos.	Realiza exposiciones orales de forma clara y adecuada, con coherencia y cohesión	PRUEBA ESPECÍFICA: Exposición de un tema.	CCL	X		X
B1.4.2. Reconoce la importancia de los aspectos Prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen, etc.) la mirada, la colocación, el lenguaje corporal, la gestión de tiempos y el empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.	Reconoce la importancia de aspectos como la mirada, los gestos, la gestión de los tiempos... , y los aplica en sus intervenciones orales.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	
B1.4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica	Identifica en las intervenciones orales, ajenas y propias, errores de expresión.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CAA	X	X	X

habitual de la evaluación y autoevaluación, y propone soluciones para mejorarlas.						
B1.5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos, para expresar ideas y sentimientos, y para regular la conducta.	Valora la lengua como el principal medio de comunicación para la adquisición de conocimientos, la expresión de ideas y sentimientos y la convivencia con otras personas.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
LCLB1.6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando Fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de manera coherente, aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.	Es capaz de realizar presentaciones orales, gestionando los tiempos, y transmitiendo la información con claridad, coherencia y cohesión.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Rúbrica.	CD	X	X	
B1.6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula analizando y comparando las similitudes y las diferencias entre discursos formales y espontáneos.	Interviene en el aula expresando su valoración sobre los distintos aspectos de un tema curricular trabajado en clase.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.	Utiliza en sus intervenciones orales palabras y expresiones propias del registro formal.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X

B1.6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.	Utiliza en sus intervenciones orales el tono y la prosodia adecuada a la situación comunicativa.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL	X	X	X
B1.6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas etc., recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.	Resume oralmente, de manera correcta, el contenido de la intervención de un personaje de la vida pública que opina sobre un tema de actualidad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CAA			X
B1.6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y a la mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas (incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.).	Localiza en programas radiofónicos o televisados ejemplos de mal uso de la lengua, indica los errores y los corrige.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CCL			X
B1.7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.	Hace una relación de las normas de cortesía que deben regir los intercambios comunicativos, ilustrándolas con ejemplos tomados de la vida cotidiana.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	
B1.7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación, reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.	Reconoce en debates televisados las reglas que rigen las normas de cortesía, y analiza la validez de los argumentos utilizados por los interlocutores.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL			X

B1.7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	Participa en debates exponiendo sus ideas de forma clara, argumentado sus opiniones y respetando las normas que rigen los intercambios comunicativos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Puesta en común.	CSC	X	X	
B1.8.1. Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.	Elabora un pequeño trabajo audiovisual de un posible encuentro con un personaje famoso	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Trabajo de aplicación.	CCEC			X
Bloque 2: Comunicación escrita						
LCLB2.1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.	Lee y comprende diferentes tipos de textos, empleando estrategias adecuadas de lectura y comprensión, según el tipo de texto, y realizando valoraciones críticas de aspectos como la estructura, el estilo...	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	X

B2.1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.	Elabora esquemas con la información contenida en los textos, agrupándola de manera ordenada.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	
B2.1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las secundarias, y estableciendo relaciones entre ellas.	Identifica las ideas principales de un texto y explica cómo se relacionan entre ellas; y establece relaciones entre las ideas desarrolladas en un texto para deducir y explicar información importante.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CMCCT	X	X	
B2.1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada de éste.	Explica el significado de frases de un texto demostrando una comprensión detallada del mismo.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	X
B2.1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente, y realizando hipótesis sobre él.	Realiza valoraciones sobre la validez actual de las enseñanzas que transmiten diferentes tipos de texto, y las justifica al relacionarlas con el contexto.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CAA	X		
B2.1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.	Comprende y explica el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua, y las incorpora a su léxico	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios	CCL	X	X	
B2.2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios de los	Identifica los diferentes tipos de textos del ámbito social, personal y laboral, determinando el tema y las ideas	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de	CCL	X	X	

<p>ámbitos personal, educativo, social y laboral, y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual seleccionada (narración, exposición, etc.), la organización del contenido y el formato utilizado.</p>	<p>principales.</p>	<p>ejercicios.</p>				
<p>B2.2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas a la dirección, comentarios y crítica).</p>	<p>Identifica los rasgos de objetividad y subjetividad de los géneros periodísticos de información y de opinión, utilizando la prensa en el aula</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.</p>	<p>CSC</p>			<p>X</p>
<p>B2.2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los no verbales, y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</p>	<p>Analiza el valor connotativo de las imágenes de un anuncio, y explica el tipo de relación que se establece entre la imagen y el lenguaje verbal utilizado en el texto publicitario.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	<p>CCL</p>			<p>X</p>
<p>B2.2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto y las relaciona entre sí y con el contexto, las secuencia y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p>	<p>Infiere el sentido de frases o expresiones utilizadas en tiras cómicas.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	<p>CCL</p>			<p>X</p>
<p>B2.2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</p>	<p>Interpreta el uso irónico de expresiones o frases utilizadas en un texto en función del sentido global del mismo.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	<p>CCL</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

B2.2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, etc.	Redacta un escrito a partir de las ideas principales y secundarias extraídas de la visualización de infografías.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CAA CMCCT			X
B2.3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.	Hace un comentario crítico sobre un tema de un texto argumentativo comentado en clase.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba abierta	CCL		X	
B2.3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.	Redacta una valoración personal sobre un tema de actualidad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL CAA	X	X	
B2.3.3. Respeta las opiniones de las demás personas.	Comprende y respeta, leyendo textos de opinión, puntos de vista diferentes	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSC	X	X	
B2.4.1. Utiliza de forma autónoma diversas fuentes de información, e integra los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.	Utiliza las TIC y obras de consulta impresas para documentarse en la elaboración de trabajos, y para reforzar el aprendizaje de la lengua.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL		X	
B2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la	Conoce los diferentes diccionarios, y los maneja de forma autónoma dentro y fuera del aula.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL CD	X	X	X

lengua, etc.						
B2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales, etc.) y de bibliotecas digitales, y es capaz de solicitar autónomamente libros, vídeos, etc.	Utiliza la biblioteca del centro y solicita de forma autónoma los materiales disponibles en ella.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL CAA	X	X	X
B2.5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos (esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.).	Elabora esquemas de la información, antes de redactar un escrito.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Esquemas y resúmenes.	CCL	X	X	X
B2.5.2. Redacta borradores de escritura.	Elabora borradores antes de redactar un escrito	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resumen.	CCL CAA	X	X	X
B2.5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas, y respetando las normas gramaticales y ortográficas.	Escribe textos organizando enunciados que resultan coherentes, y corrige los errores ortográficos y léxicos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	X
B2.5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura, etc.) o con la forma (puntuación,	Revisa sus textos, corrigiendo errores de contenido y expresión.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL CAA	X	X	X

ortografía, gramática y presentación).						
B2.5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita y la de sus compañeros/as.	Identifica, con la ayuda de guías, errores en escritos propios y ajenos.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CAA	X	X	X
B2.5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.	Corrige textos con incoherencias y errores de tipo léxico, gramatical y ortográfico	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	X
B2.6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios de los ámbitos personal, educativo, social y laboral.	Redacta con claridad, siguiendo la estructura adecuada, un informe, una reclamación, un acta...	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	
B2.6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.	Narra una anécdota, escribe un artículo de opinión, elabora un informe...con claridad, coherencia y cohesión.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Rúbrica.	CCL	X	X	X
B2.6.3. Utiliza variados organizadores textuales en sus escritos.	Elabora sus propios escritos, separando la información en párrafos y utilizando los organizadores textuales adecuados.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	

B2.6.4. Resume el contenido de cualquier tipo de texto, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.	Resume un texto recogiendo las ideas principales y evitando la reproducción literal de las palabras del mismo.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resumen.	CAA	X	X	X
B2.6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.	Elabora esquemas con las ideas principales y secundarias de un texto, y establece relaciones entre ambas.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CAA	X	X	
B2.6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos (gráficas, imágenes, etc.).	Explica por escrito las informaciones explícitas e implícitas de gráficas e imágenes.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios y problemas.	CCL			X
B2.7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.	Realiza escritos en los que recoge sus valoraciones sobre diferentes temas de actualidad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X		X
B2.7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua que incorpora a su repertorio léxico, y reconoce la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.	Amplía su léxico con vocabulario del nivel culto, y lo aplica a sus escritos.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X

B2.7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.	Escribe textos que desarrollan su capacidad imaginativa, con esmero e intención estética.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba abierta	CCEC			X
B2.7.4. Conoce y utiliza herramientas de las tecnologías de la información y de la comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos, o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.	Consulta las redes sociales, materiales audiovisuales, internet... de manera adecuada y provechosa, aplicando y desarrollando su comprensión y expresión escrita.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CD	X	X	X
Bloque 3: Conocimiento de la lengua						
B3.1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.	Identifica en textos de ámbito social, que forman parte de la vida cotidiana, los valores expresivos de adjetivos, determinantes y pronombres.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	
B3.2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.	Identifica en un texto las formas verbales y su valor expresivo.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	
B3.3.1. Reconoce los procedimientos para la formación de palabras nuevas y explica el valor significativo de los prefijos y de los sufijos.	Identifica y comprende los procedimientos de derivación, composición y parasíntesis, y explica el significado de prefijos y sufijos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios. PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba objetiva.	CCL		X	

B3.3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales, utilizando diversos procedimientos lingüísticos.	Convierte palabras pertenecientes a otras categorías en sustantivos, adjetivos, adverbios o verbos, a través de la sufijación.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	
B3.3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino y los utiliza para deducir el significado de palabras desconocidas.	Elabora listados de palabras con sufijos grecolatinos y explica, de manera razonada, su significado.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CAA		X	
B3.4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto en donde aparecen.	Analiza las expresiones empleadas en diferentes tipos de texto y las relaciona con la intención del autor.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X		X
B3.4.2. Explica con precisión el significado de palabras, y usa la acepción adecuada en relación al contexto en que aparecen.	Es capaz de definir el significado de palabras deduciéndolo por el contexto.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCL	X	X	X
B3.5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital, resuelve eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresa en el aprendizaje autónomo.	Utiliza diccionarios en formato impreso y digital para precisar el significado de las palabras.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CD	X	X	X

B3.6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas, usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.	Reescribe un texto a partir de oraciones simples, utilizando los distintos procedimientos de cohesión	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	
B3.6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza Sintácticamente y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan alrededor de ella.	Identifica los diferentes tipos de sintagmas/frases/grupos y sus estructuras.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CMCCT	X	X	
B3.6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.	Reconoce oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales, y construye oraciones de este tipo a partir de sustantivos, adjetivos y adverbios que forman parte de una oración simple.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios. PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba objetiva.	CCL	X	X	
B3.6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.	Analiza oraciones procedentes de anuncios, revistas y otros textos de la vida cotidiana	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	
B3.7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y	Aplica las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social, para conseguir una comunicación eficiente.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	X

gramaticales, reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.						
B3.8.1. Identifica y explica las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, y las utiliza en las propias producciones orales y escritas.	Identifica en textos expositivos y argumentativos los distintos tipos de estructura (deductiva, inductiva, secuencial..) y es capaz de elaborar textos con alguna de estas estructuras.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	
B3.8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los usos lingüísticos (tema, propósito, destinatario, género textual, etc).	Reconoce los elementos de la situación comunicativa en textos de diferente índole	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL CSC	X		
B3.8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos, relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en que se producen.	Realiza breves comentarios lingüísticos de textos expositivos y argumentativos.	PRUEBA ESPECÍFICA: Elaboración de un texto escrito	CCL		X	
B3.8.4. Reconoce en un texto los procedimientos Lingüísticos para la expresión de la subjetividad, y los utiliza en las producciones propias.	Escribe un artículo de opinión utilizando los recursos propios de la expresión de la subjetividad.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL		X	

B3.9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.	Reescribe textos sustituyendo las recurrencias por hipónimos e hiperónimos.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL			X
B3.9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.	Reconoce los diferentes conectores explicando el efecto estilístico que producen.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL			X
B3.10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.	Distingue, en diferentes textos, el registro formal y el coloquial y los relaciona con el contexto social.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Resolución de ejercicios.	CCL	X	X	X
B3.10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa, y lo aplica en sus discursos orales y escritos.	Utiliza el registro adecuado según la situación comunicativa.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CSC	X	X	X
B3.11.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	Elabora trabajos, fichas... en los que se subraya la igualdad entre hombres y mujeres.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Trabajo de aplicación.	CCL CAA			X

<p>B3.12.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.</p>	<p>Aplica a otras lenguas los conocimientos adquiridos a lo largo del curso en la materia de Lengua Castellana..</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	<p>CAA</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>Bloque 4: Educación literaria</p>						
<p>B4.1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias próximas a sus gustos y aficiones.</p>	<p>Lee y comprende las obras recomendadas durante el curso.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p>	<p>CCL</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>B4.1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más llamaron su atención y lo que la lectura le aportó como experiencia personal.</p>	<p>Comenta aspectos temáticos y estilísticos de una obra literaria de libre elección y realiza una valoración crítica.</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.</p>	<p>CCEC</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>
<p>B4.1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.</p>	<p>Realiza fichas de lectura personales, señalando los aspectos más relevantes de la actividad.</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.</p>	<p>CSIEE</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>

B4.2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine, etc.).	Identifica y analiza en diferentes manifestaciones artísticas las influencias que se producen entre las diferentes artes.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL	X	X	X
B4.2.2. Reconoce y comenta el mantenimiento o la evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos períodos histórico-literarios, hasta la actualidad.	Reconoce la pervivencia de personajes o temas de otras épocas en libros o películas actuales.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.	CCEC			X
B4.2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los puntos de vista según el medio, la época o la cultura, y valorando y criticando lo que lee o ve.	Analiza y valora diferentes versiones cinematográficas sobre un mismo tópico, ambientadas en épocas distintas.	OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase. ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales.	CSC			X
B4.3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los/las compañeros/as.	Intercambia opiniones en el aula y recomienda títulos, explicando las razones.	INTERCAMBIOS ORALES: Puesta en común.	CCL	X	X	X
B4.3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas o seleccionadas por el	Realiza una tarea en equipo sobre alguna lectura propuesta en el aula.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Trabajo de aplicación.	CSC CSIEE	X	X	X

alumnado, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.						
B4.3.3. Lee en voz alta, modulando y adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.	Lee en voz alta y clara, modulando la voz según el género literario, incidiendo en la lectura poética.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Juegos de simulación y dramáticos.	CCL	X	X	X
B4.3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.	En equipo, realiza breves dramatizaciones de obras teatrales.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Juegos de simulación y dramáticos.	CCEC			X
B4.4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.	Lee y comprende fragmentos representativos de obras del S. XVIII, XIX y XX, y conoce las principales características, autores y obras de cada movimiento literario.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos. PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba objetiva.	CCL	X	X	X
B4.4.2. Expresa la relación entre el contenido de la obra, la intención del/de la autor/a y el contexto, y el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.	Realiza comentarios literarios, señalando los rasgos temáticos y formales más destacados.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba objetiva.	CAA	X	X	X

B4.5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	Compone textos literarios siguiendo los modelos previamente trabajados.	PRUEBA ESPECÍFICA: Prueba objetiva.	CCL	X	X	X
B4.5.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	Escribe textos personales de intención literaria.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CAA	X	X	X
B4.6.1. Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia un tema relacionado con el currículo de Literatura.	Cita las fuentes documentales, impresas o digitales, utilizadas en la elaboración de una tarea.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Trabajo de aplicación.	CCL CD	X	X	X
B4.6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.	Incluye en sus trabajos de lectura valoraciones personales, justificando con claridad sus opiniones.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Textos escritos.	CCL CSIEE	X	X	X
B4.6.3. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización de sus trabajos educativos.	Realiza un trabajo sobre una obra o autor/a utilizando como principal recurso la documentación obtenida a través de las nuevas tecnologías.	ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Trabajo de aplicación.	CD	X	X	X

4.4.2. GRADO MÍNIMO EXIGIBLE

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

B1.1. Comprender, interpretar e valorar textos orales propios de los ámbitos personal, educativo o escolar, y social.

B1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

B1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.

B1.4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).

B1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos, y como herramienta para regular la conducta.

B1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

B1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad educativa, tanto espontáneas como planificadas, y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.

B1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desenvolvimiento progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal, y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

B2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos en diferentes soportes e formatos.

B2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que

permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando siempre las opiniones de los demás.

B2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital, integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.

B2.5. Aplicar progresivamente as estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes e cohesionados.

B2.6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

B2.7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desenvolvimiento personal.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

B3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.

B3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

B3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos, y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando los que proceden del latín y del griego.

B3.4. Identificar los niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.

B3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital, para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.

B3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.

B3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la

revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.

B3.8. Identificar y explicar las estructuras de los géneros textuales, con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas, para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.

B3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

B3.10. Reconocer y utilizar los registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

B3.11. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

B3.12. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

B4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

B4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

B4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

B4.4. Comprender textos literarios representativos desde el siglo XVIII a nuestros días, reconociendo la intención del autor/a, el tema y los trazos rasgos del género al que pertenece, y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación con juicios personales razonados.

B4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

B4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículum de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.

4.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 4º ESO

- El 70 % de la nota será el resultado de las **pruebas escritas y/u orales** individuales.
- El 20 % resultará del trabajo realizado sobre **las lecturas** propuestas.
- El 10 % será obtenido por el alumnado a través de **tareas** puntuales que el profesorado observe, recoja o controle en el trabajo diario de clase: resúmenes, comentarios de texto, trabajos de investigación, exposiciones, redacciones...

En la calificación de cualquier trabajo, ejercicio o prueba escrita **se valorará también la ortografía, la puntuación, la coherencia, la pulcritud...**y todo aquello que manifieste una adecuada expresión escrita por parte del alumnado. En lo concerniente a la expresión oral, cuando corresponda, también se valorará dicha capacidad.

La última prueba del 3º trimestre abarcará todos los contenidos de la materia. Quedará exento de realizar esta última prueba

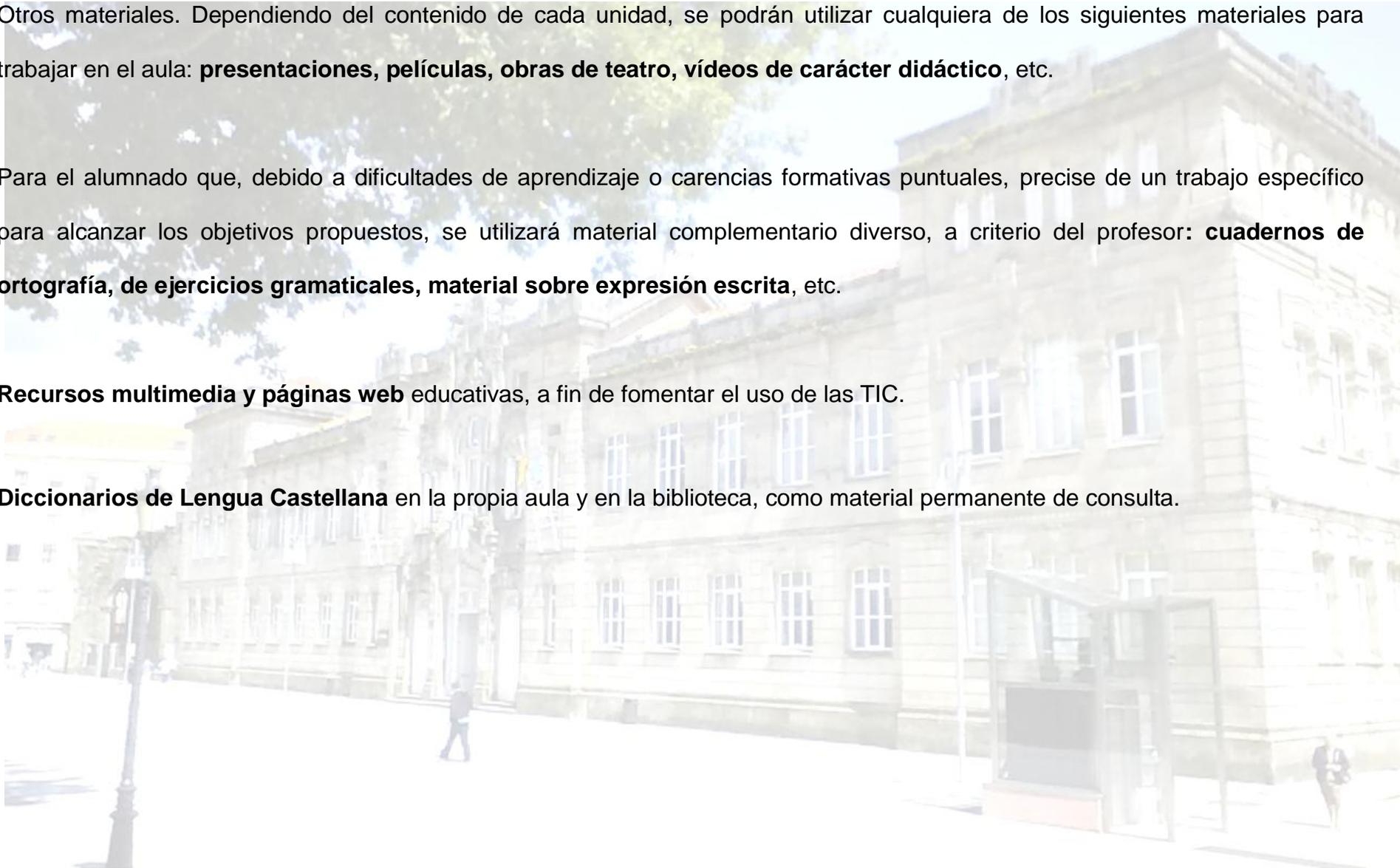
escrita el alumnado que haya superado los objetivos de la materia del curso correspondiente.

El alumnado que no haya superado las evaluaciones en el plazo ordinario tendrá la posibilidad de realizar un **examen final de recuperación**, sin que ello excluya la realización previa de actividades y trabajos que favorezcan la adquisición de conocimientos o su aplicación práctica.

4.4.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 4º ESO

- **Libros de texto:** Durante el presente curso escolar se prescindirá del libro de texto como manual tradicional. Será sustituido por el material detallado en los párrafos siguientes (tanto en soporte papel como en el aula virtual)
- **Material de reprografía.** El carácter de la asignatura y el propio planteamiento metodológico impone el uso constante de una gran variedad de textos para análisis y comentario, que habrán de ser fotocopiados. En muchas ocasiones, estos materiales serán creación propia del profesorado, adaptándolo de esta manera a su alumnado (fichas, esquemas, mapas conceptuales, etc).
- **Aula virtual,** que aporta material complementario, actividades en línea o repositorio de contenidos.

- Otros materiales. Dependiendo del contenido de cada unidad, se podrán utilizar cualquiera de los siguientes materiales para trabajar en el aula: **presentaciones, películas, obras de teatro, vídeos de carácter didáctico**, etc.
- Para el alumnado que, debido a dificultades de aprendizaje o carencias formativas puntuales, precise de un trabajo específico para alcanzar los objetivos propuestos, se utilizará material complementario diverso, a criterio del profesor: **cuadernos de ortografía, de ejercicios gramaticales, material sobre expresión escrita**, etc.
- **Recursos multimedia y páginas web** educativas, a fin de fomentar el uso de las TIC.
- **Diccionarios de Lengua Castellana** en la propia aula y en la biblioteca, como material permanente de consulta.



5. PROGRAMACIÓN BACHILLERATO.

5.1. 1º BACHILLERATO.

5.1.1. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	TEMPORALIZACIÓN		
				T1	T2	T3
BLOQUE 1. Comunicación oral						
LCL1B1.1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.	Realiza exposiciones orales de temas especializados. Consulta fuentes de información diversa, utilizando las TIC.	Exposición oral.	CD	X	X	X
LCL1B1.1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y la velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	Es capaz de expresarse oralmente con una prosodia correcta y adecuada.	Exposición oral.	CCL	X	X	X

LCL1B1.1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.) empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Adecua su expresión verbal al contexto comunicativo evitando coloquialismos e incorporando progresivamente léxico especializado.	Expresión oral. Exposiciones orales.	CSC	X	X	X
LCL1B1.1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros/as, detecta las dificultades estructurales y expresivas, y diseña estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.	Es capaz de evaluar tanto las exposiciones propias como las de otros atendiendo a las convenciones propias de la exposición oral y mejora las propias en virtud de esta autoevaluación.	Elaboración de fichas de evaluación. Elaboración de fichas de autoevaluación.	CAA	X	X	X
LCL1B1.2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito educativo, discriminando la información relevante.	Detecta en textos expositivos del ámbito académico la información principal y la información secundaria discriminando información superflua.	Elaboración de esquemas. Análisis de textos. Elaboración de resúmenes.	CCL	X	X	X
LCL1B1.2.2. Reconoce las formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito educativo o de divulgación cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor, y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.	Identifica la estructura propia de textos expositivos comprendiendo la relación entre su estructura textual y gramatical y la intención del emisor.	Análisis de textos expositivos especializados propios del ámbito educativo o divulgativo.	CCL	X	X	X
LCL1B1.2.3. Escucha de manera activa, toma notas y suscita preguntas con la intención de aclarar ideas que no	Mantiene una actitud de escucha activa ante textos expositivos del ámbito educativo, tomando nota	Toma de apuntes. Realización de preguntas.	CAA	X	X	X

comprendió en una exposición oral.	y realizando preguntas pertinentes.					
LCL1B1.3.1. Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.	Identifica los rasgos principales de los géneros informativos y de opinión propios de los medios de comunicación social.	Análisis de textos Informativos y de opinión propios de los medios de comunicación social.	CSC	X	X	X
LCL1B1.3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual, valorando de forma crítica su forma y su contenido.	Estudia, reconoce y comprende los recursos tanto verbales como no verbales empleados en textos periodísticos tanto oral como audiovisual.	Análisis de textos periodísticos tanto orales como audiovisuales.	CSC	X	X	X

BLOQUE 2. Comunicación escrita

LCL1B2.1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.	Es capaz de explicar convenientemente los contenidos del currículo atendiendo a los principios de cohesión, coherencia y adecuación textual y a la corrección gramatical y ortográfica.	Elaboración de textos expositivos.	CCL	X	X	X
LCL1B2.1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), empleando un léxico preciso y especializado, y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.	Es capaz de emplear un registro adecuado a los diferentes parámetros que construyen la situación comunicativa	Elaboración de textos de diferente índole, tanto orales como escritos, según el principio de adecuación.	CSC	X	X	X

LCL1B2.1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Es capaz de evaluar tanto las producciones escritas propias como las de otros atendiendo a las convenciones propias de la exposición oral y mejora las propias en virtud de esta autoevaluación.	Elaboración de fichas de evaluación. Elaboración de fichas de autoevaluación.	CAA	X	X	X
LCL1B2.2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito educativo o de divulgación científica y cultural, e identifica el tema y la estructura.	Entiende textos escritos propios del ámbito académico o divulgativo reconociendo su estructura y el tema principal.	Análisis de textos expositivos escritos propios del ámbito académico o divulgativo. Elaboración de esquemas.	CAA	X	X	X
LCL1B2.2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito educativo, distinguiendo las ideas principales y secundarias.	Es capaz de resumir textos expositivos escritos del ámbito educativo.	Elaboración de resúmenes. Elaboración de esquemas. Reelaboración de textos.	CCL	X	X	X
LCL1B2.2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa (intención comunicativa del/de la autor/a, tema y género textual).	Identifica en textos expositivos especializados los recursos verbales y no verbales valorando su función teniendo en consideración la situación comunicativa.	Análisis de textos.	CMCCT	X	X	X
LCL1B2.3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto, y valorando de forma crítica	Es capaz de sintetizar textos periodísticos, informativos y de opinión.	Análisis de textos periodísticos, informativos y de opinión. Elaboración de resúmenes.	CSC	X	X	X

su forma y su contenido.						
LCL1B2.3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir el receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando las ideas discriminatorias.	Reconoce las herramientas y función de las principales técnicas de persuasión en textos publicitarios.	Análisis de textos publicitarios. Elaboración de textos publicitarios.	CSC	X	X	X
LCL1B2.4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.	Es capaz de elaborar trabajos de investigación de acuerdo con sus propios objetivos y teniendo en cuenta la organización de la materia y la confección de borradores.	Elaboración de trabajos. Elaboración de esquemas. Elaboración de borradores. Elaboración de fichas de autoevaluación.	CAA	X	X	X
LCL1B2.4.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas y evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.	Emplea de manera efectiva las tecnologías de la comunicación para documentarse.	Elaboración de trabajos escritos. Elaboración de fichas- resumen.	CD	X	X	X

LCL1B2.4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página y bibliografía).	Conoce y utiliza los estereotipos propios de los trabajos escritos.	Elaboración de trabajos escritos.	CCL	X	X	X
LCL1B2.4.4. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para la realización, la evaluación y la mejora de textos escritos propios y ajenos.	Emplea las herramientas que proporcionan las tecnologías y de la comunicación para mejorar tanto sus trabajos escritos como los ajenos.	Emplea las herramientas que proporcionan las tecnologías y de la comunicación para mejorar tanto sus trabajos escritos como los ajenos.	CD	X	X	X
BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua						
LCL1B3.1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.	Es capaz de revisar sus textos orales y escritos identificando las incorrecciones con el ánimo de mejora.	Confección de textos, tanto escritos como orales. Elaboración de trabajos escritos.	CCL	X		
LCL1B3.1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.	Emplea una terminología gramatical y textual adecuada.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL	X		
LCL1B3.2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con	Entiende e identifica los distintos valores del sustantivo atendiendo a la tipología textual y a la situación comunicativa.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL		X	

otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).						
LCL1B3.2.2. Identifica y explica los usos y los valores del adjetivo en un texto en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	Entiende e identifica los distintos valores del adjetivo atendiendo a la tipología textual y a la situación comunicativa.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL		X	
LCL1B3.2.3. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	Entiende e identifica los distintos valores del adjetivo atendiendo a la tipología textual y a la situación comunicativa.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL		X	
LCL1B3.2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	Entiende e identifica los distintos valores del verbo atendiendo a la tipología textual y a la situación comunicativa.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL		X	
LCL1B3.2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado y del indeterminado, y de cualquier tipo de determinantes, en relación con su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual	Entiende e identifica los distintos valores del pronombre atendiendo a la tipología textual y a la situación comunicativa.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL		X	

seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).						
LCL1B3.3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los grupos de palabras.	Entiende e identifica los distintos valores del artículo atendiendo a la tipología textual y a la situación comunicativa.	Análisis de textos de diferente tipo.	CCL		X	
LCL1B3.3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias, contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en que aparecen.	Entiende e identifica los principios estructurales de la oración y los sintagmas en la oración simple.	Análisis de oraciones simples.	CCL			X
LCL1B3.3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.	Identifica los diferentes tipos oracionales según su modus y su dictum.	Análisis de oraciones.	CCL			X
LCL1B3.3.4. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo, identificando el antecedente que modifican.	Entiende e identifica oraciones subordinadas de relativo y es capaz de explicar satisfactoriamente su estructura.	Análisis de oraciones subordinadas.	CCL			X
LCL1B3.3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos.	Emplea de manera progresiva estructuras sintácticas de creciente complejidad en sus escritos.	Confeción de escritos.	CCL		X	

LCL1B3.4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Identifica y explica los rasgos estructurales propios de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.	Análisis de textos.	CCEC		X	
LCL1B3.4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.	Es capaz de realizar un análisis lingüístico de textos de distinta índole.	Producción de textos	CCL		X	
LCL1B3.5.1. Incorpora los procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.	Produce textos orales y escritos cohesionados.	Análisis de textos. Análisis de oraciones.	CCL		X	
LCL1B3.5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial, y a los participantes en la comunicación.	Reconoce e identifica los elementos propios de la deixis temporal y espacial.	Análisis de textos.	CCL		X	
LCL1B3.5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad,y	Es capaz de reconocer los mecanismos de deixis personal empleados por un emisor así como los distintos recursos expresivo empleados por el mismo en función de su intención comunicativa.	Elaboración de textos tanto orales como escritos. Elaboración de borradores.	CSC		X	

los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.						
LCL1B3.6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.	Emplea, pues las conoce, fuentes de información sobre la norma lingüística. Tanto en formato digital como impreso.	Análisis comparativo de textos.	CD		X	
LCL1B3.7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y la evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales, y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.	Conoce y es capaz de explicar las diferencias entre las lenguas de España partiendo del estudio comparativo de textos provenientes de distintas lenguas. Conoce, es capaz de explicar y valora positivamente las diferencias diatópicas del español partiendo del estudio comparativo de textos provenientes de distintas lenguas.	Elaboración de textos, tanto orales como escritos.	CSC		X	
LCL1B3.8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua, e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia las personas usuarias de la lengua.	Es capaz de reconocer y explicar las variedades diafásicas de la lengua evitando y rechazando estereotipos.	Análisis de textos.	CCL		X	
LCL1B3.9.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los	Realiza proyectos de distinta naturaleza utilizando Diferentes lenguas evitando	Elaboración de proyectos de distinta naturaleza.	CCL CAA		X	

que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe.	cualquier tipo de estereotipo con respecto a las mismas.					
LCL1B3.10.1.Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra, desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras.	Es capaz de transferir los conocimientos de otras lenguas para la comprensión de los aspectos lingüísticos estudiados en este curso.	Análisis de textos. Análisis de oraciones. Análisis de sintagmas. Análisis de palabras. Comprensión y producción de textos orales. Comprensión y producción de textos escritos.	CAA			X
BLOQUE 4. Educación literaria						
LCL1B4.1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Es capaz de analizar textos o fragmentos de textos literarios leídos previamente que forman parte de la tradición literaria de la lengua castellana desde la Edad Media hasta el siglo XIX	Comentario de textos literarios.	CCEC	X		
LCL1B4.2.1. Identifica las características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento y el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a.	Reconoce y entiende los valores temáticos, contextuales, autoriales, genéricos cronológicos que determinan y explican una determinada obra literaria.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CCEC	X		
LCL1B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.	Identifica la evolución y continuidad de formas y temas en obras literarias de distintos periodos.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos	CCEC	X	X	X

		expositivos.				
LCL1B4.3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Emite juicios de valor justificados sobre fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CCEC		X	
LCL1B4.3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	Reconoce en las obras literarias las ideas que la inscriben en una determinada época literaria.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CCEC	X	X	X
LCL1B4.4.1. Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Organiza de manera sistemática y con rigor sus trabajos de investigación sobre autores u obras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	Elaboración de trabajos de investigación.	CSIEE			X
LCL1B4.4.2. Obtiene la información de fuentes diversas.	Logra recabar información de diversas fuentes tanto para la elaboración de sus escritos como para la ampliación de la materia tratada.	Elaboración de trabajos de investigación. Toma de apuntes.	CD	X	X	X
LCL1B4.4.3. Argumenta con rigor su propio juicio crítico.	Es capaz de crearse su propio juicio de valor sobre los diversos contenidos trabajados a lo largo del curso y argumentarlo con precisión y rigor	Elaboración de trabajos de investigación. Elaboración de textos expositivos. Comentario de textos literarios.	CCL	X	X	X

5.1.2. GRADO MÍNIMO EXIGIBLE

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

B1.1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las tecnologías de la información y de la comunicación.

B1.2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, etc., discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando a escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. ☒

B1.3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema y la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico e los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

B2.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causaconsecuencia, ordenación cronológica, etc.) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

B2.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado, discriminando la información relevante y accesoria, y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.

B2.3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos e publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo a intención

comunicativa, identificando los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados, e valorando de forma crítica su forma y su contenido.

B2.4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, su evaluación y su mejora.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

B3.1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales (sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes) y explicar sus usos y valores en los textos.

B3.3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3.4. Reconocer los rasgos propios de las tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.

B3.5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.

B3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.

B3.7. Conocer el origen y la evolución de las lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas, y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.

B3.8. Reconocer los usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.

B3.9. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

B3.10. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

B4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y el análisis de fragmentos y obras significativas.

B4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del/de la autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4.3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4.4. Planificar y elaborar textos de intención literaria, trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores/as de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.

5.1.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º BACHILLERATO

Para decidir la nota de cada evaluación, este departamento valorará las distintas pruebas del siguiente modo:

El 90 % de la nota será el resultado de las **pruebas o controles** individuales, incluyéndose las pruebas orales y/o escritas, de carácter teórico y/o práctico. Podrán calificarse también las lecturas propuestas en cada evaluación.

El 10 % será obtenido por el alumnado a través de **tareas** puntuales que el profesorado observe, recoja o controle en el trabajo diario de clase: resúmenes, comentarios de texto, trabajos de investigación, exposiciones...

En la calificación de cualquier trabajo, ejercicio o prueba escrita **se valorará también la ortografía, la puntuación, la coherencia, la pulcritud...**y todo aquello que manifieste una **adecuada expresión escrita** por parte del alumnado. En lo concerniente a la expresión oral, cuando corresponda, también se valorará dicha capacidad.

La última prueba del 3º trimestre abarcará todos los contenidos de la materia. Quedará exento de realizar esta última prueba escrita el alumnado que haya superado los objetivos para la superación de la materia del curso correspondiente.

El alumnado que no haya superado las evaluaciones en el plazo ordinario tendrá la posibilidad de realizar un examen final de recuperación, sin que ello excluya la realización previa de actividades y trabajos que favorezcan la adquisición de conocimientos o su aplicación práctica.

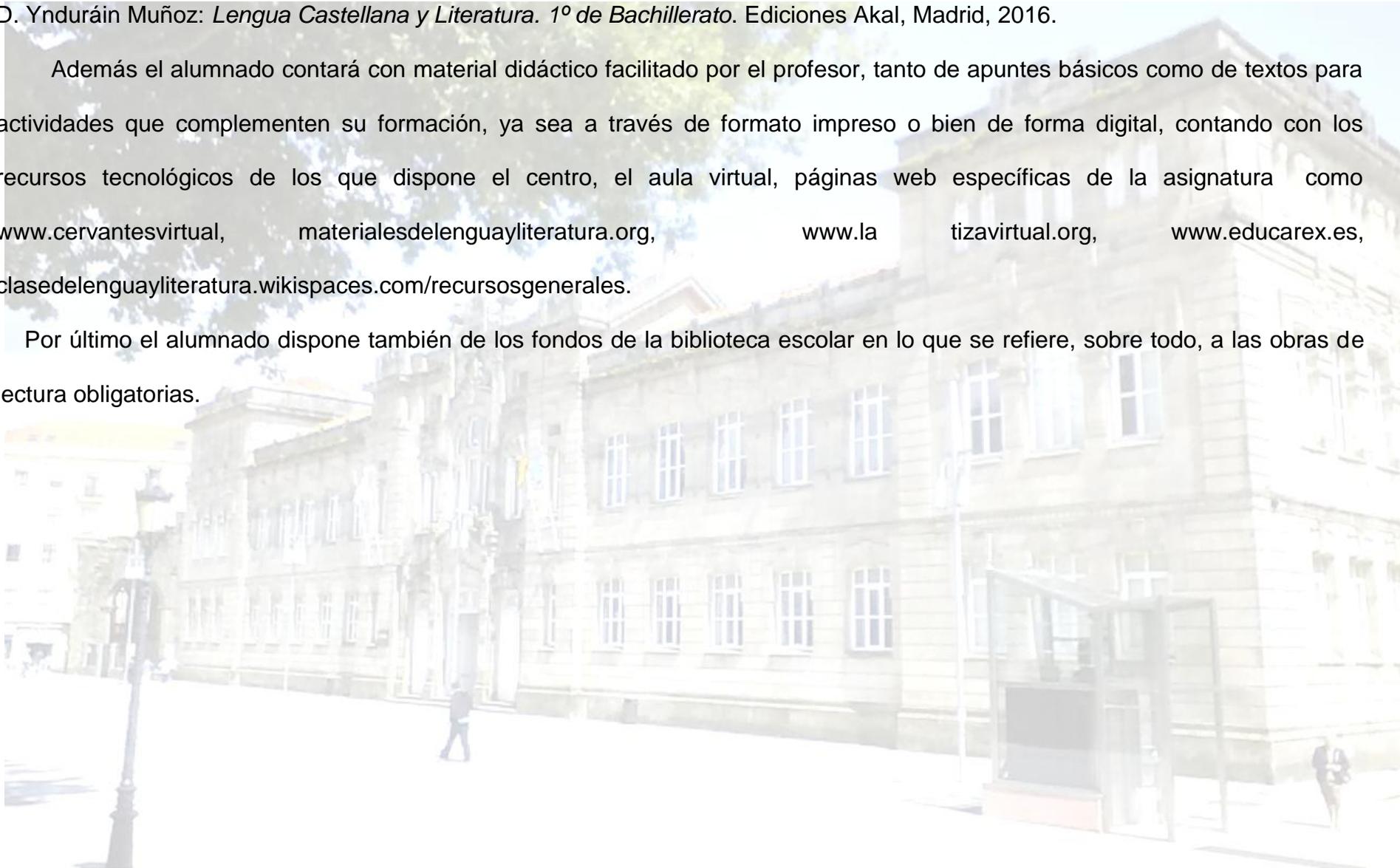
5.1.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 1º BACHILLERATO

Libro de texto: I. Bosque Muñoz, J. A. Martínez Jiménez, F. Muñoz Marquina, J. Rodríguez Puértolas, M. Á. Sarrión Mora y

D. Ynduráin Muñoz: *Lengua Castellana y Literatura. 1º de Bachillerato*. Ediciones Akal, Madrid, 2016.

Además el alumnado contará con material didáctico facilitado por el profesor, tanto de apuntes básicos como de textos para actividades que complementen su formación, ya sea a través de formato impreso o bien de forma digital, contando con los recursos tecnológicos de los que dispone el centro, el aula virtual, páginas web específicas de la asignatura como www.cervantesvirtual.org, materialesdelenguayliteratura.org, www.la-tizavirtual.org, www.educarex.es, clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/recursosgenerales.

Por último el alumnado dispone también de los fondos de la biblioteca escolar en lo que se refiere, sobre todo, a las obras de lectura obligatorias.



5.2. 2º BACHILLERATO

5.2.1. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE DE LA TEMPORALIZACIÓN, EL GRADO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN Y LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	TEMPORALIZACIÓN		
				T1	T2	T3
Bloque 1: Comunicación oral						
B1.1.1. Reconoce las formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los	Identifica la estructura, los tipos de argumentos y las características lingüísticas de textos orales argumentativos relacionándolos con la situación comunicativa.	Observación del trabajo de alumno y tareas realizadas.	CCL	x		

elementos de la situación comunicativa						
B1.1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa	Analiza en textos seleccionados de internet y del ámbito de los medios de comunicación social situaciones comunicativas relacionadas con la argumentación y la exposición, tomando nota de los elementos no verbales empleados, la intención del emisor y los rasgos lingüísticos más destacados.	Observación del trabajo del alumno y tareas realizadas.	CCL	x	x	x
B1.2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.	Resume textos expositivos y argumentativos escuchados en el aula, recogiendo la información más relevante	Análisis de las producciones escritas.	CAA	x		
B1.3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales, identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido, y rechazando	Diferencia en anuncios radiofónicos y televisivos la connotación y la denotación, y los tipos de argumentos utilizados para convencer y seducir al receptor, valorando críticamente las ideas discriminatorias.	Observación del trabajo del alumno y análisis de las tareas realizadas.	CSC	x		

las ideas discriminatorias						
B1.4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones educativas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter educativo o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes	Presenta en clase un trabajo audiovisual realizado en colaboración con otro u otros compañeros, en el que debate sobre un tema polémico determinado, argumentando su opinión y confrontándola con la de sus compañeros.	Análisis de las producciones orales.	CCL CSC	x		
B1.4.2. Recopila información y apoyos audiovisuales o gráficos, consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.	Utiliza en sus presentaciones orales información audiovisual o gráfica y cita las fuentes de las que procede.	Análisis de presentaciones orales.	CD	x	x	x
B1.4.3. Clasifica y estructura la información obtenida, elaborando un guion de la presentación	Elabora un guion para planificar sus intervenciones en presentaciones orales, determinando los temas y la distribución de tiempos.	Análisis de guiones.	CMCCT	x	x	x
B1.4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa, y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.	En sus intervenciones orales se expresa con claridad, evitando los coloquialismos y ajustando su expresión al registro formal de la lengua.	Análisis de producciones orales.	OCL	x	x	x

B1.4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros/ as, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo	Reconoce en las producciones orales propias y ajenas los errores de forma expresión y propone soluciones para mejorarlas.	Fichas de evaluación y autoevaluación	CAA	x	x	x
BLOQUE 2. Comunicación escrita						
B2.1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.	Identifica el tema y la intención comunicativa de textos expositivos y argumentativos periodísticos, académicos y del ámbito laboral, sintetizando en una frase la idea principal.	Análisis de las tareas realizadas. Prueba escrita	CCL	x	x	x
B2.1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias	Resume diferentes textos expositivos y argumentativos periodísticos, académicos y del ámbito laboral recogiendo las ideas principales y secundarias.	Elaboración de resúmenes. Prueba escrita.	CAA	x	x	x
B2.1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes de los ámbitos educativo,	Localiza y clasifica en textos expositivos y argumentativos periodísticos, académicos y del ámbito	Análisis de las tareas realizadas Prueba escrita	CCL	x	x	x

periodístico, profesional o empresarial, identificando los tipos de conectores y organizadores de la información textual.	laboral los conectores discursivos					
B2.1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales, y revisa su producción escrita para mejorarla	Elabora textos argumentativos y expositivos sobre temas de interés, con cohesión, coherencia y adecuación a la situación e intención comunicativa, y revisando los posibles errores de expresión.	Análisis de textos expositivos y argumentativos escritos.	CCL	x	x	x
B2.2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos, para mejorar la expresión escrita.	Desarrolla por escrito algún aspecto de un tema del currículo de manera clara y organizada, con corrección ortográfica y gramatical.	Prueba escrita	CCL	x	x	x
B2.2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual, etc.), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando	Utiliza en sus producciones escritas el registro formal de la lengua, evitando los coloquialismos, y ajustando su expresión a la naturaleza de los elementos de la situación comunicativa.	Análisis de producciones escritas.	CCL	x	x	x

el uso de coloquialismos.						
B2.2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros/as, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.	Utiliza obras de consulta, digitales e impresas, para despejar dudas de tipo ortográfico y gramatical, y las aplica en la corrección de los escritos propios y ajenos.	Observación y análisis del trabajo del alumno	CAA	x	x	x
B2.3.1. Realiza trabajos educativos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica, planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos	Elabora un trabajo sobre un tema polémico de actualidad a partir de un esquema previo, utilizando distintos tipos de argumentos para defender su opinión y refutando las ideas contrarias.	Análisis de producciones escritas. Prueba escrita.	CSIEE		x	x
B2.3.2. Utiliza las tecnologías de la información y de la comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas	Elabora fichas-resumen de las fuentes impresas y digitales utilizadas en la documentación de trabajos escritos.	Análisis de las fichas-resumen	CD	x	x	x

-resumen.						
B2.3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de página, bibliografía...	Elabora los trabajos escritos respetando las normas de presentación y estilo: título, epígrafes, separación de la información en párrafos, márgenes, sangrías, citas directas y citas bibliográficas	Análisis de los trabajos realizados.	CCL	x	x	x
B2.4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.	Utiliza la terminología gramatical adecuada en el comentario lingüístico de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito periodístico, académico y laboral.	Comentarios lingüísticos	CCL	x	x	x
B2.4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal, etc.) y léxicosemánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas, etc.) que	Identifica en diferentes tipos de texto los mecanismos de cohesión, y los aplica en la elaboración de sus propios escritos.	Comentarios lingüísticos. Análisis de producciones escritas. Prueba escrita	CCL	x		

proporcionan cohesión a los textos escritos.						
B2.4.3. Reconoce y explica los procedimientos de cita (estilo directo, indirecto o indirecto libre, y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, así como su función en el texto.	Identifica en diferentes tipos de textos argumentativos y expositivos los procedimientos de cita utilizados.	Observación y análisis del trabajo del alumno. Prueba escrita	CCL	x		
BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua						
B3.1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos, y explicando su significado.	Explica los procedimientos de derivación, composición y parasíntesis, analizando en distintas palabras los lexemas y los morfemas derivativos y flexivos.	Observación y análisis del trabajo del alumno. Prueba escrita	CCL		x	
B3.1.2. Reconoce y explica el origen grecolatino de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.	Elabora una tabla que recoge los principales prefijos y sufijos de origen latino y su correspondiente significado; y deduce a partir del estudio de los mismos el significado de palabras desconocidas.	Confección de tablas. Prueba escrita	CAA		x	
B3.2.1. Identifica y explica los usos y los valores de las categorías gramaticales, en relación con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada y	Identifica y explica en diferentes tipos de textos los usos y valores expresivos de sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, conjunciones e interjecciones en	Análisis de textos de diferente tipo. Prueba escrita	CCL		x	

con otros componentes de la situación comunicativa (audiencia y contexto).	función de la intención y situación comunicativa					
B3.2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.	Utiliza un léxico adecuado al registro formal de la lengua en sus producciones escritas y orales	Análisis de producción de textos	CSC	x	x	x
B3.3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo, y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.	Comenta y justifica la utilización en diferentes tipos de textos del léxico denotativo y connotativo; y la relaciona con las marcas de expresión de la objetividad y subjetividad.	Análisis de textos de diferente tipo. Prueba escrita	CCL	x	x	x
B3.3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual	Identifica en textos de diferentes tipos los mecanismos de cohesión léxica.	Comentario lingüístico. Prueba escrita	CCL	x	x	x
B3.4.1. Reconoce las estructuras sintácticas y explica la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.	Entiende e identifica los principios estructurales de la oración y los sintagmas en la oración simple y compuesta.	Análisis sintáctico. Prueba escrita	CCL		x	

<p>B3.5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y la mejora de éstos</p>	<p>Utiliza en sus producciones orales y escritas estructuras sintácticas complejas, aplicando en su elaboración y corrección sus conocimientos gramaticales sobre la estructura de la oración.</p>	<p>Análisis de producción de textos.</p>	<p>CCL</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>B3.5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	<p>Valora la importancia de los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas para mejorar su expresión y como método de autoevaluación en la corrección de escritos propios y ajenos.</p>	<p>Observación del trabajo del alumno.</p>	<p>CSIEE</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>B3.6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p>	<p>Realiza comentarios lingüísticos de textos periodísticos y pertenecientes al ámbito académico y laboral, especificando su tema y estructura, modalidad textual y procedimientos de cohesión.</p>	<p>Comentario lingüístico. Prueba escrita</p>	<p>CCL</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

B3.6.2. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa	Realiza comentarios lingüísticos de textos periodísticos y pertenecientes al ámbito académico y laboral, especificando su tema y estructura, modalidad textual, procedimientos de cohesión y rasgos morfosintácticos.	Comentario lingüístico. Prueba escrita	CSIEE			x
B3.6.3. Reconoce y explica los procedimientos de inclusión del emisor y del receptor en el texto.	Analiza en textos expositivos y argumentativos las marcas de objetividad y subjetividad.	Análisis del trabajo del alumno. Prueba escrita.	CCL	x		
B3.6.4. Reconoce y explica las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos	Reconoce y analiza en diferentes tipos de textos los procedimientos exofóricos de cohesión.	Análisis de textos. Prueba escrita.	CCL	x		
B3.6.5. Reconoce, explica y utiliza los procedimientos de cita.	A partir del análisis de texto, explica los procedimientos de cita utilizados; y los emplea en la redacción de escritos y presentación de trabajos.	Análisis de textos. Análisis de los trabajos realizados.	CCL	x		
B3.6.6. Revisa textos escritos propios y	Corrige textos con errores	Producción de textos.	CAA		x	x

ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.), con criterios gramaticales y terminología apropiada, con el objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	gramaticales de concordancia, de régimen verbal..., corrigiendo los errores, las incorrecciones léxicas y ambigüedades de carácter sintáctico.					
B3.7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.	Conoce e identifica los distintos tipos de estructuras de textos expositivos y argumentativos (deductiva, inductiva, circular, paralela, secuencial..), y utiliza estos conocimientos en la elaboración de textos pertenecientes a estas modalidades.	Análisis de textos. Redacción de textos expositivos y argumentativos. Prueba escrita.	CCL	x		
B3.8.1. Expresa sus experiencias de lectura de obras de diferente tipo, género, etc., y sus experiencias personales en relación con el nuevo texto, para llegar a una mejor comprensión e interpretación de éste	Hace reseñas críticas de obras de ficción y divulgativas leídas que le hayan llamado la atención especialmente, y recomienda con razones argumentadas la lecturas de las mismas	Análisis de reseñas críticas de lecturas de libre elección.	CCL	x	x	x
B3.9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.	Conoce páginas web sobre el idioma español elaboradas por organismos de otros países, y hace una valoración sobre la importancia y enseñanza del	Observación del trabajo del alumno. Análisis de producciones escritas.	CSC			x

	español en el mundo.					
B3.9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas, reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando sus variantes.	Reconoce os orígenes del español de América; establece sus variantes geográficas localizándolas en mapas, e identificas sus rasgos léxicos y morfosintácticos.	Observación del trabajo del alumno. Prueba escrita.	CSC			x
B3.10.1. Participa en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, obras de teatro, etc.) en los que se utilizan varias lenguas y relacionados con los elementos transversales, evita estereotipos lingüísticos o culturales, y valora las competencias que posee como persona plurilingüe	Participa en la elaboración de un proyecto educativo en que se denuncie algún aspecto discriminatorio presente en la sociedad actual, utilizando su competencia lingüística en otras lenguas.	Observación del trabajo del alumno. Elaboración del proyecto educativo.	CCL CAA		x	
B3.11.1. Utiliza los conocimientos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional y de la palabra desarrollados en el curso en una de las lenguas, para mejorar la comprensión y la producción de los textos trabajados en cualquiera de las otras	Es capaz de utilizar los conocimientos lingüísticos adquiridos en la asignatura para mejorar su competencia comunicativa en otras lenguas	Observación del trabajo del alumno.	CAA	x	x	x

BLOQUE 4. Educación literaria						
B4.1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.	Es capaz de analizar textos o fragmentos de textos literarios leídos previamente que forman parte de la tradición literaria de la lengua castellana desde el siglo XX hasta nuestros días	Comentario de textos literarios.	CCEC	x	x	x
B4.2.1. Analiza fragmentos literarios o, en su caso, de obras completas del siglo XX hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor/a, su género y el movimiento literario al que pertenece.	Reconoce y entiende los valores temáticos, contextuales, autoriales, genéricos y cronológicos que determinan y explican una determinada obra literaria.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CCEC	x	x	x
B4.2.2. Compara textos de diferentes épocas, y escribe la evolución de temas y formas.	Identifica la evolución y continuidad de formas y temas en obras literarias de distintos periodos.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CCEC	x	x	x
B4.3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completos significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	Emite juicios de valor justificados sobre fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CSC	x	x	x

B4.4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección, aportando una visión personal.	Reconoce en las obras literarias las ideas que la inscriben en una determinada época literaria.	Comentario de textos literarios. Elaboración de textos expositivos.	CCL	x	x	x
B4.5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.	Organiza de manera sistemática y con rigor sus trabajos de investigación sobre autores u obras de la literatura del siglo XX y actual.	Elaboración de trabajos de investigación.	CAA	x	x	x

5.2.2. GRADO MÍNIMO EXIGIBLE

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL

B1.1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.

B1.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito educativo (conferencias y mesas redondas),

diferenciando la información relevante y accesoria, y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.

B1.3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura y el contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico y los recursos verbales y no verbales utilizados, y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

B1.4. Realizar una presentación educativa oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA

B2.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.

B2.2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios do ámbito educativo con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes, y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa

B2.3. Realizar trabajos educativos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y de la comunicación para su realización, evaluación y mejora.

B2.4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios de los ámbitos educativo, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

B3.1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, la

comprensión y el enriquecimiento del vocabulario activo.

B3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, y explicar sus usos y valores en los textos.

B3.3. Identificar y explicar los niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en que aparecen.

B3.4. Observar, reflexionar y explicar las estructuras sintácticas de un texto, señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.

B3.5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, la autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

B3.6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, al análisis y al comentario de textos de distinto tipo procedentes de los ámbitos educativo, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales, y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

B3.7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.

B3.8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.

B3.9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, y valora sus variantes.

B3.10. Participar en proyectos (elaboración de materiales multimedia, folletos, carteles, reseñas sobre libros y películas, etc.) en los que se utilicen varias lenguas, tanto curriculares como otras presentes en el centro docente, y relacionados con los elementos transversales, evitando estereotipos lingüísticos o culturales.

B3.11. Reflexionar sobre el sistema y las normas de uso de las lenguas, mediante la comparación y la transformación de textos, enunciados y palabras, y utilizar estos conocimientos para solucionar problemas de comprensión y para la producción de textos.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

B4.1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

B4.2. Leer e analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales, en relación con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor/a, y constatando la evolución histórica de temas y formas.

B4.3. Interpretar de forma crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

B4.4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia, y aportando una visión personal.

B4.5. Elaborar un trabajo de carácter educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información.

5.2.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º BACHILLERATO

Para decidir la nota de cada evaluación, este departamento valorará las distintas pruebas del siguiente modo:

El 90 % de la nota será el resultado de las **pruebas o controles** individuales, incluyéndose las pruebas orales y/o escritas, de carácter teórico y/o práctico. Podrán calificarse también las lecturas propuestas en cada evaluación.

El 10 % será obtenido por el alumnado a través de **tareas** puntuales que el profesorado observe, recoja o controle en el trabajo diario de clase: resúmenes, comentarios de texto, trabajos de investigación, exposiciones...

En la calificación de cualquier trabajo, ejercicio o prueba escrita **se valorará también la ortografía, la puntuación, la coherencia, la pulcritud...**y todo aquello que manifieste una **adecuada expresión escrita** por parte del alumnado. En lo concerniente a la expresión oral, cuando corresponda, también se valorará dicha capacidad.

La última prueba del 3º trimestre abarcará todos los contenidos de la materia. Quedará exento de realizar esta última prueba escrita el alumnado que haya superado los objetivos para la superación de la materia del curso correspondiente.

El alumnado que no haya superado las evaluaciones en el plazo ordinario tendrá la posibilidad de realizar un examen final de recuperación, sin que ello excluya la realización previa de actividades y trabajos que favorezcan la adquisición de conocimientos o su aplicación práctica.

5.2.4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 2º BACHILLERATO

Libro de texto (recomendado): I. Bosque Muñoz, J. A. Martínez Jiménez, F. Muñoz Marquina, J. Rodríguez Puértolas, M. Á. Sarrión Mora y D. Ynduráin Muñoz: Lengua Castellana y Literatura. 2.º de Bachillerato. Ediciones Akal, Madrid, 2016.

Además el alumnado contará con material didáctico facilitado por el profesor, tanto de apuntes básicos como de textos para actividades que complementen su formación, ya sea a través de formato impreso o bien de forma digital, contando con los recursos tecnológicos de los que dispone

el centro, el aula virtual, páginas web específicas de la asignatura como www.cervantesvirtual.org, materialesdelenguayliteratura.org, www.la-tizavirtual.org, www.educarex.es, clasedelenguayliteratura.wikispaces.com/recursosgenerales.

Por último el alumnado dispone también de los fondos de la biblioteca escolar en lo que se refiere, sobre todo, a las obras de lectura obligatorias.

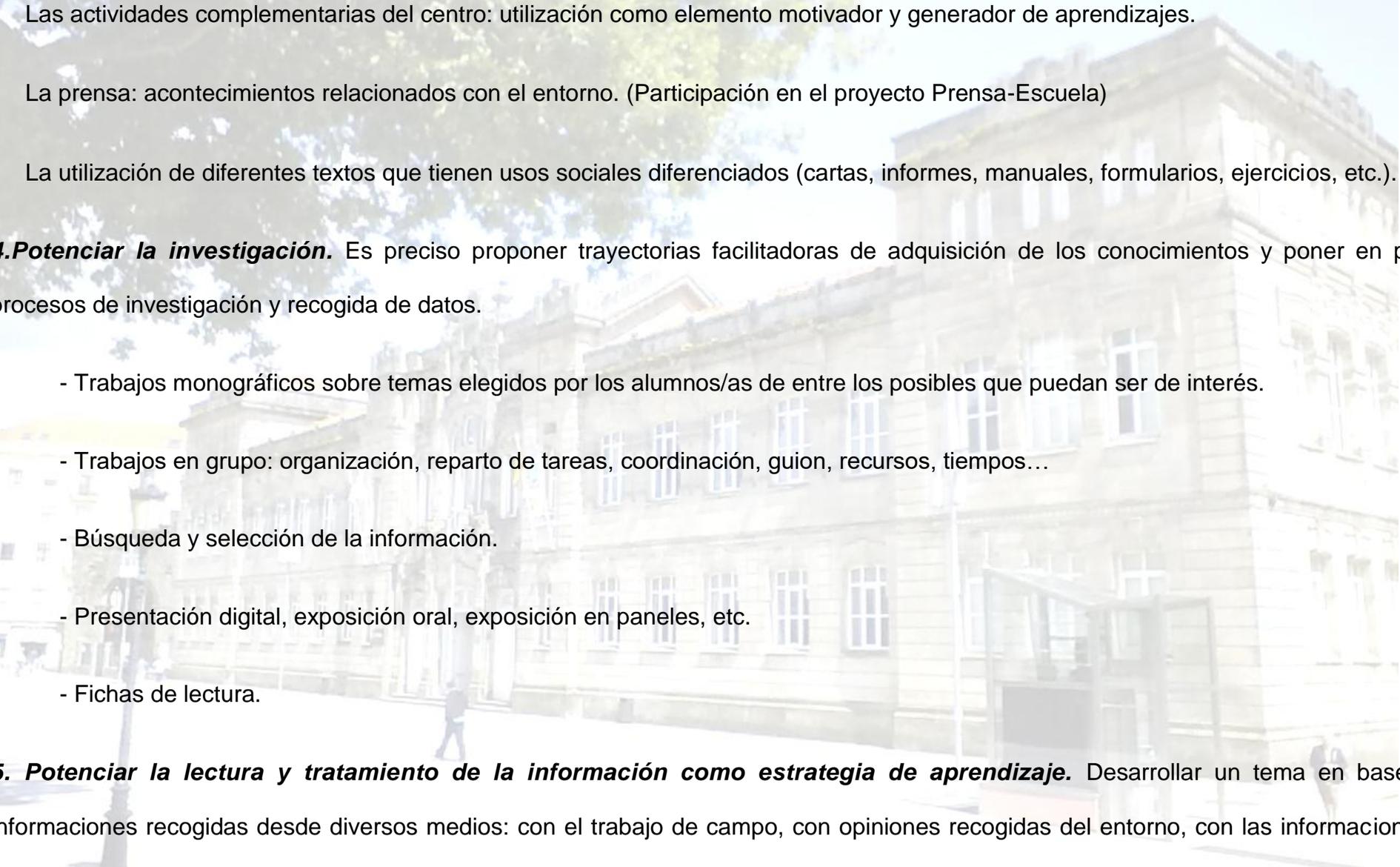
6. CONCRECIONES METODOLÓGICAS QUE REQUIERE LA MATERIA

1. Priorizar la reflexión y el pensamiento crítico, así como la aplicación del conocimiento sobre el aprendizaje memorístico. Las tareas cerradas tienen mucho que ver con el aprendizaje mecánico. Por eso se intentará potenciar tareas que impliquen la reflexión por parte del alumnado.

2. Proponer situaciones de aprendizaje que exijan la puesta en marcha de procesos cognitivos diversos. Leer un texto significa interpretarlo, descifrar intenciones, tener una meta, movilizar representaciones. Se favorecerán aquellas tareas ligadas a situaciones reales, centradas en las siguientes acciones: reconocer, discriminar, analizar, aplicar, resolver, localizar, identificar, comparar.

3. Contextualización de los aprendizajes. Planteamientos metodológicos en base a situaciones – problema. Para que el aprendizaje resulte significativo debe estar enmarcado en un contexto próximo al alumnado. Las tareas deberán responder a las siguientes características:

- Vinculación con el entorno, incorporación de vivencias.

- 
- Las actividades complementarias del centro: utilización como elemento motivador y generador de aprendizajes.
 - La prensa: acontecimientos relacionados con el entorno. (Participación en el proyecto Prensa-Escuela)
 - La utilización de diferentes textos que tienen usos sociales diferenciados (cartas, informes, manuales, formularios, ejercicios, etc.).

4. Potenciar la investigación. Es preciso proponer trayectorias facilitadoras de adquisición de los conocimientos y poner en práctica procesos de investigación y recogida de datos.

- Trabajos monográficos sobre temas elegidos por los alumnos/as de entre los posibles que puedan ser de interés.
- Trabajos en grupo: organización, reparto de tareas, coordinación, guion, recursos, tiempos...
- Búsqueda y selección de la información.
- Presentación digital, exposición oral, exposición en paneles, etc.
- Fichas de lectura.

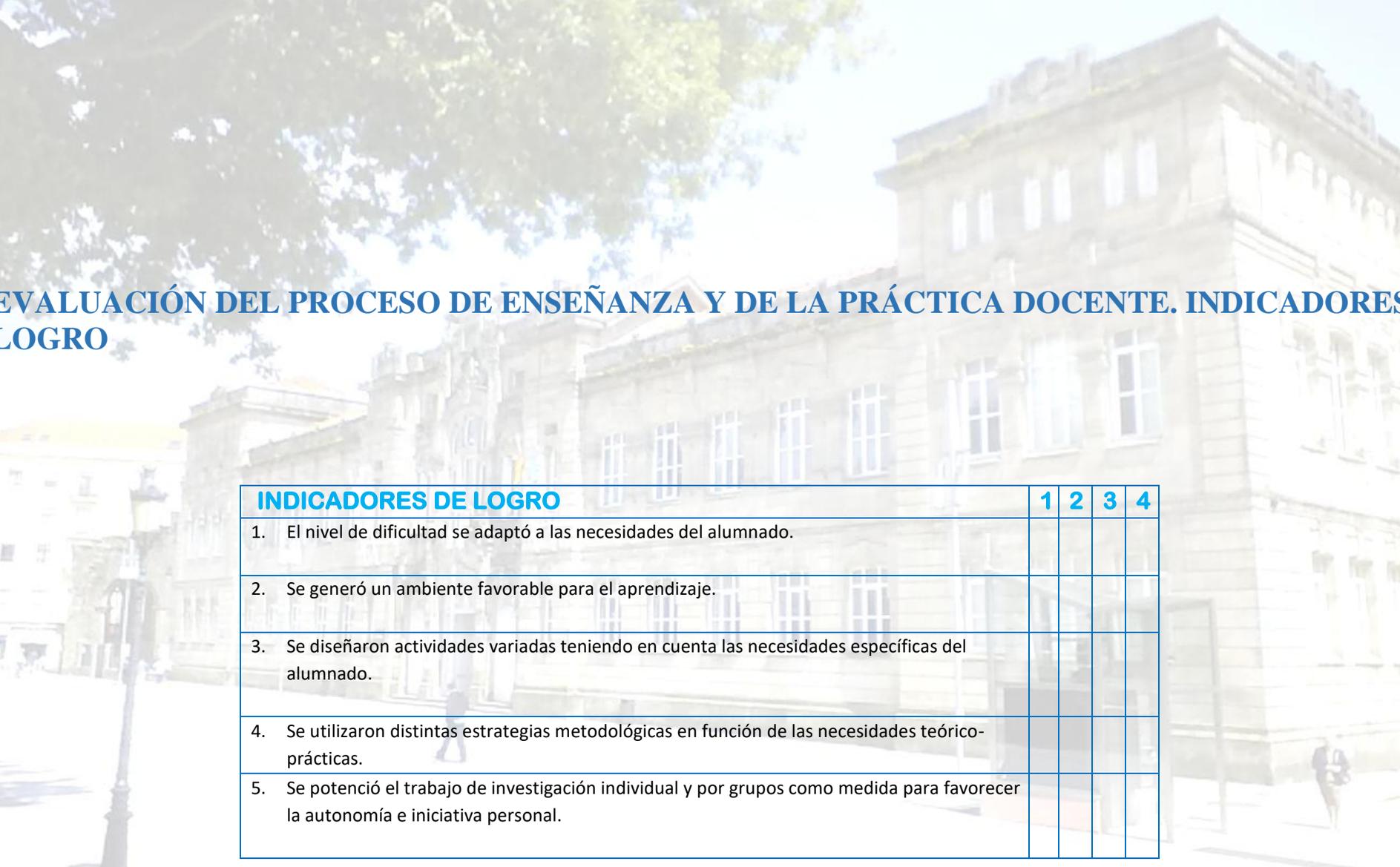
5. Potenciar la lectura y tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje. Desarrollar un tema en base a las informaciones recogidas desde diversos medios: con el trabajo de campo, con opiniones recogidas del entorno, con las informaciones que

ofrecen los materiales bibliográficos, a través del uso de las tecnologías, la prensa, etc. Potenciar la lectura en el entorno de la biblioteca escolar del centro.

6. Potenciar un buen clima escolar, la cooperación y colaboración. Realización de tareas y proyectos basadas en la colaboración, la cooperación y el trabajo en grupo. Fomento de la convivencia.

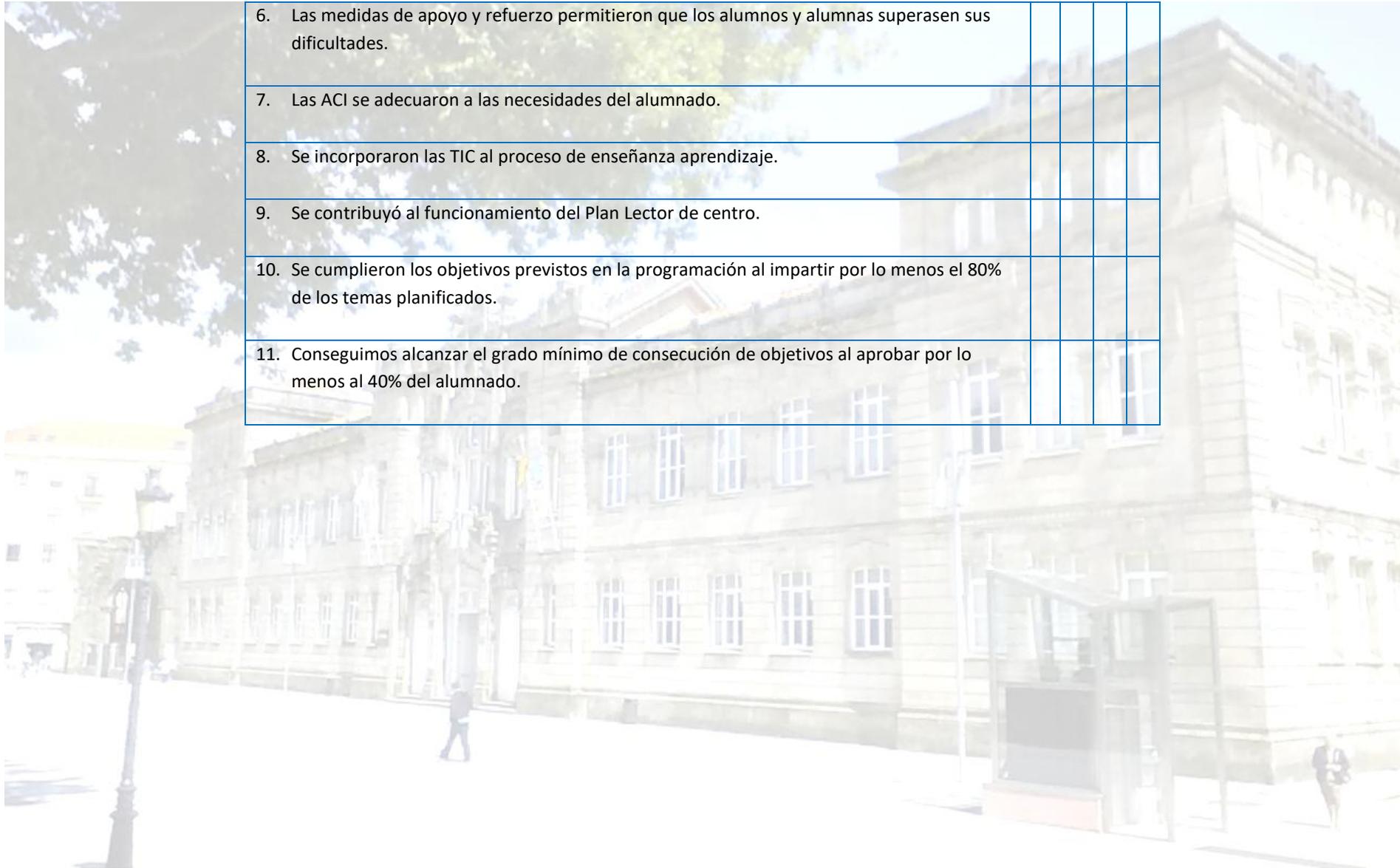
7. Diversificar los materiales curriculares.

- Utilización de recursos y soportes diversos propiciando el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Apostamos por combinar el uso de los libros de texto tradicionales y los materiales proporcionados a través de los distintos cursos del Aula Virtual del centro.
- Participación activa en el Proyecto E DIXGAL en 1º y 2º de ESO. Utilización de materiales en soporte digital y en papel.
- Integración de los materiales bibliográficos y los fondos de la biblioteca en el desarrollo de las tareas.

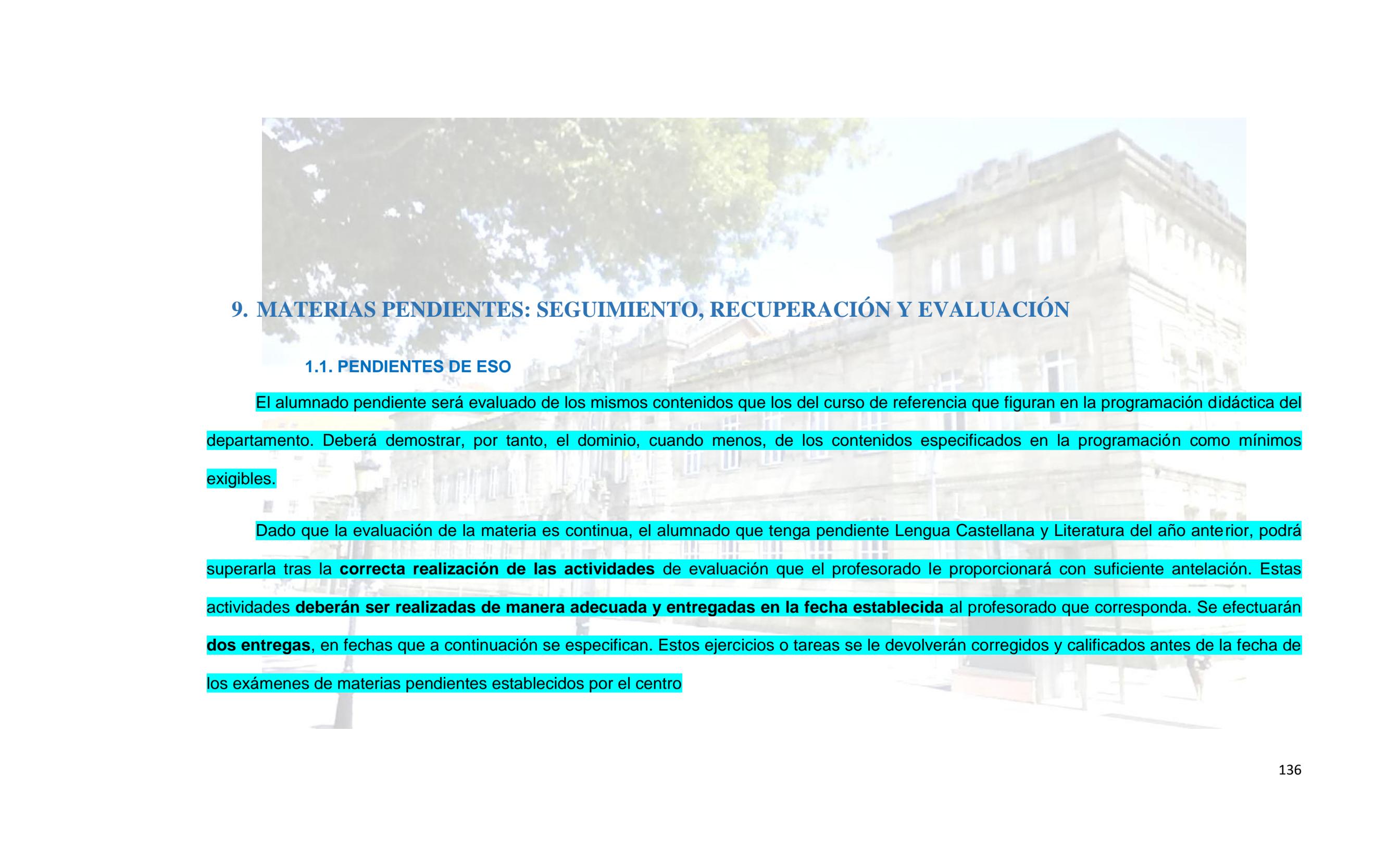


8. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE. INDICADORES DE LOGRO

INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
1. El nivel de dificultad se adaptó a las necesidades del alumnado.				
2. Se generó un ambiente favorable para el aprendizaje.				
3. Se diseñaron actividades variadas teniendo en cuenta las necesidades específicas del alumnado.				
4. Se utilizaron distintas estrategias metodológicas en función de las necesidades teórico-prácticas.				
5. Se potenció el trabajo de investigación individual y por grupos como medida para favorecer la autonomía e iniciativa personal.				



6. Las medidas de apoyo y refuerzo permitieron que los alumnos y alumnas superasen sus dificultades.				
7. Las ACI se adecuaron a las necesidades del alumnado.				
8. Se incorporaron las TIC al proceso de enseñanza aprendizaje.				
9. Se contribuyó al funcionamiento del Plan Lector de centro.				
10. Se cumplieron los objetivos previstos en la programación al impartir por lo menos el 80% de los temas planificados.				
11. Conseguimos alcanzar el grado mínimo de consecución de objetivos al aprobar por lo menos al 40% del alumnado.				



9. MATERIAS PENDIENTES: SEGUIMIENTO, RECUPERACIÓN Y EVALUACIÓN

1.1. PENDIENTES DE ESO

El alumnado pendiente será evaluado de los mismos contenidos que los del curso de referencia que figuran en la programación didáctica del departamento. Deberá demostrar, por tanto, el dominio, cuando menos, de los contenidos especificados en la programación como mínimos exigibles.

Dado que la evaluación de la materia es continua, el alumnado que tenga pendiente Lengua Castellana y Literatura del año anterior, podrá superarla tras la **correcta realización de las actividades** de evaluación que el profesorado le proporcionará con suficiente antelación. Estas actividades **deberán ser realizadas de manera adecuada y entregadas en la fecha establecida** al profesorado que corresponda. Se efectuarán **dos entregas**, en fechas que a continuación se especifican. Estos ejercicios o tareas se le devolverán corregidos y calificados antes de la fecha de los exámenes de materias pendientes establecidos por el centro

Durante el desarrollo de dichas actividades, el profesorado estará a disposición de los alumnos y alumnas para resolver sus dudas, realizar un seguimiento de sus tareas o complementar su formación.

De las calificaciones parciales correspondientes a este seguimiento se informará en la 1ª y 2ª evaluación. **Si el alumnado entrega los ejercicios correctamente resueltos y en plazo, la materia se considerará superada**, consignando la calificación positiva en la evaluación de pendientes de junio. En el caso de que, realizado el seguimiento anteriormente descrito, el alumnado continúe mostrando deficiencias graves, no habiendo logrado resolver correctamente los ejercicios trimestrales, **podrá ejercer su derecho a examinarse (dos pruebas parciales y a una prueba final** de evaluación en mayo y, si persiste en la no superación del grado mínimo exigible, otra en septiembre)

La calificación correspondiente se otorgará, en este caso, en la evaluación de pendientes de final de curso y/o en la extraordinaria de septiembre. Para aprobar la materia, el alumnado tendrá que obtener una **calificación global de 5, ya sea en las actividades o en las pruebas**

RECOGIDA DE TRABAJOS

22 de diciembre para la 1ª evaluación y 15 de marzo para la 2ª

EXÁMENES

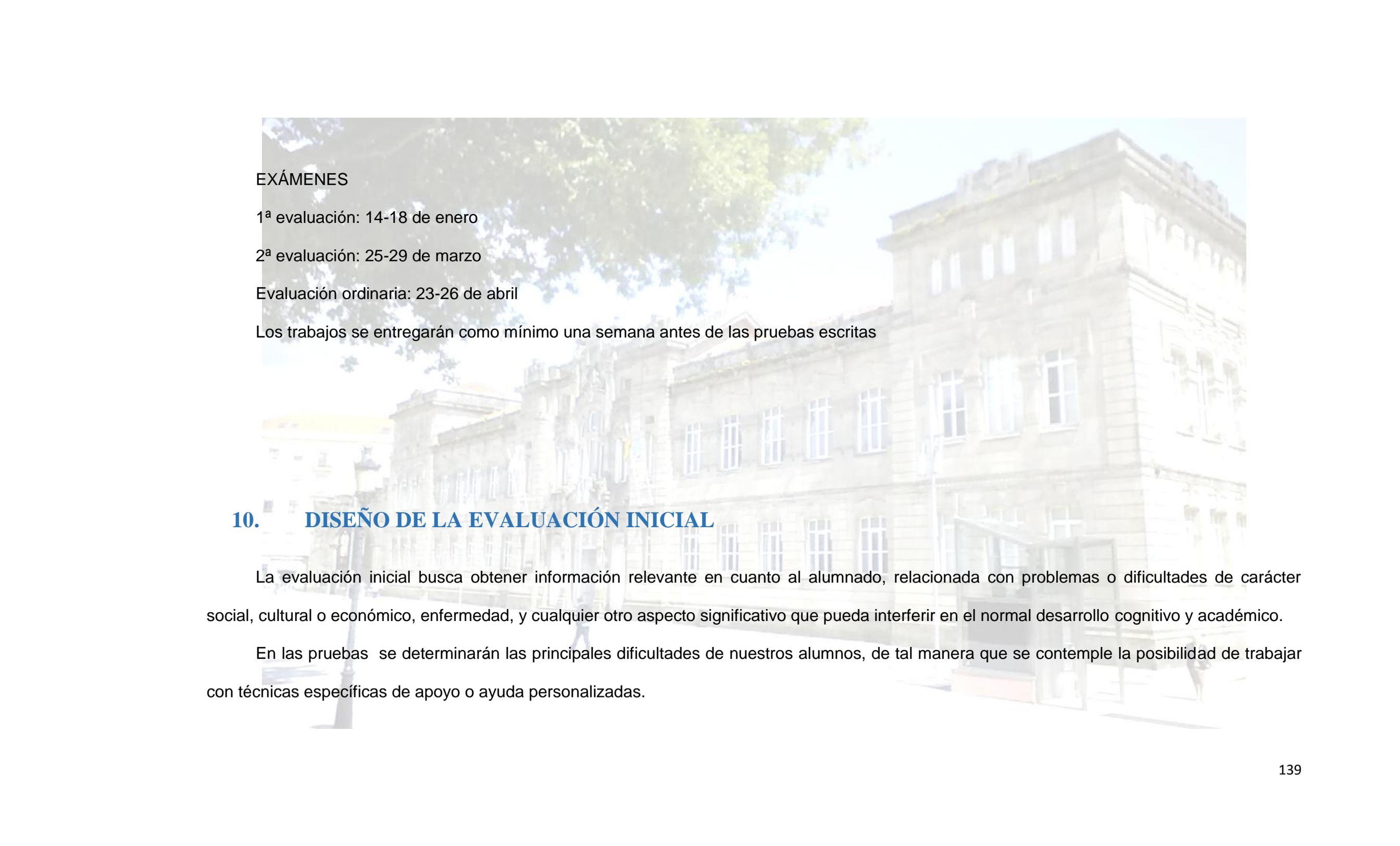
. Está previsto que los exámenes de la 1ª evaluación se realicen entre el 14 y el 18 de enero. La segunda entre el 1 y el 5 de abril. Las pruebas finales entre el 22 y el 28 de mayo

8.2. PENDIENTES DE BACHILLERATO

Para el alumnado de 2º de Bachillerato con la materia pendiente de 1º, se realizarán trabajos y exámenes en relación con los mínimos exigibles del curso

1. Dos trabajos propuestos por los profesores y cuya correcta realización supondrá un 30% de la nota
2. Dos pruebas parciales, con una valoración del 70%.

Si el alumno no ha logrado superar la materia con estas pruebas parciales, se realizará un examen final en mayo y, si procediera, otra en septiembre.



EXÁMENES

1ª evaluación: 14-18 de enero

2ª evaluación: 25-29 de marzo

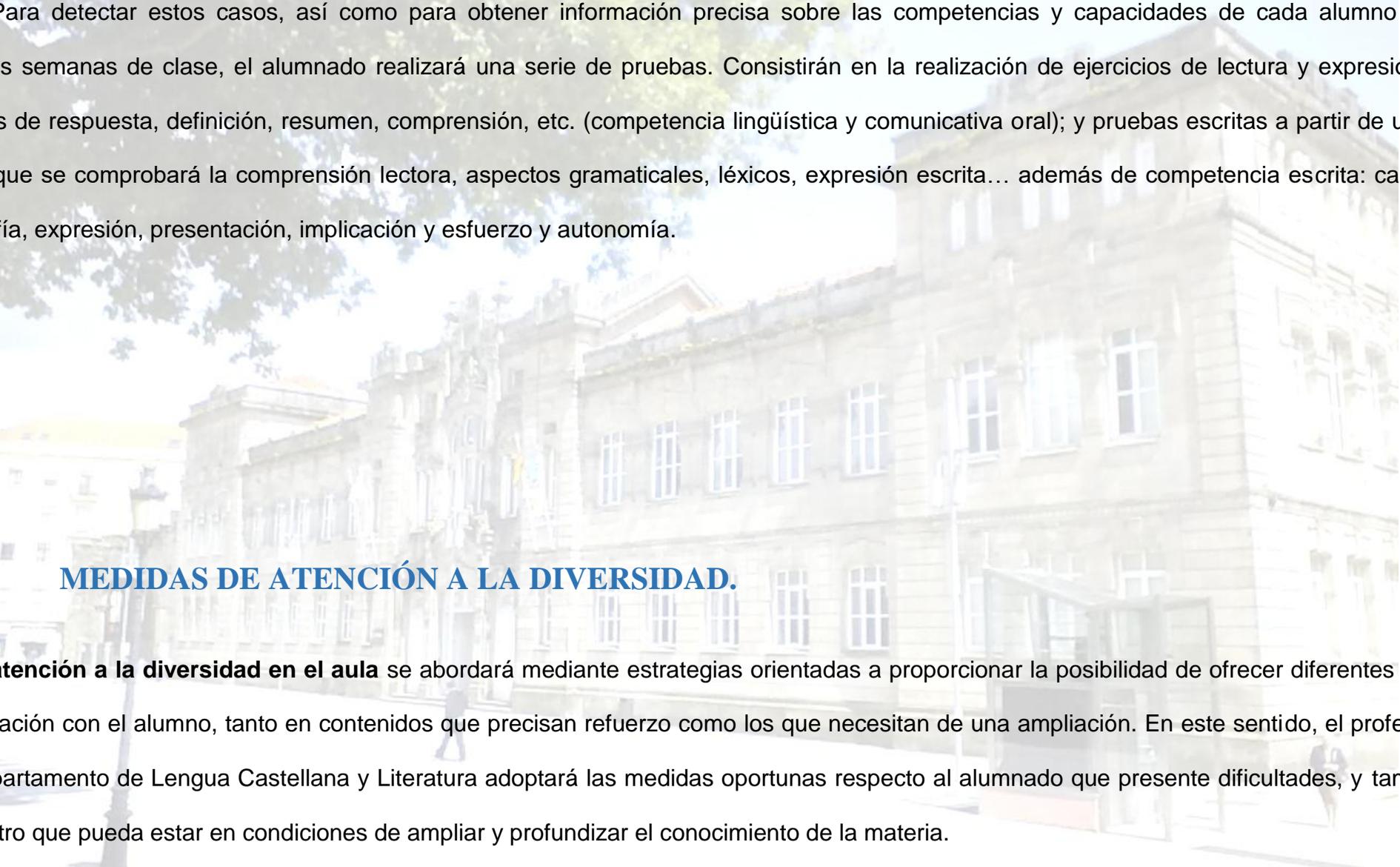
Evaluación ordinaria: 23-26 de abril

Los trabajos se entregarán como mínimo una semana antes de las pruebas escritas

10. DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial busca obtener información relevante en cuanto al alumnado, relacionada con problemas o dificultades de carácter social, cultural o económico, enfermedad, y cualquier otro aspecto significativo que pueda interferir en el normal desarrollo cognitivo y académico.

En las pruebas se determinarán las principales dificultades de nuestros alumnos, de tal manera que se contemple la posibilidad de trabajar con técnicas específicas de apoyo o ayuda personalizadas.



Para detectar estos casos, así como para obtener información precisa sobre las competencias y capacidades de cada alumno en las primeras semanas de clase, el alumnado realizará una serie de pruebas. Consistirán en la realización de ejercicios de lectura y expresión oral, técnicas de respuesta, definición, resumen, comprensión, etc. (competencia lingüística y comunicativa oral); y pruebas escritas a partir de un texto en las que se comprobará la comprensión lectora, aspectos gramaticales, léxicos, expresión escrita... además de competencia escrita: caligrafía, ortografía, expresión, presentación, implicación y esfuerzo y autonomía.

11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La **atención a la diversidad en el aula** se abordará mediante estrategias orientadas a proporcionar la posibilidad de ofrecer diferentes niveles de actuación con el alumno, tanto en contenidos que precisan refuerzo como los que necesitan de una ampliación. En este sentido, el profesorado del Departamento de Lengua Castellana y Literatura adoptará las medidas oportunas respecto al alumnado que presente dificultades, y también a aquel otro que pueda estar en condiciones de ampliar y profundizar el conocimiento de la materia.

De este modo, atendiendo a los distintos ritmos de aprendizaje, los contenidos serán tratados en diferentes niveles de profundidad:

- Actividades de comprensión textual y de síntesis de las ideas fundamentales, para favorecer la retención de los conceptos clave y para ayudar al alumnado a asimilar lo fundamental de los fenómenos lingüísticos y literarios trabajados.
- Actividades de repaso y consolidación de las habilidades procedimentales básicas, mediante la realización de prácticas diversas para el desarrollo mínimo exigible de las competencias oral y escrita.
- Actividades que exigen un mayor grado de abstracción y de desarrollo de las capacidades intelectuales individuales, con métodos de trabajo más complejos y tareas más ambiciosas (lecturas de mayor dificultad, trabajos monográficos, exposiciones voluntarias...)

Por otro lado, el **alumnado con necesidad de refuerzo educativo** específico será atendido de una manera más individualizada, bien por el profesor del área, bien en combinación con el profesor de Pedagogía Terapéutica. Así, el alumnado de **los agrupamientos e 1º y 2º de ESO**, formado por un grupo reducido con dificultades para conseguir los objetivos, que necesita de una intervención específica, **será seleccionado por el departamento** atendiendo a criterios lingüísticos y conductuales, y tras la realización de tareas de evaluación inicial o bien siguiendo recomendaciones de informes previos.

Así pues, este departamento reforzará la materia de manera específica en los siguientes grupos:

- **Agrupamiento en 1º ESO (2 grupos).**

- **Agrupamiento en 2º ESO (2 grupos).**
- **Exención de 2º Lengua extranjera (2 grupos)**

No obstante, el Departamento también atenderá a aquel alumnado que requiera una atención educativa diferente a la ordinaria (en base a lo recogido en el Decreto 86/2015, del 25 de junio), siempre que la disponibilidad horaria lo permita: alumnado extranjero con necesidades específicas de aprendizaje lingüístico (INMERSIÓN), alumnado de altas capacidades...

12. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL DESARROLLO DEL PROYECTO LECTOR

Hacemos nuestros los principales objetivos del Proyecto Lector de Centro. Pretendemos desde nuestra materia potenciar el hábito lector, pero no entendido únicamente como actividad lúdica, centrada en los textos literarios, sino como estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje.

Nos parece fundamental hacer una evaluación inicial del nivel de comprensión lectora y detectar así los posibles problemas y las prioridades de acción. Trabajaremos la lectura en voz alta, pero no es nuestro principal objetivo. Lo más importante es enseñar a los alumnos a intentar

averiguar por los medios que se le ofrecen el significado de todas las palabras, expresiones y referencias del texto e integrar esta actividad en la comprensión global del sentido de cualquier documento oral o escrito.

El trabajo con resúmenes, esquemas y comentarios críticos adaptados a su nivel nos ayudará en la comprobación de la comprensión y adquisición de conocimientos. Todas estas tareas no deben convertirse únicamente en una prueba de su capacidad, sino más bien en un trabajo constante de aprendizaje.

Los trabajos de búsqueda de información adaptados a su nivel contribuyen también al desarrollo de la competencia lectora. Tenemos que enseñar a buscar (en las distintas fuentes) pero sobre todo a discriminar la relevancia o veracidad de la información encontrada y a organizarla en función de su objetivo.

La biblioteca es uno de nuestros principales centros de recursos. Ofrece obras literarias y de información en distintos soportes y debemos potenciar su uso autónomo o guiado. De hecho, y dependiendo de las posibilidades que se nos ofrezcan, procuramos que el alumnado de 1º de ESO desarrolle en ella una sesión semanal. Es la sesión que dedicamos a la lectura en el centro, que no se reduce solo a la lectura de los textos propuestos, sino a distintas tareas relacionadas con ellos.

11. 1. PLAN LECTOR ESO

LECTURAS 1º ESO

1ª evaluación

- *Cuando Hitler robó el conejo rosa (Judith Kerr)*

- VOLUNTARIAS
- *Mande a su hijo a Marte* (Fernando Lanana)
- *El príncipe de la niebla* (Ruiz Zafón)
- *Cuento de Navidad* (Charles Dickens)

2ª evaluación

- **La noche más oscura (Ana Alcolea)**

-

- VOLUNTARIAS
- *No pidas sardinas fuera de temporada* (A. Martín / J. Ribera)
- *El Valle de los Lobos* (Laura Gallego)
- *El faro de los acantilados* (José Luis Martín Nogales)
- *Naves negras ante Troya* (Rosemary Sutcliff)
- *El fantasma de Canterville* (Oscar Wilde)

3ª evaluación

- **En las nubes (Ian McEwan)**
- *Caperucita en Manhattan* (C. Martín Gaité)

- *El sueño de Iván* (R. García Santiago)
- *El niño que vivía con los avestruces* (Mónica Zak)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (Robert Louis Stevenson)

Y una amplia selección de libros de lectura voluntaria que están a disposición de los alumnos en la biblioteca del centro.

LECTURAS 2º ESO

1ª evaluación

- *Robinson Crusoe*
- *La evolución de Calpurnia Tate* (Jacqueline Kelly)
- *El niño con el pijama de rayas* (John Boyne)
- *Grandes esperanzas* (Charles Dickens)

2ª evaluación

- *Los hijos del trueno* (Fernando Lalana)
- *El retrato de Carlota* (Ana Alcolea) Aventuras de Tom Sawyer (Mark Twain)

- *Mitos griegos* (María Angelidou)

3ª evaluación

- *La fraternidad de Eihwaz* (César Mallorquí)
- *El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde* (Robert Louis Stevenson)
- *Eloísa está debajo de un almendro* (Jardiel Poncela)

LECTURAS 3º ESO

L. OBLIGATORIAS

1ª Evaluación

- Diez apólogos de *El Conde Lucanor*, Don Juan Manuel

2ª Evaluación

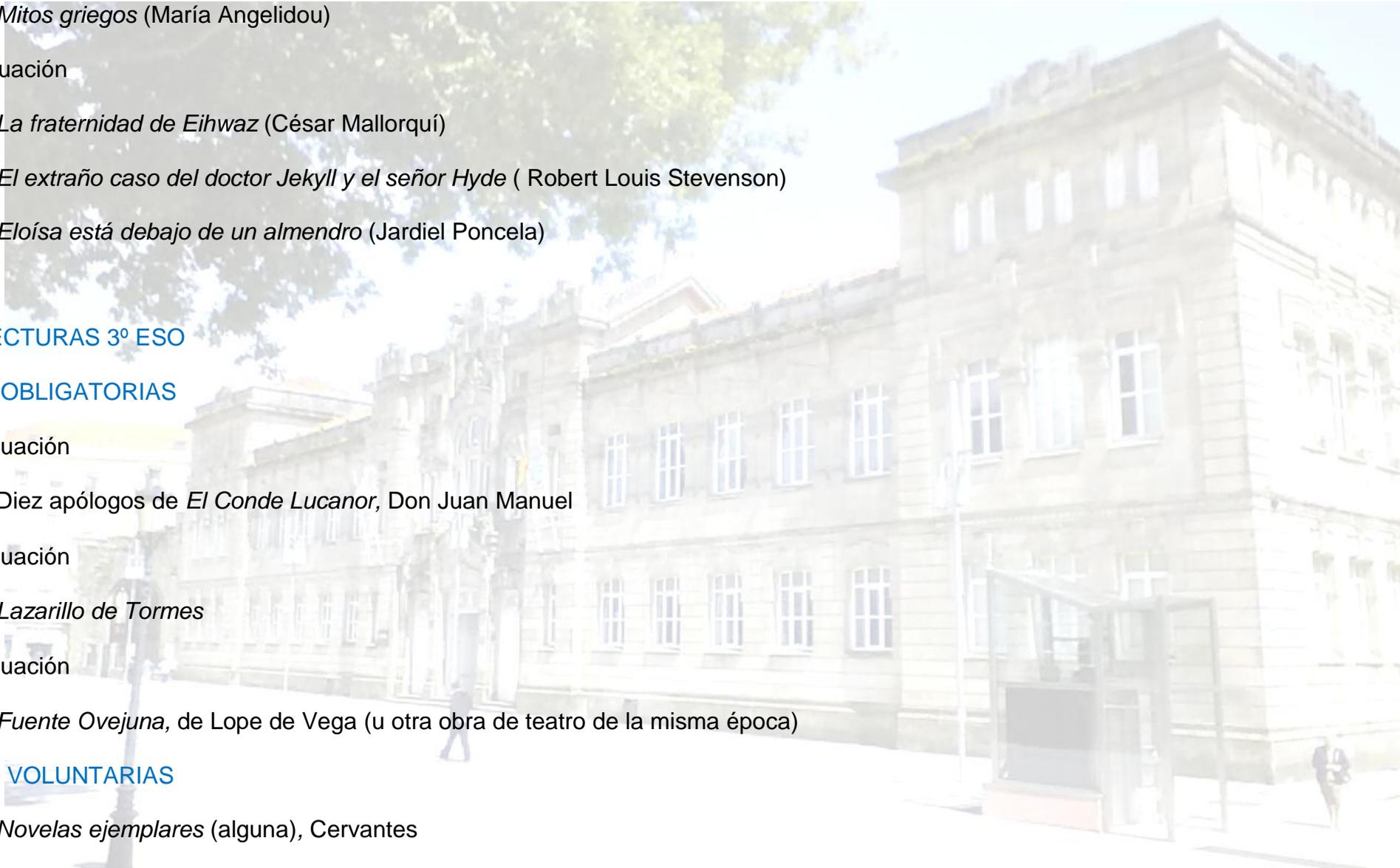
- *Lazarillo de Tormes*

3ª Evaluación

- *Fuente Ovejuna*, de Lope de Vega (u otra obra de teatro de la misma época)

L. VOLUNTARIAS

- *Novelas ejemplares* (alguna), Cervantes



- *Narraciones extraordinarias*, Alan Poe
- *Mi familia y otros animales*, G. Durrell
- *El príncipe destronado*, M. Delibes
- *Diez negritos*, Agatha Christie
- *Relato de un naufrago*, G. García Márquez
- *Pic-nic*, Fernando Arrabal

LECTURAS 4º ESO

1ª evaluación

- Textos representativos de la lírica romántica, especialmente *Rimas*, de Bécquer
Una obra representativa de la novela realista: *Los pazos de Ulloa*
Una obra de teatro de los siglos XVIII o XIX

2ª evaluación

- Antología de la lírica del 27.
Luces de bohemia u otra obra teatral representativa del teatro de preguerra
- Una novela de principios del XX

3ª evaluación

- Una novela representativa de la etapa de postguerra.
- Antología de poesía de postguerra
- Una obra de teatro de Buero Vallejo

11.2. PLAN LECTOR BACHILLERATO

1º DE BACHILLERATO

Se elegirá para cada tramo de la Historia de la Literatura una de las obras ofrecidas como opciones:

- *La Celestina o El lazarillo de Tormes.*
- *Cuatro novelas ejemplares o La vida del Buscón D. Pablos o fragmentos seleccionados del Quijote.*
- *El alcalde de Zalamea o El médico de su honra u otra obra de teatro barroco.*
- *Trafalgar o La Regenta.*

2º DE BACHILLERATO

MENDOZA, EDUARDO, *La verdad sobre el caso Savolta*.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL, *Crónica de una muerte anunciada*.

BUERO VALLEJO, ANTONIO, *La fundación*.

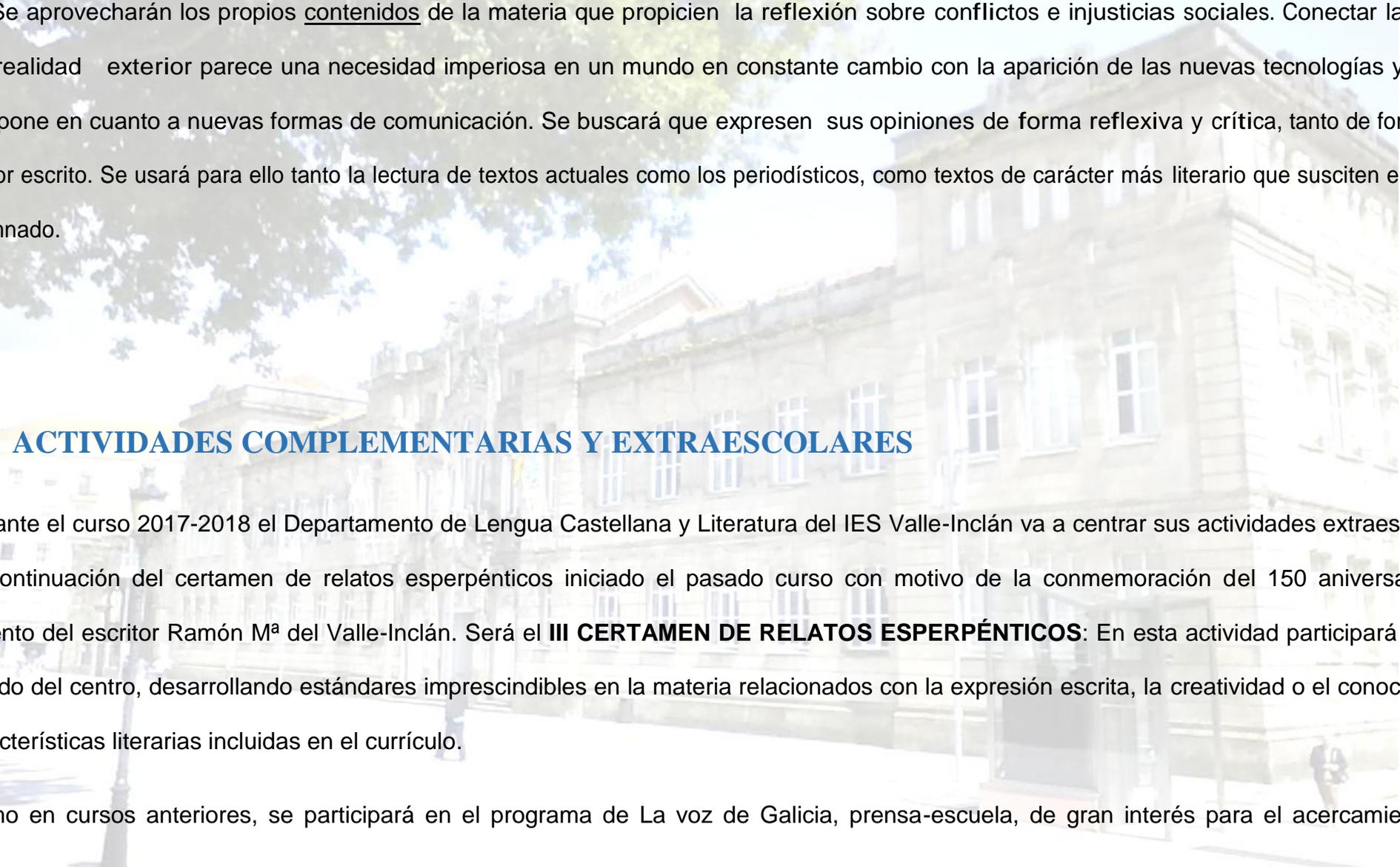
GARCÍA LORCA, FEDERICO, *Romancero gitano*.

13. CONTENIDOS TRANSVERSALES

La disciplina de Lengua Castellana y Literatura es uno de los vehículos más adecuados para la transmisión de la educación en valores mediante los contenidos transversales, no sólo porque la lengua es instrumento imprescindible para la transmisión de los mismos, sino también porque el trabajo con textos de todo tipo (literarios, periodísticos, publicitarios...) permite acceder a dichos contenidos de forma bastante directa.

Así pues, por una parte, en la metodología habitual de las clases se fomentarán las actitudes y valores democráticos de los alumnos a través de la participación respetuosa, la educación en igualdad y el rechazo a cualquier forma de discriminación.

Por otra parte, pueden desarrollarse actividades como coloquios, exposiciones etc. para crear vínculos con la educación para la paz, para la igualdad de oportunidades, temas sociales, problemas ambientales, alimentación o hábitos de vida saludable, para el consumo responsable, etc.



Se aprovecharán los propios contenidos de la materia que propicien la reflexión sobre conflictos e injusticias sociales. Conectar las aulas con la realidad exterior parece una necesidad imperiosa en un mundo en constante cambio con la aparición de las nuevas tecnologías y lo que esto supone en cuanto a nuevas formas de comunicación. Se buscará que expresen sus opiniones de forma reflexiva y crítica, tanto de forma oral como por escrito. Se usará para ello tanto la lectura de textos actuales como los periodísticos, como textos de carácter más literario que susciten el interés del alumnado.

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

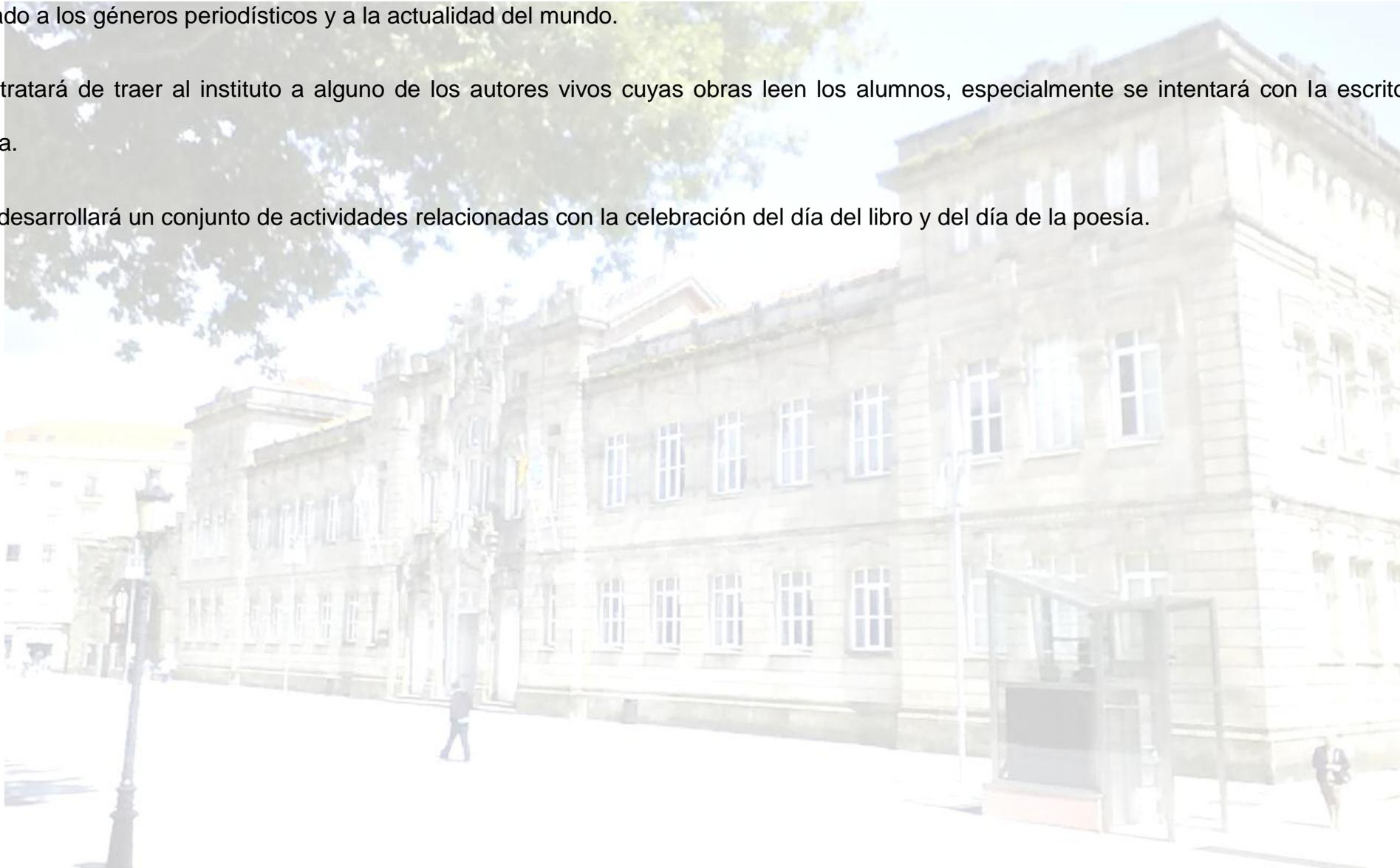
Durante el curso 2017-2018 el Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Valle-Inclán va a centrar sus actividades extraescolares en la continuación del certamen de relatos esperpénticos iniciado el pasado curso con motivo de la conmemoración del 150 aniversario del nacimiento del escritor Ramón M^a del Valle-Inclán. Será el **III CERTAMEN DE RELATOS ESPERPÉNTICOS**: En esta actividad participará todo el alumnado del centro, desarrollando estándares imprescindibles en la materia relacionados con la expresión escrita, la creatividad o el conocimiento de características literarias incluidas en el currículo.

Como en cursos anteriores, se participará en el programa de La voz de Galicia, prensa-escuela, de gran interés para el acercamiento del

alumnado a los géneros periodísticos y a la actualidad del mundo.

Se tratará de traer al instituto a alguno de los autores vivos cuyas obras leen los alumnos, especialmente se intentará con la escritora Ana Aldecoa.

Se desarrollará un conjunto de actividades relacionadas con la celebración del día del libro y del día de la poesía.



14. EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Partiendo de una concepción funcional de la actividad docente, entendemos que la programación debe responder a las siguientes características para que resulte viable y eficaz:

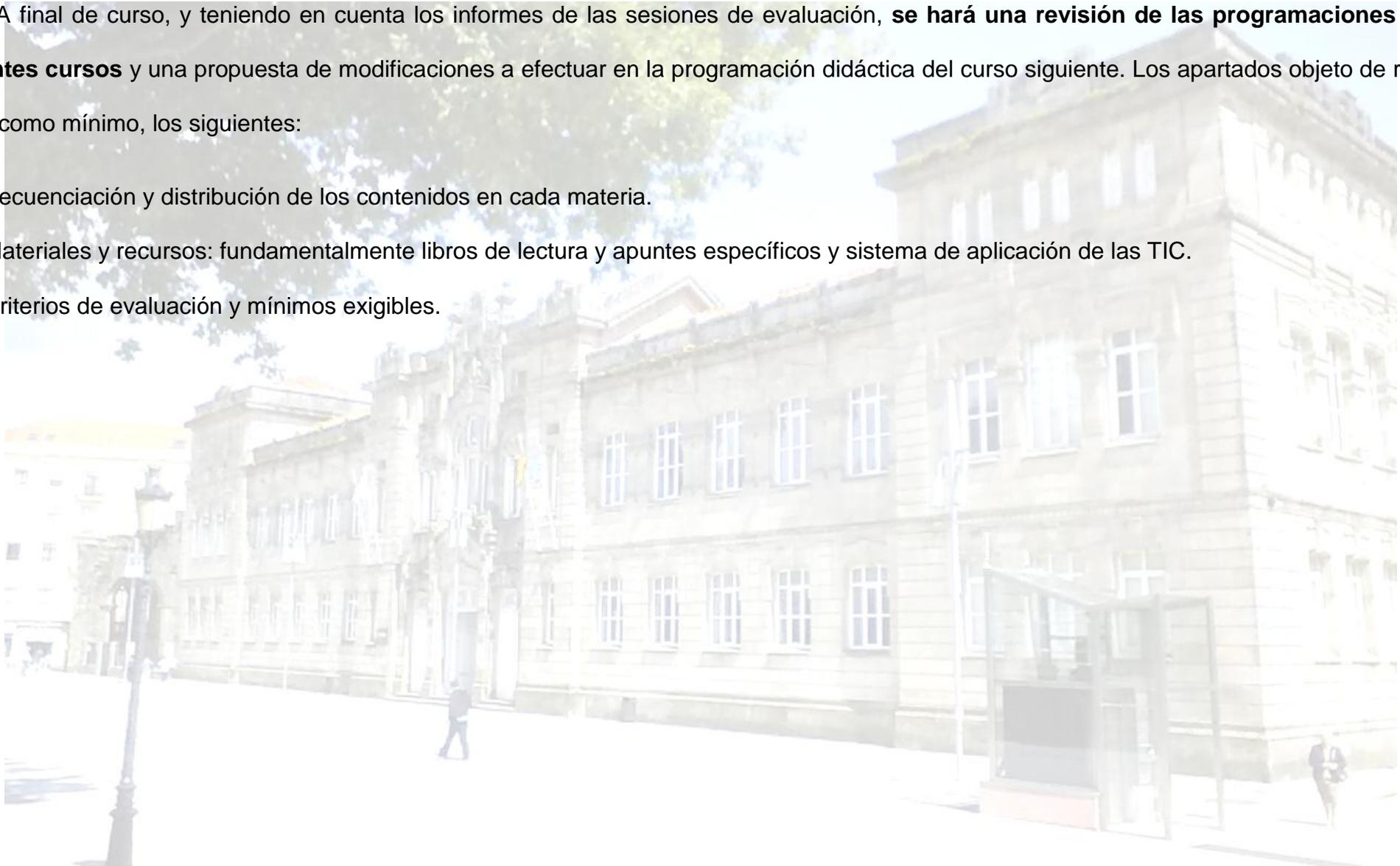
- Debe ser un documento objetivo, sintetizador y organizativo de los diferentes aspectos que engloba nuestra actividad académica.
- Debe ser clara, coherente y versátil en todos los aspectos recogidos.
- Debe ofrecer una respuesta unificada que permita un trabajo coordinado.
- Debe permitir la pluralidad y diversidad de metodologías y temporalizaciones, teniendo siempre en cuenta el ritmo diverso de grupos y alumnos.
- Debe ser susceptible de todo cambio necesario en función de las necesidades del aula.

Por todo ello entendemos que lo aquí presentado es un **trabajo que unifica una serie de criterios y contenidos orientados a una praxis coherente y organizada por parte de todo el departamento** de Lengua Castellana y Literatura

A medida que se vayan desarrollando las evaluaciones, en las reuniones de Departamento se analizarán estos aspectos y su adecuación a la realidad que se nos plantea diariamente y, en función de ello se entenderá la necesidad de una reformulación de estos principios o la viabilidad de los mismos.

A final de curso, y teniendo en cuenta los informes de las sesiones de evaluación, **se hará una revisión de las programaciones de los diferentes cursos** y una propuesta de modificaciones a efectuar en la programación didáctica del curso siguiente. Los apartados objeto de revisión serán, como mínimo, los siguientes:

- Secuenciación y distribución de los contenidos en cada materia.
- Materiales y recursos: fundamentalmente libros de lectura y apuntes específicos y sistema de aplicación de las TIC.
- Criterios de evaluación y mínimos exigibles.



15. ANEXOS

15.1. PROGRAMACIÓN ORATORIA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. COMPETENCIAS
 - 2.1. COMPETENCIAS INSTRUMENTALES
 - 2.2. COMPETENCIAS SISTÉMICAS
 - 2.3. COMPETENCIAS INTERPERSONALES.
3. CONTENIDOS
4. EVALUACIÓN
5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
6. METODOLOGÍA

1. Introducción.



Según la RAE, la oratoria es la habilidad de hablar con elocuencia, de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra.

La oratoria es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad, desenvoltura y sin desconfianza ante el público, con el fin de transmitir un determinado mensaje. También es un género literario formado por el *discurso*, la *disertación*, el *sermón*, el *panegírico*, entre otros varios. Es una eficaz herramienta para la información, la persuasión, la motivación o el simple entretenimiento.

La oratoria nació en Sicilia pero se desarrolló fundamentalmente en Grecia donde fue considerada un instrumento para alcanzar prestigio y poder político; Sócrates creó una afamada escuela de oratoria en Atenas. De Grecia pasó a Roma siendo Cicerón quien la perfeccionó.

2. Competencias

Como competencia general, la asignatura se plantea que el alumno conozca las técnicas necesarias para diseñar y estructurar discursos orales, adquiera las habilidades para pronunciarlos en público y el criterio para evaluarlos en tareas de asesoramiento.

2.1 Competencias instrumentales:

- reconocer las características del lenguaje oral y aplicarlo al diseño del discurso.
- emplear los distintos recursos retóricos para captar la atención del oyente (público)
- identificar y controlar los aspectos básicos de la comunicación no verbal (gestos, voz, postura, emociones...) para pronunciar con éxito un discurso oral.

2.2 Competencias sistémicas:

- elaborar y estructurar discursos eficaces utilizando las estrategias de la comunicación oral.
- manejar con destreza expresiva la voz, los recursos prosódicos y gestuales del lenguaje en la exposición oral.
- enfrentarse con seguridad ante el público.

2.3 Competencias interpersonales:

- evaluar discursos desde una perspectiva crítica.

-asesorar a otras personas en intervenciones orales.

3 Contenidos

Tema 1. La oratoria: el arte de hablar y convencer.

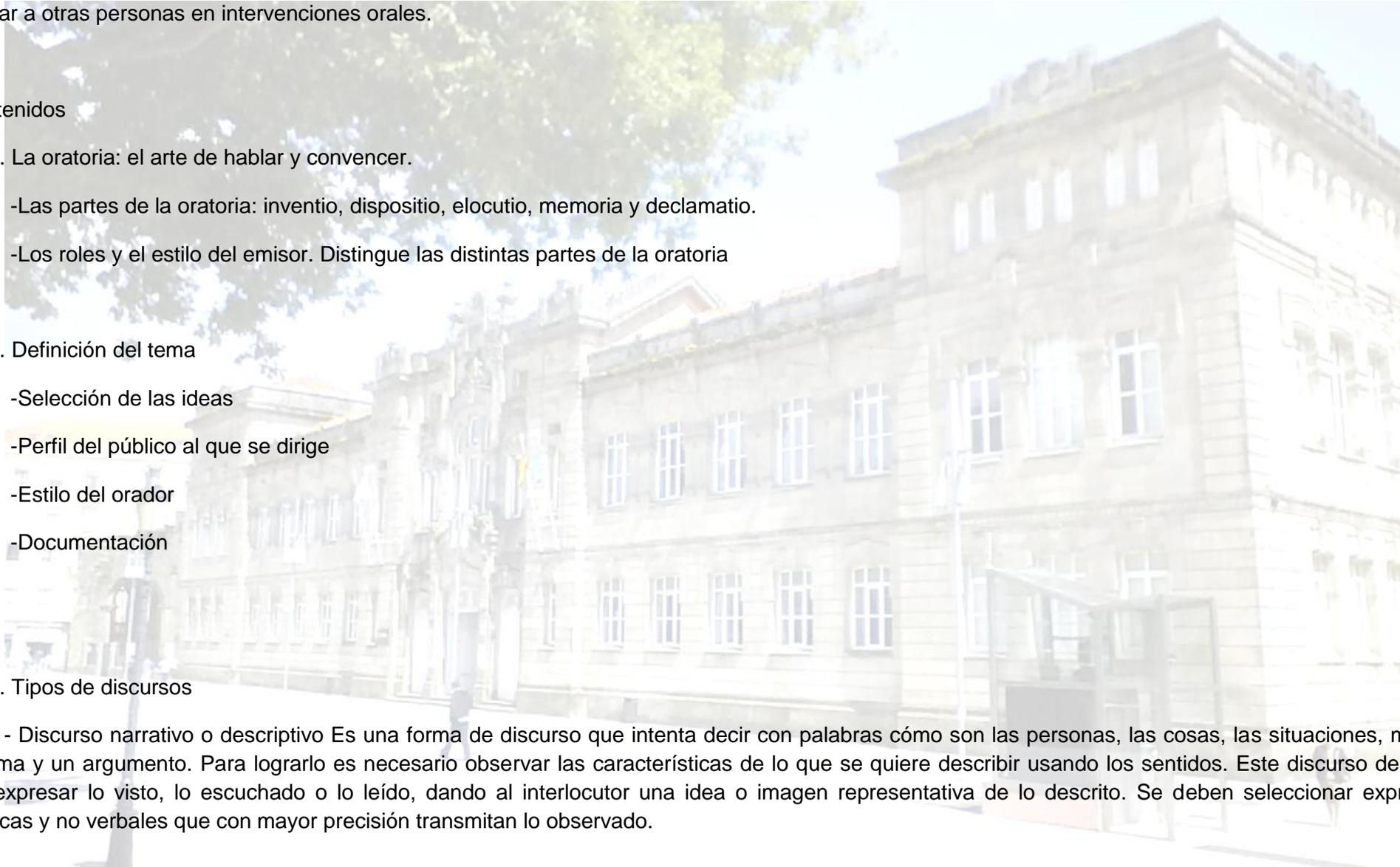
- Las partes de la oratoria: inventio, dispositio, elocutio, memoria y declamatio.
- Los roles y el estilo del emisor. Distingue las distintas partes de la oratoria

Tema 2. Definición del tema

- Selección de las ideas
- Perfil del público al que se dirige
- Estilo del orador
- Documentación

Tema 3. Tipos de discursos

- Discurso narrativo o descriptivo Es una forma de discurso que intenta decir con palabras cómo son las personas, las cosas, las situaciones, mediante una trama y un argumento. Para lograrlo es necesario observar las características de lo que se quiere describir usando los sentidos. Este discurso descriptivo busca expresar lo visto, lo escuchado o lo leído, dando al interlocutor una idea o imagen representativa de lo descrito. Se deben seleccionar expresiones lingüísticas y no verbales que con mayor precisión transmitan lo observado.



- Discurso expositivo o informativo. Este discurso busca informar sobre un determinado tema o aclararlo. El texto debe ser claro, preciso y no tener opiniones personales, ser objetivo. El discurso informativo debe estar centrado en el tema, no irse por las ramas. La construcción debe estar bien estructurada: una introducción que aclare el tema, el desarrollo o la explicación y un resumen o epílogo que recuerde al receptor todas las ideas tratadas.

- Discurso argumentativo o persuasivo. El objetivo principal del discurso argumentativo es tratar de convencer. La persuasión es un paso anterior al convencimiento, acudir al entendimiento lógico del receptor para que comprenda nuestras razones. Las características son la lógica, y la convicción. El discurso persuasivo se estructura de la siguiente manera: en primer lugar se exponen las ideas que se pretenden demostrar (introducción), luego se pasa a la argumentación propiamente dicha, con opiniones concretas razonadas eficazmente (desarrollo), y finalmente se expresa la conclusión, que refuerza la idea inicial. Esto se reconoce como método lógico/ deductivo pero también se puede trabajar con el método psicológico/ inductivo.

Tema 4. Preparación del discurso

- Los objetivos: qué, para qué, para quién, dónde, cuándo, por qué...
- Estrategias de captación y mantenimiento de la atención y del interés
- Fórmulas para el inicio y para el final
- Las conclusiones

Tema 5. La estructura del discurso

- Estructura externa
- Estructura interna

Tema 6. La argumentación y redacción del discurso

-Escribir para quien oye (receptor). Claridad, concisión, concreción y brevedad

-Tipos de argumentos

-Las figuras retóricas en el discurso

Tema 7. Aspectos básicos de la comunicación no verbal

-Gestos, maneras y posturas

-Cómo perder el miedo escénico

-Uso de elementos de apoyo

Tema 8. Aspectos básicos de la comunicación no verbal.

-El espacio de la interacción

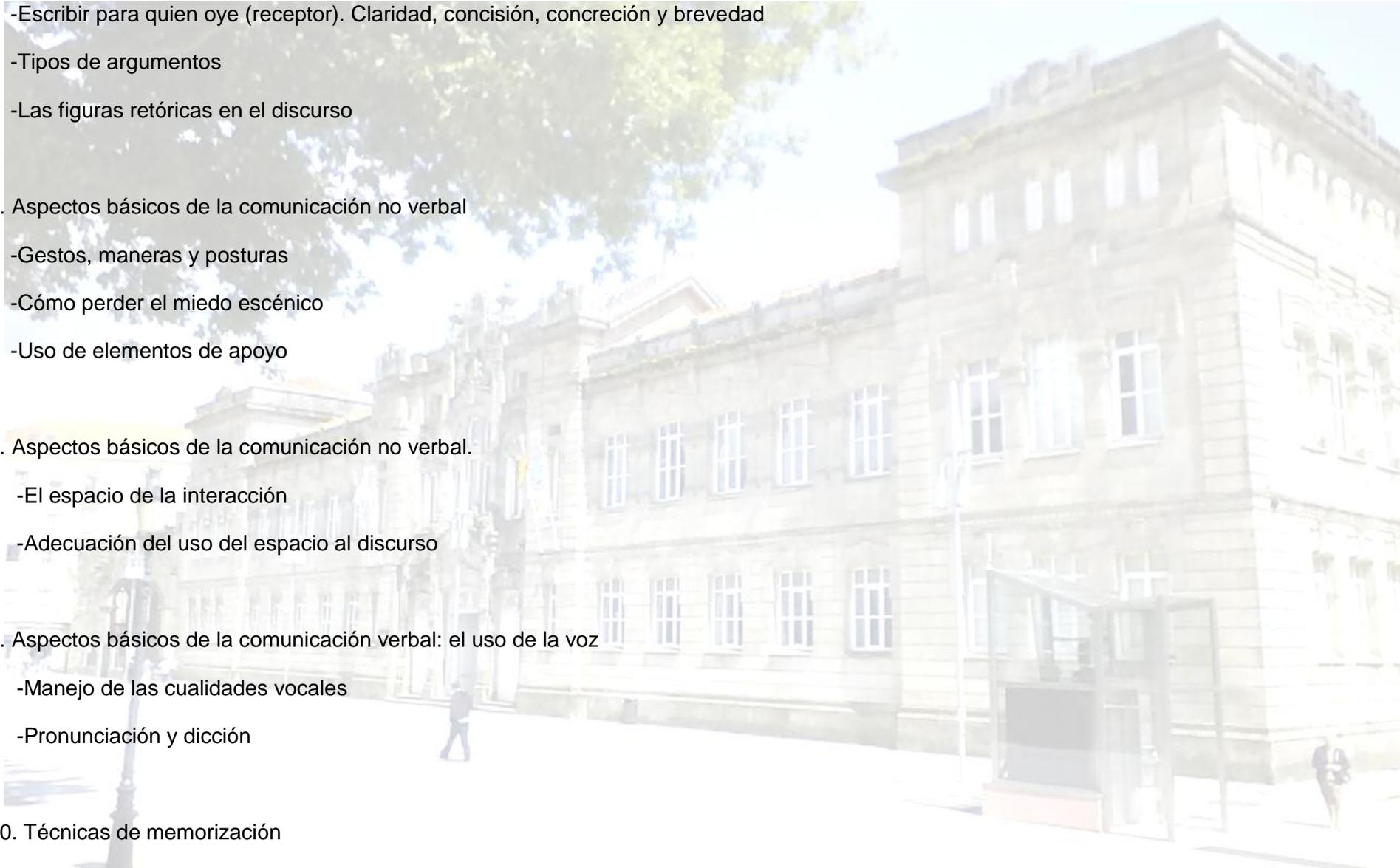
-Adecuación del uso del espacio al discurso

Tema 9. Aspectos básicos de la comunicación verbal: el uso de la voz

-Manejo de las cualidades vocales

-Pronunciación y dicción

Tema 10. Técnicas de memorización



- La elaboración y el uso del guión
- La improvisación
- Previsión y uso de elementos de apoyo

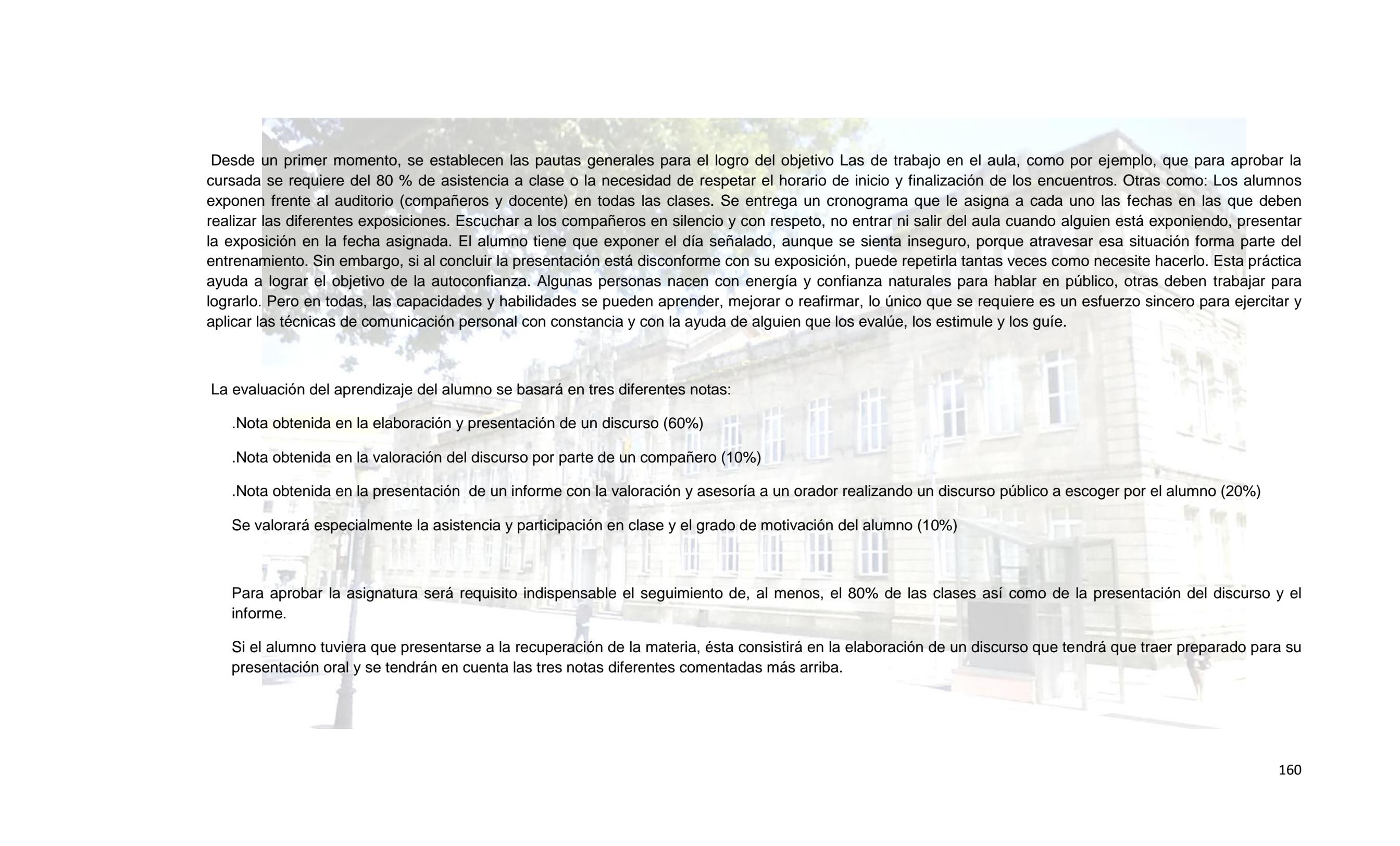
4.Evaluación

Los alumnos tendrán que realizar al finalizar el curso lo siguiente:

Primera Exposición - 3 Minutos - Discurso de tipo narrativo o descriptivo - Tema Libre - Tienen que narrar una situación que hayan presenciado. Debe ser contada en tercera persona. Puede ser el argumento de un libro, una novela, una película, o una obra de teatro. Tienen que utilizar el poder de síntesis, extraer las partes más importantes y narrarlas de manera tal que el auditorio entienda. Exposición individual sin ayudas visuales.

Segunda Exposición - 5 Minutos a 7 minutos -Discurso de tipo expositivo o informativo - Tema: "Vida y Obra de" Con tono informativo e intencionalidad objetiva que tiene que traducirse en lo verbal, lo vocal y lo gestual. Se aconseja elegir un artista con el que el alumno pueda mantener distancia afectiva y emocional y de este modo ayudarse a sostener la consigna de objetividad durante el discurso. Exposición con ayudas visuales que se realiza individualmente.

Tercera Exposición - 10 Minutos a 15 minutos. Discurso persuasivo o argumentativo - Tema libre. Se aconseja elegir un tema sobre el cual los alumnos tengan una posición tomada y desde esta realizar la exposición con intencionalidad persuasiva. Exposición con ayudas visuales que se realiza individualmente.



Desde un primer momento, se establecen las pautas generales para el logro del objetivo Las de trabajo en el aula, como por ejemplo, que para aprobar la cursada se requiere del 80 % de asistencia a clase o la necesidad de respetar el horario de inicio y finalización de los encuentros. Otras como: Los alumnos exponen frente al auditorio (compañeros y docente) en todas las clases. Se entrega un cronograma que le asigna a cada uno las fechas en las que deben realizar las diferentes exposiciones. Escuchar a los compañeros en silencio y con respeto, no entrar ni salir del aula cuando alguien está exponiendo, presentar la exposición en la fecha asignada. El alumno tiene que exponer el día señalado, aunque se sienta inseguro, porque atravesar esa situación forma parte del entrenamiento. Sin embargo, si al concluir la presentación está disconforme con su exposición, puede repetirla tantas veces como necesite hacerlo. Esta práctica ayuda a lograr el objetivo de la autoconfianza. Algunas personas nacen con energía y confianza naturales para hablar en público, otras deben trabajar para lograrlo. Pero en todas, las capacidades y habilidades se pueden aprender, mejorar o reafirmar, lo único que se requiere es un esfuerzo sincero para ejercitar y aplicar las técnicas de comunicación personal con constancia y con la ayuda de alguien que los evalúe, los estimule y los guíe.

La evaluación del aprendizaje del alumno se basará en tres diferentes notas:

.Nota obtenida en la elaboración y presentación de un discurso (60%)

.Nota obtenida en la valoración del discurso por parte de un compañero (10%)

.Nota obtenida en la presentación de un informe con la valoración y asesoría a un orador realizando un discurso público a escoger por el alumno (20%)

Se valorará especialmente la asistencia y participación en clase y el grado de motivación del alumno (10%)

Para aprobar la asignatura será requisito indispensable el seguimiento de, al menos, el 80% de las clases así como de la presentación del discurso y el informe.

Si el alumno tuviera que presentarse a la recuperación de la materia, ésta consistirá en la elaboración de un discurso que tendrá que traer preparado para su presentación oral y se tendrán en cuenta las tres notas diferentes comentadas más arriba.

5. Estándares de aprendizaje

- Distingue las distintas partes de la oratoria
- Distingue los distintos tipos de discurso
- Planifica y diseña el discurso teniendo en cuenta el tiempo y el canal de comunicación del que dispone
- Emplea con propiedad los recursos propios de la argumentación
- Redacta el discurso de modo coherente, bien cohesionado y correcto lingüísticamente
- Desarrolla estrategias para memorizar el texto
- Reconoce las emociones negativas (inseguridad, nerviosismo...) como manifestación natural de la exposición ante el público
- Emplea las pausas, los cambios de tono y de ritmo de manera significativa para dar más expresividad al discurso
- Evita lo artificioso, la teatralidad excesiva cuando ocupa el espacio
- Presenta sus ideas de un modo empático, sin agredir verbalmente a las otras personas

6. Metodología

Las clases tendrán un carácter práctico, aunque con previas reflexiones e indicaciones teóricas que servirán para la correcta elaboración y presentación del

discurso.

15.3. PROGRAMACIÓN LITERATURA UNIVERSAL

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	GRADO MÍNIMO	PROCEDIMIENTOS: Instrumentos	C.C.	T1	T2	T3
BLOQUE 1: Procesos y estrategias						
<p>B1.1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que llegaron a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.</p> <p>B1.1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, y reconociendo las características del género y del movimiento en que se inscriben, así</p>	<p>– Lee una obra completa por trimestre, analizándola y comentándola siguiendo indicaciones concretas.</p> <p>– Realiza comentarios similares a los trabajados en clase previamente</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p> <p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Cuaderno de clase.</p> <p>Producciones orales.</p> <p>Producciones escritas.</p> <p>Investigaciones en internet, manuales, libros de texto y de lectura.</p>	<p>CSC CCEC</p> <p>CCEC CSC CAA</p>	X	X	X

como los rasgos más destacables del estilo literario.						
<p>B1.2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <p>B1.2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados, analizando las relaciones, las similitudes y las diferencias entre diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>– Relaciona la obra escogida como lectura obligatoria y otros textos trabajados en clase con las ideas estéticas del momento en que se escribieron.</p> <p>_Relaciona las obras analizadas con el resto de las artes</p>	<p>OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA: Diario de clase.</p> <p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales y escritas</p>	<p>CCL CSC</p> <p>CCL CCEC</p>	X	X	X
<p>B1.3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>B1.3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal</p>	<p>– Es capaz de analizar y expresar la evolución de determinados temas a lo largo de la historia de la literatura.</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales y escritas. Resolución de ejercicios y problemas aplicados a las lecturas y comentarios de textos.</p>	<p>CCL CSC</p> <p>CSC CCEC</p>	X	X	X
	<p>– Relaciona textos de literatura universal con textos de literatura</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales</p>	<p>CSC</p>	X	X	X

	española y gallega	y escritas	CCL			
Bloque 2: Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal						
<p>Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre períodos y autores/as significativos/as.</p> <p>Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, de ser el caso, con el significado y la importancia de la autor/a en la época o en la historia de la literatura, y consultando fuentes de información diversas.</p> <p>Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización de la terminología literaria necesaria.</p>	<p>Lee y comenta textos literarios universales de distintas épocas siguiendo los contenidos y modelos que se explican previamente en clase.</p> <p>Realiza sistemáticamente la lectura y análisis de la obra marcada cada trimestre como obligatoria y posteriormente completa y recoge, de manera ordenada, los diferentes aspectos analizados, en un trabajo monográfico sobre esa obra.</p> <p>Realiza al menos una exposición oral sobre algún aspecto significativo de un fragmento, o sobre una obra completa siempre poniéndolos en relación con otras manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>Es capaz de indicar el autor/a, género, época y características de las obras fundamentales de la literatura universal.</p>	<p>ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES DE LOS ALUMNOS: Producciones orales y escritas. Cuaderno de clase. Investigaciones en internet, en manuales, libros de texto y obras literarias. Producciones orales espontáneas y planificadas. Exposiciones individuales y en grupo. Resolución de ejercicios y problemas. Resúmenes Trabajos de aplicación y síntesis: comentarios de texto. Representaciones teatrales. CUESTIONARIOS: abiertos y cerrados. INTERCAMBIOS ORALES: Puestas en común. PRUEBAS ESPECÍFICAS: exposiciones, resolución de ejercicios, pruebas objetivas.</p>	<p>CCL CSC ----- CD CCEC ----- CCL CD ----- CCL CCEC ----- CCL CAA</p>	X	X	X

Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, en relación con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales, y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.

xValora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para ahondar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

LECTURAS OBLIGATORIAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL:

A lo largo del curso se leerán fragmentos representativos de todas las obras relevantes de la literatura, tal y como aparece indicado en marco legal. Se procurará la lectura completa de, al menos, tres obras completas. Se ofrecerán varias posibilidades. Se muestran algunas:

HOMERO, *Odisea*

SÓFOCLES, *Edipo, rey*

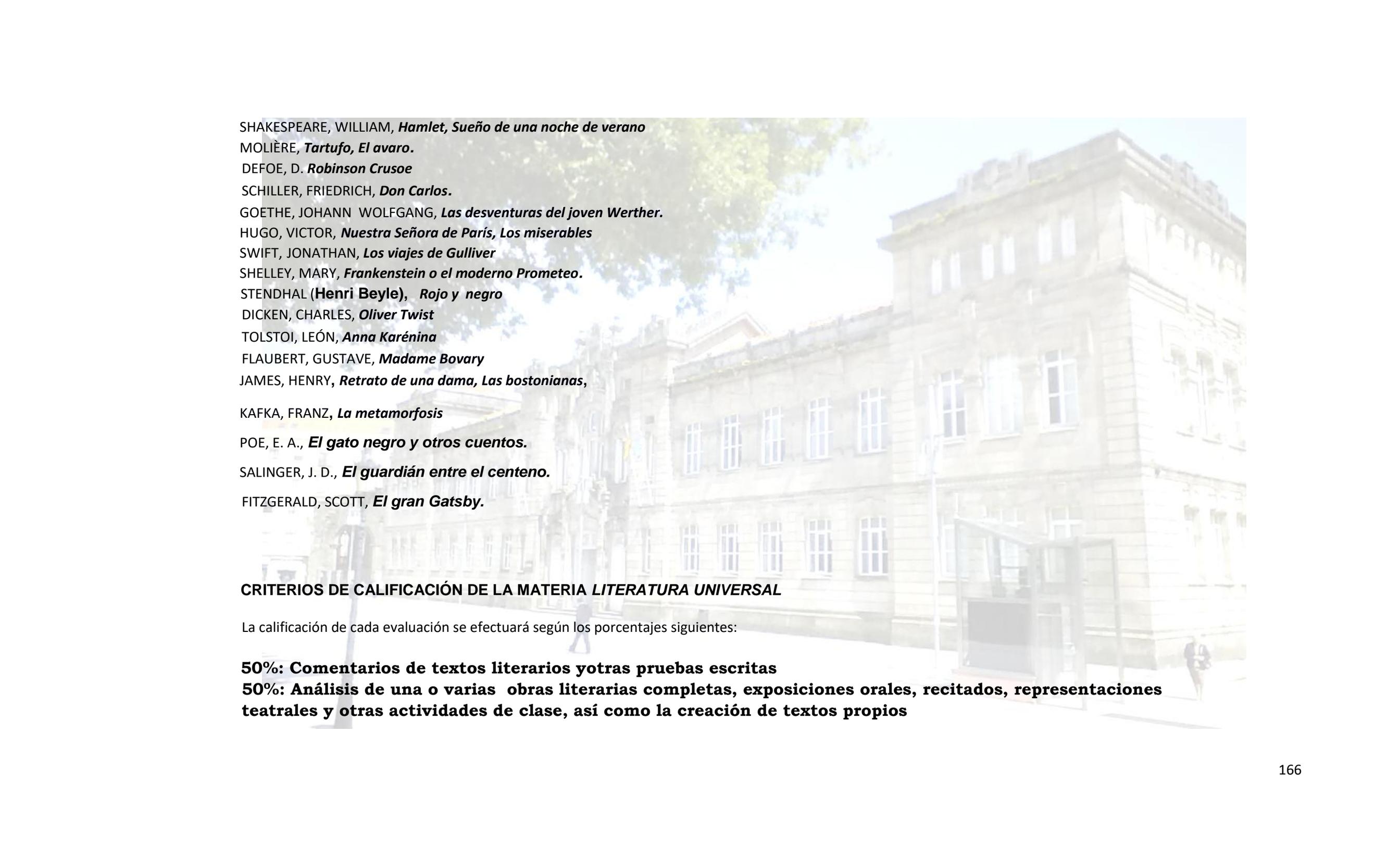
PLAUTO, *Anfitrión*

ANÓNIMO, *Las mil y una noches*

DANTE, *Divina comedia*

PETRARCA, *Cancionero*

BOCCACCIO, *Decamerón*



SHAKESPEARE, WILLIAM, *Hamlet, Sueño de una noche de verano*
MOLIÈRE, *Tartufo, El avaro.*
DEFOE, D. *Robinson Crusoe*
SCHILLER, FRIEDRICH, *Don Carlos.*
GOETHE, JOHANN WOLFGANG, *Las desventuras del joven Werther.*
HUGO, VICTOR, *Nuestra Señora de París, Los miserables*
SWIFT, JONATHAN, *Los viajes de Gulliver*
SHELLEY, MARY, *Frankenstein o el moderno Prometeo.*
STENDHAL (Henri Beyle), *Rojo y negro*
DICKEN, CHARLES, *Oliver Twist*
TOLSTOI, LEÓN, *Anna Karénina*
FLAUBERT, GUSTAVE, *Madame Bovary*
JAMES, HENRY, *Retrato de una dama, Las bostonianas,*

KAFKA, FRANZ, *La metamorfosis*
POE, E. A., *El gato negro y otros cuentos.*
SALINGER, J. D., *El guardián entre el centeno.*
FITZGERALD, SCOTT, *El gran Gatsby.*

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA *LITERATURA UNIVERSAL*

La calificación de cada evaluación se efectuará según los porcentajes siguientes:

50%: Comentarios de textos literarios y otras pruebas escritas

50%: Análisis de una o varias obras literarias completas, exposiciones orales, recitados, representaciones teatrales y otras actividades de clase, así como la creación de textos propios

Los alumnos que a lo largo del curso no hayan superado la materia podrán presentarse, antes de la evaluación final ordinaria, a una prueba global que versará sobre los contenidos establecidos.

En la calificación de exámenes, trabajos, ejercicios, etc. se tendrá en cuenta la correcta presentación, la ortografía, puntuación y acentuación.

15.4. PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DEL DISCURSO

INTRODUCCIÓN:

Bajo el nombre de análisis del discurso se hace referencia a una disciplina cuyo objeto de estudio es el uso que de la lengua contextualizado

Los orígenes del análisis del discurso se hallan en los primeros estudios que traspasan la oración como unidad de análisis. El análisis del discurso puede entenderse como una designación amplia para referirse al conjunto de disciplinas cuyo objeto de estudio es el uso lingüístico en los diferentes contextos comunicativos. Las situaciones comunicativas se repiten y se consolidan estructuras formales que se manifiestan una y otra vez.

Esa repetición de formas en las mismas situaciones da lugar a los géneros discursivos, que son formas de comunicación lingüística estereotipadas, es decir, que se han fijado por el uso y se repiten con relativa estabilidad en las mismas situaciones comunicativas.

Son formas reconocibles y compartidas por los hablantes, quienes identifican los géneros sobre todo por su formato externo y por el contexto en que se suelen producir; cada género discursivo responde a la necesidad de conseguir de forma satisfactoria una intención comunicativa determinada. Son los géneros discursivos los que distinguen una carta comercial, de un sermón, una noticia periodística, una receta, una conferencia, un brindis, un contrato o una entrevista radiofónica, por ejemplo.

Los géneros discursivos tienen a su vez relación con la tipología textual: textos, narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, predictivos instructivos o dialógicos son usados como constituyentes de los géneros discursivos: por ejemplo, una receta de cocina exige un tipo de texto instructivo; un parte meteorológico, uno predictivo etc.

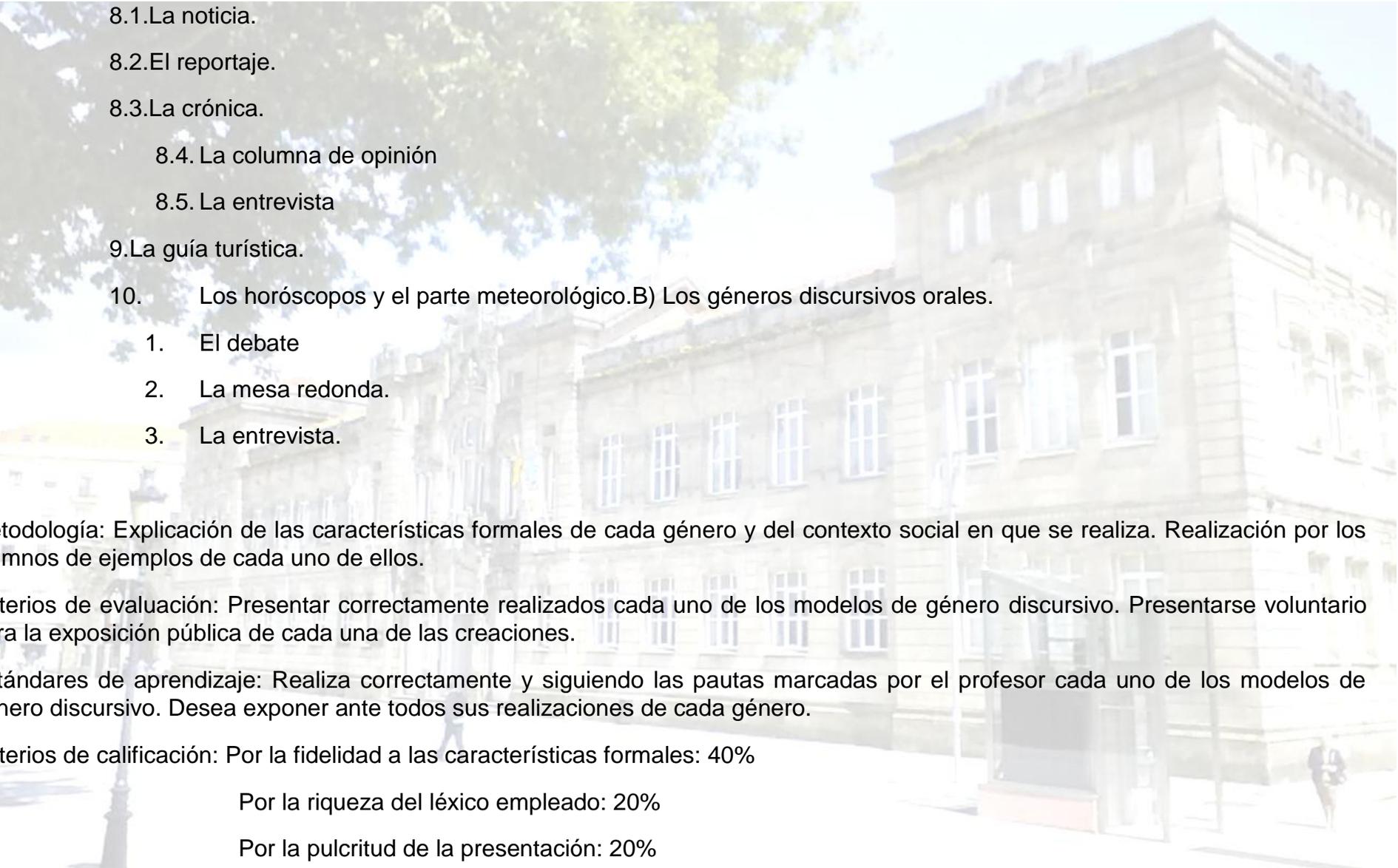
La asignatura.

Objetivos: El objetivo central de esta asignatura es incrementar la competencia discursiva. Los términos “competencia discursiva” hacen referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabajado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación.

Contenidos: Explicación y reconocimiento de los rasgos formales de los diferentes géneros discursivos:

A).- Géneros discursivos escritos

- 1.La carta y el correo electrónico. Las Cartas al Director
- 2.El acta.
- 3.La instancia.
- 4.El recurso.
- 5.El manual de instrucciones y la receta de cocina.
- 6.El contrato de arrendamiento.
- 7.Los anuncios por palabras: ventas, amistad y contactos, ofertas de trabajo.
- 8.Los géneros periodísticos.



8.1.La noticia.

8.2.El reportaje.

8.3.La crónica.

8.4. La columna de opinión

8.5. La entrevista

9.La guía turística.

10. Los horóscopos y el parte meteorológico.B) Los géneros discursivos orales.

1. El debate

2. La mesa redonda.

3. La entrevista.

Metodología: Explicación de las características formales de cada género y del contexto social en que se realiza. Realización por los alumnos de ejemplos de cada uno de ellos.

Criterios de evaluación: Presentar correctamente realizados cada uno de los modelos de género discursivo. Presentarse voluntario para la exposición pública de cada una de las creaciones.

Estándares de aprendizaje: Realiza correctamente y siguiendo las pautas marcadas por el profesor cada uno de los modelos de género discursivo. Desea exponer ante todos sus realizaciones de cada género.

Criterios de calificación: Por la fidelidad a las características formales: 40%

Por la riqueza del léxico empleado: 20%

Por la pulcritud de la presentación: 20%

Por la corrección en la puntuación y ortografía: 20%

Instrumentos de evaluación: Exposiciones en clase. Lectura pública de cada creación. Entrega de cuadernos trimestrales y un cuaderno final en el cual el alumno acredite su capacidad de producir textos de los diferentes géneros. Exposiciones orales del trabajo realizado.

